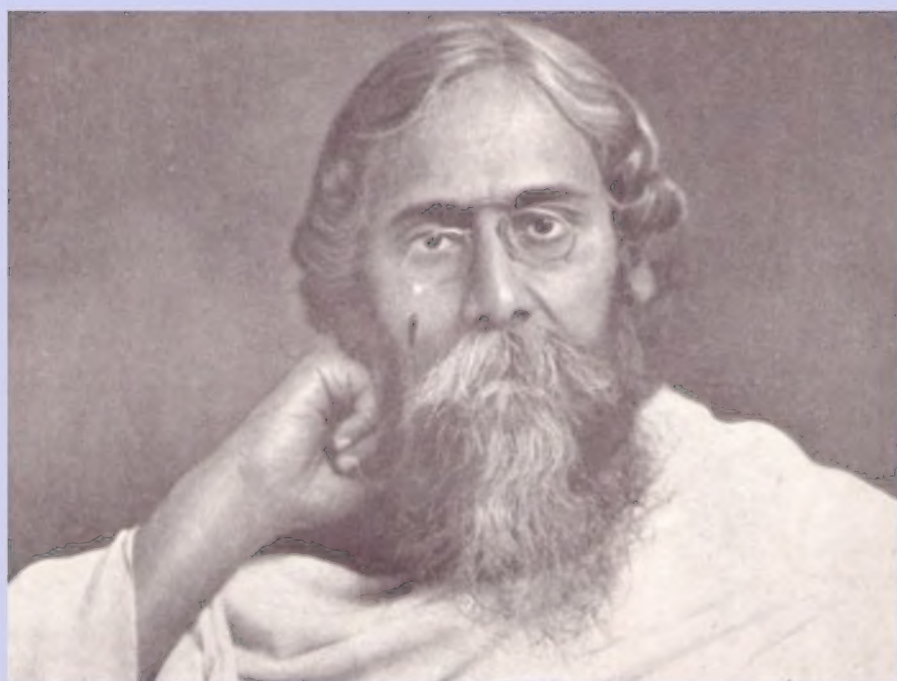


রবীন্দ্র-রচনাবলী

প্রথম খণ্ড

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



श्री. हरिप्रसाद झा



ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

କବିତା

ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଗୁର



ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ

ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାର

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৮৭

জুলাই ১৯৮০

সম্পাদকমণ্ডলী

শ্রীপ্রভাতকুমার মদুখোপাধ্যায়
সভাপতি

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন

শ্রীক্ষুদিরাম দাশ

শ্রীভূদেব চৌধুরী

শ্রীনেপাল মজুমদার

শ্রীপূর্নলবিহারী সেন

শ্রীরণজিৎ রায়

শ্রীভবতোষ দত্ত

শ্রীঅরুণকুমার মদুখোপাধ্যায়

শ্রীশুভেন্দুশেখর মদুখোপাধ্যায়
সচিব

প্রকাশক

শিক্ষাসচিব। পশ্চিমবঙ্গ সরকার
মহাকরণ। কলিকাতা ৭০০ ০০১

মুদ্রাকর

শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিচালনাধীন)

৩২ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড। কলিকাতা ৭০০ ০০১

সূচীপত্র

নিবেদন	[৭]
সম্পাদকমণ্ডলীর নিবেদন	[৯]
ভূমিকা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	[২৭]
অবতরণিকা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	[৩১]

সন্ধ্যাসংগীত	১
প্রভাতসংগীত	৫৭
ছবি ও গান	১১৩
ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৬১
কড়ি ও কোমল	১৮৭
মানসী	২৯৭
সোনার তরী	৩৩১
নদী	৫৪৫
চিত্রা	৫৫৭
চৈতালি	৬৪৫
কণিকা	৬৯১
কথা	৭১৯
কল্পনা	৭৯১
ক্ষণিকা	৮৫৭
নৈবেদ্য	৯৫৫
স্মরণ	১০০৯

শিরোনাম-সূচী	১০২৯
প্রথম ছত্রের সূচী	১০৩৭

চিত্রসূচী

সম্মুখীন পৃষ্ঠা

রবীন্দ্রনাথ। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর-অঙ্কিত	মুখপত্র
রবীন্দ্রনাথ ১৮৭৭। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত	
স্কেচ অবলম্বনে গগনেন্দ্রনাথ-অঙ্কিত	১১৩
রবীন্দ্রনাথ ১৮৮১। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-অঙ্কিত	১৬১
ষোঁবনে রবীন্দ্রনাথ। আলোকচিত্র	১৯৩
‘নদী’ গ্রন্থের দুটি পৃষ্ঠা	
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর-অলংকৃত	৫৫০
‘নদী’ গ্রন্থ অবলম্বনে দুটি চিত্র	
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী-অঙ্কিত	৫৫১
মৃণালিনী দেবী। আলোকচিত্র	১০০৯
পান্ডুলিপিচিত্র	
‘বিষ ও সূধা’ কবিতার এক পৃষ্ঠা। মালতী পুথি	৪০
কবি-কর্তৃক সংশোধিত রবীন্দ্র-রচনাবলীর (১৯৩৯) প্রত্ন	৪১
হে অলঙ্কারী রত্নকেশী। হতভাগের গান। কল্পনা	৮১৬
‘যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে’। স্বর্ণপথে। কল্পনা	৮১৭
‘দেখিলাম খানকয় পুরাতন চিঠি’। স্মরণ	১০২০
‘আজিকে তুমি ঘুমাও’। স্মরণ	১০২১

নিবেদন

কোনো প্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্যিকের রচনাবলী প্রকাশ, বিশেষত যার রচিত গ্রন্থসমূহ কোনোক্রমেই দুর্লভ হয়ে ওঠে নি, সচরাচর সরকারী প্রকাশন উদ্যোগের অন্তর্ভুক্ত হয় না। সেই বিবেচনায় বর্তমান রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশের উদ্যোগ সরকারী কার্যক্রমের ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে একটি উজ্জ্বল ব্যতিক্রম। ১৯৬১ সালে তদানীন্তন রাজ্য সরকার সুলভ মূল্যে রবীন্দ্র-রচনাবলীর যে-সংস্করণ প্রকাশ করেছিলেন তার একটি বিশেষ উপলক্ষ ছিল দেশব্যাপী কবির জন্মশতবর্ষপূর্তি উৎসব। কিন্তু এবারের রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশের পটভূমিকায় কোনো উৎসবের পরিবেশ নেই, বরং এক বিপরীত প্রয়োজনের তাগিদেই বর্তমান রাজ্য সরকার এই রচনাবলী প্রকাশের সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। আজ দেশব্যাপী যে-সংকীর্ণতাবাদ, বিচ্ছিন্নতাবোধ এবং সুস্থ জীবনের পরিপন্থী দ্রাব্য মূল্যবোধ আমাদের মানবিক আবেদনকে ক্ষুণ্ণ করতে উদাত, সেখানে রবীন্দ্রনাথ আমাদের পরম অবলম্বন। সেই কারণেই রবীন্দ্রনাথের রচনা বহুস্তর জনসাধারণের কাছে পৌঁছে দেবার এই আয়োজন।

অপর দিকে বিপুল আয়তন রবীন্দ্রসাহিত্যের সামগ্রিক সংকলন অদ্যাবধি সম্পূর্ণ হয় নি। অথচ যারা রবীন্দ্রনাথের জীবিতকাল থেকে রবীন্দ্রসাহিত্য সংকলন ও প্রকাশ-কর্মের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন সৌভাগ্যক্রমে তাঁদের মধ্যে কয়েকজন প্রধান পুরুষ এখনো এই সংকলন কার্যে নিরত রয়েছেন। তাঁদের সহায়তায় রবীন্দ্র-রচনাবলীর এই সংস্করণ প্রকাশের মধ্য দিয়ে রাজ্য সরকার রবীন্দ্র-রচনা সংকলনের কাজকে যতদূর সাধ্য সম্পূর্ণ করে তুলতে সচেষ্ট হয়েছেন। রবীন্দ্র-রচনা রক্ষা, সংকলন এবং সুসম্পাদিতভাবে প্রকাশ করার গুরু দায়িত্ব রবীন্দ্রনাথের অব্যবহিত পরবর্তীকালের উপরেই বিশেষভাবে ন্যস্ত। যতই কালক্ষেপ ঘটবে ততই রবীন্দ্র-রচনার সম্পূর্ণ সংগ্রহ ও সংকলনের কাজ জটিল ও কঠিন হয়ে পড়বে।

রাজ্য সরকার এ-যাবৎ অসংকলিত রচনা-সংকলিত বর্তমান রচনাবলী প্রকাশের উদ্দেশ্যে যোগ্য ব্যক্তিদের নিয়ে একটি সম্পাদকমণ্ডলী গঠন করে তাঁদের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে আনুমানিক ষোলো খণ্ডে এই রচনাবলী প্রকাশের আয়োজন করেছেন।

কেবল এ-যাবৎ অসংকলিত রচনা সংকলন নয়, অদ্যাবধি প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনায় পাঠের বিভ্রমতা হেতু অঁচিরে যে-জটিল সমস্যা সৃষ্টির আশঙ্কা রয়েছে সে-কারণেও আদর্শ পাঠ-সংকলিত রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা সকলেই অনুভব করবেন। বর্তমান রচনাবলী এই দিক দিয়ে ভাবীকালের কাজকে বহুলাংশে সুগম করে তুলবে আশা করা যায়। বিশেষত রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর ৫০ বৎসর পর, ১৯৯১ সালে কপিরাইট উত্তীর্ণ হবার পূর্বে রবীন্দ্র-রচনার পাঠ ও সম্পাদনকর্মে যে-যত্ন প্রত্যাশিত সে-বিষয়ে সম্পাদক-মণ্ডলী বিশেষভাবে অব্যবহিত।

রাজ্য সরকার সাধারণ পাঠকের সীমিত ক্রয়ক্ষমতার কথা চিন্তা করে এবং একই সঞ্চে প্রকাশন সৌষ্ঠব ও সম্পাদনার মান অক্ষুণ্ণ রেখে এই রচনাবলী প্রকাশের পরিকল্পনা করেছেন। কাগজ মূল্য ইত্যাদির দ্রুতমূল্যে সত্ত্বেও রচনাবলীর দাম সাধারণ পাঠকের ক্রয়ক্ষমতার মধ্যে রাখতে রাজ্য সরকার সরকারী তহবিল থেকে যথেষ্ট পরিমাণ অনুদানের ব্যবস্থা করেছেন।

মানবিক মূল্যবোধের কঠিন পরীক্ষার দিনে সংঘবদ্ধ জনশক্তি আজ 'মন্দব্যবস্থার অন্তহীন প্রতিকারহীন পরাভবকে চরম বলে' না মেনে নিয়ে সুস্থ সমাজ গড়ে তুলতে অঙ্গীকারবদ্ধ, রবীন্দ্রনাথের রচনাবলী তাঁদের শক্তি সঞ্চার করতে সক্ষম হলে রাজ্য সরকারের এই প্রকল্প সার্থক বলে বিবেচিত হবে।

কৃতজ্ঞতাস্বীকার

বিশ্বভারতী
রবীন্দ্র-ভারতী-সমিতি
বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
বসু-বিজ্ঞান-মন্দির
শ্রীশোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়

এই রচনাবলী সম্পাদনাকার্যে সম্পাদকমন্ডলীর সহায়কবর্গের নিষ্ঠা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রকাশ-ব্যাপারে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ও মদ্রণকার্যে শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেডের কর্মীগণ সহযোগিতা ও বিশেষ শ্রমস্বীকার করেছেন। সম্পাদনা, মদ্রণ সৌষ্ঠব, বিশেষত চিত্র নির্বাচন ইত্যাদি ব্যাপারে যাদের মূল্যবান পরামর্শ ও নির্দেশ পাওয়া গিয়েছে তাদের কাছেও বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

সম্পাদকমণ্ডলীর নিবেদন

‘...কবি-কাহিনী কাবাই আমার রচনাবলীর মধ্যে প্রথম গ্রন্থ-আকারে বাহির হয়।...আমার কোনো উৎসাহী বন্ধু এই বইখানা ছাপাইয়া...আমাকে বিস্মিত করিয়া দেন। তিনি যে কাজটা ভালো করিয়াছিলেন তাহা আমি মনে করি না...শুনা যায়, সেই বইয়ের বোঝা সদ্দীর্ঘকাল দোকানের শেল্ফ এবং তাঁহার চিন্তকে ভারাতুর করিয়া অক্ষয় হইয়া বিরাজ করিতেছিল।’

‘উৎসাহী বন্ধু’ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ-কর্তৃক প্রকাশিত ‘কবি-কাহিনী’- সম্বন্ধে ‘জীবন-স্মৃতিতে রবীন্দ্রনাথ এই মন্তব্য করলেও এর ফলে তাঁর সাহিত্যচর্চা বা গ্রন্থপ্রকাশ ব্যাহত হয় নি। দু বছরের মধ্যেই ১৮৮০ সালে দাদা সোমেন্দ্রনাথের ‘অন্ধ পক্ষপাতের উৎসাহে’ কাব্যোপন্যাস ‘বন-ফুল’ গ্রন্থাকারে এক হাজার কপি ছাপা হয়। এইসব ‘বাল্যকীর্তি’ ল্যুপ না পেয়ে ‘কোনো কোনো সপ্তয়বায়ুগ্রস্ত পাঠকের হাতে’ রক্ষা পাওয়ায় পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ ‘হতাশ’ হলেও সেই সূচনাপর্বে তাঁর সাহিত্যচর্চা অব্যাহত ছিল। এ কথা তাঁর ক্রমশ প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা ও বিষয়বৈচিত্র্য থেকে স্পষ্ট হয় এবং অচিরে একটি সংকলন গ্রন্থের প্রয়োজনও অনুভূত হয়। ফলে ১৩০৩ বঙ্গাব্দে (১৮৯৬ খ্রী) তাঁর নিকট-আত্মীয় সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় প্রকাশ করেন ‘কাব্য গ্রন্থাবলী’—রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্য-সংগ্রহ। কবির বয়স তখন ৩৫ বছর। এই সময়ের মধ্যেই তাঁর অন্তত চার্লিশখানি কাব্য-কবিতা, কাব্যোপন্যাস, গীতিকাবা, গীতিনাট্য, নাট্যকাব্য, নাটক-নাটিকা, প্রহসন, সংগীত, উপন্যাস, ভ্রমণ, গল্প ও প্রবন্ধের গ্রন্থ ও পুস্তিকা প্রকাশিত হয়েছে।

সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রকাশিত ক্রাউন কোয়ার্টার সাইজের এই কাব্যগ্রন্থাবলীতে (পরে টালি সংস্করণ নামে খ্যাত) যে-সব গ্রন্থ বা রচনা স্থান পেয়েছে তার সূচী :

কৈশোরক, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, বাঙ্গালীক প্রতিভা, সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাতসংগীত, ছবি ও গান, প্রকৃতির প্রতিশোধ, কড়ি ও কোমল, মায়ার খেলা, মানসী, রাজা ও রানী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, সোনার তরী, বিদায় অভিশাপ, চিত্রা, মালিনী, চৈতালি, গান, ব্রহ্মসংগীত ও অনুবাদ।

‘কৈশোরক’ অংশে ভগ্নহৃদয়, রুদ্রচন্দ্র ও শৈশবসংগীত-গ্রন্থভুক্ত কবির ১৫ থেকে ১৮ বছর বয়সের কবিতা চয়ন করা হয়েছে। ‘গান’ ও ‘ব্রহ্মসংগীত’ অংশে সংকলিত গানগুলির অধিকাংশ ‘গানের বাঁহ ও বাঙ্গালীক প্রতিভা’ (১৮৯৩) গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল। ‘অনুবাদ’ কবিতাগুলি ‘প্রভাতসংগীত’ ও ‘কড়ি ও কোমল’ থেকে সংকলিত।

‘কাব্য গ্রন্থাবলী’তে কবিতা ছাড়া কয়েকটি নাটক ও গীতিনাট্যও স্থান পেয়েছিল। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ‘মালিনী’ ও ‘চৈতালি’ ইতিপূর্বে স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নি।

এই সংকলনের দায়িত্ব কবি স্বয়ং গ্রহণ করেন এবং কোনো কোনো রচনার পূর্বপাঠ পরিবর্তন বা নতুন রচনা সংযোজন করেন (দ্রষ্টব্য, ‘ভূমিকা’, কাব্য গ্রন্থাবলী)।

• প্রকাশ ১৮৭৮, মুদ্রণ সংখ্যা ৫০০, পৃষ্ঠা সংখ্যা আখ্যাপত্র (৭)-৫৩, মূল্য ছয় আনা।

• কবি-কাহিনী (১৮৭৮), বন-ফুল (১৮৮০), বাঙ্গালীক প্রতিভা (১৮৮১), ভগ্নহৃদয় (১৮৮১), রুদ্রচন্দ্র (১৮৮১), যুরোপ-প্রবাসীর পত্র (১৮৮১), সন্ধ্যাসংগীত (১৮৮২), কাল-মগ্না (১৮৮২), বউ-ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩), প্রভাতসংগীত (১৮৮৩), বিবিধ প্রসঙ্গ (১৮৮৩), ছবি ও গান (১৮৮৪), প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪), নালিনী (১৮৮৪), শৈশবসংগীত (১৮৮৪), ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী (১৮৮৪), রামমোহন রায় (১৮৮৫), আলোচনা (১৮৮৫), রবিচ্ছায়া (১৮৮৫), কড়ি ও কোমল (১৮৮৬), রাজর্ষি (১৮৮৭), চিঠিপত্র (১৮৮৭), সমালোচনা (১৮৮৮), মায়ার খেলা (১৮৮৮), রাজা ও রানী (১৮৮৯), বিসর্জন (১৮৯০), মাস্তি অভিশেক (১৮৯০), মানসী (১৮৯০), যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি : প্রথম খণ্ড (১৮৯১) দ্বিতীয় খণ্ড (১৮৯৩), চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২), গোড়ায় গলদ (১৮৯২), গানের বাঁহ ও বাঙ্গালীক প্রতিভা (১৮৯৩), সোনার তরী (১৮৯৪), ছোটগল্প (১৮৯৪), বিচিত্র গল্প (১৮৯৪), কথা-চতুর্দশ (১৮৯৪), গল্প-দশক (১৮৯৫), নদী (১৮৯৬), চিত্রা (১৮৯৬)।

• বর্তমান খণ্ডে (পৃ. [২০]) উদ্ধৃত।

‘কাব্য গ্রন্থাবলী’ প্রকাশের কয়েক বছর পরে ১৯০০-০১ খ্রীষ্টাব্দে দুই খণ্ডে—‘গল্পগদ্য’ ও ‘গল্প’ নামে—রবীন্দ্রনাথের প্রথম গল্পসংগ্রহ প্রকাশ করেন মজুমদার এজেন্সি। দুই খণ্ডে প্রকাশিত গল্পের সংখ্যা ছিল ৫৩। পূর্বে প্রকাশিত ছোটগল্প, বিচিত্র গল্প (দুই খণ্ডে) গ্রন্থের অধিকাংশ এবং কথা-চতুষ্টয় ও গল্প-দশকের সমুদয় গল্প এই সংগ্রহে স্থান পেয়েছে। এর পরে ১৯০৮-০৯ খ্রীষ্টাব্দে ইন্ডিয়ান প্রেস পাঁচ ভাগে ‘গল্পগদ্য’ নামে ৫৭টি গল্পের একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন এবং ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বভারতী ‘গল্পগদ্য’ নামে খণ্ডে খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের সমুদয় গল্প সংকলনের আয়োজন করেন। বর্তমানে চার খণ্ডে প্রচলিত ‘গল্পগদ্য’ এরই পরিবর্তিত এবং সম্পূর্ণ সংস্করণ। এই চার খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের গল্পের সংখ্যা ৯৪।

সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রকাশিত ‘কাব্য গ্রন্থাবলী’র সাত বছর পরে ১৯০৩-০৪ খ্রীষ্টাব্দে মোহিতচন্দ্র সেনের সম্পাদনায় ক্রাউন ১৬-পেজী আকারে নয় খণ্ডে ‘কাব্য-গ্রন্থ’ নামে ‘কাব্য গ্রন্থাবলী’র ‘স্বতীয় সংস্করণ’ প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের সংকলনগ্রন্থগুলির মধ্যে এই কাব্য-সংকলনের পারিকল্পনা কিছুটা অভিনব। ‘রবীন্দ্রবাবুর কবিতা ব্যক্তিগত গলে কোন কোন পাঠকের পক্ষে কোনও অন্তরায় থাকা সম্ভব’ এই বিচারে কাব্যগ্রন্থের সম্পাদক মনে করেন, ‘বর্তমান সংস্করণ তাহাদিগকে দুই একটি বিষয়ে সাহায্য করিলেও করিতে পারে’। ‘কাব্য-গ্রন্থটি কবির প্রকাশিত গ্রন্থের ক্রমানুসারে বিন্যস্ত না হয়ে ‘বিষয়গুণে যে সকল কবিতা পরস্পর সদৃশ সেগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ভিতর একত্র করা’ হয়েছে। এই শ্রেণীগুলির মধ্যে কয়েকটির নাম পূর্বে প্রকাশিত গান ও কবিতাগ্রন্থের অনুরূপ হলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে ওই শ্রেণীবিভাগের সঙ্গে উক্ত গ্রন্থগুলির কোনো সম্পর্ক নেই। যেমন ‘সোনার তরী’ অংশে মূল ‘সোনার তরী’ গ্রন্থের তিনটি মাত্র কবিতা আছে। ‘সোনার তরী’ কাব্যের অন্যান্য অধিকাংশ কবিতা অন্যান্য বিভাগে সন্নিবিষ্ট। ভূমিকায় সম্পাদক মোহিতচন্দ্র সেন লেখেন, ‘এই সংস্করণে রবীন্দ্রবাবুর কতকগুলি কবিতা এবং কোনও কোনও কবিতার কতক অংশ বাদ দেওয়া হইয়াছে’। বস্তুত কবিতা স্বেচ্ছাশ্রিত হইয়াছে, যথা ‘সোনার তরী’র ‘বসুন্ধরা’-র প্রথম অংশ ‘বিশ্ব’ শ্রেণীতে ‘মানস-ভ্রমণ’ নামে এবং স্বতীয় অংশ ওই শ্রেণীতেই ‘বসুন্ধরা’ নামে মূদ্রিত। ‘গ্রন্থাবলী’ নূতন আকারে বাহির করিবার জন্য অন্তরের তাড়ায় কালানুক্রমের প্রচলিত রীতি ত্যাগ করে নিম্নলিখিত বিষয়ানুক্রমে বা ভাবানুক্রমে সাজানো হয় :

১ম ভাগ (ক)। যাত্রা, হৃদয়ারণা, নিষ্কলমণ, বিশ্ব

১ম ভাগ (খ)। সোনার তরী, লোকালয়

২য় ভাগ (ক)। নারী, কল্পনা, লীলা, কৌতুক

২য় ভাগ (খ)। যৌবনস্বপ্ন, প্রেম

৩য় ভাগ। কবিকথা, প্রকৃতিগাথা, হৃদভাষা

৪র্থ ভাগ। সংকল্প, স্বদেশ

৫ম ভাগ। রূপক, কাহিনী, কথা, কণিকা

৬ষ্ঠ ভাগ। মরণ, নৈবেদ্য, জীবনদেবতা, স্মরণ

৭ম ভাগ। শিশু

৮ম ভাগ। গান

৯ম ভাগ (ক)। নাট্য : সত্যী, নরকবাস, গান্ধারীর আবেদন, কণ-কুন্তী-সংবাদ, বিদায়-
অভিশাপ, চিত্রাঙ্গদা, লক্ষ্মীর পরীক্ষা

৯ম ভাগ (খ)। নাট্য : প্রকৃতির প্রতিশোধ, বিসর্জন, মালিনী

৯ম ভাগ (গ)। নাট্য : রাজা ও রানী।

মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থের চতুর্থ ভাগে ‘সংকল্প’ ও ‘স্বদেশ’ অংশের অধিকাংশ কবিতা ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘স্বদেশ’ নামে প্রচারিত হয়, পরে এই সংকলন গ্রন্থটি ‘সংকল্প ও স্বদেশ’ নামে মূদ্রিত হয়েছে।

কাব্যগ্রন্থের পঞ্চম ভাগের 'কাহিনী' ও 'কথা' অংশের কবিতাগুলি একত্রে 'কথা ও কাহিনী' নামে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রচারিত হয়। বর্তমানে প্রচলিত 'কথা ও কাহিনী' এই গ্রন্থেরই পুনর্মুদ্রণ এবং সেই বিচারে এটি সংকলনগ্রন্থরূপে বিবেচিত।

এই কাব্যগ্রন্থ মুদ্রণের সমকালে রচিত কিছু কবিতা কোনো স্বতন্ত্র গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হবার পূর্বে এই কাব্যগ্রন্থের বিভিন্ন ভাগে মুদ্রিত হয়। পশ্চিম মৃত্যুর পরে তাঁর স্মৃতিতে রচিত অধিকাংশ কবিতা 'স্মরণ' ভাগের অন্তর্ভুক্ত হয়। 'শিশু' ভাগের অনেকগুলি কবিতাও নূতন রচিত হয়। অধিকাংশ ভাগের জন্য রবীন্দ্রনাথ নূতন 'প্রবেশক' কবিতা লিখে দেন, পরে সেগুলি 'উৎসর্গ' গ্রন্থে (১৯১৪) স্থান পায়। 'সম্মাসংগীত'-এর পূর্ববর্তী কবিতা, 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' বাদ দিলে, সামান্যই রক্ষিত হয় এবং অনেক কবিতায় পরিবর্তন পরিবর্জন হয়। শিশু (১৯০৯), স্মরণ (১৯১৪) ও উৎসর্গ (১৯১৪) 'কাব্য-গ্রন্থ' প্রকাশের পরবর্তীকালে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়।

কাব্যগ্রন্থের এই সংস্করণ সম্পাদনের ভার রবীন্দ্রনাথ মোহিতচন্দ্রকে দিয়েছিলেন। তখন রচনায় পরিবর্তন-পরিমার্জনের ভার সম্ভবত মোহিতচন্দ্রের উপরে বিশেষভাবে ন্যস্ত ছিল না। বিষয় বিভাগের ক্ষেত্রেও কবিতাগুলি যে একা সম্পাদকের 'দায়িত্বে' নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া নূতন রকমে সন্নিবিষ্ট হইরাছিল, তাহা নয়। এই কার্যে কবির নিজের হাত ছিল চোন্দ্র আনা'।

মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত 'কাব্য-গ্রন্থ'র প্রায় সমসাময়িককালে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে 'হিতবাদীর উপহার' হিসাবে এক খণ্ডে 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' প্রকাশিত হয়। হিতবাদী-প্রকাশিত 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' বস্তুতপক্ষে রবীন্দ্র-রচনা-সংকলন গ্রন্থ প্রকাশের ইতিহাসে প্রথম নিয়মিত প্রকাশকের উদ্যোগ এবং সেইকাল পর্যন্ত প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের গদ্যরচনার প্রথম সংকলনগ্রন্থ বলা যায়। এই গ্রন্থাবলীতে উপন্যাস অংশে 'বউ-ঠাকুরানীর হাট', 'রাজর্ষি'র সঙ্গে 'নটনীড়' প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়। নটনীড় পরে বিশ্বভারতী-প্রকাশিত গল্পগুচ্ছের দ্বিতীয় ভাগে স্থান পায়। হিতবাদী-গ্রন্থাবলীতে 'সংসারচিত্র', 'সমাজচিত্র', 'রংগচিত্র' ও 'বিচিত্র চিত্র' এই চার বিভাগে রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্পগুলি সংকলিত হয় এবং 'রংগচিত্র' বিভাগে ছোটো-গল্পের সঙ্গে 'চিরকুমার সভা' প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়; পরে স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

নাটক অংশে রাজা ও রানী, বিসর্জন, গোড়ায় গলদ, চিত্রাঙ্গদা, বিদায়-অভিশাপ, বৈকুণ্ঠের খাতা ও মায়ার খেলা স্থান পায়। 'গান' অংশে 'গানের বঁহি' এবং তা ছাড়া সমালোচনা, আলোচনা ও যুরোপ-প্রবাসীর পদ এই গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত ছিল।

'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলীতে নটনীড় ও চিরকুমার সভা ছাড়া অন্যান্য সকল গ্রন্থ বা রচনাই পূর্বে প্রকাশিত গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দ থেকে রবীন্দ্রনাথের 'গদ্যগ্রন্থাবলী' প্রকাশিত হতে থাকে। রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন বয়সের বহু গদ্যরচনা এই ক্রমশ প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে স্থান পেয়েছে।^১

মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত 'কাব্য-গ্রন্থ' প্রকাশের এগারো বছর পরে ইন্ডিয়ান প্রেস পুনরায় রবীন্দ্রনাথের কবিতা, নাটক ও গানের সংকলন প্রকাশ করেন 'কাব্যগ্রন্থ' নামে। ১৯১৫-১৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত এই 'কাব্যগ্রন্থ' দুই ভাবে অর্থাৎ পাতলা ইন্ডিয়া কাগজ ও

^১ গদ্যগ্রন্থাবলীর খণ্ডগুলি নিম্নরূপ :

এক : বিচিত্র প্রবন্ধ (১৯০৭); দুই : প্রাচীন সাহিত্য (১৯০৭); তিন : লোকসাহিত্য (১৯০৭); চার : সাহিত্য (১৯০৭); পচি : আধুনিক সাহিত্য (১৯০৭); ছয় : হাস্যকৌতুক (১৯০৭); সাত : বাণকৌতুক (১৯০৭); আট : প্রজাপতির নিবন্ধ (১৯০৮)—'চিরকুমার সভা' নামে হিতবাদী-প্রকাশিত রবীন্দ্র গ্রন্থাবলীতে অন্তর্ভুক্ত; নয় : গ্রহসন (১৯০৮)—এই খণ্ডে 'গোড়ায় গলদ' ও 'বৈকুণ্ঠের খাতা' স্থান পেয়েছে; দশ : রাজা প্রজা (১৯০৮); এগারো : সমূহ (১৯০৮); বারো : স্বদেশ (১৯০৮); তেরো : সমাজ (১৯০৮); চোদ্দ : শিক্ষা (১৯০৮); পনেরো : শব্দতত্ত্ব (১৯০৯); ষোলো : ধর্ম (১৯০৯)।

জাপানী বাঁধাইয়ে পাঁচ খণ্ডে ও পদ্য অ্যাষ্টক কাগজে দশ খণ্ডে মৃদুদিত হয়। এই কাব্য-গ্রন্থের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ স্পষ্টত ঘোষণা করেন, 'সম্ভা-সংগীতের পূর্ববর্তী' আমার সমস্ত কবিতা আমার কাব্যগ্রন্থাবলী হইতে বাদ দিয়াছি। যদি সুযোগ পাইতাম তবে সম্ভা-সংগীতকেও বাদ দিতাম। কিন্তু সকল জিনিষেরই একটা আরম্ভ তো আছেই। সে আরম্ভ কাঁচা এবং দুর্বল, কিন্তু সম্পর্কতার খাতিরে তাহাকেও স্থান দিতে হয়।'

'সম্ভা-সংগীত হইতেই আমার কাব্যস্রোত ক্ষণিকভাবে শূন্য হইয়াছে।' সেই কারণে 'সম্ভা-সংগীতকে দিয়া কাব্যগ্রন্থাবলী আরম্ভ করা' হয়। এই কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ আবার গ্রন্থানুক্রমে ফিরে গেছেন। নবম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত 'ফাল্গুনী' ও 'বলাকা' ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দেই স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। (দ্রষ্টব্য, 'ভূমিকা', কাব্যগ্রন্থঃ)

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে যোগেন্দ্রনাথায়ণ মিত্র-কর্তৃক প্রকাশিত 'রবিচ্ছায়া' রবীন্দ্রনাথের গানের প্রথম সংগ্রহ-পুস্তক। রচয়িতার নিবেদনে রবীন্দ্রনাথ লেখেন, 'এ গানগুলি আজ সাত আট বৎসর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে, আমি ছাপাইতে চেষ্টা করি নাই।' প্রকাশক জানান যে, '১২৯১ সনের শেষদিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সংগীত রচনা করিয়াছেন প্রায় সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল।' বইটিতে বিবিধ সংগীত, ব্রহ্মসংগীত, জাতীয় সংগীত ও পরিশিষ্ট—এই বিভিন্ন বিভাগে ২০০টি গান মৃদুদিত আছে।

১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে (১৩০০ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত 'গানের বাঁহ ও বাঙ্গালীক-প্রতিভা'-তে ১২৯৯ পর্যন্ত রচিত নূতন পুরাতন সমস্ত গান সন্নিবিষ্ট হয়। সংকলনটি গানের বাঁহ, বাঙ্গালীক-প্রতিভা ও ব্রহ্মসংগীত—এই তিন ভাগে বিভক্ত। এর পর কাব্যগ্রন্থাবলী (১৮৯৬)-তে গান ও ব্রহ্মসংগীত, কাব্যগ্রন্থ (১৯০৩) অষ্টম ভাগে 'গান', এবং হিতবাদী-সংস্করণ রবীন্দ্র গ্রন্থাবলীতে (১৯০৪) 'গানের বাঁহ' সংকলিত হয়। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে যোগীন্দ্রনাথ সরকার স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে যে 'গান' প্রকাশ করেন সেখানে বিবিধ সংগীত, মায়ার খেলা, বাঙ্গালীক-প্রতিভা, জাতীয় সংগীত, বাউল ও ব্রহ্মসংগীত সন্নিবিষ্ট হয়। ইন্ডিয়ান প্রেস ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে 'গান' নামে একটি সংকলনগ্রন্থে 'কিশোরকালের সকল শ্রেষ্ঠ গান হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত যত গান রচনা হইয়াছে, সমস্ত প্রকাশ করিবার চেষ্টা' করেন। 'এই পুস্তকে সাত শত সাতাশটি গান আছে।' পরবর্তীকালে (১৯১৪) এই অখণ্ড 'গান' বহুদূর পরিবর্তনসহ 'ধর্মসংগীত' ও 'গান' নামে পৃথকভাবে প্রকাশিত হয়।

ইন্ডিয়ান প্রেস-প্রকাশিত 'কাব্যগ্রন্থ' সংকলনের দশম খণ্ডটি (১৯১৬) 'গান' নামে চিহ্নিত। এই খণ্ডে বাঙ্গালীক-প্রতিভা, মায়ার খেলা ছাড়া বিবিধ সংগীত, জাতীয় সংগীত ও ধর্মসংগীত সন্নিবিষ্ট।

১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদিত 'গীতি-চর্চায়' পূজনীয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিভিন্ন সময়ের রচিত গান হইতে সংগ্রহ করিয়া বিশেষভাবে আশ্রমবাসী ছাত্র ও ছাত্রীদের জন্য প্রকাশ করা হয়।

পরের বৎসর (১৯২৬) প্রকাশিত 'ঋতু-উৎসব' বিভিন্ন ঋতুতে অভিনয়যোগ্য নাটকের সংকলন হলেও সংকলিত পাঁচখানা নাটকই গীতপ্রধান, সেই কারণে এটিকেও একটি গানের সংকলন বলা যায়।

১৯৩১-৩২ খ্রীষ্টাব্দে তিন খণ্ড 'গীতিবিতান'-এ রবীন্দ্রনাথের গানের সংগ্রহ প্রকাশিত হয়। এর প্রথম দুই খণ্ডে 'কৈশোরক পর্যায়ের গান হইতে বাৎ ১৩৩০ সালের 'বসন্ত' গীতিনাট্য অবধি, মোট ১১২৮টি গান' গ্রন্থানুক্রমে সন্নিবিষ্ট হয়। তৃতীয় খণ্ডে এর পরবর্তীকালের বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে গান সংকলন করা হয়। প্রথম দুই খণ্ডে, 'কবির নির্দেশমতো ১৮৮টি গান বাদ পড়িল। ইহার গোড়ার দিকের অনেকগুলি গান বাৎ ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীর ক্রম-অনুসারে সাজানো হইয়াছে'।

'গীতিবিতান'-এর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ প্রকাশিত

হয় ১৩৪৮ সনের মাঘ মাসে (১৯৪২) অর্থাৎ কবির মৃত্যুর পরে, যদিও এই দুই খণ্ডের মূদ্রণ শেষ হয় ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে। এই দুই খণ্ড রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক সম্পাদিত। পূর্বে প্রকাশিত গীতিবিতানে গানের গ্রন্থানুক্রমিক বিন্যাস রবীন্দ্রনাথের পছন্দ হয় নি। তিনি দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম খণ্ডের বিজ্ঞাপনে মন্তব্য করেন—‘গীতিবিতান যখন প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল তখন সংকলন কর্তারা সম্বন্ধের তাড়নায় গানগুলির মধ্যে বিষয়ানুক্রমিক শৃঙ্খলা বিধান করতে পারেন নি। তাতে কেবল যে ব্যবহারের পক্ষে বিঘ্ন হয়েছিল তা নয়, সাহিত্যের দিক থেকে রসবোধেরও ক্ষতি করেছিল। সেইজন্যে এই সংস্করণে ভাবের অনুশৃঙ্খল রক্ষা করে গানগুলি সাজানো হয়েছে।’ রবীন্দ্রনাথ গানগুলি বিষয়ানুক্রমে সাজিয়ে দিয়েছিলেন :

পূজা : গান, বস্তু, প্রার্থনা, বিরহ, সাধনা ও সংকল্প, দত্ত, আশ্বাস, অন্তর্মুখ, আত্মবোধন, জাগরণ, নিঃসংশয়, সাধক, উৎসব, আনন্দ, বিশ্ব, বিবিধ, সুন্দর, বাউল, পথ, শেষ, পরিণয়

স্বদেশ

প্রেম : গান, প্রেমবৈচিত্র্য

প্রকৃতি : সাধারণ, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত

বিচিত্র

আনুষ্ঠানিক

পরিশিষ্ট।

গীতিবিতানের প্রথম দুই খণ্ডের যে নতুন সংস্করণ পৌষ ১৩৫২ ও আশ্বিন ১৩৫৪ সনে প্রকাশিত হয় তা বস্তুত পূর্ববর্তী সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড সংকলিত হতে পারে নি এরূপ যাবতীয় গান ও সমৃদ্ধ গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য অচ্ছিন্ন আকারে আশ্বিন ১৩৫৭ সনে তৃতীয় খণ্ড সংকলিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের ছোটো গল্প ও গান যেমন নানা সময় একত্র সংকলিত হয়, তেমনি পূর্বে স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত তিন খণ্ড চিঠিপত্রও একত্র গ্রথিত হয়ে ‘পত্রধারা’ নামে মূদ্রিত হয় ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে। পত্রধারায় ‘ছিন্নপত্র’ (১৯১২), ‘ভানুসিংহের পত্রাবলী’ (১৯৩০), ‘পথে ও পথের প্রান্তে’ (১৯৩৮) সংকলিত হয় এবং ‘পথে ও পথের প্রান্তে’ গ্রন্থে মূদ্রিত ভূমিকাটি এই পত্র-সংকলনে ভূমিকারূপে যোজিত হয়।

সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় -প্রকাশিত ‘কাব্য গ্রন্থাবলী’-র সময় (১৮৯৬) থেকে যেমন গ্রন্থানুক্রমে, সাহিত্যের শ্রেণীবিন্যাসক্রমে বা ভাবানুক্রমে সমগ্র রচনা সংকলনের প্রয়াস দেখা যায়, তেমনি পরবর্তীকালে সমীক্ষিত পরিসরে চয়নগ্রন্থ অর্থাৎ বাছাই করা কবিতা বা অন্য রচনা প্রকাশের উদ্যোগও দেখা যায়। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সমকালে প্রকাশিত ‘স্বদেশ’ (১৯০৫) এই জাতীয় উদ্যোগের সূচনা বলা যেতে পারে।

১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস ‘চয়নিকা’ নামে একটি কবিতার চয়নগ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই চয়নিকা কয়েকবার পুনর্মুদ্রিত হয় এবং প্রতিবারেই কিছু-না-কিছু পরিবর্ধন ঘটে। পঞ্চম পুনর্মুদ্রণে ১৩৬টি কবিতা স্থান পেয়েছিল। এর পর ১৩৩২ সনে বিশ্বভারতী চয়নিকার যে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন সেখানে নতুনভাবে কবিতা নির্বাচন করা হয়। ৩২০ জন পাঠকের ভোটের দ্বারা মোটামুটি লোকপ্রিয়তা অনুসারে ২০৮টি কবিতা সংকলিত হয়। এ সময় গান ও নাটক বাদ দিয়ে রবীন্দ্রনাথের প্রচলিত কবিতার সংখ্যা ছিল প্রায় ১২০০।

চয়নিকার পরবর্তী সংস্করণগুলিতে এই তৃতীয় সংস্করণের চয়নিকার সমস্ত কবিতার সংগে পরে প্রকাশিত বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে অনেক কবিতা স্থান পেয়েছে।

চয়নিকায় যেমন নির্বাচিত কবিতা স্থান পেয়েছিল, তেমনি রবীন্দ্রনাথের ‘গদ্যগ্রন্থাবলী হইতে বাছিয়া’ ‘সংকলন’ নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশ করা হয় ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে। কারণ ‘গদ্য-গ্রন্থাবলী হইতে বাছিয়া পাঠ্য-পুস্তক ব্যতীত কোনো বই এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই’।

এই সংকলনে 'গল্প ও উপন্যাস ভিন্ন আর সকল রকম লেখাই' আছে। এমন-কি 'কোনো বইতে এখনও গ্রথিত হয় নাই এমন লেখাও' সংকলনে গৃহীত হয়। এবং 'লেখাগুলি বিষয় অনুযায়ী ভাগ করিয়া লেখার তারিখ অনুসারে' সাজানো হয়েছে।

চয়নিকার কবিতা নির্বাচনে রবীন্দ্রনাথ খুব সন্তুষ্ট ছিলেন না মনে হয়। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে যখন 'সংগীতা' প্রকাশের আয়োজন হয় তার 'কবিতাগুলি সংকলনের ভার' কবি নিজেকে নেন (দ্রষ্টব্য, 'ভূমিকা', 'সংগীতা')। সংগীতা কবির স্মৃতিবর্ষ-পূর্তি উৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের 'ষে-সকল কাব্যগ্রন্থ দীর্ঘকাল পাঠকদের পরিচিত, এই গ্রন্থে তাদেরই থেকে বিশেষ করে সংগ্রহ করা হয়েছে'। 'ছাপা অগ্রসর হতে হতে আয়তনের স্ফীতি দেখে' কবি 'ভীত মনে আত্মসংবরণ' করেছিলেন বটে, তবে পরবর্তী দৃষ্টি সংস্করণে কবি পূর্বে সংকলিত বহু কবিতা সংস্কার বা বর্জন করেছেন, আবার বহুতর নূতন কবিতা সংযোজন করেছেন। আরো পরবর্তীকালের কাব্য থেকে কবিতা চয়ন করে ১৩৪৮ সনের '২২ শ্রাবণের পর প্রকাশিত সংস্করণে সংযোজনরূপে দেওয়া হয়।

১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে যে 'সংগম' প্রকাশিত হয় তা বস্তুত সংগীতার সংক্ষিপ্ত সংস্করণ।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে কবির জন্মশতবর্ষে বিশ্বভারতী কবিতা-নাটক-গল্প-প্রবন্ধ-ভ্রমণ-চিঠি-পত্র অর্থাৎ সর্বাঙ্গীণ রবীন্দ্র-সাহিত্যের একটি চয়নগ্রন্থ প্রকাশ করেন 'বিচিত্রা' নামে। এর দু বছর পরে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে যে 'দীপিকা' প্রকাশিত হয় তা 'বিচিত্রারই সমগোষ্ঠীয় এবং পরিপূরক গ্রন্থ।

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম 'কাব্য গ্রন্থাবলী' থেকে শুরু করে ১৯১৫-১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইন্ডিয়ান প্রেস-প্রকাশিত 'কাব্যগ্রন্থ'-তে বা তার পরবর্তীকালে যে-সব চয়নগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে তার কোনোটিতেই সমগ্র রবীন্দ্র-রচনা সংকলনের প্রয়াস ছিল না। তখন রবীন্দ্রনাথ নিত্য নূতন রচনা সৃষ্টি করে চলেছেন, তদুপরি এই সংকলন বা চয়নগ্রন্থগুলিতে সব শ্রেণীর সমগ্র রচনা অন্তর্ভুক্ত করার চেয়ে শ্রেণীবিশেষ নিয়ে অর্থাৎ কবিতা, নাটক বা গদ্য রচনা অবলম্বনে সংকলন প্রস্তুতির প্রয়াস অধিক ছিল। সমগ্র রচনাবলী প্রকাশে প্রথম উদ্যোগ নেন বিশ্বভারতী। তবে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির একদা রবীন্দ্রনাথের বাংলা রচনার সুদূর সংস্করণ প্রকাশে আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে এই বিষয়ে বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষের সঙ্গে কিছু প্রাথমিক আলোচনাও হয় এবং সেখানেই দেখা যায় যে সমগ্র রচনাবলী প্রকাশের চিন্তা তখন থেকে বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষের মনেও ছিল। বসুমতীর সেই প্রচেষ্টা অবশ্য ফলবতী হয় নি। বিশ্বভারতীর পরিকল্পনা অনুযায়ী প্রধানত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্যের উদ্যোগে রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশ শুরু হয় ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে। এই রচনাবলীর প্রত্যেক খণ্ডে কবিতা ও গান, নাটক ও প্রহসন, উপন্যাস ও গল্প, এবং প্রবন্ধ—চারটি ভাগ থাকবে স্থির হয়। প্রতি খণ্ডে 'রচনাবলী যথাসম্ভব গ্রন্থপ্রকাশের কালানুক্রম অনুসারে মুদ্রিত' হয়। এই রচনাবলী প্রকাশের সময় 'বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত কবির' যে-সব রচনা পূর্বে কোনো পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হয় নি, সেগুলি 'প্রকাশকাল অনুসারে' যথাস্থানে যোজনা করা সম্ভব না হলেও সংগৃহীত হবার পর পরবর্তীকালে এক বা একাধিক খণ্ডে সন্নিবিষ্ট করা হবে স্থির হয়।

'বিভিন্ন সংস্করণে অনেক গ্রন্থের স্থানে স্থানে কবি অঙ্গবিস্তার পরিবর্তন' করেছেন। বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে 'বর্তমানে যে পাঠ তাহার অনুমোদিত' সেই পাঠই অনুসৃত হয়েছে। তবে এই রচনাবলীর কয়েক খণ্ড প্রকাশের পর রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়। তাঁর মৃত্যুর পূর্বে রচনাবলীর প্রথম সাতটি খণ্ড ও অর্চলিত সংগ্রহের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। প্রথম কয়েকটি খণ্ডের প্রুফ সংশোধনকালে রবীন্দ্রনাথ রচনার সংশোধন পরিবর্তন ও পরিবর্জন করেছেন, তার নিদর্শন রবীন্দ্রনাথ-সংশোধিত প্রুফ রূপ থেকে পাওয়া যায়। বিশ্বভারতী-রবীন্দ্র-রচনাবলী এ পর্যন্ত ১-২৭ খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে এবং দুটি অর্চলিত সংগ্রহ। এই

রচনাবলীতে ‘গীতবিতান’ ও ‘চিঠিপত্র’ ছাড়া রবীন্দ্রনাথের সমস্ত বাংলা গ্রন্থ স্থান পেয়েছে এবং প্রতি খণ্ডের শেষে গ্রন্থপরিচয়ে বহু তথ্য ও আনুষ্ঠানিক অসংকলিত রচনা সংগৃহীত হয়েছে।

বিশ্বভারতী-রচনাবলীর ভূমিকা-স্বরূপ রবীন্দ্রনাথ যে-ভূমিকাটি বিশেষভাবে লিখে দেন তা প্রথম খণ্ডের সূচনায় মূদ্রিত হয় এবং কবির স্মৃতিবর্ষ-পূর্তি উৎসব উপলক্ষে প্রদত্ত ভাষণটি ‘অবতরণিকা’ নামে প্রথম খণ্ডের প্রারম্ভে তাঁর সমগ্র রচনার সূচনা-স্বরূপ ব্যবহৃত হয়। এ ছাড়া রচনাবলীতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের জন্য রবীন্দ্রনাথ যে-উনিশটি কাব্য উপন্যাস ও নাটকের বিশেষ ভূমিকা বা ভাণ্ডার লিখে দিয়েছিলেন, তাও প্রতিটি গ্রন্থের সূচনায় মূদ্রিত হয়।

বিশ্বভারতী-কর্তৃক রচনাবলী প্রকাশের পরিকল্পনাকালে সমগ্র রচনা একত্র প্রকাশের ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথ কিছুটা বিধ্বাংসত ছিলেন। সমসাময়িককালে শ্রীঅমিয় চক্রবর্তীকে একটি চিঠিতে (১৬।৭।৩৯) তিনি লেখেন—

বিশ্বভারতীর প্রকাশক সংঘ আমার সমগ্র একটা গ্রন্থাবলী বের করতে উদ্যত হয়েছেন। আমার কাছে আমার রচনার যে অংশ বেঁচে আছে, যার সপ্তে আমার বিচ্ছেদ ঘটে নি তাকেই আমি চিনি। যারা আছে কবরস্থানের মধ্যে তাদের নিয়ে ঘাটীঘাটী করতে গেলে মৃত্যুর নৈরাশ্য চেপে ধরে মনকে, সাহিত্যিক জীবনের ধ্বংসাবশেষে ব্যর্থতার স্তূপগুলো মরুপ্রদেশের চেহারা দেখিয়ে দেয়। সখ্যাসংগীত, প্রভাসসংগীত, ছবি ও গানকে নতুন সংস্করণের ওয়া ভূত নামিয়ে দেখাচ্ছেন—তাদের সত্যতা চলে গেছে অথচ তারা বেঁচে থাকার ভান করচে। আমার লেখার যে অংশে ভুতুড়ে বাড়ি সেইখানে আমি আছি সম্প্রতি। এখানে পরাভবের ইতিহাস আমার মনে একটা অবসাদ ঘনিয়ে রেখেছে।

দুর্ভাগ্যক্রমে বিস্তর লিখেছি। অগত্যা তার মধ্যে বিস্তর আছে যা ভালো নয়। যেমন জীবনটা তেমনি তার সাহিত্যরচন ভালোমন্দ জড়িয়েই। সে তো অনায়াস নয়। অতি বিশুদ্ধ বাছাইয়ে বাস্তবতার ক্ষতি হয়। আমার আপত্তি হচ্ছে সেই অংশে যেখানে একহাঁটু কাঁদা ভেঙে এসেছি, ঘাটে এসে পৌঁছাই নি। নিষ্কৃতি নেই। ত্যাজ্য যারা কেবলমাত্র জন্মস্বপ্নের দোহাই দিয়ে মিতাক্ষরার আইন অনুসারে তারা উত্তরাধিকারের দলিল বার করে। শাস্ত্র আছে মৃত্যুতেই ভববল্লভার অবসান নেই, আবার জন্ম আছে। আমাদের যে লেখা ছাপাখানার প্রসূতিঘরে একবার জন্মেছে তাদের অন্ত্যেষ্টিক্রম সংকার করলেও তারা আবার দেখা দেবে। অতএব সেই অনিবার্য জন্ম-প্রবাহের আবর্তন অনুসরণ করে প্রকাশকেরা যদি বর্জনীয়কে আসন দেন সেটাকে দক্ষ কর্ম বলা চলবে না।

সে এক সময় গেছে যখন সমস্ত দেশেরই মন আর তার ভাষা ছিল কাঁচা, তার মনের জন্ম ছিল নিচু। তখনকার উপাদানে কমদামী করে দিত উৎপন্ন জিনিসকে। আমরাই নিজের সাধনায় স্তরে স্তরে জন্ম উঁচু করছি, আর আঁট করেছি তার মাটি। এখন একটা সাধারণ উৎকর্ষ সহজ হয়েছে সমস্ত সাহিত্য জুড়ে। তাই তখনকার লেখার সপ্তে এখনকার লেখার জাত গেছে বদল হয়ে। আমার তো মনে হয় আমার রচনার দুই বয়সের মধ্যে একাই নেই, কী ভাবের দিক থেকে কী ভাষার দিক থেকে। আমাদের চিন্তের জন্মান্তর হয়ে গেছে। তাই আমার এই গ্রন্থাবলীর গোড়ায় রয়েছে চৌরঙ্গীর মিউজিয়াম আর তার সপ্তে জোড়া হচ্ছে আলিপত্রের পশুশালা।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর প্রথম বয়সের অনেক রচনা অত্যন্ত অপরিণত বলে বর্জন করতে ইচ্ছা করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি জানান—

ভূরিপ্রমাণ যে-সকল লেখাকে আমি ত্যাজ্য বলে গণ্য করি আপনাদের সম্মিলিত নির্বাক্ষ সেগুলিকে স্বীকার করে নিতে হবে। আমার লজ্জা চিরন্তন হয়ে যাবে এবং তাতে আমার নাম স্বাক্ষর থাকবে। অর্থাৎ ভাবী কালের সামনে যখন দাঁড়াব তখন গাধার টুপিটা খুলতে পারব না। আপনারা তর্ক করে থাকেন, ইতিহাসের আবর্জনা

দিয়ে যে গাধার টুপিটা বানানো হয় ইতিহাসের খাতিরে সেটা মহাকাশের আসরে পরে আসতেই হবে। কবির তাতে মাথা হেঁট হয়ে যায়। ইতিহাসও বহু অবাস্তবকে বর্জন করতে করতে তবে সত্য ইতিহাস হয়। মানুষের অতিবৃদ্ধ প্রাপ্ত্যবস্থার দেহে যে একটা লম্বমান প্রত্যঙ্গ ছিল সেটাকে সর্বদা পশ্চাতে ঝোজনা করে বেড়ালে মানুষের ইতিহাস উজ্জ্বল হয় না, এ কথা মানবসন্তান মাত্রেই স্বীকার করে থাকে। তবে শেষ অবধি একটা আপস-নিষ্পত্তি হয়। যে-সব রচনা তিনি বর্জনীয় বলে মনে করেন তার অধিকাংশ পরিশিষ্ট খণ্ডে স্থান পাবে স্থির হয়। এই পরিশিষ্ট খণ্ড ‘অচলিত সংগ্রহ’ নামে দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। এই দুই খণ্ড সম্পাদনায় সহযোগিতা করেন সজনীকান্ত দাস, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীপদ্মলিনবিহারী সেন। ‘অচলিত সংগ্রহ’ের প্রথম খণ্ডে ‘কবির কৈশোর ও যৌবনের রচনা কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশকালানুক্রমে’ মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থগুলি অধিকাংশই পুনর্মুদ্রিত হয় নি। অপরিণত মনে করে কবি এগুলি বর্জন করে-ছিলেন এবং ‘এই অচলিত রচনাগুলি আর প্রচলিত না হয়’ এই তাঁর অভিপ্রায় ছিল (দ্রষ্টব্য, ‘ভূমিকা’, অচলিত সংগ্রহ প্রথম খণ্ড)। রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশের উদ্যোগকালেও তিনি একটি পত্রে লিখেছিলেন—

বিশ্বভারতী-গ্রন্থপ্রকাশমন্ডলী আমার সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রকাশ করতে প্রবৃত্ত হয়েছেন। সমগ্র গ্রন্থাবলী বলতে বোঝায় অনেকখানি অংশ যা প্রাগৈতিহাসিক। যার সঙ্গে আমার সাহিত্য-ইতিহাসের দূরবর্তী যোগ আছে কিন্তু তার চলতি কারবার বন্ধ হয়ে গেছে। অতীতের ঘষে-ষাওয়া-তামার ফলকে তার বাণী যে অক্ষরে চিহ্নিত, তাকে গুপ্ত-যুগের লিপি বলা যেতে পারে। সেই লিপির অস্পষ্টতা থেকে অর্থ উদ্ধার করবে বসে বিজ্ঞানী, কিন্তু সৃষ্টিকর্তা তাকে স্বীকার করতে চায় না। কেননা যে বাণীর শিল্প-আবরণ গেছে জীর্ণ হয়ে, সাহিত্যের দরবারে তার প্রবেশ করবার মতো আরু নেই।...

এই রচনাগুলি সম্বন্ধে কবির বিতৃষ্ণা ও ওদাসীন্য সুগভীর জেনেও বিশ্বভারতী নিজেদের পূর্ণ দায়িত্বে এগুলি প্রকাশ করেন ও কৈফিয়তস্বরূপ প্রকাশকের ‘নিবেদন’-এ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য বলেন—

ইতিহাসের খাতিরেই যে এই বর্জিত রচনাগুলি পুনঃপ্রকাশের ব্রতী হইয়াছি তাহা নয়—যদিও তাহা করিলেও অনায়াস হইত বলিয়া মনে করি না; এই রচনাগুলি যে শুধু রবীন্দ্র-সাহিত্যের ইতিহাসের দিক দিয়াই প্রয়োজনীয়, যে বয়সে এগুলি তিনি লিখিয়াছিলেন সে বয়সের পক্ষে বিস্ময়কর, এমন নহে; এগুলির রচনাকালে বাংলা-সাহিত্য উৎকর্ষের যে পর্যায়ে ছিল তাহার পক্ষে এগুলির অধিকাংশই পরম বিস্ময়, এইজন্যই বাক্যমন্দ্র একদিন রবীন্দ্রনাথকে জয়মালা পরাইতে কুণ্ঠিত হন নাই। ইতিহাসের কথা ছাড়িয়া দিলেও ভাব-ঐশ্বর্যের দিক দিয়াও এগুলি যে রচয়িতার দাঁততাই ঘোষণা করিতেছে, এমন কথা অনেক পাঠকই মনে করেন না!... রবীন্দ্রনাথের রচনার কোন অংশ বর্জনীয়, কোন দান শ্রদ্ধার যোগ্য, তাহার বিচার-ভার কবিকে দিলে সুবিচার হইবে মনে করি না, আমরা নিজেরাও সে ভার গ্রহণ করি নাই—ভাবীকালের উপরে রাখিয়াই এই গ্রন্থগুলি সংকলন করা হইল।

অচলিত সংগ্রহে সংকলিত রচনাগুলির দুই ভাগ। ‘পুস্তক বা পুস্তিকা’ আকারে যেগুলি মুদ্রিত হইয়াছিল এবং লেখকের ইচ্ছায় পরবর্তীকালে আর মুদ্রিত হয় নাই এবং পুস্তিকাকারে প্রকাশিত কয়েকটি রচনা, যা ‘অনবধানবশতই কোনও পুস্তকসংগ্রহে স্থান পায় নাই’—এই রকম লেখা স্থান পেয়েছে। এ ছাড়া ‘দুই একটি পুস্তক পরবর্তীকালে সম্পূর্ণ পুনর্লিখিত বা পরিবর্জিত-পরিবর্ধিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে সেগুলিরও মূল সংস্করণ’ অচলিত সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত, স্থিতীয় ভাগে যে-সকল রচনা ‘সাময়িক পত্রিকার

পৃষ্ঠাতেই রহিয়া গিয়াছে, পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবার গৌরব লাভ করে নাই’ সেগুন্দি সংকলিত হয়েছে। এর ‘অধিকাংশই লেখক স্বয়ং বর্জন করিয়াছেন, তবে কয়েকটি এমন রচনাও আছে যাহা নিতান্ত ভুলক্রমে বাদ পড়িয়াছে’ এ ছাড়া অচলিত সংগ্রহের স্বতীয় খণ্ডে রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক রচিত বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকাবলীও মৃদুপ্রিত হয়েছে।

অচলিত সংগ্রহের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হলে রবীন্দ্রনাথ যে পত্র লেখেন (১৮ কার্তিক ১৩৪৭) তা প্রাধান্যযোগ্য :

আপনাদের কর্তৃক প্রকাশিত আমার অচলিত রচনার কিছু কিছু অংশ অপটু শরীরে পড়েছি। এই শ্রেণীর লেখা সম্বন্ধে আমার বিতৃষ্ণা পূর্বেই জানিয়েছি। এখন আর অধিক বলবার শক্তি নেই, কেবল একটা নতুন কারণ আমার মনে আঘাত করেছে, সংক্ষেপে বলব, সে এই—অকৃত্রিম কাঁচা রচনার কোনো দোষ নেই, বরঞ্চ তা স্নেহ-হাস্যের যোগ্য। যেমন শিশুর কাঁচা হাতের ছবি সমালোচনা করবার সময় তার যেটুকু স্বাভাবিক রমণীয়তা আছে, তা গুণীরা দেখতে পান। কিন্তু বক্ষ্যমাণ রচনাগুলির মধ্যে যা নিলম্বিতভাবে প্রকাশ পাচ্ছে, সে হচ্ছে অকালে উদ্ভূত নকল কবিত্ব। বড়ো বয়সের যোগ্য বড়ো বড়ো কথা বলবার স্পর্ধা এই সব লেখার মধ্যে সর্বত্র অত্যন্ত কাঁচা ভাষায় দেখা দিয়েছে। সেটাকে ছোটো লেখা বলে স্নেহ করা যায় না, বড়ো লেখা বলে মাপও করা অসম্ভব হয়। এই সব ভৎসনাসহ-বর্জনীয় প্রগল্ভতা যখন দেখা যায় তখন বয়স গণনা করে তাকে কিছুমাত্র সমাদর করা যায় না। বেশি লেখবার শক্তি আমার নেই, কিন্তু এই রচনাগুলির প্রতি আমার বিমুগ্ধতার কারণ লিপিবদ্ধ করে আপনাকে জানানো কর্তব্য মনে করে কষ্টস্বীকার করেও এই কটি পঙ্ক্তি দূতহস্তে পাঠিয়ে দিলুম।

একটা কেবল সাম্বন্যার বিষয় শুধু ক্ষণে ক্ষণে মনে জেগে ওঠে—সেই যুগটাই নকলের যুগ। পূর্ববর্তী সাহিত্যের আবির্ভাব তখনো সে সম্পূর্ণ আপনার করে নিতে পারে নি। সে-যুগের ইংরেজ কবিদের মধ্যে যাঁদের রচনা গ্রহণ করবার শক্তি জেগেছিল, সেটা বাইরে থেকে বাহ্যরূপেই প্রকাশ পেয়েছে। তখন আমাদের বাঁরা প্রশংসা করেছেন, তাঁরা নকল শৈলি বায়রন রূপে আমাদের অভিহিত করে আমাদের গৌরব দান করেছেন। অর্থাৎ আমরা সে-সকল আহরিত সাহিত্য-সম্পদ তখনো স্বকীয় করে নিতে পারি নি। সুতরাং আমাদের মধ্যে যদি তাঁদের প্রভাব অক্ষম অনুকরণের পথে চালনা করে থাকে, তবে হয়তো সেই যুগের লজ্জার ভাগী আমরা সকলেই। যে-বয়সে এই যুগ স্বভাবত উপনীত হতে পারে নি, সেই বয়সকে ডিঙিয়ে যাবার চেষ্টা করেছে।

তখন যে এ দেশের কচিসাহিত্যসমাজে কেবল বিদেশী কবির গোঁপদাড়ির চর্চা চলছিল তা নয়—বার্লাখিয়া গারিবল্ডির দলকেও খোঁড়া গতিতে সদর রাস্তায় কুচকাওয়াজ করিয়ে তরুণরা গৌরব বোধ করছিল। এবং তার মধ্যে মধ্যে নকল গ্যারিকের প্রতি হাততালি প্রতিধ্বনিত হয়ে উঠেছিল।

রবীন্দ্রজন্মশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে তদানীন্তন পশ্চিমবঙ্গ সরকার সুদৃঢ় রবীন্দ্র-রচনাবলী প্রকাশের একটি পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। ১৯৬১-৬৬ সালের মধ্যে ১৫ খণ্ড এই জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই সংস্করণে মৃত্যুত বিন্ধভারতী-রচনাবলীর প্রচলিত সংস্করণের পাঠ অনুসরণ করা হলেও রচনাবিন্যাসের ক্ষেত্রে কবিতা-নাটক-উপন্যাস ইত্যাদি শ্রেণী পর্যায়ে গ্রন্থের কালানুক্রম অনুসরণ করা হয়। বিন্ধভারতী-রচনাবলীর ‘অচলিত সংগ্রহ’-ভুক্ত অধিকাংশ রচনা এই সংকলনে সংগ্রহিত হয়। বিন্ধভারতী-রচনাবলীর অতিরিক্ত বিন্ধভারতী-প্রকাশিত কিছু স্বতন্ত্র গ্রন্থ যথা, গীতিবিত্তান, ছিন্নপত্রাবলী ইত্যাদি এই সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই সংস্করণে বিন্ধভারতী-রচনাবলীর জন্য লিখিত রবীন্দ্রনাথের ভূমিকাটি বা কোনো গ্রন্থপরিচয় বৃত্ত হয় নি বটে, তবে পঞ্চদশ খণ্ডে উল্লেখপঞ্জী, নির্দেশিকা ও সূচী সংযোজিত হয়।

বর্তমান রচনাবলীর পরিকল্পনা

রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণে রবীন্দ্রনাথের বাংলা রচনা কবিতা গান নাটক উপন্যাস ছোটো-গল্প প্রবন্ধ এই শ্রেণীবিভাগ অনুসারে সংকলিত এবং প্রত্যেক বিভাগে গ্রন্থপ্রকাশের কালানুক্রম অনুসৃত হয়েছে।

এখানে উল্লেখ্য যে, রবীন্দ্রনাথ ইন্ডিয়ান প্রেস-কর্তৃক প্রকাশিত ‘কাব্যগ্রন্থ’র (১৯১৫) ও ‘সংগীতার’ (১৯৩১) ভূমিকায় ‘সম্ম্যাসংগীতের পূর্ববর্তী’ সমস্ত কবিতা সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেছেন, সে কথা মনে রেখেই এই রচনাবলীতে কাব্যখণ্ড ‘কবি-কাহিনী’ থেকে শব্দরূপ না করে ‘সম্ম্যাসংগীত’ দিয়ে শব্দরূপ করা হয়েছে। তবে, সম্ম্যাসংগীতের পূর্ববর্তী কবিতা মূল কাব্যধারা থেকে বাদ দিলেও বিশ্বভারতী-প্রকাশিত অচলিত সংগ্রহে রবীন্দ্রনাথ এই সকল কাব্যগ্রন্থের সংকলন অনুমোদন করেছিলেন। সেই কারণে এই রচনাবলীতে সম্ম্যাসংগীতের পূর্ববর্তী কাব্যগ্রন্থ, গ্রন্থাকারে অসংকলিত সে যুগের কবিতা কাব্যখণ্ডের উপসংহারে স্বতন্ত্র ভাগে স্থান পাবে।

এই রচনাবলীতে প্রতিটি গ্রন্থের ক্ষেত্রে সেই গ্রন্থের প্রচলিত সংস্করণে রচনার যে-ক্রম অনুসৃত (যা অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রথমাধি স্বতন্ত্র সংস্করণের অনুরূপ), সেই ক্রমই অনুসরণ করা হয়েছে। কোনো কোনো গ্রন্থে, বিশেষত কাব্যগ্রন্থে, পরবর্তীকালে কোনো সংস্করণ থেকে কবি কোনো কোনো রচনা বর্জন করেছেন। পাঠকদের লক্ষ্যগোচর করাবার উদ্দেশ্যে সেই বর্জিত রচনা বা কবিতা সেই গ্রন্থের শেষে ‘সংযোজন’ অংশে সন্নিবিষ্ট হয়েছে।

পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থের পঞ্চম ভাগের ‘কাহিনী’ ও ‘কথা’ অংশের কবিতাগুলি পরবর্তীকালে ‘কথা ও কাহিনী’ নামে সংকলিত। সেই কারণে ‘কথা ও কাহিনী’ সংকলনগ্রন্থরূপে বিবোচিত। এই ‘কথা ও কাহিনী’ নামে প্রচলিত গ্রন্থের ‘কাহিনী’ অংশের বহু কবিতা ‘কথা’ নামে স্বতন্ত্র কাব্যগ্রন্থে এবং অন্যান্য কবিতা অপরাপর কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রচলিত ‘কথা ও কাহিনী’ একটি সংকলনগ্রন্থ মাত্র, এই বিবেচনায় তা বর্তমান রচনাবলীতে স্থান পায় নি। ‘কথা ও কাহিনী’র ‘কাহিনী’ অংশের কবিতা হয় ‘কথা’, আর না-হয় অন্যান্য কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। কেবল ‘দীন দান’ কবিতাটি ‘কথা ও কাহিনী’র ‘কাহিনী’ অংশে ছাড়া অন্য কোনো গ্রন্থভুক্ত ছিল না বলে কবিতাটি ‘কথা’র ‘সংযোজন’-এ মন্দিত হয়েছে।

বিশ্বভারতী-রচনাবলী প্রকাশকালে তখনকার পরিকল্পনা অনুযায়ী কোনো কোনো কবিতা প্রচলিত স্বতন্ত্র গ্রন্থ থেকে সরিয়ে গ্রন্থান্তরে অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। বর্তমান রচনাবলীতে সেই কবিতাগুলি আবার মূলগ্রন্থে, অর্থাৎ স্বতন্ত্র সংস্করণে যেখানে আছে, সেখানে ফিরে এসেছে। বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে কোনো কোনো ক্ষেত্রে গ্রন্থভুক্ত গান সেই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত না হয়ে অন্যত্র অর্থাৎ পরবর্তীকালে যে গীতিনাটো গানটি ব্যবহৃত হয়েছে সেখানে বা পরিকল্পিত স্বতন্ত্র ‘গান’ খণ্ডে ব্যবহারের জন্য রেখে দেওয়া হয়েছিল। বর্তমান রচনাবলীতে এ-জাতীয় গানগুলি মূলগ্রন্থে যথাস্থানে মন্দিত হয়েছে, অধিকন্তু স্বতন্ত্র গানখণ্ডে বা গীতিনাটোও সেগুলি সন্নিবিষ্ট।

বিশ্বভারতী-রচনাবলী প্রকাশকালে রবীন্দ্রনাথ যে-ভূমিকা লিখে দেন সেটি এই রচনাবলীরও ভূমিকাস্বরূপ মন্দিত হয়েছে। উপরন্তু সপ্ততিবর্ষজন্মজয়ন্তী উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ যে ভাষণ দেন এবং যা ‘অবতরণিকা’ নামে বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে ব্যবহৃত হয়েছিল তা এই রচনাবলীর সূচনাতেও দেওয়া গেল।

বিশ্বভারতী-রচনাবলী প্রকাশকালে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন গ্রন্থের জন্য বিশেষ ভূমিকা লিখে দিয়েছিলেন, এই রচনাবলীতে সেই ভূমিকাগুলি গ্রন্থসূচনায় ব্যবহৃত হয়েছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে তদুপরি প্রথম প্রচলিত সংস্করণের জন্য লিখিত ভূমিকাও গ্রন্থসূচনায় মন্দিত হল—যেমন ‘মানসী’, ‘কথা’। অন্যান্য ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ-রচিত প্রথম বা অন্যান্য সংস্করণের ভূমিকা গ্রন্থপরিচরে স্থান পাবে।

কাব্যখণ্ডের পরে গানখণ্ড প্রচলিত গীতিবিতানের ক্রমানুসারে ও ওই বিন্যাসে মন্দিত হবে।

ছোটোগল্প প্রচলিত গল্পগুচ্ছের ক্রমানুসারে এবং নাটক, উপন্যাস ও প্রবন্ধ মন্দিত গ্রন্থের কালানুক্রমে বিন্যস্ত হবে।

বিশ্বভারতী-অর্চলিত সংগ্রহে সংকলিত কাব্য (কাব্য, নাটক ইত্যাদি) ভিন্ন অন্যান্য গদ্য-রচনা এবং অর্চলিত সংগ্রহে অসংকলিত সমগোষ্ঠীয় গদ্যরচনা প্রবন্ধখণ্ডের উপসংহারে স্থান পাবে।

রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর বিষয়ক্রমে যে-সব রচনা নানা গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে সেগুলি স্বতন্ত্র পর্বায়ে মন্দিত হবে। একমাত্র ‘শেষলেখা’ কাব্যগ্রন্থের ক্ষেত্রে কেন এর ব্যতিক্রম করা হল, তা পাঠকসাধারণ যুক্তিতে পারবেন। এই সকল বিষয়ানুক্রমে সংকলনগ্রন্থের কোনো কোনো রচনা রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় কোনো গ্রন্থ থেকে সংকলিত। সে ক্ষেত্রে সেই রচনা মূল গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে এই রচনাবলীতে স্থান পাবে, কিন্তু যদি তার মৃত্যুপরবর্তী কোনো সংকলন গ্রন্থের অঙ্গহানি হবে মনে হয়, তবে সেখানেও রচনাটি স্বতীয়বার মন্দিত হতে পারে, অন্যথায় সেখানে উল্লেখমাত্র থাকবে।

যে-সব গদ্যরচনা বা কবিতা এখনো পর্যন্ত কোনো গ্রন্থে সংকলিত হয় নি অথবা পাণ্ডুলিপিতেই আবদ্ধ আছে, সেগুলির স্থান পেলো স্বতন্ত্রভাবে বিষয়ানুগ খণ্ডের উপসংহারে যথাযথ টীকাসহ মন্দিত হবে।

এ ছাড়া এই রচনাবলীতে যে গ্রন্থপরিচয় সংযোজিত হবে সেখানে আনুর্বাণিক তথ্যের সঙ্গে রচনার খসড়া বা ভিন্ন পাঠ এবং গ্রন্থভুক্তিকালে বর্জিত গদ্যাংশ যথাযথ মন্তব্যসহ সন্নিবিষ্ট হবে।

বিশ্বভারতী-প্রকাশিত রচনাবলী এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রকাশিত জন্মশতবার্ষিক সংস্করণে যে-সকল বাংলা রচনা সংকলিত হয় নি সেগুলি বর্তমান রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত করার যথাসাধ্য প্রয়াস করা হয়েছে। এই জাতীয় রচনার মধ্যে রয়েছে :

১. প্রথাকারে অসংকলিত অর্থাৎ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রচনা
২. প্রথম বা তার কাছাকাছি সংস্করণের অন্তর্ভুক্ত কিন্তু পরবর্তীকালে কবি-কর্তৃক বর্জিত, অর্থাৎ যা বর্তমানে প্রচলিত সংস্করণে না থাকায় আধুনিক পাঠকের অগোচর
৩. পাণ্ডুলিপিতে আবদ্ধ অসংশয়িত রবীন্দ্র-রচনা
৪. প্রচলিত রচনার ভিন্নতর বা পূর্বতন এমন সব পাঠ যা বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে বা কোনো কোনো স্বতন্ত্র গ্রন্থের পরবর্তী সংস্করণে গ্রন্থপরিচয়ে উদ্ধৃত।

বর্তমান রচনাবলীতে এ-যাবৎ অসংকলিত রচনা সংকলনের প্রয়াস যেমন আছে তেমনই এ-যাবৎ প্রকাশিত সংস্করণসমূহে রচনার পাঠে যে-বিভিন্নতা দেখা যায় তা যতদূর সাধ্য নিরসনের যত্নও নেওয়া হয়েছে। সব রচনার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে বিশ্বভারতী-প্রকাশিত ‘রবীন্দ্র-রচনাবলী’ ও তার জীবিতকালে প্রকাশিত স্বতন্ত্র গ্রন্থের শেষ সংস্করণের পাঠকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করা হয়েছে। তবে স্পষ্টত মন্দ্রণপ্রমাদক্ষেত্রে পূর্ববর্তী সংস্করণের সাহায্যে সংশোধন করে দেওয়া হয়েছে।

এই প্রয়াসে যে-সকল সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়েছে সে-বিষয়ে পাঠকবর্গকে অবহিত করার অভিপ্রায়ে কয়েকটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা গেল। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে দৃষ্টান্তগুলি প্রথম খণ্ড থেকে চয়ন করা হল।

কবিতার ছত্রবিন্যাসে বিভিন্ন সংস্করণে বা মূদ্রণে অসামঞ্জস্য দেখা যায়। যেমন, ‘সোনার তরী’ কাব্যের ‘গানভঙ্গ’ কবিতা (পৃ. ৪৬৬)। ‘সোনার তরীর’ প্রথম সংস্করণে ছত্রবিন্যাস ছিল,

গাহিছে কাশীনাথ নবীন যুবা,

ধ্বনিতে সভাগৃহ ঢাকি

বর্তমান ছত্রবিন্যাস বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণের অনুসরণে।

একই রকম ছিল 'চিহ্ন' কাব্যের 'পদ্যাতন ভূতো' (পৃ. ৫১৫),

ভূতের মতন চেহারা যেমন

নির্বোধি অতি ঘোর

বর্তমান ছত্রবিন্যাস বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণ থেকে অনুসৃত।

'ক্ষণিকা' কাব্যের 'সমাপ্তি' কবিতার (পৃ. ১৫৩) ছত্র ও স্তবকবিন্যাস 'ক্ষণিকা' কাব্যের প্রথম সংস্করণ ও বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণের অনুসারে করা হয়েছে। কিন্তু বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রচলিত সংস্করণের প্রথম ছত্র নিম্নরূপ,

পথে যতদিন ছিন্দু, ততদিন অনেকের সনে দেখা।

এবং কোনো স্তবকভাগও নেই।

স্তবকবিন্যাসের ক্ষেত্রেও কিছ্, কিছ্, অসামঞ্জস্য দেখা যায়। 'নৈবেদ্য'র কবিতাগুলির স্তবকবিন্যাসে এ-জাতীয় দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রচলিত সংস্করণে সন্ধ্যাসংগীতের 'হৃদয়ের গীতিধ্বনি' কবিতার প্রথম স্তবকের শেষ ছত্রটি সন্ধ্যাসংগীতের প্রথম সংস্করণ অনুসারে পরের স্তবকের প্রথম ছত্র। বর্তমান সংস্করণে প্রথম সংস্করণের বিন্যাস অনুসৃত।

রবীন্দ্র-রচনায় বিশেষত কবিতার ক্ষেত্রে প্রথম সংস্করণের যতিসূচক ও অন্যান্য চিহ্ন-বিন্যাস পরবর্তীকালে প্রায়শ পরিবর্তিত হয়েছে। উত্তরপর্বে রবীন্দ্রনাথ যতদূর সম্ভব স্বল্প চিহ্ন ব্যবহারে আগ্রহী ছিলেন। তবে সমাসবন্ধতার কারণে যেখানে বিভক্তিলোপ ঘটে সেখানে 'হাইফেন' চিহ্ন প্রয়োগ পরবর্তীকালের সংস্করণেও অব্যাহত ছিল।

যতিচিহ্নের ব্যবহারে রবীন্দ্র-পান্ডুলিপি ও প্রথম সংস্করণের মূদ্রণে সর্বত্র মিল নেই। মনে হয়, হয় প্রুফ সংশোধনকালে রবীন্দ্রনাথ যতিচিহ্ন পরিবর্তন করেছেন, অথবা পান্ডুলিপি বা প্রেস-কপিতে যাই থাকুক না কেন, মূদ্রণকালে যতিচিহ্ন প্রসঙ্গে কবির কোনো সাধারণ নির্দেশ ছিল যা অনুসরণ করা হয়েছে। যতিচিহ্ন প্রয়োগের ক্ষেত্রে বিভিন্ন মূদ্রিত সংস্করণ বিচার করে কবির যথার্থ অভিপ্রায় অনুধাবন করা সহজ বা সম্ভব নয়। তবে পরবর্তীকালে কবি-কর্তৃক চিহ্ন লাঘবের প্রবণতা এবং সমাসবন্ধ শব্দের ক্ষেত্রে 'হাইফেন' চিহ্ন প্রয়োগের প্রবণতা স্মরণে রেখে জীবিতকালের শেষ সংস্করণের ভিত্তিতে যতি ও অন্যান্য চিহ্ন যতদূর সম্ভব অপরিবর্তিত রাখার চেষ্টা করা হয়েছে। যেখানে যতিচিহ্ন প্রয়োগ বা বিলোপের ফলে অর্থান্তরের সম্ভাবনা আছে, সেখানে অর্থের প্রয়োজনে যতিচিহ্ন অক্ষর রাখার প্রয়াস করা হয়েছে। এই সূত্রে বলা যায় যে 'কড়ি ও কোমল'র 'আহ্বানগীত' কবিতার (পৃ. ২৭৮) সপ্তদশ ছত্রে বর্তমানে প্রচলিত বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে আছে—

তরঙ্গ তুলিব তরঙ্গের 'পরে'।

রচনাবলী প্রথম সংস্করণে 'পরে'র পূর্ববর্তী 'উর্ধ্ব'-কমাটি ছিল না। বর্তমান সংস্করণে রচনাবলীর প্রথম সংস্করণ অনুযায়ী 'তরঙ্গের পরে' মূদ্রিত হয়েছে। পাঠকের পক্ষ সহজেই লক্ষণীয় যে 'তরঙ্গের 'পরে' এবং 'তরঙ্গের পরে'-র মধ্যে অর্থগত পার্থক্য আছে।

বানানের ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতী-রচনাবলী মূদ্রণের সমকালে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বাংলা বানানসংস্কার-সমিতির যে বিধানকে স্বীকার করে নেন, বর্তমান রচনাবলীতে সেই বিধানসম্মত বানানপন্থাতি রাখা হয়েছে। তবে অনুসন্ধিৎসু পাঠকের জানা আছে যে, রবীন্দ্রনাথ বাংলা বানানকে যথাসম্ভব সরল করার পক্ষপাতী ছিলেন। তাই তিনি তন্মব শব্দের অন্তিম অক্ষরের দীর্ঘ 'ঐ' স্থানে হ্রস্ব 'ই' এবং বিদেশী ও দেশজ শব্দের অন্ত্য অক্ষরেও হ্রস্ব 'ই' ব্যবহার করতেন। এ-সব ক্ষেত্রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অবশ্য দীর্ঘ 'ঐ' ও হ্রস্ব 'ই' উভয় প্রয়োগকেই সিস্থ বলে স্থির করেন। বর্তমান রচনাবলীতে সর্বক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের অভিপ্রায়কে মানা না গেলেও বানানের ক্ষেত্রে যাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্য থাকে সেদিকে যথাসম্ভব লক্ষ্য রাখার চেষ্টা করা হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ অনেক রচনার পাঠেই বিভিন্ন সংস্করণে স্থানে স্থানে অল্পবিস্তর পরিবর্তন করেছেন। কবিতার ক্ষেত্রে এই পরিবর্তন বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বর্তমান রচনাবলীতে যদিও কবির জীবিতকালের শেষ সংস্করণের পাঠকে ভিত্তি হিসেবে ধরা হয়েছে, তা সত্ত্বেও পাঠ-

নির্ণয়ের ক্ষেত্রে কিছু কিছু সমস্যা দেখা দিয়েছে।

‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’র ৩-সংখ্যক পদে (পৃ. ১৬৮) তৃতীয় ছত্রের পাঠ বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে ‘বাহি গেল’। ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’র পাঠান্তর-সংবলিত সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৭৬) প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণ অনুযায়ী আছে ‘বাহি গল’, এই পাঠই বর্তমান সংস্করণে অনুসৃত হয়েছে। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য ‘গেল’ অর্থে ‘গল’ ব্যবহার রবীন্দ্রনাথ ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর অন্য একটি পদেও করেছেন—দ্রষ্টব্য ৬-সংখ্যক পদের চতুর্থ ছত্র (পৃ. ১৭০)।

‘কড়ি ও কোমল’-এর ‘সমুদ্র’ কবিতার (পৃ. ২৬৫) দ্বয়োদশ ছত্রের পাঠ প্রচলিত বিশ্বভারতী-রচনাবলীতে ‘সংসারের কণ্ঠ হতে’। কিন্তু প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণ, বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণ এবং বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণে আছে ‘সাগরের কণ্ঠ হতে’। বর্তমান রচনাবলীতে এই পাঠই রক্ষিত হয়েছে।

‘ক্ষণিকা’ কাব্যের ‘পরামর্শ’ কবিতার (পৃ. ৮৮৪) তৃতীয় স্তবকের দশম ছত্রে প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণে আছে ‘ঘাটের ঘায়ে যেটুকু ডেউ’, কিন্তু পরবর্তীকালে পাঠ পাওয়া যায় ‘ঘাটের ঘায়ে যেটুকু ডেউ’, এই পরিবর্তিত পাঠ বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণেও অনুসৃত হয়। কিন্তু বিশ্বভারতী-রচনাবলীর পরবর্তী সংস্করণে ও বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণে প্রথম সংস্করণের পাঠ অর্থাৎ ‘ঘাটের’ স্থলে ‘ঘাটের’ অনুসরণ করা হয়। বর্তমান রচনাবলীতে প্রথম সংস্করণের পাঠ রক্ষিত হয়েছে। আবার উক্ত ‘ক্ষণিকা’র ‘দর্দীন’ কবিতার চতুর্থ ছত্রে (পৃ. ৯২৫) প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণ এবং বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণে পাঠ আছে ‘রজনীগন্ধার বনে’—যদিও বর্তমানে প্রচলিত বিশ্বভারতী-রচনাবলী এবং স্বতন্ত্র সংস্করণের পাঠ ‘রজনীগন্ধা বনে’। বর্তমান সংস্করণে বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণের পাঠ, যা প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণেও আছে, তা রক্ষিত হয়েছে।

‘ক্ষণিকা’ কাব্যের অপর একটি কবিতা ‘খেলা’র (পৃ. ৯৩২-৩৩) তৃতীয় স্তবকে তৃতীয় ও নবম ছত্রে প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণের পাঠ ‘হত বিধির যত বিবাদ’ কিন্তু পরবর্তীকালে প্রথম শব্দ দুটি যুক্ত হয়ে পাঠ দাঁড়ায় ‘হতবিধির যত বিবাদ’। বর্তমান সংস্করণে প্রথম সংস্করণের পাঠ অনুসরণ করা হয়েছে। ‘নৈবেদ্য’ কাব্যগ্রন্থের ১৬-সংখ্যক কবিতায় (পৃ. ৯৬৮, ছত্র ১১) প্রচলিত রচনাবলী ও স্বতন্ত্র সংস্করণের পাঠ ‘দাঁড়াও রে’-র স্থলে রচনাবলীর প্রথম সংস্করণ অনুসারে ‘দাঁড়া ওরে’ করা হয়েছে।

‘চিত্রা’ কাব্যের ‘দিনশেষে’ কবিতার (পৃ. ৬১৭) পঞ্চম স্তবকের তৃতীয় ছত্রে বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণে পাঠ আছে ‘যদি কোথা ঝুঁজে পাই’। কিন্তু প্রথম স্বতন্ত্র সংস্করণের পাঠ ‘যদি হোথা ঝুঁজে পাই’, সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রকাশিত ‘কাব্য গ্রন্থাবলী’-তে ‘যদি হেথা ঝুঁজে পাই’। আমরা এ ক্ষেত্রে বিশ্বভারতী-রচনাবলীর প্রথম সংস্করণের পাঠই অনুসরণ করছি।

ছত্র ও স্তবক-বিন্যাস, চিহ্ন, বানান ও পাঠের অসামঞ্জস্যের এই জাতীয় তালিকা দীর্ঘতর করা যায়, তবে গ্রন্থপরিচয়ে এইরূপ পাঠপরিবর্তনজনিত এবং অন্যান্য তথ্য সবিস্তারে উল্লেখ করার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হবে, এখানে কৌতুহলী পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হল।

১৯ জুন ১৯৮০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি

সম্পাদকমণ্ডলী

সংকলন ও সংগৃহণ-গ্রন্থের

রবীন্দ্রনাথ-কৃত ভূমিকা

কাব্য গ্রন্থাবলী। সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রকাশিত

আমার সমস্ত কাব্যগ্রন্থ একত্র প্রকাশিত হইল। এজন্য আমার স্নেহভাজন প্রকাশকের নিকট আমি কৃতজ্ঞ আছি।

অনেক সময় কবিতা খন্ড খন্ড অবস্থায় পাঠকের নিকট অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হয়; কিন্তু পুঞ্জীভূত আকারে রচনাগুণি পরস্পরের সাহায্যে স্ফুটতর সম্পূর্ণতর হইয়া দেখা দেয়, লেখকের মর্মকথাটি পাঠকের নিকটে সমগ্রভাবে প্রকাশিত হইয়া উঠে। একবার লেখকের সমস্ত রচনার সহিত সেইরূপ বৃহৎভাবে পরিচয় হইয়া গেলে, তখন, প্রত্যেক স্বতন্ত্র লেখা তাহার সমস্ত বস্তুবিষয়টিকে সম্পূর্ণরূপে পাঠকের নিকট উপস্থিত করিতে পারে।

এই গ্রন্থে কবিতাগুণি কালক্রমানুসারে সন্নিবেশিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রথমাংশে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হওয়া যায় নাই। কৈশোরক আখ্যায় যে সকল কবিতা বাহির হইয়াছে তাহা লেখকের পনেরো হইতে আঠারো বৎসর বয়সের মধ্যে রচিত। ভানুসিংহের অনেকগুণি কবিতা লেখকের ১৫।১৬ বৎসর বয়সের লেখা। আবার তাহার মধ্যে গুটিকতক পরবর্তীকালের লেখাও আছে—এগুলি বিষয় প্রসঙ্গে একত্রে ছাপা হইল। গ্রন্থশেষে যে সমস্ত গান প্রকাশিত হইয়াছে তৎসম্বন্ধেও এই কথা খাটে।

গান ও গীতিনাট্যগুণি পাঠযোগ্য কবিতা নহে কেবল গ্রন্থাবলীর অসম্পূর্ণতা নিবারণার্থে প্রকাশকের অনুরোধে এই গ্রন্থে স্থান পাইল।

“চৈতালি” শীর্ষক কবিতাগুণি লেখকের সর্বশেষের লেখা। তাহার অধিকাংশই চৈত্র মাসে লিখিত বলিয়া বৎসরের শেষ উৎপন্ন শস্যের নামে তাহার নামকরণ করিলাম।

গীতিগ্রন্থ ও গীতিনাট্য বাতীত এই গ্রন্থাবলীর অন্যান্য পুস্তকে যে সকল গান বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে সূচীপত্রে তাহাদিগকে তারা চিহ্নিত করিয়া দেওয়া গেল। অনেকগুণি গানের সুর আমার পুজনীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত।

বাল্মীকি-প্রতিভা গীতিনাট্য লেখকের বাল্যরচনা। বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত সারদামঙ্গল কাব্য হইতে ইহার কতক কতক ভাব এমন কি, ভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলাম—সেজন্য কবির নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি।

কলিকাতা। ১৫ আশ্বিন ১৩০৩

কাব্যগ্রন্থ। ইন্ডিয়ান প্রেস-প্রকাশিত

সন্ধ্যা-সংগীতের পূর্ববর্তী আমার সমস্ত কবিতা আমার কাব্যগ্রন্থাবলী হইতে বাদ দিয়াছি। যদি সুযোগ পাইতাম তবে সন্ধ্যা-সংগীতকেও বাদ দিতাম। কিন্তু সকল জিনিসেরই একটা আরম্ভ তো আছেই। সে আরম্ভ কাঁচা এবং দুর্বল, কিন্তু সম্পূর্ণতার খাতিরে তাহাকেও স্থান দিতে হয়।

সন্ধ্যা-সংগীত হইতেই আমার কাব্যস্রোত ক্ষীণভাবে শুষ্ক হইয়াছে। এইখান হইতেই আমার লেখা নিজের পথ ধরিয়াছে। পথ যে তৈরি ছিল তাহা নহে—গতিবেগে আপনি পথ তৈরি হইয়া উঠিয়াছে। তখন শক্তি অল্প, বাধা বিস্তর—নিজের কাব্যরূপকে তখনো স্পষ্ট করিয়া দেখিতে পাই নাই, ভালো মন্দ বিচার করিবার কোনো

আদর্শ মনের মধ্যে ছিল না। তাহা ছাড়া, প্রথম রচনার সকলের চেয়ে মস্ত দোষ এই যে তাহার মধ্যে সত্যের অভাব থাকে। কেননা সত্যকে মানুষ ক্রমে ক্রমে পায়—অথচ সত্যকে পাইবার পূর্বেই তাহার কর্ম আরম্ভ হইয়া থাকে, সেই কর্মের মধ্যে আবর্জনার ভাগই বেশি থাকে।

মানুষের জীবন তাহার প্রতিদিনের আবর্জনা প্রতিদিন মোচন করিয়া তাহা মার্জনা করিয়া চলে। যুবা আপনার শৈশবের হামাগুড়িকে জমাইয়া রাখে না। দুর্ভাগ্যক্রমে সাহিত্য-ভাণ্ডারে আবর্জনাগুলোকে একেবারে দূর করিয়া দেওয়া যায় না। যাহা একবার প্রকাশ হইয়াছে তাহাকে বিদায় করা কঠিন।

অতএব সন্ধ্যা-সংগীতকে দিয়া কাব্যগ্রন্থাবলী আরম্ভ করা গেল। ইহার কবিতা-গুলির মধ্যে কবির লজ্জার কারণ যথেষ্ট আছে। কিন্তু যদি তাহার পরবর্তী রচনায় কোনো গৌরবের বিষয় থাকে তবে এই প্রথম প্রয়াসের নিকট সে জন্য ঋণ স্বীকার করিতেই হইবে।

প্রভাত-সংগীতের কবিতাগুলি অস্পষ্ট কল্পনার কুহেলিকা হইতে বাহির হইবার পথে আসিয়াছে কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে অস্ফুটতা জড়িত হইয়া রহিল তাহা মোচন করিবার উপায় নাই। ত্যাগ করিতে হইলে অধিকাংশই ত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু সেরূপ নির্বাসন দন্ড দিবার মেয়াদ এখন উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে বলিয়াই এই আমার কাব্যসংগ্রহে এমন অনেক রচনা স্থান পাইল যাহারা কেবলমাত্র পরিতাপ্ত নদী-পথের নদীগুলির মতো পথের ইতিহাস নির্দেশ করিবে কিন্তু রসধারাকে রক্ষা করিবে না।

আশ্বিন ১৩২১

সঞ্জয়িতা

সঞ্জয়িতার কবিতাগুলি সংকলনের ভার আমি নিজে নিজেছি। অন্যের উপরেই দিলাম। কেননা, কবিতা যে লেখে কবিতাগুলির অন্তরের ইতিহাস তার কাছে সুস্পষ্ট। বাহিরের প্রকাশে কবিতাগুলি উজ্জ্বল হয়েছে কিনা হয়তো সেটা তার পক্ষে নিশ্চিত বোঝা কোনো কোনো স্থলে সহজ হয় না।

কিন্তু, এই সংকলন উপলক্ষে একটি কথা বলবার সুযোগ পাব প্রত্যাশা করে এ কাজে হাত দিয়েছি। যারা আমার কবিতা প্রকাশ করেন অনেক দিন থেকে তাঁদের সম্বন্ধে এই অনুভব করছি যে, আমার অল্প বয়সের যে-সবল রচনা স্থূলিত পদে চলতে আরম্ভ করেছে মাত্র, যারা ঠিক কবিতার সীমার মধ্যে এসে পৌঁছয় নি, আমার গ্রন্থাবলীতে তাদের স্থান দেওয়া আমার প্রতি অবিচার।

মনে আছে কোনো এক প্রবন্ধে আমার গানের সমালোচনায় এমন-সবল গানকে আমার কবিত্বের পঙ্গুতার দৃষ্টান্ত-স্বরূপে লেখক উদ্ধৃত করেছিলেন, যোগুণি ছাপার বইয়ে প্রশ্রয় পেয়ে আমাকে অনেক দিন থেকে লজ্জা দিয়ে এসেছে। সেগুণি অপরিণত মনের প্রকাশ অপরিণত ভাষায়। কেউ কেউ সেগুণিকে ভালোও বাসেন, সেই দুর্গতির জন্য আমি দায়ী। প্রবন্ধলেখককে দোষ দিতে পারি নে, কেননা লেখায় যে অপরাধ করেছি ছাপার অক্ষরে তাকে সমর্থন করা হয়েছে।

যে কবিতাগুলিকে আমি নিজে স্বীকার করি তার দ্বারা আমাকে দায়ী করলে আমার কোনো নালিশ থাকে না। বন্ধুরা বলেন, ইতিহাসের ধারা রক্ষা করা চাই। আমি বলি, লেখা যখন কবিতা হয়ে উঠেছে তখন থেকেই তার ইতিহাস। এ নিয়ে অনেক তর্ক হতে পারে, সে কথা বলবার স্থান এ নয়।

সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাতসংগীত ও ছবি ও গান এখনো যে বই-আকারে চলছে, একে বলা যেতে পারে কালাতিক্রমণ দোষ। বালক যদি প্রধানদের সভায় গিয়ে ছেলোমানুষ্ণ করে তবে সেটা সহ্য করা বালকদের পক্ষেও ভালো নয়, প্রধানদের পক্ষেও নয়। এও সেইরকম। ঐ তিনটি কবিতাগ্রন্থের আর কোনো অপরাধ নেই, কেবল একটি অপরাধ—

লেখাগদূলি কবিতার রূপ পায় নি। ডিমের মধ্যে যে শাবক আছে সে যেমন পাখি হয়ে ওঠে নি—এটাতে কেউ দোষ দেবে না, কিন্তু তাকে পাখি বললে দোষ দিতেই হবে।

ইতিহাস-রক্ষার খাতিরে এই সংকলনে ঐ তিনটি বইয়ের যে-কয়টি লেখা সঙ্গঠিত প্রকাশ করা গেল তা ছাড়া ওদের থেকে আর-কোনো লেখাই আমি স্বীকার করতে পারব না। ভানুসিংহের পদাবলী সম্বন্ধেও সেই একই কথা। কড়ি ও কোমলে অনেক তাজা জিনিস আছে, কিন্তু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা জেগে উঠতে আরম্ভ করেছে।

তার পর মানসী থেকে আরম্ভ করে বাকি বইগুলির কবিতায় ভালো মন্দ মাঝারির ভেদ আছে, কিন্তু আমার আদর্শ অনুসারে ওরা প্রবেশিকা অতিক্রম করে কবিতার শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়েছে।

এই গ্রন্থে যে কবিতাগুলি দিতে ইচ্ছা করেছি তার অনেকগুলিই দেওয়া হল না। স্থান নেই। ছাপা অগ্রসর হতে হতে আয়তনের স্ফীতি দেখে ভীতমনে আত্ম-সংবরণ করেছি।

এইরকম সংকলন কখনোই সম্পূর্ণ হতে পারে না। মনের অবস্থা-পরিবর্তন হয়, মনোযোগের তারতম্য ঘটে। অবিচার না হয়ে যায় না।

আমার লেখা যে-সকল কাব্যগ্রন্থ দীর্ঘকাল পাঠকদের পরিচিত, এই গ্রন্থে তাদেরই থেকে বিশেষ করে সংগ্রহ করা হয়েছে। যেগুলি অপেক্ষাকৃত অপরিচিত সেগুলি যথাস্থানে পূর্ণতর পরিচয়ের অপেক্ষায় রইল।

শান্তিনিকেতন। পৌষ ১৩০৮

অর্চলিত সংগ্রহ : প্রথম খণ্ড

আমার রচনার আর্জিত অংশ অনেক দিন আমি প্রচ্ছন্ন রেখেছিলাম। তার অধিকাংশই অসম্পূর্ণ, অপরিপক্ব। একসময়ে বালক ছিলাম, তখনকার রচনার স্বাভাবিক অপরিণতি দোষের নয়, কিন্তু সাহিত্যসভায় তাকে প্রকাশ্যে দিলে তাকে লজ্জা দেওয়া হয়। তার লজ্জার কারণ আর কিছু নয়, তার মধ্যে যে একটা বয়স্কের অভিমান দেখা দেয় সেটা হাস্যকর, কেননা সেটা কৃত্রিম। স্বাভাবিক হবার শক্তি পরিণত বয়সের, সে বয়সে ভুলচুক থাকতে পারে নানা রকমের, কিন্তু অক্ষম অনু-করণের দ্বারা নিজেকে পরের মন্থোশে হাস্যকর করে তোলা তার ধর্ম নয়—অন্তত আমি তাই অনুভব করি। যে বয়স থেকে নিজের পরিচয় আমি নিজের স্বভাবেই প্রতিষ্ঠিত উপলব্ধি করেছি সেই বয়স থেকেই আমি সাহিত্যিক দায়িত্ব নিজের বলে স্বীকার করে নিয়ে সাধারণের বিচার-সভায় আত্মসমর্পণ করতে আজ পর্যন্ত প্রস্তুত ছিলাম।

প্রকৃতির সৃষ্টিতে যা তাজা, প্রবল তার সম্মার্জনী। মানুষের রচনার জন্যেও আছে সম্মার্জনী, সেটা বেশিটিকে ফিরিয়েও আনে। তার প্রভাব মানতেই হবে। প্রকাশের পূর্ণতায় যা পৌঁছয় নি তারও মূল্য আছে হয়তো, ইতিহাসে, মনোবিজ্ঞানে; তাই সাহিত্যের অবজ্ঞা এড়িয়েও সে প্রকাশকের পাসপোর্ট পেয়ে থাকে।

[আশ্বিন ১৩৪৭]

ভূমিকা

বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতির অধ্যক্ষেরা আমার গদ্য পদ্য সমস্ত লেখা একসঙ্গে জড়ো করে বিশেষভাবে সাজিয়ে ছাপাবার সংকল্প করেছেন। কাজটি পরিমাণে বৃহৎ এবং সম্পাদনায় দুঃখসাধ্য; এ রকম অনুষ্ঠান আমাদের দেশের সকল শ্রেণীর সাহিত্য-বিচারকদের সম্পূর্ণ মনের মতো করে তোলা কারো শক্তিতে নেই এ কথা নিশ্চিত জেনে নিজে এর দায়িত্ব থেকে নিষ্কৃতি নিয়েছি। যারা সাহস করে এর ভার বহন করতে প্রস্তুত তাদের জন্যে উদ্ভব রইলুম।

অতি অল্প বয়স থেকে স্বভাবতই আমার লেখার ধারা আমার জীবনের ধারার সঙ্গে সঙ্গাই অবিচ্ছিন্ন এগিয়ে চলেছে। চারি দিকের অবস্থা ও আবহাওয়ার পরিবর্তনে এবং অভিজ্ঞতার নতুন আমদানি ও বৈচিত্র্যে রচনার পরিণতি নানা বাক নিয়েছে ও রূপ নিয়েছে; একটা কোনো একের স্বাক্ষর তাদের সকলের মধ্যে অঙ্কিত হয়ে নিশ্চয়ই পরস্পরের আত্মীয়তার প্রমাণ দিতে থাকে। যারা বাইরে থেকে সম্ভান ও চর্চা করেন তাঁদের বিচারবুদ্ধির কাছে সেটা ধরা পড়ে। কিন্তু লেখকের কাছে সেটা স্পষ্ট গোচর হয় না। মনের ভিন্ন ভিন্ন ষাতুতে যখন ফুল ফোটায় ফল ফলার তখন সেইটের আবেগ ও বাস্তবতাই কবির কাছে হয় একান্ত প্রত্যক্ষ। তার মাঝে মাঝে সময় আসে যখন ফলন যায় কমে, যখন হাওয়ার মধ্যে প্রাণশক্তির প্রেরণা হয় ক্ষীণ। তখন ইতস্তত যে ফসলের চিহ্ন দেখা দেয় সে আগেকার কাটা শস্যের পোড়ো বীজের অঙ্কুর। এই অফলা সময়গুলো ভোলবার যোগ্য। এটা হল উজ্জ্বলতার ক্ষেত্র তাঁদেরই কাছে যারা ঐতিহাসিক সংগ্রহকর্তা। কিন্তু ইতিহাসের সম্বল আর কাব্যের সম্পত্তি এক জাতের নয়।

ইতিহাস সবই মনে রাখতে চায় কিন্তু সাহিত্য অনেক ভোলে। ছাপাখানা ঐতিহাসিকের সহায়। সাহিত্যের মধ্যে আছে বাছাই করার ধর্ম, ছাপাখানা তার প্রবল বাধা। কবির রচনাক্ষেত্রে তুলনা করা যেতে পারে নীহারিকার সঙ্গে। তার বিস্তীর্ণ ঝাপসা আলোর মাঝে মাঝে ফুটে উঠেছে সংহত ও সমাপ্ত সৃষ্টি। সেই-গদ্যলিই কাব্য। আমার রচনায় আমি তাদেরই স্বীকার করতে চাই। বাকি ষত ক্ষীণ বাষ্পীয় ফাঁকিগদ্যলি ষতার্থ সাহিত্যের শামিল নয়। ঐতিহাসিক জ্যোতির্বিজ্ঞানী; বাষ্প, নক্ষত্র, ফাঁকি, কোনোটাকেই সে বাদ দিতে চায় না।

আমার আয়ু এখন পরিণামের দিকে এসেছে। আমার মতে আমার শেষ কর্তব্য হচ্ছে, যে লেখাগদ্যলিকে মনে করি সাহিত্যের লক্ষ্যে এসে পৌঁছেছে তাদের রক্ষা করে বাকিগুলোকে বর্জন করা। কেননা রসসৃষ্টির সভ্য পরিচয়ের সেই একমাত্র উপায়। সব-কিছুকে নির্বিচারে রাশীকৃত করলে সমগ্রকে চেনা যায় না। সাহিত্যরচয়িতারূপে আমার চিন্তের যে একটি চেহারা আছে সেইটেকে স্পষ্ট করে প্রকাশ করা যেতে পারলেই আমার সার্থকতা। অরণ্যকে চেনাতে গেলেই জঙ্গলকে সাফ করা চাই, কুঠারের দরকার।

একবারে শ্রেষ্ঠ লেখাগদ্যলিকে নিয়েই আঁট করে তোড়া বাঁধতে হবে এ কথা আমি বলি নে। একটা আদর্শ আছে সেটা নিছক পয়লা শ্রেণীর আদর্শ নয়, সেটা সাধারণ চলতি শ্রেণীর আদর্শ। তার মধ্যে পরস্পরের মূল্যের কর্মবোধ আছে। রেলগাড়িতে যেমন প্রথম শ্রিতীয় তৃতীয় শ্রেণীর কামরা। তাদের রূপের ও ব্যবহারের আদর্শ ঠিক এক নয় কিন্তু চাকায় চাকায় মিল আছে। একটা সাধারণ সমাপ্তির আদর্শ তারা

সকলেই রক্ষা করেছে। যারা অসম্পূর্ণ, কারখানা-ঘরের বাইরে তাদের আনা উচিত হয় না। কিন্তু তারা যে অনেক এসে পড়েছে তা এই বইয়ের গোড়ার দিকের কবিতা-গুলি দেখলে ধরা পড়বে। কুয়াশা যেমন বৃষ্টি নয় এরাও তেমন কবিতা নয়। যারা পড়বেন তাঁরা এই-সব কাঁচা বয়সের অকালজাত অঙ্গহীনতার নমুনা দেখে যদি হাসতে হয় তো হাসবেন, তবু একটুখানি দয়া রাখবেন মনে এই ভেবে যে, ভাগ্যক্রমে এই আরম্ভই শেষ নয়। এই প্রসঙ্গে একটা কথা জানিয়ে রাখি, এই বইয়ে যে গীতিনাট ছাপানো হয়েছে তার গানগুলিকে কেউ যেন কবিতা বলে সন্দেহ না করেন।

সাহিত্যরচনার মধ্যে জীবধর্ম আছে। নানা কারণে তারা সবাই একই পূর্ণতায় দেখা দেয় না। তাদের সবাইকে একত্রে এলোমেলো বাড়তে দিলে সবারই ক্ষতি হয়। মনে আছে এক সময়ে বিজয়া পত্রে বিপিনচন্দ্র পাল আমার রচিত গানের সমালোচনা করেছিলেন। সে সমালোচনা অনুকূল হয় নি। তিনি আমার যে-সব গানকে তলব দিয়ে বিচারকক্ষে দাঁড় করিয়েছিলেন তাদের মধ্যে বিস্তর ছেলেমানুষি ছিল। তাদের সাক্ষ্য সংশয় এনেছিল সমস্ত রচনার 'পরে। তারা সেই পরিণতি পায় নি যার জোরে গীতসাহিত্যসভায় তারা আপনাদের লজ্জা নিবারণ করতে পারে। ইতিহাসের রসদ জোগাবার কাজে ছাপাখানার আড়কাঠির হাতে সাহিত্যমহলে তাদের চালান দেওয়া হয়েছে। তাদের সরিয়ে আনতে গেলে ইতিহাস আপন পুরাতন দাবির দোহাই পেড়ে আপত্তি পেশ করে।

আজ যদি আমার সমস্ত রচনার সমগ্র পরিচয় দেবার সময় উপস্থিত হয়ে থাকে তবে তাদের মধ্যে ভালো মন্দ মাঝারি আপন আপন স্থান পাবে এ কথা মানা যেতে পারে। তারা সবাই মিলেই সমষ্টির স্বাভাবিকতা রক্ষা করে। কেবল যাদের মধ্যে পরিণতি ঘটে নি তারা কোনো-এক সময়ে দেখা দিয়েছিল বলেই যে ইতিহাসের খাতিরে তাদের অধিকার স্বীকার করতে হবে এ কথা শ্রম্বেয় নয়। সেগুলোকে চোখের আড়াল করে রাখতে পারলেই সমস্তগুলোর সম্মান থাকে।

অতএব আমার সমস্ত লেখা সংগ্রহ করার মানে হচ্ছে এই যে, যে-সব লেখা অম্লত আমারই রচনার আদর্শ অনুসারে লেখায় প্রস্ফুট হয়ে দাঁড়িয়েছে তাদের একত্র করা। বিধাতার হাতের কাজে অসম্পূর্ণ সৃষ্টি মাঝে মাঝে দেখা দেয়, কিন্তু দেখা দিয়েছে বলেই যে টিকে যায় তা নয়, সম্পূর্ণ সৃষ্টির সঙ্গে সামঞ্জস্য হয় না বলেই তাদের জবাব দেওয়া হয়। সেইরকম জবাব-দেওয়া লাঞ্জনধারী রচনা অনেকগুলিই পাওয়া বাবে এই গ্রন্থের শুরুর থেকেই, তাদের ভিড় ঠেলে পাঠকেরা আপন চেষ্টায় যদি পথ করে চলে যান তবে তাদের প্রতি সন্মত্বহার করা হবে। প্রথম বুনোনির সময় যে মাটি বৃষ্টি পায় নি, তার তৃষার্ত পীড়িত বীজ থেকে কুণ্ঠিত হয়ে যে অন্ধুর বোরোয় সে যেমন কিছু একটা প্রকাশ করতে চায় কিন্তু তার পূর্বেই বার্থ হয়ে যায় মরে, সম্ভা-সংগীতের কবিতা সেই জাতের। একে সংগ্রহ করে রাখবার মূল্য নেই। এর কেবল একটা দাম আছে, সে হচ্ছে চিত্তচাঞ্চল্যের আবেগে বাঁধা ছন্দের শিকল ভাঙা।

অনেক দিনের রচনাগুলো যখন একত্র জমা করা যায় তখন এই ভাবনাটা মনে আসে। তারা নানা বয়সের ও মনের নানা অবস্থার সামগ্রী। শূন্য নিজের মনের নয়, চারি দিকের মনের। ইতিহাসের এই অনিবার্য বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়েই সাহিত্যের তরী চলে আপন তীরে। সকলের চেয়ে ভেদ ঘটায় রচনাশক্তির কর্মবোধিত। এক সময়ে বিশেষ রসের আয়োজনে মনকে যা টেনেছিল, আর-এক সময়ে তা টানে না, কিংবা অন্য রকম করে টানে। তাতে কোনো ক্ষতি হয় না যদি তার তৎকালীন প্রকাশটা হয় সম্পূর্ণ জোরের সঙ্গে। অনেক সময়ে সেইটেই হয় না। আমরা যাকে বলি ছেলেমানুষি, কাব্যের বিষয় হিসাবে সেটা অতি উত্তম, রচনার রীতি হিসাবে সেটা

উপেক্ষার যোগ্য। বয়সের এক পর্বে যা লিখেছি অন্য পর্বে তা লিখি নে কিংবা হয়তো অন্য রকম করে লিখি। সেই তার রূপ ও রসের পরিবর্তন যদি যথাসময়ে আপন প্রকাশরীতির যোগ্য বাহন পেয়ে থাকে তা হলে কোনো নালিশ থাকে না। যুগপরিবর্তন ইতিহাসের অঙ্গ, কিন্তু সাহিত্যের একটা মূলনীতি সকল পরিবর্তনের ভিতর দিয়ে মানুষের মনকে আনন্দের জোগান দিয়ে থাকে, সেটা হচ্ছে আমাদের অলংকারশাস্ত্রে যাকে বলে রসতত্ত্ব। এই রস আধুনিক বা সনাতন কোনো বিশেষ মালমসলার ফরমাশে তৈরি হয় না। কখনো কখনো কোনো অর্থনৈতিক রাষ্ট্রনৈতিক সমাজনৈতিক গোঁড়ামি জেগে উঠে রসসৃষ্টিশালায় ডিক্টেটরি করতে আসে, বাইরে থেকে দণ্ড হাতে তাদের শাসন চালায়, মনে করে চিরকালের মতো অপ্রতিহত তাদের প্রভাব। তাদের তকমা চোখ ভোলায় যাদের তারা রসরাজ্যের বাইরের লোক, তারা রবাহৃত; এক-একটা বিশেষ রব শব্দে অভিভূত হয়, ভিড় করে। রসের প্রকৃতি হচ্ছে যাকে বলল যায় গৃহহাহিত, অভাবনীয়, সে কোনো বিশেষ উত্তেজিত সাময়িকতার আইনকানুনের অধীন নয়। তার প্রকাশ এবং তার লুপ্ত মানবপ্রকৃতির যে নিগূঢ় বিশেষত্বের সঙ্গে জড়িত তা কেউ স্পষ্ট নির্ণয় করতে পারে না। স্বভাবের গহন সৃষ্টিশালার গভীর প্রেরণায় মানুষ আপন খেলনা গড়ে আবার খেলনা ভাঙে। আমরা কারিগররা তার সেই ভাঙাগড়ার লীলায় উপকরণ জুগিয়ে আসছি। কিন্তু সেগুলো নিতান্ত খেলনা নয়, সেগুলো কীর্তি, প্রত্যেকবার মানুষ এই আশা করে, নইলে তার হাত চলে না। অথচ সেই সঙ্গেই একটা নিরাসক্ত বৈরাগ্যকে রক্ষা করতে পারলেই ভালো।

আমার আশি বছর বয়সের সাহিত্যিক প্রয়াসকে সম্পূর্ণ আকারে পূর্ণিত করবার এই যে চেষ্টা আজ দেখছি, এর মধ্যে নিশ্চিত অনুমান করছি অনেক গাঁথনি আছে, যার উপরে আগামী কালের বিস্মরণের দূত প্রতাহ অদৃশ্য কালিতে আসন্ন লুপ্তির চিহ্ন অঙ্কিত করে চলেছে। এ সম্বন্ধে আমার মনে কোনো মোহ নেই, এবং ক্ষোভ করাও বৃথা বলে মনে করি।

এই যদি সত্য হয়, তবে যে সুহৃদ্রা আমার রচনাগুলি রক্ষণীয় বলে গণ্য করেছেন তাঁদের ইচ্ছাকে কী বলে সম্মান করা যায়। এ উপলক্ষে পৃথিবীতে জীব-বংশধারার ইতিহাস স্মরণের যোগ্য। কালের পরিবর্তিত গতির সঙ্গে অনেক জীব ভাল রেখে চলতে পারে নি, প্রাণরঞ্জশালা থেকে সেই বেতালদের সরিয়ে দেওয়া হয়েছে। কিন্তু সবাই তো সরে নি। অনেক আছে কালের সঙ্গে তাদের মিল ভাঙে নি। আজ নতুনও তাদের দাবি করে, পুরাতনও তাদের ভাগ করে নি। কী শিল্পকলায় কী সাহিত্যে, যদি তার যথেষ্ট প্রমাণ না থাকত তা হলে বলতে হত, সৃষ্টিকর্তা মানুষের মন আপন পিছনের রাস্তা ক্রমাগত পুড়িয়ে ফেলতে ফেলতেই চলেছে। কথাটা তো সত্য নয়। মানুষ সামনের দিকে যেমন অগ্রসরণ করে তেমনি অনুসরণ করে পিছনের, নইলে তার চলাই হয় না। পিছনহারা সাহিত্য বলে যদি কিছ্ থাকে সে কবন্ধ, সে অস্বাভাবিক।

তাই বলছি, আজ যারা আমার রচনাকে স্থায়ী সম্মানের রূপ দিতে প্রবৃত্ত হয়েছেন তাঁরা আপন রুচি ও সংস্কৃতি অনুসারে তার স্থায়িত্ব উপলব্ধি করেছেন। মানুষ আপনার এই উপলব্ধিকে বিশ্বাস করেই পাকা ইমারতের কাজ ফাঁদে, ভুল হতে পারে, কিন্তু ভুল না হওয়ার সম্ভাবনাকে মানুষ যে আস্থা করে সেই আস্থারই মূল্য বেশি। বর্তমান অনুষ্ঠানকর্তাদের সম্বন্ধে এই হচ্ছে বলবার কথা। আর আমার কথা যদি বল, আমি মনুর উপদেশ মানব, নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতং। যে যায় যাক্, যে থাকে থাক্। সেইসঙ্গে মিথ্যা বিনয়ের ভান করব না। বৃন্দ্রা আমার এতকালের অধ্যবসায়কে যে নিশ্চিত শ্রদ্ধার মূল্য দিতে প্রবৃত্ত হয়েছেন

আমিও তাকে প্রামাণ্য করে সেই দানের মধ্যে আমার শেষ পদ্রস্কার গ্রহণ করব। কাল তাঁদের ফাঁকি দেবে না এবং বিড়ম্বনা করবে না কবিকেও, এই কথায় সংশয় করার চেষ্টে বিশ্বাস করাতে উপস্থিত লাভ, কেননা কালের দরবারে এর শেষ মীমাংসার সম্ভাবনা দূরে আছে।

সবশেষে এই কথা জানিয়ে রাখছি, যারা এই গ্রন্থপ্রকাশের ভার নিয়েছেন তাঁদের দৃঃসাধ্য কাজে আমি যথাসাধ্য দৃষ্টি রাখব এবং তাঁরা আমার সমর্থনের অনুসরণ করবেন।

শ্রীনিবেশ
৩০।৬।৩৯

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অবতরণিকা

যে সংসারে প্রথম চোখ মেলেছিলুম সে ছিল অতি নিভৃত। শহরের বাইরে শহরতলির মতো, চারি দিকে প্রতিবেশীর ঘরবাড়িতে কলরবে আকাশটাকে আঁট করে বাঁধে নি।

আমাদের পরিবার আমার জন্মের পূর্বেই সমাজের নোঙর তুলে দূরে বাঁধা-ঘাটের বাইরে এসে ভিড়েছিল। আচার-অনুশাসন ক্রিয়াকর্ম সেখানে সমস্তই বিরল।

আমাদের ছিল মস্ত একটা সাবেক কালের বাড়ি, তার ছিল গোটাকতক ভাঙা ঢাল বর্শা ও মরচে-পড়া তলোয়ার-খাটানো দেউড়ি, ঠাকুরদালান, তিন-চারটে উঠোন, সদর-অন্দরের বাগান, সম্বৎসরের গঙ্গাজল ধরে রাখবার মোটা মোটা জালা-সাজানৌ অন্ধকার ঘর। পূর্বযুগের নানা পালপার্বণের পর্যায় নানা কলরবে সাজে সজায় তার মধ্য দিয়ে একদিন চলাচল করেছিল, আমি তার স্মৃতিরও বাইরে পড়ে গেছি। আমি এসেছি যখন, এ বাসায় তখন পুরাতন কাল সদা বিদায় নিয়েছে, নতুন কাল সবে এসে নামল, তার আসবাবপত্র তখনো এসে পৌঁছয় নি।

এ বাড়ি থেকে এ-দেশীয় সামাজিক জীবনের স্রোত যেমন সরে গেছে তেমন পূর্বের ধনের স্রোতেও পড়েছে ভীটা। পিতামহের ঐশ্বর্য-দীপাবলী নানা শিখায় একদা এখানে দীপ্যমান ছিল, সেদিন বাকি ছিল দহনশেষের কালো দাগগুলো, আর ছাই, আর একটিমাত্র কম্পমান ক্ষীণ শিখা। প্রচুর উপকরণসমাকীর্ণ পূর্বকালের আনন্দ-প্রমোদ-বিলাস-সমারোহের সরঞ্জাম কোণে কোণে ধূলিমলিন জীর্ণ অবস্থায় কিছ, কিছ, বাকি যদি বা থাকে তাদের কোনো অর্থ নেই। আমি ধনের মধ্যে জন্মাই নি, ধনের স্মৃতির মধ্যেও না।

নিরালায় এই পরিবারে যে স্বাতন্ত্র্য জেগে উঠেছিল সে স্বাভাবিক, মহাদেশ থেকে দূরবিচ্ছিন্ন স্বাধীনতার গাছপালা জীবজন্তুরই স্বাতন্ত্র্যের মতো। তাই আমাদের ভাষায় একটা-কিছ, ভাঙ্গা ছিল কলকাতার লোক থাকে ইশারা করে বলত ঠাকুরবাড়ির ভাষা। পুরুষ ও মেয়েদের বেশভূষাতেও তাই, চালচলনেও।

বাংলা ভাষাটাকে তখন শিক্ষিতসমাজ অন্দরে মেয়েমহলে ঠেলে রেখেছিলেন; সদরে ব্যবহার হত ইংরেজি, চিঠিপত্রে, লেখাপড়ায়, এমন-কি মত্বের কথায়। আমাদের বাড়িতে এই বিকৃতি ঘটতে পারে নি। সেখানে বাংলা ভাষার প্রতি অনুরাগ ছিল সৃগভীর, তার ব্যবহার ছিল সকল কাজেই।

আমাদের বাড়িতে আর-একটি সমাবেশ হয়েছিল সেটি উল্লেখযোগ্য। উপনিষদের ভিতর দিয়ে প্রাক্‌পৌরাণিক যুগের ভারতের সঙ্গে এই পরিবারের ছিল ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। অতি বাল্যকালেই প্রায় প্রতিদিনই বিশুদ্ধ উচ্চারণে অনর্গল আবৃত্তি করেছি উপনিষদের শ্লোক। এর থেকে বৃদ্ধিতে পারা যাবে সাধারণত বাংলাদেশে ধর্মসাধনায় ভাবাবেগের যে উন্মেষলতা আছে আমাদের বাড়িতে তা প্রবেশ করে নি। পিতৃদেবের প্রবর্তিত উপাসনা ছিল শান্ত সমাহিত।

এই যেমন এক দিকে তেমন অন্য দিকে আমার গুরুজনদের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যের আনন্দ ছিল নিবিড়। তখন বাড়ির হাওয়া শেক্স্‌পীয়রের নাট্যরস-সম্ভোগে আন্দোলিত, সার ওলটোর স্কটের প্রভাবও প্রবল। দেশপ্রীতির উন্মাদনা তখন দেশে কোথাও নেই। রংগলালের “স্বাধীনতাহীনতায় কে বাঁচতে চায় রে” আর তার পরে হেমচন্দ্রের “বিংশতি কোটি মানবের বাস” কবিতায় দেশমুক্তি-কামনার সুর ভোরের পাখির কাকলির মতো শোনা যায়। হিন্দুমেলার পরামর্শ ও আয়োজনে

আমাদের বাড়ির সকলে তখন উৎসাহিত, তার প্রধান কর্মকর্তা ছিলেন নবগোপাল মিত্র। এই মেলার গান ছিল মেজদাদার লেখা “জয় ভারতের জয়”, গণদাদার লেখা “লজ্জায় ভারত-যশ গাইব কী করে”, বড়দাদার “মলিন মৃৎচন্দ্রমা ভারত তোমারি”। জ্যোতিদাদা এক গদ্যস্তম্ভা স্থাপন করেছেন—একটি পোড়ো বাড়িতে তার অধিবেশন; স্বর্গবেদের পুঁথি, মড়ার মাথার খুঁলি আর খোলা তলোয়ার নিয়ে তার অনুষ্ঠান; রাজনারায়ণ বসু তার পুরোহিত; সেখানে আমরা ভারত-উৎসাহের দীক্ষা পেলেম।

এই-সকল আকাশিকা উৎসাহ উদ্যোগ এর কিছুই ঠেলাঠেলি ভিড়ের মধ্যে নয়। শান্ত অবকাশের ভিতর দিয়ে ধীরে ধীরে এর প্রভাব আমাদের অন্তরে প্রবেশ করেছিল। রাজসরকারের কোতোয়াল হয় তখন সতর্ক ছিল না, নয় উদাসীন ছিল, তারা সভার সভাদের মাথার খুঁলি ভগ্ন বা রসভগ্ন করতে আসে নি।

কলকাতা শহরের বন্ধু তখন পাথরে বাঁধানো হয় নি, অনেকখানি কাঁচা ছিল। তেল-কলের ধোঁয়ায় আকাশের মুখে তখনো কালি পড়ে নি। ইমারত-অরণ্যের ফাঁকায় ফাঁকায় পুকুরের জলের উপর সূর্যের আলো ঝিকিয়ে যেত, বিকেলবেলায় অশথের ছায়া দীর্ঘতর হয়ে পড়ত, হাওয়ায় দুলত নারকেল গাছের পত্র-ঝালর, বাঁধা নালা বেয়ে গঙ্গার জল ঝরনার মতো ঝরে পড়ত আমাদের দক্ষিণ-বাগানের পুকুরে, মাঝে মাঝে গলি থেকে পারলিক-বেহারার হাঁইহুঁই শব্দ আসত কানে, আর বড়ো রাস্তা থেকে সাহিসের হেইও হাঁক। সন্ধ্যাবেলায় জ্বলন্ত তেলের প্রদীপ, তারই ক্ষীণ আলোয় মাদুর পেতে বড়ী দাসীর কাছে শুনতুম রূপকথা। এই নিস্তত্বপ্রায় জগতের মধ্যে আমি ছিলাম এক কোণের মানুষ, লাভুক, নীরব, নিশ্চল।

আরো একটা কারণে আমাকে খাপছাড়া করেছিল। আমি ইস্কুল-পালানো ছেলে, পরীক্ষা দিই নি, পাস করি নি, মাপটার আমার ভাবী কালের সম্বন্ধে হতাশ্বাস। ইস্কুল-ঘরের বাইরে যে অবকাশটা বাধাহীন সেইখানে আমার মন হাস্যরসের মতো বৌরিয়ে পড়েছিল।

ইতিপূর্বেই কোন্ একটা ভরসা পেয়ে হঠাৎ আবিষ্কার করেছিলাম, লোক যাকে বলে কবিতা সেই ছন্দ-মেলানো মিল-করা ছড়াগুলো সাধারণ কলম দিয়েই সাধারণ লোকে লিখে থাকে। তখন দিনও এমন ছিল, ছড়া যারা বানাতে পারত তাদের দেখে লোক বিস্মিত হত। এখন যারা না পারে তারাই অসাধারণ বলে গণ্য। পয়ার ত্রিপদী মহলে আপন অবাধ অধিকারবোধের অক্লান্ত উৎসাহে লেখায় মাতলুম। আট অক্ষর দশ অক্ষরের চৌকো-চৌকো কত রকম শব্দভাগ নিয়ে চলল ঘরের কোণে আমার ছন্দ-ভাঙাগড়ার খেলা। ক্রমে প্রকাশ পেল দশজনের সামনে।

এই লেখাগুলি যেমনি হোক এর পিছনে একটি ভূমিকা আছে—সে হচ্ছে একটি বালক, সে কুনো, সে একলা, সে একঘরে, তার খেলা নিজের মনে। সে ছিল সমাজের শাসনের অতীত, ইস্কুলের শাসনের বাইরে। বাড়ির শাসনও তার হালকা। পিতৃদেব ছিলেন হিমালয়ে, বাড়িতে দাদারা ছিলেন কর্তৃপক্ষ। জ্যোতিদাদা, যাকে আমি সকলের চেয়ে মানতুম, বাইরে থেকে তিনি আমাকে কোনো বাঁধন পরান নি। তাঁর সঙ্গে তর্ক করেছি, নানা বিষয়ে আলোচনা করেছি বয়স্যার মতো। তিনি বালককেও শ্রম্বা করতে জানতেন। আমার আপন মনের স্বাধীনতার স্বারাই তিনি আমার চিন্তাবিকাশের সহায়তা করেছেন। তিনি আমার পরে কর্তৃত্ব করবার ঔৎসুক্যে যদি দৌরাড্যা করতেন তা হলে ভেঙে-চুরে তেড়ে-বেঁকে যা-হয় একটা কিছু হতুম, সেটা হয়তো ভদ্রসমাজের সন্তোষজনকও হত, কিন্তু আমার মতো একেবারেই হত না।

শুরু হল আমার ভাঙাছন্দে টুকরো কাবোর পালা, উল্কাবৃষ্টির মতো; বালকের যা-তা ভাবের এলোমেলো কাঁচা গাঁথনি। এই রীতিভঙ্গের ঝোঁকটা ছিল সেই এক-

ঘরে ছেলের মজাগত। এতে যথেষ্ট বিপদের শঙ্কা ছিল। কিন্তু এখানেও অপঘাত থেকে রক্ষা পেয়ে গেছি। তার কারণ, আমার ভাগ্যক্রমে সেকালে বাংলা সাহিত্যে খ্যাতির হাটে ভিড় ছিল অতি সামান্য—প্রতিযোগিতার উত্তেজনা উত্তপ্ত হয়ে ওঠে নি। বিচারকের দণ্ড থেকে অপ্রশংসার অপ্রিয় আঘাত নামত, কিন্তু কটুক্তি ও কুৎসার উত্তেজনা তখনো সাহিত্যে ঝাঁঝিয়ে ওঠে নি।

সৈদিনকার অল্পসংখ্যক সাহিত্যিকের মধ্যে আমি ছিলাম বয়সে সব চেয়ে ছোটো, শিক্ষায় সব চেয়ে কাঁচা। আমার ছন্দগুণি লাগাম-ছেঁড়া, লেখবার বিষয় ছিল অস্ফুট উদ্ভিতে ব্যাপসা, ভাষার ও ভাবের অপরিণতি পদে পদে। তখনকার সাহিত্যিকেরা মূখের কথায় বা লেখায় প্রায়ই আমাকে প্রশ্ন দেন নি—আধো-আধো বাধো-বাধো কথা নিয়ে বেশ একটু হেসেছিলেন। সে হাসি বিদূষকের নয়, সেটা বিদূষণ-ব্যবসায়ের অঙ্গ ছিল না। তাঁদের লেখায় শাসন ছিল, অসৌজন্য ছিল না লেশমাত্র। বিমূখতা যেখানে প্রকাশ পেয়েছে সেখানেও বিম্বেষ দেখা দেয় নি। তাই প্রশ্নের অভাব সত্ত্বেও, বিরুদ্ধ রীতির মধ্য দিয়েও, আপন লেখা আপন মতে গড়ে তুলেছিলাম।

সৈদিনকার খ্যাতিহীনতার স্নিগ্ধ প্রথম প্রহর কেটে গেল। প্রকৃতির শূদ্রা ও আত্মীয়দের স্নেহের ঘনচ্ছায়ায় ছিলাম বসে। কখনো কাটিয়েছি তেতালার ছাদের প্রান্তে কর্মহীন অবকাশে মনে মনে আকাশকুসুমের মালা গেঁথে, কখনো গাজিপুরের বৃন্দ নিমগ্নাচ্ছের তলায় বসে ইন্দারার জলে বাগান সেঁচ দেবার করুণধ্বনি শুনতে শুনতে অদূর গঙ্গার স্রোতে কম্পনাবে অহৈতুক বেদনায় বোঝাই করে দূরে ভাসিয়ে দিয়ে। নিজের মনের আলো-আধারের মধ্যে থেকে হঠাৎ পরের মনের কনুইয়ের ধাক্কা খাবার জন্যে বড়ো রাস্তায় বেরিয়ে পড়তে হবে এমন কথা সৈদিন ভাবিও নি। অবশেষে একদিন খ্যাতি এসে অনাবৃত মধ্যাহ্নরৌদ্রে টেনে বের করলে। তাপ ক্রমেই বেড়ে উঠল, আমার কোণের আশ্রয় একেবারে ভেঙে গেল। খ্যাতির সঙ্গে সঙ্গে যে জ্ঞান এসে পড়ে আমার ভাগ্যে অন্যদের চেয়ে তা অনেক বেশি আবির্ভূত হয়ে উঠেছিল। এমন অনবরত, এমন অকুণ্ঠিত, এমন অকরুণ, এমন অপ্রতিহত অসম্মাননা আমার মতো আর কোনো সাহিত্যিককেই সহিতে হয় নি। এও আমার খ্যাতি-পরিমাপের বৃহৎ মাপকাঠি। এ কথা বলবার সুযোগ পেয়েছি যে, প্রতিকূল পরীক্ষায় ভাগ্য আমাকে লালিত্বিত করেছে, কিন্তু পরাভবের অগৌরবে লালিত্বিত করে নি। এ ছাড়া আমার দুর্ভাগ্য কালো বর্ণের এই যে পটটি বুলিয়েছেন এরই উপরে আমার বন্ধুদের সুপ্রসঙ্গ মুখ সমৃদ্ধজ্বল হয়ে উঠেছে। তাঁদের সংখ্যা অল্প নয়, সে কথা বৃদ্ধিতে পারি আজকের এই অনুষ্ঠানেই। বন্ধুদের কাউকে জানি, অনেককেই জানি নে। তাঁরাই কেউ কাছে থেকে কেউ দূরে থেকে এই উৎসবে মিলিত হয়েছেন, সেই উৎসাহে আমার মন আনন্দিত। আজ আমার মনে হচ্ছে তাঁরা আমাকে জাহাজে তুলে দিতে যাচ্ছে এসে দাঁড়িয়েছেন—আমার খেয়াতরী পাড়ি দেবে দিবালাকের পরপারে তাঁদের মঙ্গলধ্বনি কানে নিয়ে।

আমার কর্মপথের যাত্রা সস্তর বছরের গোখলিবেলায় একটা উপসংহারে এসে পৌঁছিল। আলো স্পান হবার শেষ মুহূর্তে এই জয়ন্তী অনুষ্ঠানের দ্বারা দেশ আমার দীর্ঘজীবনের মূল্য স্বীকার করবেন।

ফসল যতদিন মাঠে ততদিন সংশয় থেকে যায়। বৃদ্ধিমান মহাজন খেতের দিকে তাকিয়েই আগাম দান দিতে শ্রদ্ধা করে, অনেকটা হাতে রেখে দেয়। যখন গোলায় উঠল তখনই ওজন বুঝে দামের কথা পাকা হতে পারে। আজ আমার বৃদ্ধি সেই ফলন-শেষের হিসাব চুকিয়ে দেবার দিন।

যে মানুষ অনেক কাল বেঁচে আছে সে অতীতেরই শামিল। বৃদ্ধিতে পারছি,

আমার সাবেক বর্তমান এই হাল বর্তমান থেকে বেশ খানিকটা তফাতে। যে-সব কবি পালা শেষ করে লোকান্তরে তাঁদেরই আঙিনার কাছটায় আমি এসে দাঁড়িয়েছি, তিরোভাবের ঠিক পূর্ব-সীমানায়। বর্তমানের চলতি রথের বেগের মধ্যে কাউকে দেখে নেবার যে অস্পষ্টতা সেটা আমার বেলা এতদিনে কেটে যাবার কথা। যতখানি দূরে এলে কম্পনার ক্যামেরায় মানুষের জীবনটাকে সমগ্রলক্ষ্যবদ্ধ করা যায় আধুনিকের পুরোভাগ থেকে আমি ততটা দূরেই এসেছি।

পঞ্চাশের পরে বানপ্রস্থের প্রস্তাব মনু করেছেন। তার কারণ মনুর হিসাবমত পঞ্চাশের পরে মানুষ বর্তমানের থেকে পিছিয়ে পড়ে। তখন কোমর বেঁধে ধাবমান কালের সঙ্গে সমান ঝোঁকে পা ফেলে চলার বেগে যতটা ক্লান্তি ততটা সফলতা থাকে না, যতটা ক্ষয় ততটা পূরণ হয় না। অতএব তখন থেকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে তাকে সেই 'সর্বকালের মোহনার দিকে যাত্রা করতে হবে যেখানে কাল স্তম্ভ। গতির সাধনা শেষ করে তখন স্থিতির সাধনা।

মনু যে মেয়াদ ঠিক করে দিয়েছেন এখন সেটাকে ঘাড় ধরে খাটানো প্রায় অসাধ্য। মনুর যুগে নিশ্চয়ই জীবনে এত দায় ছিল না, তার গ্রন্থি ছিল কম। এখন শিক্ষা বল, কর্ম বল, এমন-কি আমোদপ্রমোদ খেলাধুলা, সমস্তই বহুব্যাপক। তখনকার সম্মার্টেরও রথ যত বড়ো যত জমকালো হোক, এখনকার রেলগাড়ির মতো এতে বহু গাড়ির এমন বন্দুসমাস ছিল না। এই গাড়ির মাল খালাস করতে বেশ একটু সময় লাগে। পাঁচটার আপিসে ছুটি শাস্তিনির্দিষ্ট বটে, কিন্তু খাতাপত্র বন্ধ করে দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলে বাড়িমুখো হবার আগেই বাতি জ্বলতে হয়। আমাদের সেই দশা। তাই পঞ্চাশের মেয়াদ বাড়িয়ে না নিলে ছুটি মঞ্জুর অসম্ভব। কিন্তু সন্তরের কোঠায় পড়লে আর ওজর চলে না। বাইরের লক্ষণে বৃষ্টিতে পারছি, আমার সময় চলল আমাকে ছাড়িয়ে—কম করে ধরলেও অন্তত দশ বছর আগেকার তারিখে আমি বসে আছি। দূরের নক্ষত্রের আলোর মতো, অর্থাৎ সে যখনকার সে তখনকার নয়।

তবু একেবারে থামবার আগে চলার ঝোঁকে অতীত কালের খানিকটা ধাক্কা এসে পড়ে বর্তমানের উপরে। গান সমস্তটাই শমে এসে পৌঁছলে তার সমাপ্তি; তবু আরো কিছুক্ষণ ফরমাশ চলে পালাটিয়ে গাবার জন্যে। সেটা অতীতেরই পুনরাবৃত্তি। এর পরে বড়োজোর দুটো-একটা তান লাগানো চলে, কিন্তু চূপ করে গেলেও লোকসান নেই। পুনরাবৃত্তিকে দীর্ঘকাল তাজা রাখবার চেষ্টাও যা আর কইমাছটাকে ডাঙায় তুলে মাসখানেক বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টাও তাই।

এই মাছটার সঙ্গে কবির তুলনা আরো একটু এগিয়ে নেওয়া যাক। মাছ যতক্ষণ জলে আছে ওকে কিছু কিছু খোরাক জোগানো সংকল্প, সেটা মাছের নিজের প্রয়োজনে। পরে যখন তাকে ডাঙায় তোলা হল তখন প্রয়োজনটা তার নয়, অপর কোনো জীবের। তেমনি কবি যতদিন না একটা স্পষ্ট পরিণতিতে পৌঁছয় ততদিন তাকে কিছু কিছু উৎসাহ দিতে পারলে ভালোই—সেটা কবির নিজেরই প্রয়োজনে। তার পরে তার পূর্ণতায় যখন একটা সমাপ্তির যতি আসে তখন তার সম্বন্ধে যদি কোনো প্রয়োজন থাকে সেটা তার নিজের নয়, প্রয়োজন তার দেশের।

দেশ মানুষের সৃষ্টি। দেশ মৃত্যু নয়, সে চিন্ময়। মানুষ যদি প্রকাশমান হয় তবেই দেশ প্রকাশিত। সুজলা সুফলা মলয়জশীতলা ভূমির কথা যতই উচ্চকণ্ঠে রটাব ততই জ্বাবাবদিহির দায় বাড়বে। প্রশ্ন উঠবে প্রাকৃতিক দান তো উপাদান মাত্র, তা নিয়ে মানবিক সম্পদ কতটা গড়ে তোলা হল। মানুষের হাতে দেশের জল যদি যায় শুকিয়ে, ফল যদি যায় মরে, মলয়জ যদি বিষিয়ে ওঠে মারাবীজে, শস্যের জমি

যদি হয় বন্দ্য, তবে কাব্যকথায় দেশের লজ্জা চাপা পড়বে না। দেশ মাটিতে তৈরি নয়, দেশ মানুষে তৈরি।

তাই দেশ নিজের সত্তা প্রমাণেরই খাতিরে অহরহ তাকিয়ে আছে তাদেরই জন্যে যারা কোনো সাধনায় সার্থক। তারা না থাকলেও গাছপালা জীবজন্তু জন্মায়, বৃষ্টি পড়ে, নদী চলে, কিন্তু দেশ আচ্ছন্ন থাকে মরুভূমিতে ভূমির মতো।

এই কারণেই দেশ যার মধ্যে আপন ভাষাবান্ প্রকাশ অনুভব করে তাকে সর্বজন-সমক্ষে নিজের বলে চিহ্নিত করবার উপলক্ষ রচনা করতে চায়। যেদিন তাই করে, যেদিন কোনো মানুষকে আনন্দের সঙ্গে সে অঙ্গীকার করে, সেদিনই মাটির কোল থেকে দেশের কোলে সেই মানুষের জন্ম।

আমার জীবনের সমাপ্তিদশায় এই জয়ন্তী অনুষ্ঠানের যদি কোনো সত্য থাকে তবে তা এই তাৎপর্য নিয়ে। আমাকে গ্রহণ করার দ্বারা দেশ যদি কোনো ভাবে নিজেকে লাভ না করে থাকে তবে আজকের এই উৎসব অর্থহীন। যদি কেউ এ কথায় অহংকারের আশঙ্কা করে আমার জন্যে উদ্বেগ হন তবে তাঁদের উদ্বেগ অনাবশ্যক। যে খ্যাতির সম্মল অল্প তার সমারোহ যতই বেশি হয়, ততই তার দেউলে হওয়া দ্রুত ঘটে। ভুল মস্ত হয়েই দেখা দেয়, চুকে যায় অতি ক্ষুদ্র হয়ে। আতশ-বাজির অপ্রবিদারক আলোচাই তার নির্বাণের উজ্জ্বল তর্জনীসংকেত।

এ কথায় সন্দেহ নেই যে, পুরস্কারের পাত্র-নির্বাচনে দেশ ভুল করতে পারে। সাহিত্যের ইতিহাসে ক্ষণমুখুরা খ্যাতির নৌনসাধন বার বার দেখা গেছে। তাই আজকের দিনের আয়োজনে আজই অতিশয় উল্লাস যেন না করি, এই উপদেশের বিরুদ্ধে যুক্তি চলে না। তেমনি তা নিয়ে এখনই তাড়াতাড়ি বিমর্ষ হবারও আশু কারণ দেখি না। কালে কালে সাহিত্যবিচারের রায় একবার উলটিয়ে আবার পালটিয়েও থাকে। অব্যবস্থিতিচিন্ত মন্দগতি কালের সবশেষ বিচারে আমার ভাগ্যে যদি নিঃশেষে ফাঁকিই থাকে তবে এখনই আগাম শোচনা করতে বসা কিছু নয়। এখনকার মতো এই উপস্থিত অনুষ্ঠানটাই নগদ লাভ। তার পরে চরম জবাবদিহির জন্যে প্রপোত্তেরা রইলেন। আপাতত বন্ধুদের নিয়ে আশ্বস্তচিত্তে আনন্দ করা যাক, অপর পক্ষে যাঁদের অভিরূচি হয় তাঁরা ফুৎকারে বৃদ্ধবৃদ্ধ বিদারণ করার উৎসাহে আনন্দ করতে পারেন। এই দুই বিপরীত ভাবের কালোয় সাদায় সংসারের আনন্দধারায় যমের ভঙ্গী যমুনা ও শিব-জটানিঃসূতা গঙ্গা মিলে থাকে। ময়ূর আপন পৃচ্ছগর্বে নৃত্য করে খুশি, আবার শিকারি আপন লক্ষ্যবেধগর্বে তাকে গুলি করে মহা আনন্দিত।

আধুনিক কালে পাশ্চাত্য দেশে সাহিত্যে কলাসৃষ্টিতে লোকচিত্তের সম্মতি অতি ঘন ঘন বদল হয়, এটা দেখা যাচ্ছে। বেগ বেড়ে চলেছে মানুষের ঝানে-বাহনে, বেগে অবিশ্রাম ঠেলা দিচ্ছে মানুষের মনপ্রাণকে।

যেখানে বৈষয়িক প্রতিযোগিতা উগ্র সেখানে এই বেগের মূল্য বেশি। ডাগ্যের হারির লুট নিয়ে হাটের ভিড়ে ধূলার পরে যেখানে সকলে মিলে কাড়াকাড়ি, সেখানে যে মানুষ বেগে জেতে মালেও তার জিত। তৃপ্তিহীন লোভের বাহন বিরামহীন বেগ। সমস্ত পশ্চিম মাতালের মতো টলমল করছে সেই লোভে। সেখানে বেগবৃদ্ধি ক্রমে লোভের উপলক্ষ না হয়ে স্বয়ং লক্ষ্য হয়ে উঠছে। বেগেরই লোভ আজ জলে স্থলে আকাশে হিষ্টিরিয়ায় চীৎকার করতে করতে ছুটে বেরোল।

কিন্তু প্রাণপদার্থ তো বাষ্পবিদ্যুতের-ভূতে-তাড়া-করা লোহার এঞ্জিন নয়। তার একটি আপন ছন্দ আছে। সেই ছন্দে দুই-এক মাত্রা টান সয়, তার বেশি নয়। মিনিট কয়েক ডিগবাজি খেয়ে চলা সাধ্য হতে পারে, কিন্তু দশ মিনিট যেতে-না-যেতে প্রমাণ হবে যে মানুষ বাইসিকলের চাকা নয়, তার পদাতিকের চাল পদাবলীর ছন্দে। গানের

লয় মিষ্টি লাগে যখন সে কানের সজীব ছন্দ মেনে চলে। তাকে দূর থেকে চৌদুনে চড়ালে সে কলাদেহ ছেড়ে কৌশলদেহ নেবার জনাই হাঁসফাঁস করতে থাকে। তাগিদ যদি আরো বাড়াও তা হলে রাগিণীটা পাগলা-গারদের সদর গেটের উপর মাথা ঠুকে মারা যাবে। সজীব চোখ তো কামেরা নয়, ভালো করে দেখে নিতে সে সময় নেয়। ঘণ্টায় বিশ-পঁচিশ মাইল দৌড়ের দেখা তার পক্ষে কুয়াশা দেখা। একদা তীর্থযাত্রা বলে একটা সজীব পদার্থ আমাদের দেশে ছিল, ভ্রমণের পূর্ণস্বাদ নিয়ে সেটা সম্পন্ন হত। কলের গাড়ির আমলে তীর্থ রইল, যাত্রা রইল না; ভ্রমণ নেই, পৌঁছনো আছে—শিক্ষাটা বাদ দিয়ে পরীক্ষাটা পাস করা যাকে বলে। রেল-কোম্পানির কারখানায় কলে-ঠাসা তীর্থযাত্রার ভিন্ন ভিন্ন দামের বটিকা সাজানো, গিলে ফেলেলেই হল—কিন্তু হলই না যে, সে কথা বোঝবারও ফুরসত নেই। কার্লিদাসের যক্ষ যদি মেঘদূতকে বরখাস্ত করে দিয়ে এরোস্টেন-দূতকে অলকায় পাঠাতেন তা হলে অমন দুই-সর্গ-ভরা মন্দাকিন্তা ছন্দ দু-চারটে শ্লোক পার না হতেই অপঘাতে মরত। কলে-ঠাসা বিরহ তো আজ পর্যন্ত বাজারে নামে নি।

মেঘদূতের শোকাবহ পরিণামে শোক করবে না এমনতরো বলবান পুরুষ আজকাল দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। কেউ কেউ বলছেন, এখন কবিতার যে আওয়াজটা শোনা যাচ্ছে সে নান্দিশ্বাসের আওয়াজ। ওর সময় হয়ে এল। যদি তা সত্য হয় তবে সেটা কবিতার দোষে নয়, সময়ের দোষে। মানুষের প্রাণটা চিরদিনই ছন্দ-বাঁধা, কিন্তু তার কালটা কলের তড়ায় সম্প্রতি ছন্দ-ভাঙা।

আঙুরের খেতে চাষি কাঠি পুতে দেয়; তারই উপর আঙুর লতিয়ে উঠে আশ্রয় পায়, ফল ধরায়। তেমনি জীবনযাত্রাকে সবল ও সফল করবার জন্যে কতকগুলি রীতি-নীতি বেঁধে দিতে হয়। এই রীতিনীতির অনেকগুলিই নিজীব নীরস, উপদেশ অনুশাসনের খুঁটি। কিন্তু বেড়ায় লাগানো জিয়লকাঠের খুঁটি যেমন রস পেলেই বেঁচে ওঠে, তেমনি জীবনযাত্রা যখন প্রাণের ছন্দে শান্তগমনে চলে তখন শূন্যের খুঁটিগুলো অন্তরের গভীরে পৌঁছবার অবকাশ পেয়ে ক্রমেই প্রাণ পেতে থাকে। সেই গভীরেই সঞ্জীবনরস। সেই রসে তত্ত্ব ও নীতির মতো পদার্থও হৃদয়ের আপন সামগ্রীরূপে সজীব ও সঞ্জিত হয়ে ওঠে, মানুষের আনন্দের রঙ তাতে লাগে। এই আনন্দের প্রকাশের মধ্যেই চিরন্তনতা। একাদিনের নীতিকে আর-একদিন আমরা গ্রহণ নাও করতে পারি, কিন্তু সেই নীতি যে প্রীতিকে, যে সৌন্দর্যকে, আনন্দের সত্য ভাষায় প্রকাশ করেছে সে আমাদের কাছে নতুন থাকবে। আজও নতুন আছে মোগল সাম্রাজ্যের শিল্প—সেই সাম্রাজ্যকে, তার সাম্রাজ্যনীতিকে আমরা পছন্দ করি আর না করি।

কিন্তু যে যুগে দলে দলে গরজের তড়ায় অবকাশ ঠাসা হয়ে নিরেট হয়ে যায় সে যুগ প্রয়োজনের, সে যুগ প্রীতির নয়। প্রীতি সময় নেয় গভীর হতে। আধুনিক এই তুরা-তাড়িত যুগে প্রয়োজনের তাগিদ কচুরিপানার মতোই সাহিত্যধারার মধ্যেও ভূরি ভূরি ঢুকে পড়েছে। তারা বাস করতে আসে না, সমসাসমাধানের দরখাস্ত হাতে ধন্য দিয়ে পড়ে। সে দরখাস্ত যতই অলংকৃত হোক তবু সে খাঁটি সাহিত্য নয়, সে দরখাস্তই। দাবি মিটলেই তার অন্তর্ধান।

এমন অবস্থায় সাহিত্যের হাওয়াবদল হয় এ-বেলা ও-বেলা। কোথাও আপন দরদ রেখে যায় না। পিছনটাকে লিখি মেরেই চলে, যাকে উঁচু করে গড়েছিল তাকে ধূলিসাৎ করে তার 'পরে' অটুহাসি। আমাদের মেয়েদের পাড়ওআলা শাড়ি, তাদের নীলাম্বরী, তাদের বেনারসি চোলি মোটের উপর দীর্ঘকাল বদল হয় নি; কেননা ওরা আমাদের অন্তরের অনুরাগকে আঁকড়ে আছে। দেখে আমাদের চোখের ক্রান্তি হয় না। হত ক্রান্তি, মনটা যদি রসিয়ে দেখবার উপযুক্ত সময় না পেয়ে বেদরদি ও অশ্রুপারায়ণ

হয়ে উঠত। হৃদয়হীন অগভীর বিলাসের আরোজনে অকারণে অনায়াসে ঘন ঘন ফ্যাশনের বদল। এখনকার সাহিত্যে তেমন রীতির বদল। হৃদয়টা দৌড়তে দৌড়তে প্রীতিসম্বন্ধের রাখী গাঁথতে ও পরাতে পারে না। যদি সময় পেত সুন্দর করে বিনিয়ে বিনিয়ে গাঁথত। এখন ওকে ব্যস্ত লোকেরা ধমক দিয়ে বলে, রেখে দাও তোমার সুন্দর। সুন্দর পুরোনো, সুন্দর সেকলে। আনো একটা যেমন-তেমন করে পাক-দেওয়া শণের দড়ি—সেটাকে বলব রিয়ালিজম্। এখনকার দুন্দাড়-দৌড়-ওআলা লোকের ওইটেই পছন্দ। স্বল্পায়ু ফ্যাশন হঠাৎ-নবাবের মতো উদ্ভূত—তার প্রধান অহংকার এই যে, সে অধুনাতন; অর্থাৎ, তার বড়াই গুণ নিয়ে নয়, কাল নিয়ে।

বেগের এই মোটর-কলটা পশ্চিমদেশের মর্মস্থানে। ওটা এখনো পাকা দলিলে আমাদের নিজস্ব হয় নি। তবু আমাদেরও দৌড় আরম্ভ হল। ওদেরই হাওয়া-গাড়ির পায়দানের উপর লাফ দিয়ে আমরা উঠে পড়েছি। আমরাও খর্বকেশিনী খর্ববেশিনী সাহিত্যকীর্তির টেকনিকের হাল ফ্যাশন নিয়ে গম্ভীরভাবে আলোচনা করি, আমরাও অধুনাতনের স্পর্ধা নিয়ে পুরাতনের মানহানি করতে অত্যন্ত খুশি হই।

এই-সব চিন্তা করেই বলেছিলাম, আমার এ বয়সে খ্যাতিকে আমি বিশ্বাস করি নে। এই মায়ামৃগীর শিকারে বনে-বাদাড়ে ছুটে বেড়ানো যৌবনেই সাজে। কেননা, সে বয়সে মৃগ যদি বা না'ও মেলে, মৃগয়াটাই যথেষ্ট। ফুল থেকে ফল হতেও পারে, না হতেও পারে, তবু আপন স্বভাবকেই চাঞ্চল্যে সার্থক করতে হয় ফুলকে। সে অশান্ত, বাইরের দিকেই তার বর্ণগন্ধের নিত্য উদ্যম। ফলের কাজ অন্তরে, তার স্বভাবের প্রয়োজন অপ্রগল্ভ শান্তি। শাখা থেকে মুক্তির জন্যেই তার সাধনা—সেই মুক্তি নিজেরই আন্তরিক পরিণতির যোগে।

আমার জীবনে আজ সেই ফলেরই ঋতু এসেছে, যে ফল আশু বৃত্তচ্যুতির অপেক্ষা করে। এই ঋতুটির সুযোগ সম্পূর্ণ গ্রহণ করতে হলে বাহিরের সঙ্গে অন্তরের শান্তি-স্থাপন চাই। সেই শান্তি খ্যাতি-অখ্যাতির স্বপ্নের মধ্যে বিধ্বস্ত হয়।

খ্যাতির কথা থাক্। ওটার অনেকখানিই অবাস্তবের বাষ্পে পরিস্ফীত। তার সংকোচন-প্রসারণ নিয়ে যে মানুষ অতিমাত্র ক্ষুণ্ণ হতে থাকে সে অভিশপ্ত। ভাগ্যের পরম দান প্রীতি, কবির পক্ষে শ্রেষ্ঠ পুরস্কার তাই। যে মানুষ কাজ দিয়ে থাকে খ্যাতি দিয়ে তার বেতন শোধ চলে, আনন্দ দেওয়াই যার কাজ প্রীতি না হলে তার প্রাপ্য শোধ হয় না।

অনেক কীর্তি আছে যা মানুষকেই উপকরণ করে গড়ে তোলা, যেমন রাষ্ট্র। কর্মের বল সেখানে জনসংখ্যায়, তাই সেখানে মানুষকে দলে টানা নিয়ে কেবলই স্বপ্ন চল। বিস্তারিত খ্যাতির বেড়াঙ্কাল ফেলে মানুষ ধরা নিয়ে ব্যাপার। মনে করো, লয়েড জর্জ্। তাঁর বন্ধুকে তাঁর শক্তিকে অনেক লোকে যখন মানে তখনই তাঁর কাজ চলে। বিশ্বাস আলগা হলে বেড়াঙ্কাল গেল ছিঁড়ে, মানুষ-উপকরণ পুরোপুরি জোটে না।

অপর পক্ষে, কবির সৃষ্টি যদি সত্য হয়ে থাকে সেই সত্যের গোরব সেই সৃষ্টির নিজেরই মধ্যে, দশজনের সম্মতির মধ্যে নয়। দশজনে তাকে স্বীকার করে নি এমন প্রায়ই ঘটে থাকে। তাতে বাজারদরের ক্ষতি হয়, কিন্তু সত্য মূল্যের কমতি হয় না।

ফুল ফুটেছে, এইটেই ফুলের চরম কথা। যার ভালো লাগল সেই জিতল, ফুলের জিত তার আপন আবির্ভাবেই। সুন্দরের অন্তরে আছে একটি রসময় রহস্যময় আনন্দের অতীত সত্য, আমাদের অন্তরেরই সঙ্গে তার অনির্বচনীয় সম্বন্ধ। তার সম্পর্কে আমাদের আত্মচেতনা হয় মধুর, গভীর, উজ্জ্বল। আমাদের ভিতরের

মানুষ বেড়ে ওঠে, রঙিনে ওঠে, রসিয়ে ওঠে। আমাদের সত্তা যেন তার সঙ্গে রঙে রসে মিলে যায়—একেই বলে অনুরাগ।

কবির কাজ এই অনুরাগে মানুষের চৈতন্যকে উদ্দীপ্ত করা, ওদাসীনা থেকে উদ্‌বোধিত করা। সেই কবিকেই মানুষ বড়ো বলে, যে এমন-সকল বিষয়ে মানুষের চিন্তাকে আশ্লিষ্ট করেছে যার মধ্যে নিত্যতা আছে, মহিমা আছে, মৃদু আছে, যা ব্যাপক এবং গভীর। কলা ও সাহিত্যের ভাণ্ডারে দেশে দেশে কালে কালে মানুষের অনুরাগের সম্পদ রচিত ও সঞ্চিত হয়ে উঠছে। এই বিশাল ভুবনে বিশেষ দেশের মানুষ বিশেষ কাকে ভালোবেসেছে সে তার সাহিত্য দেখলেই বুঝতে পারি। এই ভালোবাসার স্ভারাই তো মানুষকে বিচার করা।

বীণাপাণির বীণায় তার অনেক। কোনোটা সোনার, কোনোটা তামার, কোনোটা ইস্পাতের। সংসারের কষ্টে হালকা ও ভারী, আনন্দের ও প্রমোদের যত রকমের সুর আছে সবই তাঁর বীণায় বাজে। কবির কাব্যেও সুরের অসংখ্য বৈচিত্র্য। সবই যে উদাত্ত ধ্বনির হওয়া চাই এমন কথা বলি নে। কিন্তু সমস্তের সঙ্গে সঙ্গেই এমন কিছু থাকা চাই যার ইঙ্গিত ধ্রুবের দিকে, সেই বৈরাগ্যের দিকে যা অনুরাগকেই বীর্ষবান ও বিশুদ্ধ করে। ভর্তৃহরির কাব্যে দেখি ভোগের মানুষ আপন সুর পেয়েছে, কিন্তু সেইসঙ্গেই কাব্যের গভীরের মধ্যে বসে আছে ত্যাগের মানুষ আপন একতারা নিয়ে—এই দুই সুরের সমবায়ই রসের ওজন ঠিক থাকে, কাব্যেও, মানব-জীবনেও। দূরকাল ও বহুজনকে যে সম্পদ দান করার স্ভারা সাহিত্য স্থায়ীভাবে সার্থক হয়, কাগজের নোকোয় বা মাটির গামলায় তো তার বোঝাই সহিবে না। আধুনিক-কাল-বিলাসীরা অবজ্ঞার সঙ্গে বলতে পারেন এ-সব কথা আধুনিক কালের বদলির সঙ্গে মিলছে না—তা যদি হয় তা হলে সেই আধুনিক কালটারই জন্যে পরিতাপ করতে হবে। আশ্বাসের কথা এই যে, সে চিরকালই আধুনিক থাকবে এত আয়ু তার নয়।

কবি যদি ক্লান্ত মনে এমন কথা মনে করে যে, কবিত্বের চিরকালের বিষয়গুলি আধুনিক কালে পুরোনো হয়ে গেছে তা হলে বুদ্ধব আধুনিক কালটাই হয়েছে বৃদ্ধ ও রসহীন। চিরপরিচিত জগতে তার সহজ অনুরাগের রস পৌঁচছে না, তাই জগৎটাকে আপনার মধ্যে নিতে পারল না। যে কল্পনা নিজের চারি দিকে আর রস পায় না, সে যে কোনো চেষ্টাকৃত রচনাকেই দীর্ঘকাল সরস রাখতে পারবে এমন আশা করা বিভ্রম। রসনায় যার রুচি মরেছে চিরদিনের অগ্রে সে তৃপ্তি পায় না, সেই একই কারণে কোনো একটা আজগবি অগ্রেও সে চিরদিন রস পাবে এমন সম্ভাবনা নেই।

আজ সত্তর বছর বয়সে সাধারণের কাছে আমার পরিচয় একটা পরিণামে এসেছে। তাই আশা করি, যারা আমাকে জানবার কিছুমাত্র চেষ্টা করেছেন এতদিনে অন্তত তাঁরা এ কথা জেনেছেন যে, আমি জীর্ণ জগতে জন্মগ্রহণ করি নি। আমি চোখ মেলে যা দেখলুম চোখ আমার কখনো তাতে ক্লান্ত হল না। বিশ্বায়ের অন্ত পাই নি। চরাচরকে বেষ্টন করে অনাদিকালের যে অনাহত বাণী অনন্তকালের অভিমুখে ধ্বনিত তাতে আমার মনপ্রাণ সাড়া দিয়েছে, মনে হয়েছে যুগে যুগে এই বিশ্ববাণী শব্দে এসেছে। সৌরমণ্ডলীর প্রান্তে এই আমাদের ছোটো শ্যামলা পৃথিবীকে ঋতুর আকাশ-দত্তগুলি বিচিত্র রসের বর্ণসজ্জায় সাজিয়ে দিয়ে যায়, এই আদরের অনুদানে আমার হৃদয়ের অভিব্যক্তির নিম্নে যোগ দিতে কোনোদিন আলস্য করি নি। প্রতিদিন উষাকালে অন্ধকার রাত্রির প্রান্তে স্তম্ভ হয়ে দাঁড়িয়েছি এই কথাটি উপলব্ধি করার জন্যে যে, যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি। আমি সেই বিরাট সত্তাকে আমার অনুভবে

স্পর্শ করতে চেয়েছি যিনি সকল সত্তার আত্মীয়সম্বন্ধের ঐক্যতত্ত্ব; যার খুশিতেই নিরন্তর অসংখ্যরূপের প্রকাশে বিচিত্রভাবে আমার প্রাণ খুশি হয়ে উঠছে—বলে উঠছে—ক্যোহোবান্যাং কঃ প্রাণ্যাং যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ; যাতে কোনো প্রয়োজন নেই তাও আনন্দের টানে টানবে, এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপারের চরম অর্থ যার মধ্যে; যিনি অন্তরে অন্তরে মানুষকে পরিপূর্ণ করে বিদ্যমান বলেই প্রাণপণ কঠোর আত্মত্যাগকে আমরা আত্মঘাতী পাগলের পাগলামি বলে হেসে উঠলুম না।

ঈশোপনিষদের প্রথম যে মন্ত্রে পিতৃদেব দীক্ষা পেয়েছিলেন সেই মন্ত্রটি বার বার নতুন নতুন অর্থ নিয়ে আমার মনে আন্দোলিত হয়েছে, বার বার নিজেকে বলেছি—তেন তাজেন ভুঞ্জীথাঃ মা গৃধঃ। আনন্দ করো তাই নিয়ে যা তোমার কাছে সহজে এসেছে—যা রয়েছে তোমার চার দিকে তারই মধ্যে চিরন্তন—লোভ কোরো না। কাবাসাধনায় এই মন্ত্র মহামূল্যে। আসক্তি থাকে মাকড়সার মতো জালে জড়ায় তাকে জীর্ণ করে দেয়; তাতে শ্লানি আসে, ক্লান্তি আনে। কেননা, আসক্তি তাকে সমগ্র থেকে উৎপাটন করে নিজের সীমার মধ্যে বাঁধে—তার পরে তোলা ফুলের মতো অল্পক্ষণেই সে শ্লান হয়। মহৎ সাহিত্য ভোগকে লোভ থেকে উদ্ধার করে, সৌন্দর্যকে আসক্তি থেকে, চিত্তকে উপস্থিত গরজের দণ্ডধারীদের কাছ থেকে। রাবণের ঘরে সীতা লোভের দ্বারা বন্দী; রামের ঘরে সীতা প্রেমের দ্বারা মুক্ত, সেখানেই তাঁর সত্য প্রকাশ। প্রেমের কাছে দেহের অপরূপ রূপ প্রকাশ পায়, লোভের কাছে তার শূল মাংস।

অনেক দিন থেকেই লিখে আসছি, জীবনের নানা পর্বে নানা অবস্থায়। শূন্য করেছি কাঁচা বয়সে—তখনো নিজেকে বুঝি নি। তাই আমার লেখার মধ্যে বাহুল্য এবং বর্জনীয় জিনিস ভূরি ভূরি আছে তাতে সন্দেহ নেই। এ সমস্ত আবর্জনা বাদ দিয়ে বাকি যা থাকে আশা করি তার মধ্যে এই ঘোষণাটি স্পষ্ট যে, আমি ভালোবেসেছি এই জগৎকে, আমি প্রণাম করেছি মহৎকে, আমি কামনা করেছি মৃত্তিকে যে মৃত্তি পরমপুরুষের কাছে আত্মনিবেদনে, আমি বিশ্বাস করেছি মানুষের সত্য সেই মহা-মানবের মধ্যে যিনি সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ। আমি আবাল্য-অভ্যস্ত ঐকান্তিক সাহিত্যসাধনার গন্ডিকে অতিক্রম করে একদা সেই মহামানবের উদ্দেশে যথাসাধ্য আমার কর্মের অর্ঘ্য আমার ত্যাগের নৈবেদ্য আহরণ করেছি—তাতে বাইরের থেকে যদি বাধা পেয়ে থাকি অন্তরের থেকে পেয়েছি প্রসাদ। আমি এসেছি এই ধরণীর মহাতীর্থে—এখানে সর্বদেশ সর্বজাতি ও সর্বকালের ইতিহাসের মহাকেন্দ্রে আছেন নরদেবতা—তাঁরই বেদীমূলে নিভতে বসে আমার অহংকার আমার ভেদবুদ্ধি কালন করবার দঃসাধ্য চেষ্টায় আজও প্রবৃত্ত আছি।

আমার যা-কিছু অর্কিগুণের তাকে অতিক্রম করেও যদি আমার চরিত্রের অন্তরতম প্রকৃতি ও সাধনা লেখায় প্রকাশ পেয়ে থাকে, আনন্দ দিয়ে থাকে, তবে তার পরিবর্তে আমি প্রীতি কামনা করি, আর কিছু নয়। এ কথা যেন জেনে যাই, অকৃত্রিম সৌহার্দ্য পেয়েছি সেই তাঁদের কাছে যারা আমার সমস্ত হৃদয় সত্ত্ব ও জেনেছেন সমস্ত জীবন আমি কী চেয়েছি, কী পেয়েছি, কী দিয়েছি, আমার অপূর্ণ জীবনে অসমাপ্ত সাধনায় কী ইঙ্গিত আছে।

সাহিত্যে মানুষের অনুরাগসম্পদ সৃষ্টি করাই যদি কবির যথার্থ কাজ হয়, তবে এই দান গ্রহণ করতে গেলে প্রীতিরই প্রয়োজন। কেননা, প্রীতিই সমগ্র করে দেখে। আজ পর্বন্ত সাহিত্যে যারা সম্মান পেয়েছেন তাঁদের রচনাকে আমরা সমগ্রভাবে দেখেই প্রশ্ণা অনুভব করি। তাকে টুকরো টুকরো ছিঁড়ে ছিঁড়ে ছিদ্রস্থান বা ছিদ্রখনন করতে স্বভাবত প্রবৃত্তি হয় না। জগতে আজ পর্বন্ত অতিষড়ো সাহিত্যিক এমন

কেউ জন্মান নি, অনুরাগবর্ণিত পরুষ চিত্ত নিয়ে যার শ্রেষ্ঠ রচনাকেও বিদ্রুপ করা, তার কদর্থ করা, তার প্রতি অশোভন মূর্খবিকৃতি করা, যে-কোনো মানুষ না পারে। প্রীতির প্রসন্নতাই সেই সহজ ভূমিকা, যার উপরে কবির সৃষ্টি সমগ্র হয়ে সুস্পষ্ট হয়ে প্রকাশমান হয়।

মর্ত্যলোকের শ্রেষ্ঠ দান এই প্রীতি আমি পেয়েছি এ কথা প্রণামের সঙ্গে বলি। পেয়েছি পৃথিবীর অনেক বরণীয়দের হাত থেকে—তাদের কাছে কৃতজ্ঞতা নয়, আমার হৃদয় নিবেদন করে দিয়ে গেলেম। তাঁদের দক্ষিণ হাতের স্পর্শে বিরাট মানবেরই স্পর্শ লেগেছে আমার ললাটে; আমার যা-কিছু শ্রেষ্ঠ তা তাঁদের গ্রহণের যোগ্য হোক।

আর আমার স্বদেশের লোক যারা অতিনিকটের অতিপরিচয়ের অস্পষ্টতা ভেদ করেও আমাকে ভালোবাসতে পেরেছেন আজ এই অনুষ্ঠানে তাঁদেরই বহুযত্নরচিত অর্ঘ্য সঞ্জিত। তাঁদের সেই ভালোবাসা হৃদয়ের সঙ্গে গ্রহণ করি।

পৌষ ১৩০৮

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্র-জয়ন্তী (১১ পৌষ ১৩০৮) অনুষ্ঠানের জন্য লিখিত এবং পুস্তিকাকারে 'প্রতিভাষণ' নামে মুদ্রিত। এই সংক্ষেপীকৃত রূপ বিশ্বভারতী-প্রকাশিত রচনাবলীতে ব্যবহৃত।

সন্ধ্যাসংগীত

সূচনা

এই গ্রন্থাবলীতে আমার কাব্যরচনার প্রথম পরিচয় নিয়ে দেখা দিয়েছে সন্ধ্যাসংগীত। তার পূর্বেও অনেক লিখেছি, কিন্তু সেগদূলিকে লুপ্ত করবার চেষ্টা করেছি অনাদরে। হাতের অঙ্কর পাকাবার যে খাতা ছিল বাল্যকালে সেগদূলিকে যেমন অনাদরে রাখি নি, এও তেমনি। সেগদূলি ছিল যাকে বলে কপিবদুক, বাইরে থেকে মডেল লেখা নকল করবার সাধনায়। কাঁচা বয়সে পরের লেখা মক্শ করে আমরা অঙ্কর ফেঁদে থাকি বটে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তার মধ্যেও নিজের স্বাভাবিক ছাঁদ একটা প্রকাশ হতে থাকে। অবশেষে পরিণতিত্বমে সেইটেই বাইরের নকল খোলসটাকে বিদীর্ণ করে স্বরূপকে প্রকাশ করে দেয়। প্রথম বয়সের কবিতাগদূলি সেইরকম কপিবদুকের কবিতা।

সেই কপিবদুক-শৃঙ্গের চোকাঠ পেরিয়েই প্রথম দেখা দিল সন্ধ্যাসংগীত। তাকে আমার বোলের সঙ্গে তুলনা করব না, করব কচি আমার গদূলির সঙ্গে, অর্থাৎ তাতে তার আপন চেহারাটা সবে দেখা দিয়েছে শ্যামল রঙে। রস ধরে নি, তাই তার দাম কম। কিন্তু সেই কবিতাই প্রথম স্বকীয় রূপ দেখিয়ে আমাকে আনন্দ দিয়েছিল। অতএব সন্ধ্যাসংগীতেই আমার কাব্যের প্রথম পরিচয়। সে উৎকৃষ্ট নয়, কিন্তু আমারই বটে। সে সময়কার অন্য সমস্ত কবিতা থেকে আপন ছন্দের বিশেষ সাজ প'রে এসেছিল। সে সাজ বাজারে চলিত ছিল না।

সন্ধ্যা

অগ্নি সন্ধ্যা,

অনন্ত আকাশতলে বসি একাকিনী,
কেশ এলাইয়া
মৃদু মৃদু ও কী কথা কহিস আপন মনে
গান গেয়ে গেয়ে,
নিখিলের মৃদুপানে চেয়ে।
প্রতিদিন শুনিয়াছি, আজও তোর কথা
নারিন্দু বৃষ্টিতে।
প্রতিদিন শুনিয়াছি, আজও তোর গান
নারিন্দু শিখিতে।
চোখে লাগে ঘুমঘোর,
প্রাণ শূন্য ভাবে হয় ভোর।
হৃদয়ের অতিদূর দূর দূরান্তরে
মিলাইয়া কণ্ঠস্বর তোর কণ্ঠস্বরে
উদাসী প্রবাসী যেন
তোর সাথে তোরি গান করে।

অগ্নি সন্ধ্যা, তোরি যেন স্বদেশের প্রতিবেশী
তোরি যেন আপনার ভাই
প্রাণের প্রবাসে মোর দিশা হারাইয়া
বেড়ায় সদাই।
শোনে যেন স্বদেশের গান,
দূর হতে কার পায় সাড়া
থলে দেয় প্রাণ।
যেন কী পুরানো স্মৃতি
জাগিয়া উঠে রে ওই গানে।
ওই তারকার মাঝে যেন তার গৃহ ছিল,
হাসিত কাঁদিত ওইখানে।
আর বার ফিরে যেতে চায়
পথ তবু খুঁজিয়া না পায়।
কত না পুরানো কথা, কত না হারানো গান,
কত না প্রাণের দীর্ঘশ্বাস,
শরমের আধো হাসি. সোহাগের আধো বাণী.
প্রণয়ের আধো মৃদু ভাষ,
সন্ধ্যা, তোর ওই অন্ধকারে
হারাইয়া গেছে একেবারে।
পূর্ণ করি অন্ধকার তোর
তারা সবে ভাসিয়া বেড়ায়

ষড়্গান্তের প্রশান্ত হৃদয়ে
ভাঙাচোরা জগতের প্রায়।
যবে এই নদীতীরে বসি তোর পদতলে
তারা সবে দলে দলে আসে,
প্রাণের ঘেরিয়া চারি পাশে;
হয়তো একটি হাসি একটি আধেক হাসি
সমুখেতে ভাসিয়া বেড়ায়,
কভু ফোটে কভু বা মিলায়।

আজি আসিয়াছি সন্ধ্যা, বসি তোর অন্ধকারে
মৃদিয়া নয়ান
সাধ গেছে গাহিবারে—মৃদু স্বরে শুনাবারে
দু-চারিটি গান।
যেথায় পুরানো গান যেথায় হারানো হাসি
যেথা আছে বিস্মৃত স্বপন
সেইখানে সযতনে রেখে দিস গানগুণি,
রচে দিস সমাধিশয়ন।
জানি সন্ধ্যা, জানি তোর স্নেহ,
গোপনে ঢাকিবি তার দেহ—
বসিয়া সমাধি-পরে নিষ্ঠুরকৌতুকভরে
দেখিস হাসে না যেন কেহ।
ধীরে শূন্যে ঝরিবে শিশির,
মৃদু শ্বাস ফেলিবে সমীর।
স্তম্ভতা কপোলে হাত দিবে
একা সেথা রহিবে বসিয়া,
মাঝে মাঝে দু-একটি তারা
সেথা আসি পড়িবে বসিয়া।

গান আরম্ভ

চারি দিকে খেলিতেছে মেঘ,
বায়ু আসি করিছে চুব্বন—
সাঁঝাহারা নভস্তল দৃই বাহু পসারিয়া
হৃদয়ে করিছে আলিঙ্গন।

অনন্ত এ আকাশের কোলে
টলমল মেঘের মাঝার
এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর
তোর তরে কবিতা আমার!
যবে আমি আসিব হেথায়
মন্ত পড়ি ডাকিব তোমায়।
বাতাসে উড়িবে তোর বাস,
ছড়াবে পড়িবে কেশপাশ,
ঈষৎ মেলিয়া আঁখি-পাতা
মৃদু হাসি পড়িবে ফুটিয়া—
হৃদয়ের মৃদুল কিরণ
অধরেতে পড়িবে লুটিয়া।
এলোথেলো কেশপাশ লয়ে
বসে বসে খেলিবি হেথায়,
উষার অলক দুলাইয়া
সমীরণ যেমন খেলায়।
চুমিয়া চুমিয়া ফুটাইব
আধফোটা হাসির কুসুম,
মুখ লয়ে বুকের মাঝারে
গান গেয়ে পাড়াইব ঘুম।
কোতুকে করিয়া কোলাকুলি
আসিবে মেঘের শিশুগুণি,
ঘিরিয়া দাঁড়াবে তারা সবে
অবাক হইয়া চেয়ে রবে।

মেঘ হতে নেমে ধীরে ধীরে
আয় লো কবিতা, মোর বামে—
চম্পক-অঙ্গুলি দুটি দিলে
অন্ধকার ধীরে সরাইয়ে
যেমন করিয়া উষা নামে।

বায়ু হতে আয় লো কবিতা,
আসিয়া বসিবি মোর পাশে—

কে জানে বনের কোথা হতে
ভেসে ভেসে সমীরণস্রোতে
সৌরভ যেমন করে আসে।
হৃদয়ের অন্তঃপদর হতে
বধু মোর, ধীরে ধীরে আসে—
ভীরু প্রেম যেমন করিয়া
ধীরে উঠে হৃদয় ধরিয়া,
বধুর পায়ের কাছে গিয়ে
অর্মানি মদুরিছি পড়ে যায়।

অথবা শিখিল কলেবরে
এসো তুমি, বসো মোর পাশে—
মরণ যেমন করে আসে,
শিশির যেমন করে ঝরে,
পশ্চিমের অধারসাগরে
তারিটি যেমন করে যায়,
অতি ধীরে মদু হেসে সিঁদুর সীমন্তদেশে
দিবা সে যেমন করে আসে
মরিবারে স্বামীর চিতায়
পশ্চিমের জ্বলন্ত শিখায়।
পরবাসী ক্ষীণ-আয়ু একটি মৃদুর্ষ্য বায়ু
শেষ কথা বলিতে বলিতে
তখন যেমন মরে যায়
তেমনি, তেমনি করে এসো—
কবিতা রে, বধুটি আমার,
দুটি শব্দ পড়িবে নিশ্বাস,
দুটি শব্দ বাহিরিবে বাণী,
বাহু দুটি হৃদয়ে জড়িয়ে
মরমে রাখিবি মৃৎখানি।

তারকার আশ্রয়ত্যা

জ্যোতির্ময় তীর হতে অধার সাগরে
কাঁপানে পড়িল এক তারা,
একেবারে উল্কাবাদের পারা।
চৌদিকে অসংখ্য তারা রহিল চাহিয়া
অবাক হইয়া—
এই-যে জ্যোতির বিন্দু আছিল তাদের মাঝে
মহদূর্তে সে গেল মিশাইয়া।
যে সমুদ্রতলে

মনোদুঃখে আত্মঘাতী
চির-নির্বাপিত-ভাতি
শত মৃত তারকার
মৃতদেহ রয়েছে শয়ান
সেথায় সে করেছে পয়ান।

কেন গো, কী হয়েছিল তার।
একবার শূদ্বালে না কেহ—
কী লাগি সে তেয়াগিল দেহ।
যদি কেহ শূদ্বাইত
আমি জানি কী যে সে করিত।
যতদিন বেঁচে ছিল
আমি জানি কী তারে দহিত।
সে কেবল হাসির যন্তনা,
আর কিছু না!
জ্বলন্ত অগ্নারখন্ড ঢাকিতে আঁধার হৃদি
অনিবার হাসিতেই রহে,
যত হাসে ততই সে দহে।
তেমনি, তেমনি তারে হাসির অনল
দারুণ উজ্জ্বল—
দহিত, দহিত তারে, দহিত কেবল।
জ্যোতির্ময় তারাপূর্ণ বিজন তেয়াগি
হাই আজ ছুটেছে সে নিতান্ত মনের ক্রেশে
আধারের তারাহীন বিজনের লাগি।

কেন গো, তোমরা যত তারা
উপহাস করি তারে হাসিছ অমন ধারা।
তোমাদের হয় নি তো ক্ষতি,
যেমন আছিল আগে তেমনি রয়েছে জ্যোতি।
সে কি কভু ভেবেছিল মনে—
(এত গর্ব আছিল কি তার?)
আপনারে নিবাইয়া তোমাদের করিবে আঁধার।

গেল, গেল, ডুবে গেল, তারা এক ডুবে গেল,
আঁধার সাগরে—
গভীর নিশীথে
অতল আকাশে।
হৃদয়, হৃদয় মোর, সাধ কি রে যায় তোরা
ঘুমাইতে ওই মৃত তারাটির পাশে
ওই আঁধার সাগরে
এই গভীর নিশীথে
ওই অতল আকাশে।

আশার নৈরাশ্য

ওরে আশা, কেন তোর হেন দীন বেশ!
 নিরাশারই মতো যেন বিষন্ন বদন কেন—
 যেন অতি সংগোপনে
 যেন অতি সন্তর্পণে
 অতি ভয়ে ভয়ে প্রাণে করিস প্রবেশ।
 ফিরিবি কি প্রবেশিবি ভাবিয়া না পাস,
 কেন, আশা, কেন তোর কিসের তরাস।
 আজ আসিয়াছ দিতে যে সুখ-আশ্বাস,
 নিজে তাহা কর না বিশ্বাস,
 তাই হেন মৃদু গতি,
 তাই উঠিতেছে ধীরে দুখের নিশ্বাস।
 বসিয়া মরমস্থলে কহিছ চোখের জলে—
 “বৃদ্ধি হেন দিন রহিবে না,
 আজ যাবে, আসিবে তো কাল,
 দুঃখ যাবে, ঘৃণিবে যাতনা।”
 কেন, আশা, মোরে কেন হেন প্রতারণা।
 দুঃখক্লেশে আমি কি ডরাই,
 আমি কি তাদের চিনি নাই।
 তারা সবে আমারি কি নয়।
 তবে, আশা, কেন এত ভয়।
 তবে কেন বসি মোর পাশ
 মোরে, আশা, দিতেছ আশ্বাস।
 বলো, আশা, বসি মোর চিতে,
 “আরো দুঃখ হইবে বহিতে,
 হৃদয়ের যে প্রদেশ হইয়াছিল ভস্মশেষ
 আর যারে হত না সঁহিতে,
 আবার নূতন প্রাণ পেয়ে
 সেও পুন থাকিবে দহিতে।”

করিয়ো না ভয়,
 দুঃখ-জ্বালা আমারি কি নয়?
 তবে কেন হেন স্মান মৃদু,
 তবে কেন হেন দীন বেশ?
 তবে কেন এত ভয়ে ভয়ে
 এ হৃদয়ে করিস প্রবেশ?

পরিত্যক্ত

চলে গেল, আর কিছদু নাই কহিবাব।
 চলে গেল, আর কিছদু নাই গাহিবাব।
 শদুদু গাহিতেছে আর শদুদু কাঁদিতেছে
 দীনহীন হৃদয় আমার, শদুদু বলিতেছে,
 “চলে গেল সকলেই চলে গেল গো,
 বদু শদুদু ভেঙে গেল, দ’লে গেল গো।”

বসন্ত চলিয়া গেলে বর্ষা কেঁদে কেঁদে বলে,
 “ফুল গেল, পাখি গেল—
 আমি শদুদু রহিলাম, সবই গেল গো।”
 দিবস ফুরালে রাত্তি স্তব্ধ হয়ে রহে,
 শদুদু কেঁদে কহে,
 “দিন গেল, আলো গেল, রবি গেল গো—
 কেবল একেলা আমি, সবই গেল গো।”

উত্তরবায়দুর সম প্রাণের বিজনে মম
 কে যেন কাঁদেছে শদুদু,
 “চলে গেল, চলে গেল,
 সকলেই চলে গেল গো।”

উৎসব ফুরায়ে গেলে ছিন্ন শদুদু মালা
 পড়ে থাকে হেথায় হোথায়—
 তৈলহীন শিখাহীন ভগ্ন দীপগদলি
 ধুলায় লুটায়—
 একবার ফিরে কেহ দেখে নাকো ভুলি,
 সবে চলে যায়।

পদ্রানো মলিন ছিন্ন বসনের মতো
 মোরে ফেলে গেল,
 কাতর নয়নে চেয়ে রহিলাম কত—
 সাথে না লইল।

তাই প্রাণ গাহে শদুদু, কাঁদে শদুদু, কহে শদুদু,
 “মোরে ফেলে গেল,
 সকলেই মোরে ফেলে গেল
 সকলেই চলে গেল গো।”

একবার ফিরে তারা চেয়েছিল কি?
 বদু চেয়েছিল।
 একবার ভুলে তারা কেঁদেছিল কি?
 বদু কেঁদেছিল।

বদ্বি ভেবেছিল—
 লয়ে যাই— নিতান্ত কি একেলা কাঁদিবে?
 তাই বদ্বি ভেবেছিল।
 তাই চেয়েছিল।
 তার পরে? তার পরে!
 তার পরে বদ্বি হেসেছিল।
 একফোঁটা অশ্রুবাবি মূহুর্তেই শুকাইল।
 তার পরে? তার পরে!
 চলে গেল।
 তার পরে? তার পরে!
 ফুল গেল, পাখি গেল, আলো গেল, রবি গেল,
 সবই গেল, সবই গেল গো—
 হৃদয় নিশ্বাস ছাড়ি কাঁদিয়া কহিল,
 “সকলেই চলে গেল গো,
 আমারেই ফেলে গেল গো।”

সুখের বিলাপ

অবশ নয়ন নিমীলিয়া
 সুখ কহে নিশ্বাস ফেলিয়া,
 “এমন জোছনা সুমধুর,
 বাঁশরি বাজিছে দূর দূর,
 যামিনীর হসিত নয়নে
 লেগেছে মৃদুল ঘুমঘোর।
 নদীতে উঠেছে মৃদু ঢেউ,
 গাছেতে নড়িছে মৃদু পাতা;
 লতায় ফুটিয়া ফুল দুটি
 পাতায় লুকায় তার মাথা;
 মলয় সুদূর বনভূমে
 কাঁপায়ে গাছের ছায়াগুলি
 লাজুক ফুলের মৃদু হতে
 ঘোমটা দিতেছে খুলি খুলি।
 এমন মধুর রজনীতে
 একেলা রয়েছি বসিয়া,
 যামিনীর হৃদয় হইতে
 জোছনা পড়িছে খসিয়া।”

হৃদয়ে একেলা শূন্যে শূন্যে
 সুখ শূন্য এই গান গায়,
 “নিতান্ত একেলা আমি যে
 কেহ, কেহ, কেহ নাই হার।”

আমি তারে শূধাইনু গিয়া,
 “কেন, সূখ, কার কর আশা?”
 সূখ শূধু কঁদিয়া কহিল,
 “ভালোবাসা, ভালোবাসা গো।
 সকলি, সকলি হেথা আছে—
 কুসুম ফটেছে গাছে গাছে,
 আকাশে তারকা রাশি রাশি,
 জোছনা ঘুমায় হাসি হাসি।
 সকলি, সকলি হেথা আছে—
 সেই শূধু, সেই শূধু নাই,
 ভালোবাসা নাই শূধু কাছে।”
 অবশ নয়ন নিমীলিয়া
 সূখ কহে নিশ্বাস ফেলিয়া,
 “এই তটিনীর ধারে, এই শূধু জোছনায়,
 এই কুসুমিত বনে, এই বসন্তের বায়,
 কেহ মোর নাই একেবারে,
 তাই সাধ গেছে কঁদিবারে।
 তাই সাধ যায় মনে মনে—
 মিশাব এ যামিনীর সনে,
 কিছই হবে না আর প্রাতে,
 শিশির রহিবে পাতে পাতে।
 সাধ যায় মেঘটির মতো
 কঁদিয়া মরিয়া গিয়া আজি
 অশ্রুজলে হই পরিণত।”

সূখ বলে, “এ জন্ম ঘুচায়ে
 সাধ যায় হইতে বিষাদ।”
 “কেন সূখ, কেন হেন সাধ?”
 “নিতান্ত একা যে আমি গো
 কেহ যে, কেহ যে নাই মোর।”
 “সূখ, কারে চায় প্রাণ ভোর?
 সূখ, কার করিস রে আশা?”
 সূখ শূধু কৈদে কৈদে বলে,
 “ভালোবাসা, ভালোবাসা গো।”

হৃদয়ের গীতিধ্বনি

ও কী সূরে গান গাস, হৃদয় আমার?
 শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই, বসন্ত শরৎ নাই,
 দিন নাই, রাত্রি নাই—অবিরাম অনিবার
 ও কী সূরে গান গাস, হৃদয় আমার?

বিরলে বিজন বনে বসিয়া আপন মনে
ভূমি-পানে চেয়ে চেয়ে, একই গান গেয়ে গেয়ে—
দিন যায়, রাত যায়, শীত যায়, গ্রীষ্ম যায়,
তবু গান ফুরায় না আর?
মাথায় পড়িছে পাতা, পড়িছে শূকানো ফুল,
পড়িছে শিশিরকণা, পড়িছে রবির কর,
পড়িছে বরষা-জল বরষার বরষার,
কেবলি মাথার 'পরে করিতেছে সম্ভবরে
বাতাসে শূকানো পাতা মরমর মরমর—
বসিয়া বসিয়া সেথা, বিশীর্ণ মলিন প্রাণ
গাহিতেছে একই গান একই গান একই গান।

পারি নে শূন্যে আর, একই গান একই গান।
কখন থামিবি তুই, বল্ মোরে বল্ প্রাণ!

একেলা ঘুমায়ে আছি—
সহসা স্বপন টুটি
সহসা জাগিয়া উঠি
সহসা শূন্যে পাই
হৃদয়ের এক ধারে
সেই স্বর ফুটিতেছে,
সেই গান উঠিতেছে—
কেহ শূন্যে না যবে
চারি দিকে স্তম্ভ সবে
সেই স্বর সেই গান অবিরাম অবিশ্রাম
অচেতন আধারের শিরে শিরে চেতনা সঞ্চারে।

দিবসে মগন কাজে, চারি দিকে দলবল,
চারি দিকে কোলাহল।
সহসা পাতিলে কান শূন্যে পাই সে গান,
নানা শব্দময় সেই জনকোলাহল
তাহারি প্রাণের মাঝে একমাত্র শব্দ বাজে—
এক সুদূর, এক ধ্বনি, অবিরাম অবিরল—
যেন সে কোলাহলের হৃদয়স্পন্দন-ধ্বনি—
সমস্ত ভুলিয়া যাই, বসে বসে তাই গনি।

ঘুমাই বা জেগে থাকি, মনের শ্বারের কাছে
কে যেন বিষম প্রাণী দিনরাত বসে আছে—
চিরদিন করিতেছে বাস,
তারি শূন্যেই যেন নিশ্বাস-প্রশ্বাস।
এ প্রাণের ভাঙা ভিতে স্তম্ভ শ্বিপ্রহরে
ঘুঘু এক বসে বসে গায় একস্বরে,
কে জানে কেন সে গান গায়।

গলি সে কাতর স্বরে স্তম্ভতা কাঁদিয়া মরে,
প্রতিধ্বনি করে হায়-হায়।

হৃদয় রে, আর কিছ্ শিখিল নে তুই,
শুধু ওই গান!
প্রকৃতির শত শত রাগিণীর মাঝে
শুধু ওই তান!

তবে থাম্ থাম্ ওরে প্রাণ,
পারি নে শব্দনিতে আর একই গান, একই গান।

দঃখ-আবাহন

আয় দঃখ, আয় তুই,
তোর তরে পেতেছি আসন,
হৃদয়ের প্রতি শিরা টানি টানি উপাড়িয়া
বিচ্ছিন্ন শিরার মূখে তৃষিত অধর দিয়া
বিন্দু বিন্দু রক্ত তুই করিস শোষণ;
জননীর স্নেহে তোরে করিব পোষণ।
হৃদয়ে আয় রে তুই হৃদয়ের ধন।

নিভুতে ঘুমাবি তুই হৃদয়ের নীড়ে;
অতি গুরু তোরা ভার—
দু-একটি শিরা তাহে যাবে বন্ধি ছিঁড়ে,
যাক ছিঁড়ে।
জননীর স্নেহে তোরে করিব বহন
দুর্বল বৃকের 'পরে করিব ধারণ,
একেলা বসিয়া ঘরে অবিরল একস্বরে
গাব তোরা কানে কানে ঘুম পাড়াবার গান,
মুদিয়া আসিবে তোরা শ্রান্ত দু-নয়ান।
প্রাণের ভিতর হতে উঠিয়া নিশ্বাস
শ্রান্ত কপালেতে তোরা করিবে বাতাস,
তুই নীরবে ঘুমাস।

আয়, দঃখ, আয় তুই, ব্যাকুল এ হিয়া।
দুই হাতে মৃখ চাপি হৃদয়ের ভূমি-পরে
পড়ু আছাড়িয়া।
সমস্ত হৃদয় ব্যাপি একবার উচ্চস্বরে
অনাথ শিশুর মতো ওঠু রে কাঁদিয়া।
প্রাণের মর্মের কাছে
একটি যে ভাঙা বাদ্য আছে

দুই হাতে তুলে নে রে, সবলে বাজায়ে দে রে
 নিতান্ত উন্মাদ-সম ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝন্ ।
 ভাঙে তো ভাঙবে বাদ্য, ছেঁড়ে তো ছিঁড়বে তন্ত্রী-
 নে রে তবে তুলে নে রে, সবলে বাজায়ে দে রে
 নিতান্ত উন্মাদ-সম ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝন্ ।
 দারুণ আহত হয়ে দারুণ শব্দের ঘায়
 যত আছে প্রতিধ্বনি বিষম প্রমাদ গনি
 একেবারে সমস্বরে
 কাঁদিয়া উঠিবে যন্ত্রগায়—
 দুঃখ, তুই আয় তুই আয় ।

নিতান্ত একেলা এ হৃদয় ।
 আর কিছু নয়,
 কাছে আয় একবার, তুলে ধর মৃদু তার,
 মৃদু তার আঁখি দুটি রাখ,
 একদৃষ্টে চেয়ে শূন্য থাক ।
 আর কিছু নয়,
 নিরালয় এ হৃদয়
 শূন্য এক সহচর চায় ।
 তুই দুঃখ, তুই কাছে আয় ।
 কথা না কহিস যদি বসে থাক নিরবধি
 হৃদয়ের পাশে দিনরাত ।
 যখন খেলাতে চাস হৃদয়ের কাছে যাস,
 হৃদয় আমার চায় খেলাবার সাথী ।

আয় দুঃখ হৃদয়ের ধন,
 এই হেথা পেতেছি আসন,
 প্রাণের মর্মের কাছে
 এখনো যা রক্ত আছে
 তাই তুই করিস শোষণ ।

শান্তিগীত

ঘুমা দুঃখ হৃদয়ের ধন,
 ঘুমা তুই, ঘুমা রে এখন ।
 স্নেহে সারা দিনমান শোণিত করিয়া পান
 এখন তো মিটেছে তিয়াষ ?
 দুঃখ, তুই স্নেহেতে ঘুমাস ।

আজ জোছনার রাতে বসন্তপবনে,
 অতীতের পরলোক ত্যজি শূন্যমানে,

বিগত দিবসগুলা শব্দ একবার
পুরানো খেলার ঠাই দেখিতে এসেছে
এই হৃদয়ে আমার—
যবে বেঁচেছিল তারা এই এ শ্মশানে
দিন গেলে প্রতিদিন পড়াতে যেখানে
একেকটি আশা আর একেকটি স্নেহ,
সেইখানে আসি তারা বসিয়া রয়েছে
অতি শ্লান মূখ।

সেখানে বসিয়া তারা সকলে মিলিয়া
অতি মৃদু স্বরে
পুরানো কালের গীতি নয়ন মৃদয়া
ধীরে গান করে।

দুঃখ, তুই ঘুমা।
ধীরে উঠিতেছে গান,
ক্রমে ছাইতেছে প্রাণ,
নীরবতা ছায় যথা সম্ম্যার গগন।
গানের প্রাণের মাঝে তোর তীর কণ্ঠস্বর
ছুরির মতন।
তুই থাম্ দুঃখ, থাম্।
তুই ঘুমা দুঃখ, ঘুমা।

কাল উঠিস আবার,
খেলিস দূরন্ত খেলা হৃদয়ে আমার;
হৃদয়ের শিরাগুলা ছিঁড়ি ছিঁড়ি মোর
তাইতে রচিস তন্দ্রা বীণাটির তোর,
সারাদিন বাজাস বসিয়া
ধ্বনিয়া হৃদয়।
আজ রাতে রব শব্দ চাহিয়া চাঁদের পানে,
আর কিছু নয়।

অসহ্য ভালোবাসা

বুঝেছি গো বুঝেছি সজনি,
কী ভাব তোমার মনে জাগে—
বুক-ফাটা প্রাণ-ফাটা মোর ভালোবাসা
এত বুঝি ভালো নাহি লাগে।
এত ভালোবাসা বুঝি পার না সহিতে,
এত বুঝি পার না বহিতে।

যখনি গো নেহারি তোমায়—

মুখ দিয়া আঁখি দিয়া বাহিরিতে চায় হিয়া,
শিরার শৃঙ্খলগুদিলি ছিঁড়িয়া ফেলিতে চায়,
ওই মুখ বন্ধে ঢাকে, ওই হাতে হাত রাখে,
কী করিবে ভাবিয়া না পায়,

যেন তুমি কোথা আছ খুঁজিয়া না পায়।

মন মোর পাগলের হেন প্রাণপণে শূন্যে সে বেন,

“প্রাণের প্রাণের মাঝে কী করিলে তোমারে গো পাই,

যে ঠাই রয়েছে শূন্য কী করিলে সে শূন্য পুরাই!”

এইরূপে দেহের দ্বারায়

মন যবে থাকে যুদ্ধিবারে,

তুমি চেয়ে দেখ মুখ-বাগে—

এত বন্ধি ভালো নাই লাগে।

তুমি চাও যবে মাঝে মাঝে

অবসর পাবে তুমি কাজে

আমারে ডাকিবে একবার—

কাছে গিয়া বসিব তোমার,

মৃদু মৃদু সন্মুখের বাণী

কব তব কানে কানে রানী।

তুমিও কহিবে মৃদু ভায়,

তুমিও হাসিবে মৃদু হাস,

হৃদয়ের মৃদু খেলাখেলি—

ফুলেতে ফুলেতে হেলাহেলি।

চাও তুমি দুঃখহীন প্রেম

ছুটে যেথা ফুলের সুবাস,

উঠে যেথা জোছনালহরী,

বহে যেথা বসন্তবাতাস।

নাই চাও আশ্রাহারা প্রেম

আছে যেথা অনন্ত পিয়াস,

বহে যেথা চোখের সলিল,

উঠে যেথা দূতের নিশ্বাস।

প্রাণ যেথা কথা ভুলে যায়,

আপনারে ভুলে যায় হিয়া,

অচেতন চেতনা যেথায়

চরাচর ফেলে হারাইয়া।

এমন কি কেহ নাই, বল মোরে বল আশা,

মার্জনা করিবে মোর অতি—অতি ভালোবাসা!

হলাহল

এমন ক'দিন কাটে আর!
 ললিত গলিত হাস, জাগরণ, দীর্ঘশ্বাস,
 সোহাগ, কটাক্ষ, মান, নয়নসলিলধার,
 মৃদু হাসি—মৃদু কথা—আদরের, উপেক্ষার—
 এই শূন্য, এই শূন্য, দিনরাত এই শূন্য—
 এমন ক'দিন কাটে আর!

কটাক্ষে মরিয়া যায়, কটাক্ষে বাঁচিয়া উঠে,
 হাসিতে হৃদয় জুড়ে, হাসিতে হৃদয় টুটে,
 ভীরুর মতন আসে দাঁড়ায়ে রহে গো পাশে,
 ভয়ে ভয়ে মৃদু হাসে, ভয়ে ভয়ে মৃদু ফুটে,
 একটু আদর পেলে অমনি চরণে লুটে,
 অমনি হাসিটি জাগে মলিন অধরপট্টে,
 একটু কটাক্ষ হেরি অমনি সরিয়া যায়—
 অমনি জগৎ যেন শূন্য মরুভূমি-হেন,
 অমনি মরণ যেন প্রাণের অধিক ভায়।

প্রণয় অমৃত এ কি? এ যে ঘোর হলাহল—
 হৃদয়ের শিরে শিরে প্রবেশিয়া ধীরে ধীরে
 অবশ করেছে দেহ, শোণিত করেছে জল।
 কাজ নাই, কর্ম নাই, বসে আছে এক ঠাই,
 হাসি ও কটাক্ষ লয়ে খেলেনা গড়িছে যত,
 কভু ঢুলে-পড়া আঁখি কভু অশ্রুভারে নত।

দূর করো, দূর করো, বিকৃত এ ভালোবাসা,
 জীবনদায়িনী নহে, এ যে গো হৃদয়নাশা।
 কোথায় প্রণয়ে মন যোবনে ভরিয়া উঠে,
 জগতের অধরেতে হাসির জোছনা ফুটে,
 চোখেতে সকলি ঠেকে বসন্তহিম্মোলময়,
 হৃদয়ের শিরে শিরে শোণিত সতেজে বয়—
 তা নয়, একি এ হল, একি এ জর্জর মন!
 হাসিহীন দূর অধর, জ্যোতিহীন দূর নয়ন!
 দূরে যাও, দূরে যাও, হৃদয় রে দূরে যাও—
 ভুলে যাও, ভুলে যাও, ছেলেখেলা ভুলে যাও।
 দূর করো, দূর করো, বিকৃত এ ভালোবাসা—
 জীবনদায়িনী নহে, এ যে গো হৃদয়নাশা।

অনুগ্রহ

এই-যে জগৎ হেরি আমি,
 মহাশক্তি জগতের স্বামী,
 এ কি হে তোমার অনুগ্রহ?
 হে বিধাতা কহ মোরে কহ।
 ওই-যে সমুখে সিন্ধু, এ কি অনুগ্রহবিন্দু?
 ওই-যে আকাশে শোভে চন্দ্র সূর্য গ্রহ,
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তব অনুগ্রহ?
 ক্ষুদ্র হতে ক্ষুদ্র একজন
 আমারে যে করেছ সৃজন,
 এ কি শূন্য অনুগ্রহ করে
 ঋণপাশে বান্ধিবারে মোরে?
 করিতে করিতে যেন খেলা
 কটাক্ষে করিয়া অবহেলা,
 হেসে ক্ষমতার হাসি অসীম ক্ষমতা হতে
 বায় করিয়াছ এক রতি
 অনুগ্রহ করে মোর প্রতি?
 শূন্য শূন্য জুই দুটি ওই-যে রয়েছে ফুটি
 ও কি তব অতি শূন্য ভালোবাসা নয়?
 বলো মোরে, মহাশক্তিময়,
 ওই-যে জোছনা-হাসি ওই-যে তারকারাশি,
 আকাশে হাসিয়া ফুটে রয়,
 ও কি তব ভালোবাসা নয়?
 ও কি তব অনুগ্রহ-হাসি
 কঠোর পাষণ লৌহময়?
 তবে হে হৃদয়হীন দেব,
 জগতের রাজ-অধিরাজ,
 হানো তব হাসিময় বাজ,
 মহা অনুগ্রহ হতে তব
 মদছে তুমি ফেলহ আমারে—
 চাহি না থাকিতে এ সংসারে।

ভালোবাসি আপনা ভুলিয়া,
 গান গাহি হৃদয় খুলিয়া,
 ভক্তি করি পৃথিবীর মতো,
 স্নেহ করি আকাশের প্রায়।
 আপনারে দিয়েছি ফেলিয়া,
 আপনারে গিয়েছি ভুলিয়া,
 যারে ভালোবাসি তার কাছে
 প্রাণ শূন্য ভালোবাসা চায়।

সাক্ষী আছ তুমি অন্তর্যামী
কতখানি ভালোবাসি আমি,
দেখি যবে তার মৃদু হৃদয়ে দারুণ স্নেহ
ভেঙে ফেলে হৃদয়ের স্ফার,
বলে, “এ কী ঘোর কারাগার!”

প্রাণ বলে, “পারি নে সহিতে,
এ দুরন্ত স্নেহে বহিতে।”
আকাশে হেরিলে শশী আনন্দে উথলি উঠি
দেয় যথা মহাপারাবার
অসীম আনন্দ উপহার,
তেমনি সমুদ্র-ভরা আনন্দ তাহারে দিই
হৃদয় যাহারে ভালোবাসে,
হৃদয়ের প্রতি ঢেউ উথলি গাহিয়া উঠে
আকাশ পূরিয়া গাঁতোছরাসে।
ভেঙে ফেলি উপকূল পৃথিবী ডুবাতে চাহে,
আকাশে উঠিতে চায় প্রাণ—
আপনারে ভুলে গিয়ে হৃদয় হইতে চাহে
একটি জগতব্যাপী গান।
তাহারে কবির অশ্রু হাসি
দিয়োছি কত-না রাশি রাশি,
তাহারি কিরণে ফুটিতেছে
হৃদয়ের আশা ও ভরসা,
তাহারি হাসি ও অশ্রুজল
এ প্রাণের বসন্ত বরষা।

ভালোবাসি, আর গান গাই—
কবি হয়ে জন্মেছি ধরায়—
রাত্রি এত ভালো নাহি বাসে,
উষা এত গান নাহি গায়।

ভালোবাসা স্বাধীন মহান,
ভালোবাসা পর্বত-সমান।
ভিক্ষাবৃত্তি করে না তপন
পৃথিবীরে চাহে সে যখন—
সে চাহে উজ্জ্বল করিবারে,
সে চাহে উর্বর করিবারে,
জীবন করিতে প্রবাহিত,
কুসুম করিতে বিকশিত।
চাহে সে বাসিতে শৃঙ্খল ভালো,
চাহে সে করিতে শৃঙ্খল আলো,
স্বপ্নেও কি ভাবে কভু ধরা,

তপনেই অনুগ্রহ করা?
 যবে আমি যাই তার কাছে
 সে কি মনে ভাবে গো তখন
 অনুগ্রহ ভিক্ষা মাগিবারে
 এসেছে ভিক্ষুক একজন?
 অনুগ্রহ পাষণমমতা,
 করুণার কঙ্কাল কেবল,
 ভাবহীন বজ্রে গড়া হাসি—
 স্ফটিককঠিন অশ্রুজল।
 অনুগ্রহ বিলাসী গর্বিত,
 অনুগ্রহ দয়ালু-কৃপণ—
 বহু কষ্টে অশ্রুবিন্দু দেয়
 শূন্য আঁখি করিয়া মল্লন।
 নীচ হীন দীন অনুগ্রহ
 কাছে যবে আসিবারে চায়,
 প্রণয় বিলাপ করি উঠে—
 গীতগান ঘৃণায় পলায়।

হে দেবতা, অনুগ্রহ হতে
 রক্ষা করো অভাগা কবিরে,
 অপযশ অপমান দাও—
 দুঃখ জ্বালা বহিব এ শিরে।
 সম্পদের স্বর্ণকারাগারে,
 গরবের অন্ধকার-মাঝ,
 অনুগ্রহ রাজার মতন
 চিরকাল করুক বিরাজ।
 সোনার শৃংখল ঝংকারিয়া
 গরবের স্ফীত দেহ লয়ে
 অনুগ্রহ আসে নাকো যেন
 আমাদের স্বাধীন আলয়ে।

গান আসে ব'লে গান গাই,
 ভালোবাসি ব'লে ভালোবাসি,
 কেহ যেন মনে নাহি করে
 মোরা কারো কৃপার প্রয়াসী।
 নাইয় শুনো না মোর গান,
 ভালোবাসা ঢাকা রবে মনে।
 অনুগ্রহ করে এই কোরো—
 অনুগ্রহ কোরো না এ জনে।

আবার

তুমি কেন আসিলে হেথায়
এ আমার সাধের আবাসে?
এ আলয়ে যে নিবাসী থাকে,
এ আলয়ে যে অর্তিখ আসে,
সবাই আমার সখা, সবাই আমার বন্ধু,
সবারেই আমি ভালোবাসি,
তারাও আমারে ভালোবাসে—
তুমি তবে কেন এলে হেথা
এ আমার সাধের আবাসে?

এ আমার প্রেমের আলয়,
এ মোর স্নেহের নিকেতন;
বেছে বেছে কুসুম তুলিয়া
রচিয়াছি কোমল আসন।
কেহ হেথা নাইকো নিষ্ঠুর,
কিছু হেথা নাইকো কঠিন,
কবিতা আমার প্রণয়িনী
এইখানে আসে প্রতিদিন।
সমীর কোমলমন আসে হেথা অনুরক্ত
যখন সে পায় অবকাশ,
যখন প্রভাত ফুটে, যখন সে জেগে উঠে
ছুটিয়া সে আসে মোর পাশ।
দুই বাহু প্রসারিয়া আমারে বুকতে নিয়া
কত শত বারতা শুধায়,
সখা মোর প্রভাতের বায়।
আকাশেতে তুলে আঁখি বাতায়নে বসে থাকি
নিশি যবে পোহায়-পোহায়,
উষার আলোকে হারা সখী মোর শূন্যতার
আমার এ মৃৎপানে চায়।
নীরবে চাহিয়া রহে, নীরব নয়নে কহে,
“সখা, আজ বিদায়, বিদায়!”

ধীরে ধীরে সন্ধ্যার বাতাস
প্রতিদিন আসে মোর পাশ।
দেখে, আমি বাতায়নে, অশ্রু ঝরে দৃশ্যনে,
ফেলিতেছি দৃখের নিঃশ্বাস।
অতি ধীরে আলিঙ্গন করে,
কথা কহে সসরুণ স্বরে,
কানে কানে বলে, “হায় হায়!”

কোমল কপোল দিয়া কপোল চুম্বন করি
 অশ্রুবিন্দু সূধীরে শুকায়।
 সবাই আমার মন বধে,
 সবাই আমার দঃখ জানে,
 সবাই করুণ আঁখি মেলি
 চেয়ে থাকে এই মুখপানে।
 যে কেহ আমার ঘরে আসে
 সবাই আমারে ভালোবাসে—
 তবে কেন তুমি এলে হেথা
 এ আমার সাধের আবাসে?

ফেরো ফেরো, ও নয়ন রসহীন ও বয়ন
 আনিয়ো না এ মোর আলয়ে—
 আমরা সখারা মিলি আছি হেথা নিরিবিলি
 আপনার মনোদঃখ লয়ে।
 এমনি হয়েছে শান্ত মন,
 ঘুচেছে দঃখের কঠোরতা;
 ভালো লাগে বিহঙ্গের গান,
 ভালো লাগে তটিনীর কথা।
 ভালো লাগে কাননে দেখিতে
 বসন্তের কুসুমের মেলা,
 ভালো লাগে সারাদিন বসে
 দেখিতে মেঘের ছেলেখেলা।
 এইরূপে সায়াহ্নের কোলে
 রচেছি গোখুলি-নিকেতন,
 দিবসের অবসান-কালে
 পশে হেথা রবির কিরণ।
 আসে হেথা অতি দূর হতে
 পাখিদের বিরামের তান,
 স্নিগ্ধমাণ সন্ধ্যা-বাতাসের
 থেকে থেকে মরণের গান।
 পরিশ্রান্ত অবশ পরানে
 বসিয়া রয়েছি এইখানে।

যাও মোরে যাও ছেড়ে, নিয়ো না নিয়ো না কেড়ে,
 নিয়ো না নিয়ো না মন মোর।
 সখাদের কাছ হতে ছিনিয়া নিয়ো না মোরে,
 ছিঁড়ে না এ প্রণয়ের ডোর।
 আবার হারাই যদি এই গিরি এই নদী
 মেঘ বায়ু কানন নিব্বর,
 আবার স্বপন ছুটে একেবারে যায় টুটে
 এ আমার গোখুলির ঘর,

আবার আশ্রয়হারা ঘরে ঘরে হই সারা
 ষটিকার মেঘখন্ড-সম
 দঃখের বিদ্যুৎ-ফণা ভীষণ ভুজঙ্গ এক
 পোষণ করিয়া বক্ষে মম—
 তাহা হলে এ জনমে নিরাশ্রয় এ জীবনে
 ভাঙা ঘর আর গাড়িবে না,
 ভাঙা হৃদি আর জুড়িবে না!
 কাল সবে গড়েছি আলয়,
 কাল সবে জুড়েছি হৃদয়—
 আজি তা দিয়ো না যেন ভেঙে,
 রাখো তুমি রাখো এ বিনয়।

পাষণী

জগতের বাতাস করুণা,
 করুণা সে রবিশশীতারা,
 জগতের শিশির করুণা—
 জগতের বৃষ্টিবারিধারা।
 জননীর স্নেহধারা-সম
 এই-যে জাহ্নবী বহিতেছে,
 মধুরে তটের কানে কানে
 আশ্বাস-বচন কহিতেছে—
 এও সেই বিমল করুণা
 হৃদয় ঢালিয়া বহে যায়,
 জগতের তৃষা নিবারিয়া
 গান গাহে করুণ ভাষায়।
 কাননের ছায়া সে করুণা,
 করুণা সে উষার কিরণ,
 করুণা সে জননীর অর্পিণী,
 করুণা সে প্রেমিকের মন।
 এমন যে মধুর করুণা,
 এমন যে কোমল করুণা,
 জগতের হৃদয়-জুড়ানো
 এমন যে বিমল করুণা—
 দিন দিন বৃদ্ধ ফেটে যায়,
 দিন দিন দেখিবারে পাই,
 যারে ভালোবাসি প্রাণপণে
 সে করুণা তার মনে নাই।

পরের নয়নজলে তার না হৃদয় গলে,
 দঃখে সে করে উপহাস,
 দঃখে সে করে অবিশ্বাস।

দেখিয়া হৃদয় মোর তরাসে শিহরি উঠে,
 প্রেমের কোমল প্রাণে শত শত শেল ফুটে,
 হৃদয় কাতর হয়ে নয়ন মৃদুদিতে চায়,
 কাঁদিয়া সে বলে, “হায় হায়,
 এ তো নহে আমার দেবতা,
 তবে কেন রয়েছে হেথায়?”

তুমি নও, সে জন তো নও,
 তবে তুমি কোথা হতে এলে?
 এলে যদি এসো তবে কাছে,
 এ হৃদয়ে যত অশ্রু আছে
 একবার সব দিই ঢেলে,
 তোমার সে কঠিন পরান
 যদি তাহে একতিল গলে,
 কোমল হইয়া আসে মন
 সিক্ত হয়ে অশ্রুজলে-জলে।
 কাঁদিবারে শিখাই তোমায়—
 পরদুঃখে ফেলিতে নিশ্বাস,
 করুণার সৌন্দর্য অতুল
 ও নয়নে করে যেন বাস।
 প্রতিদিন দেখিয়াছি আমি
 করুণারে করেছ পীড়ন,
 প্রতিদিন ওই মৃথ হতে
 ভেঙে গেছে রূপের মোহন।
 কুবলয়-আঁখির মাঝারে
 সৌন্দর্য পাই না দেখিবারে,
 হাসি তব আলোকের প্রায়
 কোমলতা নাই যেন তায়,
 তাই মন প্রতিদিন কহে,
 “নহে নহে, এ জন সে নহে!”

শোনো বন্ধ, শোনো, আমি করুণারে ভালোবাসি।
 সে যদি না থাকে তবে ধূলিময় রূপরাশি।
 তোমারে যে পূজা করি, তোমারে যে দিই ফুল,
 ভালোবাসি বলে যেন কখনো কোরো না ভুল।
 যে জন দেবতা মোর কোথা সে আছে না জানি,
 তুমি তো কেবল তার পাষণপ্রতিমাখানি।
 তোমার হৃদয় নাই, চোখে নাই অশ্রুধার,
 কেবল রয়েছে তব পাষণ-আকার তার।

দুর্দিন

আরম্ভিছে শীতকাল, পাড়িছে নীহারজাল,
 শীর্ণ বৃক্ষশাখা যত ফুলপত্রহীন;
 মৃতপ্রায় পৃথিবীর মূখের উপরে
 বিষাদে প্রকৃতিমাতা শূন্য বাষ্পজালে-গাঁথা
 কুণ্ডলি-বসনখানি দেছেন টানিয়া।
 পশ্চিমে গিয়েছে রবি, স্তম্ভ সন্ধ্যাবেলা,
 বিদেশে আসিন্দু শ্রান্ত পথিক একেলা।

রহিন্দু দুর্দিন।

এখনো রয়েছে শীত, বিহঙ্গ গাহে না গীত,
 এখনো ঝরিছে পাতা, পাড়িছে তুহিন।
 বসন্তের প্রাণভরা চুম্বন-পরশে
 সর্ব অঙ্গ শিহরিয়া পূলকে-আকুল-হিয়া
 মৃত্যু-শয্যা হতে ধরা জাগে নি হরষে।
 এক দিন দুই দিন ফুরাইল শেষে,
 আবার উঠিতে হল, চলিন্দু বিদেশে।

এই-যে ফিরান্দু মুখ, চলিন্দু পদবে,
 আর কি রে এ জীবনে ফিরে আসা হবে!
 কত মুখ দেখিয়াছি দেখিব না আর।
 ঘটনা ঘটিবে কত, বরষ বরষ শত
 জীবনের 'পর' দিয়া হয়ে যাবে পার—
 হয়তো-বা একদিন অতি দূর দেশে,
 আসিয়াছে সন্ধ্যা হয়ে, বাতাস যেতেছে বয়ে,
 একেলা নদীর ধারে রহিয়াছি বসে—
 হু হু করে উঠিবেক সহসা এ হিয়া,
 সহসা এ মেঘাচ্ছন্ন স্মৃতি উজলিয়া
 একটি অক্ষুট রেখা সহসা দিবে যে দেখা,
 একটি মূখের ছবি উঠিবে জাগিয়া,
 একটি গানের ছন্দ পাড়িবেক মনে,
 দু-একটি সদর তার উদিবে স্মরণে,
 অবশেষে একেবারে সহসা সবলে
 বিস্মৃতির বাধগদূলি ভাঙিয়া চূর্ণিয়া ফেলি
 সেদিনের কথাগদূলি বন্যার মতন
 একেবারে বিস্ফারিয়া ফেলিবে এ মন।

শত ফুলদলে গড়া সেই মুখ তার
 স্বপনেতে প্রতিনিধি হৃদয়ে উদিবে আসি
 এলানো আকুল কেশে, আকুল নয়নে।
 সেই মুখ সঙ্গী মোর হইবে বিজনে,

নিশীথের অন্ধকার আকাশের পটে
 নক্ষত্র-গ্রহের মতো উঠিবেক ফুটে
 ধীরে ধীরে রেখা রেখা সেই মৃদু তার
 নিঃশব্দে মৃদুখের পানে চাহিয়া আমার।
 চমকি উঠিব জাগি শূনি ঘুমঘোরে
 “যাবে তবে? যাবে?” সেই ভাঙা-ভাঙা স্বরে।

ফরাল দদিন—

শরতে যে শাখা হয়েছিল পগ্রহীন
 এ দদিনে সে শাখা উঠে নি মৃকুলিয়া,
 অচল শিখর-পরি যে তুষার ছিল পড়ি
 এ দদিনে কণা তার যায় নি গলিয়া,
 কিন্তু এ দদিন তার শত বাহু দিয়া
 চিরটি জীবন মোর রহিবে বেষ্টিয়া।
 দদিনের পদচিহ্ন চিরদিন তরে
 অক্ষিত রহিবে শত বরষের শিরে।

পরাজয়-সংগীত

ভালো করে যুঝিলা নে, হল তোরি পরাজয়—
 কী আর ভাবিতোঁছিস, ম্লিয়মাণ, হা হৃদয়!
 কাঁদু তুই, কাঁদু, হেথা আয়,
 একা বসে বিজনে বিদেশে।
 জানিতাম জানিতাম হা রে
 এমনি ঘটবে অবশেষে।

সংসারে যাহারা ছিল সকলেই জয়ী হল,
 তোরি শূন্য হল পরাজয়—
 প্রতি রণে প্রতি পদে একে একে ছেড়ে দিল
 জীবনের রাজ্য সমুদয়।
 যতবার প্রতিজ্ঞা করিল
 ততবার পড়িল টুটিয়া,
 ছিন্ন আশা বাঁধিয়া তুলিল
 বার বার পড়িল লুটিয়া।
 “সাম্বনা সাম্বনা” করি ফিরি
 সাম্বনা কি মিলিল রে মন?
 জুড়াইতে ক্ষত বক্ষঃস্থল
 ছুরিরে করিল আলিঙ্গন।
 ইচ্ছা, সাধ, আশা যাহা ছিল
 অদৃষ্ট সকলি লুটে নিল।

মনে হইতেছে আজি জীবন হারান্নে গেছে,
 মরণ হারান্নে গেছে হয়!
 কে জানে এ কী এ ভাব? শূন্যপানে চলে আছি
 মৃত্যুহীন মরণের প্রায়।
 পরাজিত এ হৃদয় জীবনের দর্গ মম
 মরণে করিল সমর্পণ,
 তাই আজ জীবনে মরণ।

জাগ্ জাগ্ জাগ্ ওরে, গ্রাসিতে এসেছে তোরে
 নিদারুণ শূন্যতার ছায়া,
 আকাশ-গরাসী তার কায়া।
 গেল তোর চন্দ্র সূর্য, গেল তোর গ্রহ তারা,
 গেল তোর আশ্রয় আর পর।
 এইবেলা প্রাণপণ কর্।
 এইবেলা ফিরে দাঁড়া তুই,
 স্নোতোমুখে ভাসিস্ নে আর।
 যাহা পাস আঁকিড়িয়া ধর—
 সম্মুখে অসীম পারাবার,
 সম্মুখেতে চির অমানিশা,
 সম্মুখেতে মরণ বিনাশ!
 গেল, গেল, বৃষ্টি নিয়ে গেল
 আবর্ত করিল বৃষ্টি গ্রাস!

শিশির

শিশির কাঁদিয়া শূধু বলে,
 “কেন মোর হেন ক্ষুদ্র প্রাণ—
 শিশুটির কল্পনার মতো
 জনমি অমনি অবসান?
 ঘুম-ভাঙা উষা-মেরেটির
 একটি সূতের অশ্রু হয়,
 হাসি তার ফুরাতে ফুরাতে
 এ অশ্রুটি শুকাইয়া যায়।

টুকটুকে মুখখানি নিয়ে
 গোলাপ হাসিছে মুচকিয়ে,
 বকুল প্রাণের সূখা দিয়ে,
 বায়ুরে মাতাল করি তুলে—
 প্রজাপতি ভাবিয়া না পায়
 কাহারে তাহার প্রাণ চায়,

তুলিয়া অলস পাখা দুটি
 প্রমিতেছে ফুল হতে ফুলে—
 সেই হাসি-রাশির মাঝারে
 আমি কেন থাকিতে না পাই!
 যেমনি নয়ন মেলি, হয়,
 সুখের নিমেষটির প্রায়,
 অতৃপ্ত হাসিটি মৃখে লয়ে
 অমনি কেন গো মরে যাই!”
 শূন্যে শূন্যে অশোক-পাতায়
 মৃদু-মৃদু শিশির বলে, “হায়,
 কোনো সুখ ফুরায় নি যার
 তার কেন জীবন ফুরায়?”

“আমি কেন হই নি শিশির?”
 কহে কবি নিশ্বাস ফেলিয়া।
 “প্রভাতেই যেতেম শূন্যে
 প্রভাতেই নয়ন মেলিয়া।
 হে বিধাতা, শিশিরের মতো
 গড়েছ আমার এই প্রাণ,
 শিশিরের মরণটি কেন
 আমারে কর নি তবে দান?”

সংগ্রাম-সংগীত

হৃদয়ের সাথে আজি
 করিব রে করিব সংগ্রাম।
 এতদিন কিছ্ না করিন্দু,
 এতদিন বসে রহিলাম,
 আজি এই হৃদয়ের সাথে
 একবার করিব সংগ্রাম।

বিদ্রোহী এ হৃদয় আমার
 জগৎ করিছে ছারখার।
 গ্রাসিছে চাঁদের কায়া ফেলিয়া অধার ছায়া
 সুবিশাল রাহুর আকার।
 মেলিয়া অধার গ্রাস দিনেরে দিতেছে গ্রাস,
 মলিন করিছে মুখ তার।
 উষার মৃথের হাসি লয়েছে কাড়িয়া,
 গভীর বিরামময় সন্ধ্যার প্রাণের মাঝে
 দুঃশান্ত অশান্তি এক দিম্বাছে ছাড়িয়া।

প্রাণ হতে মর্দুহিতেছে অরুণের রাগ,
 দিতেছে প্রাণের মাঝে কলঙ্কের দাগ।
 প্রাণের পাখির গান দিয়াছে থামায়,
 বেড়াতে যে সাধগদূলি মেঘের দোলায় দুলি
 তাদের দিয়াছে হায় ভূতলে নামায়।
 ক্রমশই বিছাইছে অন্ধকার পাখা,
 আঁখি হতে সব কিছু পড়িতেছে ঢাকা।
 ফুল ফুটে, আমি আর দেখিতে না পাই:
 পাখি গাহে, মোর কাছে গাহে না সে আর:
 দিন হল, আলো হল, তবু দিন নাই,
 আমি শুধু নেহারি পাখার অন্ধকার।
 মিছা বসে রহিব না আর,
 চরাচর হারায় আমার।
 রাজাহারা ভিখারির সাজে
 দংশ ধ্বংস-ভঙ্গ-পরি ভ্রমিব কি হাহা করি
 জগতের মরুভূমি-মাঝে?

আজ তবে হৃদয়ের সাথে
 একবার করিব সংগ্রাম।
 ফিরে নেব, কেড়ে নেব আমি
 জগতের একেকটি গ্রাম।
 ফিরে নেব রবিশশীতারা,
 ফিরে নেব সন্ধ্যা আর উষা,
 পৃথিবীর শ্যামল যৌবন,
 কাননের ফুলময় ভূষা।
 ফিরে নেব হারানো সংগীত,
 ফিরে নেব মৃতের জীবন,
 জগতের ললাট হইতে
 আঁধার করিব প্রক্ষালন।
 আমি হব সংগ্রামে বিজয়ী,
 হৃদয়ের হবে পরাজয়,
 জগতের দূর হবে ভয়।

হৃদয়েরে রেখে দেব বেঁধে,
 বিরলে মরিবে কেঁদে কেঁদে।
 দংশে বিন্ধি কণ্ঠে বিন্ধি জর্জর করিব হৃদি
 বন্দী হয়ে কাটাবে দিবস,
 অবশেষে হইবে সে বশ,
 জগতে রটিবে মোর যশ।
 বিশ্বচরাচরময় উচ্ছ্বসিবে জয় জয়,
 উল্লাসে পদরিবে চারি ধার,
 গাবে রবি, গাবে শশী, গাবে তারা শুনো বসি,

গাবে বায়ু শত শত বার।
চারি দিকে দিবে হৃদয়ধ্বনি,
বরষিবে কুসুম-আসার,
বেঁধে দেব বিজয়ের মালা
শান্তিময় ললাটে আমার।

আমি-হারা

হায় হায়,
জীবনের তরুণ বেলায়,
কে ছিল রে হৃদয়-মাঝারে,
দুলিত রে অরুণ-দোলায়!
হাসি তার ললাটে ফুটিত,
হাসি তার ভাসিত নয়নে,
হাসি তার ঘুমায়ে পড়িত
স্নেহকোমল অধরশয়নে।
ঘুমাইলে, নন্দনবালিকা
গেঁথে দিত স্বপনমালিকা;
জাগরণে, নয়নে তাহার
ছায়াময় স্বপন জাগিত:
আশা তার পাখা প্রসারিয়া
উড়ে যেত উধাও হইয়া,
চাঁদের পায়ের কাছে গিয়ে
জ্যোৎস্নাময় অমৃত মাগিত।
বনে সে তুলিত শব্দ ফুল,
শিশির করিত শব্দ পান,
প্রভাতের পার্থক্যের মতো
হরষে করিত শব্দ গান।
কে গো সেই, কে গো হায় হায়,
জীবনের তরুণ বেলায়
খেলাইত হৃদয়-মাঝারে
দুলিত রে অরুণ-দোলায়?
সচেতন অরুণ কিরণ
কে সে প্রাণে এসেছিল নামি?
সে আমার শৈশবের কুঁড়ি,
সে আমার স্নেহময় আমি।

প্রতিদিন বাড়িল আঁধার,
পথমাঝে উড়িল রে ধূলি,
হৃদয়ের অরণ্য-আঁধারে
দৃষ্টিতে আইন পথ ভুলি।

নয়নে পড়িছে তার রেণু,
শাখা বাজে সুকুমার কায়,
ঘন ঘন বহিছে নিম্বাস
কাঁটা বিধে সুকোমল পায়।
ধূলায় মলিন হল দেহ,
সভয়ে মলিন হল মুখ,
কেঁদে সে চাহিল মৃদুপানে
দেখে মোর ফেটে গেল বুক।

কেঁদে সে কহিল মৃদু চাহি,
“ওগো মোরে আনিলে কোথায়?
পায় পায় বাজিতেছে বাধা,
তরুশাখা লাগিছে মাথায়।
চারি দিকে মলিন আঁধার,
কিছু হেথা নাই যে সুন্দর,
কোথা গো শিশির-মাথা ফুল,
কোথা গো প্রভাতরবিকর :”
কেঁদে কেঁদে সাথে সে চলিল,
কহিল সে সুরুশ স্বর,
“কোথা গো শিশির-মাথা ফুল,
কোথা গো প্রভাতরবিকর।”
প্রতিদিন বাড়িল আঁধার,
পথ হল পঙ্কল মলিন—
মুখে তার কথাটিও নাই,
দেহ তার হল বলহীন।

অবশেষে একদিন, কেমনে, কোথায়, কবে
কিছুই যে জানি নে গো হয়,
হারাইয়া গেল সে কোথায়।

রাখো দেব, রাখো, মোরে রাখো,
তোমার স্নেহেতে মোরে ঢাকো,
আজি চারি দিকে মোর এ কী অন্ধকার ঘোর,
একবার নাম ধরে ডাকো।
পারি না যে সামালিতে, কাঁদি গো আকুল চিত্তে,
কত রব মৃন্তিকা বহিয়া।
ধূলিময় দেহখানি ধূলায় আনিছে টানি,
ধূলায় দিতেছে ঢাকি হিয়া।

হারায়ছি আমার আমারে,
আজি আমি ভ্রমি অন্ধকারে।
কখনো বা সম্মাসবেলা আমার পুরানো সাথী
মৃদুহৃৎের তরে আসে প্রাণে,

চারি দিক নিরথে নয়ানে।
 প্রণয়ীর শ্মশানেতে একেলা বিরলে আসি
 প্রণয়ী যেমন কেঁদে যায়,
 নিজের সমাধি-পরে নিজে বসি উপছায়া
 যেমন নিশ্বাস ফেলে হয়,
 কুসুম শূন্যে গলে যেমন সৌরভ তার
 কাছে কাছে কাঁদিয়া বেড়ায়,
 শুধু ফুরাইয়া গলে একটি মলিন হাসি
 অধরে বসিয়া কেঁদে চায়,
 তেমনি সে আসে প্রাণে— চায় চারি দিক-পানে,
 কাঁদে, আর কেঁদে চলে যায়।
 বলে শুধু, “কী ছিল, কী হল,
 সে সব কোথায় চলে গেল!”

বহুদিন দেখি নাই তারে,
 আসে নি এ হৃদয়-মাঝারে।
 মনে করি মনে আনি তার সেই মৃৎখানি,
 ভালো করে মনে পড়িছে না।
 হনয়ে যে ছবি ছিল ধূলায় মলিন হল
 আর তাহা নাহি যায় চেনা।
 ভুলে গেছি কী খেলা খেলিত,
 ভুলে গেছি কী কথা বলিত।
 যে গান গাহিত সদা সুর তার মনে আছে,
 কথা তার নাহি পড়ে মনে।
 যে আশা হৃদয়ে লয়ে উড়িত সে মেঘ চরে
 আর তাহা পড়ে না স্মরণে।
 শুধু যবে হৃদি-মাঝে চাই।
 মনে পড়ে— কী ছিল, কী নাই।

গান-সমাপন

জনগিয়া এ সংসারে কিছুই শিখি নি আর,
 শুধু গাই গান।
 স্নেহময়ী মার কাছে শৈশবে শিখিয়াছিলাম,
 দুয়েকটি তান।
 শুধু জানি তাই,
 দিবানিশি তাই শুধু গাই।
 শতছন্দময় এই হৃদয়-বাঁশিটি লয়ে
 বাজাই সত্যত,
 দঃখের কঠোর গ্বর রাগিণী হইয়া যায়,
 মৃদুলা নিশ্বাসে পরিণত।

অঁধার জলদ যেন ইন্দ্রধনু হসে যায়,
 ভুলে যাই সকল যাতনা।
 ভালো যদি না লাগে সে গান
 ভালো সখা, তাও গাহিব না।

এমন পণ্ডিত কত রয়েছেন শত শত
 এ সংসারতলে,
 আকাশের দৈত্যবালা উন্মাদিনী চপলায়ে
 বেঁধে রাখে দাসত্বের লোহার শিকলে।
 আকাশ ধরিয়৷ হাতে নক্ষত্র-অক্ষর দেখি
 গ্রন্থ পাঠ করিছেন তাঁরা,
 জ্ঞানের বন্ধন যত ছিন্ন করে দিতেছেন
 ভাঙি ফেলি অতীতের কারা।
 আমি তার কিছুই করি না,
 আমি তার কিছুই জানি না।
 এমন মহান্ এ সংসারে
 জ্ঞানরত্নরাশির মাঝারে
 আমি দীন শুধু গান গাই,
 তোমাদের মুখপানে চাই।
 ভালো যদি না লাগে সে গান,
 ভালো সখা, তাও গাহিব না।

বড়ো ভয় হয়, পাছে কেহই না দেখে তারে
 যে জন কিছুই শেখে নাই।
 ওগো সখা, ভয়ে ভয়ে তাই
 যাহা জানি সেই গান গাই,
 তোমাদের মুখপানে চাই।

শ্রান্ত দেহ হীনবল, নয়নে পড়িছে জল,
 রক্ত ঝরে চরণে আমার,
 নিশ্বাস বহিছে বেগে, হৃদয়-বাঁশিটি মম
 বাজে না বাজে না বৃষ্টি আর।
 দিন গেল, সম্ভা গেল, কেহ দেখিলে না চেয়ে
 যত গান গাই।
 বৃষ্টি কারো অবসর নাই।
 বৃষ্টি কারো ভালো নাহি লাগে--
 ভালো সখা, আর গাহিব না।

উপহার

ভুলে গেছি কবে তুমি ছেলেবেলা একদিন
মরমের কাছে এসেছিলে,
স্নেহময় ছায়াময় সন্ধ্যাসম আঁখি মেলি
একবার বদ্বি হেসেছিলে।

বদ্বি গো সন্ধ্যার কাছে শিখেছে সন্ধ্যার মায়া
ওই আঁখি দুটি—
চাহিলে হৃদয়পানে মরমেতে পড়ে ছায়া,
তারা উঠে ফুটি।

আগে কে জানিত বলো কত কী লুকানো ছিল
হৃদয়ানভূতে,
তোমার নয়ন দিয়া আমার নিজের হিয়া
পাইনু দেখিতে।

কখনো গাও নি তুমি, কেবল নীরবে রহি
শিখায়েছ গান,
স্বপ্নময় শান্তিময় পূরবীরাগিনী-তানে
বাঁধিয়াছ প্রাণ।

আকাশের পানে চাই, সেই সুরে গান গাই
একেলা বসিয়া।
একে একে সুরগুলি, অনন্তে হারিয়ে যায়
আঁধারে পশিয়া।

বলো দেখি কতদিন
আস নি এ শূন্য প্রাণে,
বলো দেখি কতদিন
চাও নি হৃদয়পানে,
বলো দেখি কতদিন
শোন নি এ মোর গান—
তবে সখী গান-গাওয়া
হল বদ্বি অবসান।

যে রাগ শিখায়েছিলে সে কি আমি গেছি ভুলে?
তার সাথে মিলিছে না সুর?
তাই কি আস না প্রাণে, তাই কি শোন না গান—
তাই সখী, রয়েছে কি দূর?

ভালো সখী, আবার শিখাও,
আরবার মদ্যপানে চাও,
একবার ফেলো অশ্রুজল
আঁখিপানে দৃটি আঁখি তুলি।

তা হলে পুরানো সুর আবার পড়িবে মনে,
আর কভু যাইব না ভুলি।

সেই পুরাতন চোখে মাঝে মাঝে চেয়ো সখী,
উজলিয়া স্মৃতির মন্দির।

এই পুরাতন প্রাণে মাঝে মাঝে এসো সখী,
শূন্য আছে প্রাণের কুটীর।
নহিলে আঁধার মেঘরাশি
হৃদয়ের আলোক নিবাবে,
একে একে ভুলে যাব সুর,
গান গাওয়া সাঙ্গ হয়ে যাবে।

সংযোজন

পরবাসী কীণ আর একটি সুখ বাহু

স্বপ্নে পান পান পান

আজ পান পান না চায় ;

কেনি কাননে পান, কানন পান,

শেষ কথা বলিতে বলিতে

ভবনি ভবনি ক'রে বাহু

ভেবনি, ভেবনি ক'রে এনে,

কবিতা রে, বহুটি আহার,

জান সুখে বহুটি বসিয়া

তোথে বীয়ে ক'রে অত্র বাহু ।

হুটি শুধু পড়িবে নিখাস,

হুটি শুধু বাহিষিবে বাহু,

বহুটি শুধু ক'রে কতাবে

কতাবে বাহিষি সুখবানি ।

সুখ

সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ

সুখ সুখ বীয়ে বীয়ে আহার

কাছে আর-আরো কাছে আর-

সবীহার। কত আহার

ভোর কত সুখবানি চায় ।

ভোর কত সুখবানি নিখাস

ভোর কাছে বহি বনকথা,

ভোর কাছে কবি প্রসারিত

প্রাণের নিখাস নীলবস্তা ।

ভোর পান ভনিকে ভনিকে

ভোর তার ভনিকে ভনিকে,

নরন সুখিয়া আসে বোর,

স্বপ্ন হইয়া আসে ভোর-

স্বপ্ন-সোপানিয়ার প্রাণ

হাস্য প্রাণের নাকে ভোর ।

একটি কথা নাই সুখে,

কেন শুধু কান সুখ পানে

আসিবে আনন্দ নরনে ।

বীয়ে শুধু কান সুখ নিখাস,

বীয়ে শুধু কান কান পান

সুখ-পাড়াবার সুখ পান,

৩

২২/১

৩

৩ ২ কোর্স
১ ২ কোর্স
২ ২ কোর্স
৩ ২ কোর্স

সন্ধ্যা

ব্যথা বড়ো বাঁজিয়াছে প্রাণে,
সন্ধ্যা তুই ধীরে ধীরে আয়!
কাছে আয়—আরো কাছে আয়—
সঙ্গীহারা হৃদয় আমার
তোর বদকে লুকাইতে চায়।
আমার ব্যথার তুই ব্যথ্যুঁ,
তুই মোর একমাত্র সাথী,
সন্ধ্যা তুই আমার আশ্রয়,
তোরে আমি বড়ো ভালোবাসি—
সারাদিন ঘুরে ঘুরে ঘুরে
তোর কোলে ঘুমাইতে আসি,
তোর কাছে ফেলি রে নিশ্বাস,
তোর কাছে কহি মনোকথা,
তোর কাছে করি প্রসারিত
প্রাণের নিভৃত নীরবতা।
তোর গান শুনিতে শুনিতে
তোর তারা গুনিতে গুনিতে,
নয়ন মন্দিয়া আসে মোর,
হৃদয় হইয়া আসে ভোর—
স্বপন-গোধূলিময় প্রাণ
হারায় প্রাণের মাঝে তোর!
একটি কথাও নাই মুখে,
চেয়ে শুধু রোস মুখপানে
অনিমেষ আনত নয়ানে।
ধীরে শুধু ফেলিস নিশ্বাস,
ধীরে শুধু কানে কানে গাস
ঘুম-পাড়াবার মৃদু গান,
কোমল কমল কর দিয়ে
ঢেকে শুধু দিস দুনয়ান,
ভুলে যাই সকল যাতনা
জুড়াইয়া আসে মোর প্রাণ!
তাই তোরে ডাকি একবার
সঙ্গীহারা হৃদয় আমার,
তোর বদকে লুকাইয়া মাথা
তোর কোলে ঘুমাইতে চায়,
সন্ধ্যা তুই ধীরে ধীরে আয়।
আঁখার আঁচল দিয়ে তোর
আমার দখলের ঢেকে রাখ,

বল তারে ঘুমাইতে বল
 কপালেতে হাতখানি রাখ,
 জগতেরে ক'রে দে আড়াল,
 কোলাহল করিয়া দে দূর—
 দূখে কোলেতে করে নিজে
 র'চে দে নিভৃত অন্তঃপদর।
 তা হলে সে কাঁদিবে বসিয়া,
 কল্পনার খেলেনা গাড়িবে,
 খেলিয়া আপন মনে কাঁদিয়া কাঁদিয়া, শেষে
 আপনি সে ঘুমায়ে পড়িবে।

আয় সন্ধ্যা ধীরে ধীরে আয়,
 হাতে লয়ে স্বপনের ডালা,
 গদন্থ গদন্থ মন্ত পড়ি পড়ি
 গাঁথিয়া দে স্বপনের মালা,
 জড়িয়ে দে আমার মাথায়,
 স্নেহ-হস্ত বদলায়ে দে গায়!
 স্রোতস্বিনী ঘুমঘোরে, গাবে কুলু কুলু করে
 ঘুমোতে জড়িত আধো গান,
 ঝিল্লিরা ধরিবে একতান,
 দিনশ্রমে শ্রান্ত বায়ু গৃহমুখে যেতে যেতে
 গান গাবে অতি মৃদু স্বরে,
 পদশব্দ শুনি তার তন্দ্রা ভাঙি লতা পাতা
 ভৎসনা করিবে মর মরে।
 ভাঙা ভাঙা গানগদূল মিলিয়া হৃদয়-মাঝে
 মিশে যাবে স্বপনের সাথে,
 নানাবিধ রূপ ধরি ভ্রমিয়া বেড়াবে তারা,
 হৃদয়ের গৃহাতে গৃহাতে!

আয় সন্ধ্যা ধীরে ধীরে আয়,
 আন তোর স্বর্ণ মেঘজাল,
 পশ্চিমের সুবর্ণ প্রাঙ্গণে
 খেলিবি মেঘের ইন্দ্রজাল!
 ওই তোর ভাঙা মেঘগদূল,
 হৃদয়ের খেলেনা আমার,
 ওইগদূল কোলে করে নিজে
 সাধ যায় খেলি অনিবার।
 ওই তোর জলদের 'পর
 বাঁধি আমি কত শত ঘর!
 সাধ যায় হোথায় লুটাই,
 অস্তগামী রবির মতন,
 লুটায় লুটায় পড়ি শেষে

সাগরের ওই প্রান্তদেশে
 তরল কনক নিকেতন!
 ছোটো ছোটো ওই তারাগুলি,
 ডাকে মোরে আঁখি-পাতা খুলি।
 স্নেহময় আঁখিগুলি যেন
 আছে শূন্য মোর পথ চেয়ে,
 সন্ধ্যার আঁধারে বসি বসি
 কহে যেন গান গেয়ে গেয়ে,
 “কবে তুমি আসিবে হেথায়
 অন্ধকার নিভৃত-নিলয়ে,
 জগতের অতি প্রান্তদেশে
 প্রদীপটি রেখেছি জ্বালায়ে!
 বিজনেতে রয়েছে বসিয়া
 কবে তুমি আসিবে হেথায়!”
 সন্ধ্যা হলে মোর মূখ চেয়ে
 তারাগুলি এই গান গায়!
 আয় সন্ধ্যা ধীরে ধীরে আস,
 জগতের নয়ন ঢেকে দে—
 আঁধার আঁচল পেতে দিয়ে
 কোলেতে মাথাটি রেখে দে!

কেন গান গাই

গুরুভার মন লয়ে, কত বা বেড়াবি বয়ে?
 এমন কি কেহ তোর নাই,
 যাহার হৃদয়-পরে মিলিবে মনোহর তরে
 হৃদয়টি রাখিবার ঠাই?
 “কেহ না, কেহ না!”

সংসারে যে দিকে ফিরে চাই
 এমন কি কেহ তোর নাই—
 তোর দিন শেষ হলে, স্মৃতিখানি লয়ে কোলে,
 শোয়াইয়া বিষাদের কোমল শয়নে,
 বিমল শিশির-মাথা প্রেম-ফুলে দিয়ে ঢাকা
 চেয়ে রবে আনত নয়নে?
 হৃদয়েতে রেখে দিবে তুলে,
 প্রতিদিন ঢেকে দিবে ফুলে,
 মনোমাঝে প্রবেশিয়ে বিন্দু বিন্দু অশ্রু দিয়ে
 বৃন্দ-ছিন্ন প্রেম-ফুলগুলি
 রাখিবেক জিয়াইয়া তুলি?

এমন কি কেহ তোর নাই?

“কেহ না, কেহ না!”

প্রাণ তুই খুলে দিলি, ভালোবাসা বিলাইলি,
কেহ তাহা তুলে না লইল,
ভূমিতলে পড়িয়া রহিল:
ভালোবাসা কেন দিলি তবে
কেহ যদি কুড়ায়ে না লবে?
কেন সখা কেন?
“জানি না, জানি না!”

বিজনে বনের মাঝে ফুল এক আছে ফুটে
শুধাইতে গেন্দু তার কাছে,
“ফুল, তুই এ আধারে পরিমল দিস পারে,
এ কাননে কে বা তোর আছে’
বখন পড়িবি তুই ঝরে,
শুকাইয়া দলগদলি ধূলিতে হইবে ধূলি,
মনে কি করিবে কেহ তোরে!
তবে কেন পরিমল ঢেলে দিস অবিরল
ছোটো মনখানি ভ’রে ভ’রে?
কেন, ফুল, কেন?
সেও বলে, “জানি না, জানি না!”

সখা, তুমি গান গাও কেন,
কেহ যদি শুনিতে না চায়?
ওই দেখো পথমাঝে যে যাহার নিজ কাজে
আপনার গনে চলে যায়।
কেহ যদি শুনিতে না চায়
কেন তবে, কেন গাও গান,
আকাশে ঢালিয়া দাও প্রাণ?
গান তব ফুরাইবে যবে,
রাগিণী কারো কি মনে রবে?
বাতাসেতে স্বরধার খেলিয়াছে অনিবার,
বাতাসে সমাধি তার হবে।
কাহারো মনেও নাই রবে,
কেন সখা গান গাও তবে?
কেন, সখা, কেন?
“জানি না, জানি না!”

বিজন তরুণ শাখে একাকী পাখিটি ডাকে,
শুধাইতে গেন্দু তার কাছে,
“পাখি তুই এ আধারে গান শুনাইবি পারে?

এ কাননে কে বা তোর আছে!
যখন ফুরাবে তোর প্রাণ,
যখন থামিবে তোর গান,
বন ছিন্ন যেমন নীরবে,
তেমনি নীরব পদন হবে।

যেমন থামিবে গীত, অর্মান সে সর্চকিত
প্রতিধ্বনি আকাশে মিলাবে,
তোর গান তোর সাথে যাবে!
আকাশে ঢালিয়া দিয়া প্রাণ,
তবে, পাখি, কেন গাস গান?
কেন, পাখি, কেন?
সেও বলে, “জানি না, জানি না!”

কেন গান শুনাই

এসো সখি, এসো মোর কাছে,
কথা এক শূন্যবার আছে!

চলে তব মূখপানে বসে এই ঠাই—
প্রতিদিন যত গান তোমারে শুনাই.
বুঝিতে কি পার সখি কেন যে তা গাই?
শুধু কি তা পশে কানে? কথাগুলি তার
কোথা হতে উঠিতেছে ভাবো একবার?
বুঝ না কি হৃদয়ের
কোন্‌খানে শেল ফুটে
তবে প্রতি কথাগুলি
আত্ননাদ করি উঠে!
যখন নয়নে উঠে বিন্দু অশ্রুজল,
তখন কি তাই তুই দেখিস কেবল?
দেখ না কি কী সমুদ্র হৃদয়েতে উথলিছে,
শুধু কণামাত্র তার আঁখি-প্রান্তে বিগলিছে!
যখন একটি শুধু উঠে রে নিশ্বাস,
তখন কি তাই শুধু শূন্যবারে পাস?
শুনিস না কী ঝটিকা হৃদয়ে বেড়ায় ছুটে,
একটি উচ্ছ্বাস শুধু বাহিরেতে ফুটে!
যে কথাটি বলি আমি শোনো শুধু তাই?
শোনো না কি যত কথা বলা হইল না?
যত কথা বলিবারে চাই?

আমি কি শুনাই গান
ভালো মন্দ করিতে বিচার?

যবে এ নয়ন হতে বহে অশ্রুধার—

শুধু কি রে দেখিবি তখন
সে অশ্রু উজ্জ্বল কি না হীরার মতন?
আমার এ গান তোরে যখন শুনাই
নিন্দা বা প্রশংসা আমি কিছু নাহি চাই—

যে হৃদি দিয়েছি তোরে
তাই তোরে দেখাবারে চাই.
তারি ভাষা বুঝাবারে চাই.
তারি ব্যথা জানাবারে চাই.

আর কিবা চাই?
সেই হৃদি দেখিলি যখন,
তারি ভাষা বুঝিলি যখন,
তারি ব্যথা জানিলি যখন
তখন একটি বিন্দু অশ্রুবাবি চাই!
(আর কিবা চাই!)

আয় সখি কাছে মোর আয়,
কথা এক শুধাব তোমায়—
এত গান শুনায়েম এত অনুরাগে
কথা তার বুকে কি লো লাগে?
একটি নিশ্বাস কি লো জাগে?
কথা শুধু শুনিয়া কি যাস?
ভালো মন্দ বুঝিস কেবল?
প্রাণের ভিতর হতে
উঠে না একটি অশ্রুজল?

বিষ ও সূধা

অস্ত গেল দিনমণি। সন্ধ্যা আসি ধীরে
দিবসের অন্ধকার সমাধির 'পরে
তারকার ফুলরাশি দিল ছড়াইয়া।
সাবধানে অতি ধীরে নায়ক যেমন
ঘুমন্ত প্রিয়ার মুখ করয়ে চুম্বন,
দিন-পরিশ্রমে ক্লান্ত পৃথিবীর দেহ
অতি ধীরে পরশিল সায়াহের বায়ু।
দূরন্ত তরঙ্গগুলি যমুনার কোলে
সারাদিন খেলা করি পড়েছে ঘুমায়ে।
ভাঙ্গন দেবালয়খানি যমুনার ধারে,
শিকড়ে শিকড়ে তার ছায়ি জীর্ণ দেহ
বট অশখের গাছ জড়াজড়ি করি

আঁধারিয়া রাখিয়াছে ভগন হৃদয়,
 দুয়েকটি বায়ুচ্ছবাস পথ ভুলি গিয়া
 আঁধার আলয়ে তার হয়েছে আটক.
 অধীর হইয়া তারা হেথায় হোথায়
 হু হু করি বেড়াইছে পথ খুঁজি খুঁজি!
 শুন সন্ধ্যা! আবার এসেছি আমি হেথা,
 নীরব আঁধারে তব বসিয়া বসিয়া
 তটিনীর কলধ্বনি শুনিতে এয়েছি।
 হে তটিনী, ও কি গান গাইতেছ তুমি!
 দিন নাই, রাত্রি নাই, এক তানে শূন্য
 এক সুরে এক গান গাইছ সতত—
 এত মৃদুস্বরে ধীরে, যেন ভয় করি
 সম্ভার প্রশান্ত স্বপ্ন ভেঙে যায় পাছে!
 এ নীরব সম্ভাষ্যাকালে তব মৃদু গান
 একতান ধ্বনি তব শূনে মনে হয়
 এ হৃদি-গানেরি যেন শূনি প্রতিধ্বনি!
 মনে হয় যেন তুমি আমার মতন
 কী এক প্রাণের ধন ফেলেছ হারান্নে।
 এসো স্মৃতি, এসো তুমি এ ভগ্ন হৃদয়ে—
 সায়াহ-রবির মৃদু শেষ রশ্মিরেখা
 যেমন পড়েছে ওই অন্ধকার মেঘে
 তেমনি ঢালো এ হৃদে অতীত-স্বপ্ন!
 কাঁদিতে হয়েছে সাধ বিরলে বসিয়া,
 কাঁদি একবার, দাও সে ক্ষমতা মোরে!

যাহা কিছু মনে পড়ে ছেলেবেলাকার
 সমস্ত মালতীময়—মালতী কেবল
 শৈশবকালের মোর স্মৃতির প্রতিমা!
 দুই ভাই বোনে মোরা আছিনু কেমন!
 আমি ছিনু ধীর শান্ত গম্ভীর-প্রকৃতি,
 মালতী প্রফুল্ল অতি সদা হাসি হাসি!
 ছিল না সে উচ্ছ্বাসিনী নির্ঝরিশ্রী সম
 শৈশব-তরংগবেগে চঞ্চলা সুন্দরী,
 ছিল না সে লজ্জাবতী লতাটির মতো
 শরম-সৌন্দর্যভরে স্তম্ভিত-পারা।
 আছিল সে প্রভাতের ফুলের মতন,
 প্রশান্ত হরষে সদা মাখানো মৃদুখনি;
 সে হাসি গাহিত শূন্য উষার সংগীত—
 সকলি নবীন আর সকলি বিমল!
 মালতীর শান্ত সেই হাসিটির সাথে
 হৃদয়ে জাগিত যেন প্রভাত পবন,
 নূতন জীবন যেন সঞ্চারিত মনে!

ছেলেবেলাকার যত কবিতা আমার
 সে হাসির কিরণেতে উঠেছিল ফুটি!
 মালতী ছুঁইত মোর হৃদয়ের তার,
 তাইতে শৈশব-গান উঠিত বাজিয়া!
 এমনি আসিত সন্ধ্যা, শ্রান্ত জগতে
 স্নেহময় কোলে তার ঘুম পাড়াইতে।
 সুবর্ণ-সলিল-সিক্ত সায়াহ-অশ্বরে
 গোধূলির অন্ধকার নিঃশব্দ চরণে
 ছোটো ছোটো তারাগুলি দিত ফুটাইয়া,
 নন্দনবনের যেন চাঁপা ফুল দিয়ে
 ফুলশয্যা সাজাইত সুবাবাদের!
 মালতীরে লয়ে পাশে আসিতাম হেথা:
 সন্ধ্যার সংগীতস্বরে মিলাইয়া স্বর
 মৃদুস্বরে শূনাতেম শৈশব-কবিতা!
 হৃষ্ময় গর্বে তার আঁখি উজ্জলিত—
 অবাক ভক্তির ভাবে ধরি মোর হাত
 একদৃষ্টে মৃৎপানে রহিত চাহিয়া।
 তার সে হরষ হেরি আমারো হৃদয়ে
 কেমন মধুর গর্ব উঠিত উথলি!
 ক্ষুদ্র এক কুটীর আছিল আমাদের,
 নিস্তব্ধ-মধ্যাহ্নে আর নীরব সন্ধ্যায়
 দূর হতে তটিনীর কলস্বর আসি
 শ্রান্ত কুটীরের প্রাণে প্রবেশিয়া ধীরে
 করিত সে কুটীরের স্বপন রচনা।
 দুই জনে ছিন্দু মোরা কম্পনার শিশু—
 বনে ভ্রমিতাম যবে, সুদূর নির্ঝরে
 বনশ্রীর পদধ্বনি পেতাম শূন্যতে!
 যাহা কিছু দেখিতাম সকলেরি মাঝে
 জীবন্ত প্রতিমা যেন পেতেম দেখিতে!
 কত জোছনার রাগে মিলি দুই জনে
 ভ্রমিতাম যমুনার পুলিনে পুলিনে,
 মনে হত এ রজনী পোহাতে চাবে না,
 সহসা কোকিল রব শুনিয়া উষায়,
 সহসা ষথনি শ্যামা গাহিয়া উঠিত,
 চমকিয়া উঠিতাম, কহিতাম মোরা,
 “এ কী হল! এরি মধ্যে পোহাল রজনী!”
 দেখিতাম পূর্ব দিকে উঠেছে ফুটিয়া
 শূকতারা, রজনীর বিদায়ের পথে,
 প্রভাতের বায়ু ধীরে উঠিছে জাগিয়া,
 আসিছে মলিন হয়ে আঁধারের মূখ।
 তখন আলয়ে দৌছে আসিতাম ফিরি,
 আসিতে আসিতে পথে শূন্যতাম মোরা

গাইছে বিজন-কুঞ্জে বউ-কথা-কণ্ড।
 ক্রমশঃ বালক-কাল হল অবসান,
 নীরদের প্রেম-দৃষ্টে পড়িল মালতী,
 নীরদের সাথে তার হইল বিবাহ!
 মাঝে মাঝে যাইতাম তাদের আলয়ে;
 দেখিতাম, মালতীর শান্ত সে হাসিতে
 কুটীরেতে রাখিয়াছে প্রভাত ফুটায়ো!

সঙ্গীহারা হয়ে আমি ভ্রমিতাম একা,
 নিরাশ্রয় এ হৃদয় অশান্ত হইয়া
 কর্দিয়া উঠিত যেন অধীর উচ্ছ্বাসে!
 কোথাও পেত না যেন আরাম বিশ্রাম!
 অন্যমনে আছি যবে, হৃদয় আমার
 সহসা স্বপন ভাঙি উঠিত চমকি!
 সহসা পেত না ভেবে, পেত না খুঁজিয়া
 আগে কী ছিল রে যেন এখন তা নাই!
 প্রকৃতির কি-যেন কী গিয়াছে হারায়ো
 মনে তাহা পড়িছে না! ছেলেবেলা হতে
 প্রকৃতির যেই ছন্দ এসেছি শুনিয়া
 সেই ছন্দোভঙ্গ যেন হয়েছে তাহার,
 সেই ছন্দে কী কথার পড়েছে অভাব—
 কানেতে সহসা তাই উঠিত বাজিয়া,
 হৃদয় সহসা তাই উঠিত চমকি!
 জ্ঞানি না কিসের তরে, কী মনের দুখে
 দুয়েকটি দীর্ঘশ্বাস উঠিত উচ্ছ্বাসি!
 শিখর হতে শিখরে, বন হতে বনে,
 অন্যমনে একেলাই বেড়াইতাম ভ্রমি-
 সহসা চেতন পেয়ে উঠিয়া চমকি
 সর্বিস্ময়ে ভাবিতাম, কেন ভ্রমিতেছি,
 কেন ভ্রমিতেছি তাহা পেতেম না ভাবি!

একদিন নবীন বসন্ত-সমীরণে
 বউ-কথা-কণ্ড যবে থলেছে হৃদয়,
 বিষাদে স্নুখেতে মাথা প্রশান্ত কী ভাব
 প্রাণের ভিতরে যবে রয়েছে ঘুমায়ে,
 দেখিনু বালিকা এক, নির্ঝরুর ধারে
 বন-ফুল তুলিতেছে অচিল ভরিয়া!
 দুপাশে কুন্তল-জাল পড়েছে এলায়ে,
 মৃদুখেতে পড়েছে তার উষার কিরণ।
 কাছেতে গোলাম তার, কাটা বাছি ফেলি
 কানন-গোলাপ তারে দিলাম তুলিয়া।
 প্রতিদিন সেইখানে আসিত দামিনী,

তুলিয়া দিতাম ফুল, শূন্যতেম গান,
 কহিতাম বালিকারে কত কী কহিনী,
 শূন্য সে হাসিত কভু, শূন্যিত না কভু.
 আমি ফুল তুলে দিলে ফেলিত ছিঁড়িয়া।
 ভৎসনার অভিনয়ে কহিত কত কী!
 কভু বা ভ্রুকুটি করি রহিত বসিয়া,
 হাসিতে হাসিতে কভু যাইত পলায়ে,
 অলীক শরমে কভু হইত অধীর।
 কিন্তু তার ভ্রুকুটিতে, শরমে, সংকোচে,
 লুকানো প্রেমের কথা করিত প্রকাশ!
 এইরূপে প্রতি উষা যাইত কাটিয়া।
 একদিন সে বালিকা না আসিত যদি
 হৃদয় কেমন যেন হইত বিকল—
 প্রভাত কেমন যেন যেত না কাটিয়া—
 দিন যেত অতি ধীরে নিরাশ-চরণে!
 বর্ষচক্র আর বার আসিল ফিরিয়া,
 নতুন বসন্তে পুনঃ হাসিল ধরণী,
 প্রভাতে অলস ভাবে, বসি তরুতলে,
 দামিনীয়ে শূন্যালেম কথায় কথায়,
 “দামিনী, তুমি কি মোরে ভালোবাস বালী?”
 অলীক-শরম-রোষে ভ্রুকুটি করিয়া
 ছুটে সে পলায়ে গেল দূর বনান্তরে—
 জানি না কী ভাবি পুনঃ ছুটিয়া আসিয়া
 “ভালোবাসি—ভালোবাসি—” কহিয়া অর্মান
 শরমে-মাখানো মুখ লুকালো এ বৃকে।
 এইরূপে দিন যেত স্নান-খেলা খেলি।
 কত ক্ষুদ্র অভিমানে কাঁদিত বালিকা,
 কত ক্ষুদ্র কথা লয়ে হাসিত হ্রসবে—
 কিন্তু জানিতাম কি রে এই ভালোবাসা
 দুদিনের ছেলেখেলা, আর কিছুর নয়;
 কে জানিত প্রভাতের নবীন কিরণে
 এমন শতক ফুল উঠে রে ফুটিয়া,
 প্রভাতের বায়ু সনে খেলা সাঙ্গ হলে
 আপনি শূন্যায় শেষে ঝরে পড়ে যায়—
 ওই ফুলে থরেছিলাম হৃদয়ের আশা,
 ওই কুসুমের সাথে খসে পড়ে গেল!
 আর কিছুর কাল পরে এই দামিনীয়ে
 যে কথা বলিয়াছিলাম আজো মনে আছে।
 “দামিনী, মনে কি পড়ে সে দিনের কথা?
 বলো দেখি কত দিন ওই গুপ্তখানি
 দেখি নি তোমার? তাই দেখিতে এয়েছি!
 জোছনার রাতে যবে বসেছি কাননে,

দূয়েকটি তারা কভু পড়িছে খসিয়া,
 হতবুদ্ধি দূয়েকটি পথহারা মেঘ
 অনন্ত আকাশ-রাজ্যে ভ্রমিছে কেবল,
 সে নিস্তব্ধ রজনীতে হৃদয়ে যেমন
 একে একে সব কথা উঠে গো জাগিয়া,
 তেমনি দেখিনু যেই ওই মূখখানি
 স্মৃতি-জাগরণকারী রাগিণীর মতো
 ওই মূখখানি তব দেখিনু যেমনি
 একে একে পুরাতন সব স্মৃতিগুলি
 জীবন্ত হইয়া যেন জাগিল হৃদয়ে।
 মনে আছে সেই সখি আর-এক দিন
 এমনি গম্ভীর সম্ভাষা, এই নদীতীর,
 এইখানে এই হাত ধরিয়া তোমার
 কাতরে কহেছি আমি নয়নের জলে,
 “বিদায় দাও গো এবে চলিনু বিদেশে,
 দেখো সখি এত দিন বাসিয়াছ ভালো,
 দুদিন না দেখে যেন যেয়ো না ভুলিয়া!
 সংসারের কর্ম হতে অবসর লয়ে
 আবার ফিরিয়া যবে আসিব দামিনী,
 নব-অতিথির মতো ভেবো না আমারে
 সম্ভ্রমের অভিনয় কোরো না বালিকা!”
 কিছুই উত্তর তার দিলে না তখন,
 শুধু মূখপানে চেয়ে কাতর নয়নে
 ভৎসনার অশ্রুজল করিলে বর্ষণ!
 যেন এই নিদারুণ সন্দেহের মোর
 অশ্রুজল ছাড়া আর নাইকো উত্তর!
 আবার কহিনু আমি ওই মূখ চেয়ে,
 “কে জানে মনের মধ্যে কী হয়েছে মোর
 আশঙ্কা হতেছে যেন হৃদয়ে আমার
 ওই স্নেহ-সুধা-মাখা মূখখানি তোর
 এ জনমে আর বুদ্ধি পাব না দেখিতে।”
 নীরব গম্ভীর সেই সম্ভাষার আধারে
 সমস্ত জগৎ যেন দিল প্রতিধ্বনি
 “এ জনমে আর বুদ্ধি পাব না দেখিতে।”
 গভীর নিশীথে যথা আধো ঘুমঘোরে
 সুদূর শ্মশান হতে মরণের রব
 শুনিলে হৃদয় উঠে কাঁপিয়া কেমন,
 তেমনি বিজন সেই তটিনীর তীরে
 একাকী আধারে যেন শুনিনু কী কথা,
 সমস্ত হৃদয় যেন উঠিল শিহরি!
 আর বার কহিলাম, “বিদায়—ভুলো না।”
 তখন কি জানিতাম এই নদীতীরে

এই সন্ধ্যাকালে আর তোমারি সমুখে
 এমনি মনের দৃখে হইবে কাঁদিতে ?
 তখনো আমার এই বাল্যজীবনের
 প্রভাত-নীরদ হতে নব-রক্ত-রাগ
 যায় নি মিলায়ে সখি, তখনো হৃদয়
 মরীচিকা দেখিতেছিল দূর শূন্য-পটে !
 নামিন্দু সংসার-ক্ষেপে যুঝিন্দু একাকী,
 যাহা কিছ্ চাহিলাম পাইনু সকলি !
 তখন ভাবিন্দু যাই প্রেমের ছায়ায়
 এতদিনকার শ্রান্তি যাবে দূর হয়ে ।
 সন্ধ্যাকালে মরুভূমে পথিক যেমন
 নিরখিয়া দেখে যবে সম্মুখে পশ্চাতে
 সুদূরে দেখিতে পায় প্রান্ত দিগন্তের
 সুবর্ণ জলদজালে মণ্ডিত কেমন,
 সে দিকে তারকাগুলি চুম্বিছে প্রান্তর,
 সায়াহ্ন-বালার সেথা পূর্ণিম শোভা,
 কিন্তু পদতলে তার অসীম বালুকা
 সারাদিন জ্বলি জ্বলি তপন-কিরণে
 ফেলিছে সায়াহ্নকালে জ্বলন্ত নিশ্বাস ।
 তেমনি এ সংসারের পথিক যাহারা
 ভবিষ্যৎ অতীতের দিগন্তের পানে
 চাহি দেখে স্বর্ণ সেথা হাসিছে কেবল
 পদতলে বর্তমান মরুভূমি সম !
 স্মৃতি আর আশা ছাড়া সত্যকার সুখ
 মানুষ্যের ভাগ্যে সখি ঘটে নাকো বুঝি !
 বিদেশ হইতে যবে আইসে ফিরিয়া
 অতি হতভাগা যেও সেও ভাবে মনে
 যারে যারে ভালোবাসে সকলেই বুঝি
 রহিয়াছে তার তরে আকুল-হৃদয়ে !
 তেমনি কতই সখি করেছিন্দু আশা,
 মনে মনে ভেবেছিন্দু কত-না হরষে
 দামিনী আমার বুঝি তৃষিত-নয়নে
 পথপানে চেয়ে আছে আমারি আশায় !
 আমি গিয়ে কব তারে হরষে কাঁদিয়া,
 “মুছ অশ্রুজল সখি, বহু দিন পরে
 এসেছে বিদেশ হতে ললিত তোমার”
 অমনি দামিনী বুঝি আহ্লাদে উখলি
 নীরব অশ্রুর জলে কবে কত কথা !
 ফিরিয়া আসিন্দু যবে--এ কী হল জ্বালা !
 কিছ্ হতে নয়নজল নারি সামালিতে !
 ফেরো ফেরো চাহিয়ো না এ আঁখির পানে,
 প্রাণে বাজে অশ্রুজল দেখাতে তোমায় !

জেনো গো রমণি, জেনো, এত দিন পরে
 কাঁদিয়া প্রণয় ভিক্ষা করিতে আসি নি,
 এ অশ্রু দঃখের অশ্রু—এ নহে ভিক্ষার!
 কখনো কখনো সখি অন্য মনে যবে
 সর্বিজন বাতায়নে রয়েছে বসিয়া
 সম্মুখে যেতেছে দেখা বিজন প্রান্তর
 হেথা হোথা দূয়েকটি বিচ্ছিন্ন কুটীর—
 হু হু করি বহিতেছে যমুনার বায়ু—
 তখন কি সে দিনের দূয়েকটি কথা
 সহসা মনের মধ্যে উঠে না জাগিয়া?
 কখন যে জাগি উঠে পার না জানিতে!
 দূরতম রাখালের বাঁশিস্বর সম
 কড় কড় দূয়েকটি ভাঙা ভাঙা সুর
 অতি মৃদু পশিতেছে শ্রবণববরে;
 আধো জেগে আধো ঘুমে স্বপ্ন আধো-ভোলা—
 তেমনি কি সে দিনের দূয়েকটি কথা
 সহসা মনের মধ্যে উঠে না জাগিয়া?
 স্মৃতির নিষ্কার হতে অলক্ষ্যে গোপনে,
 পথহারা দূয়েকটি অশ্রুবান্ধারা
 সহসা পড়ে না ঝরি নেত্রপ্রান্ত হতে,
 পড়িছে কি না পড়িছে পার না জানিতে!
 একাকী বিজনে কড় অন্য মনে যবে
 বসে থাকি, কত কই যে আইসে ভাবনা,
 সহসা মূহূর্ত পরে লভিয়া চेतন
 কী কথা ভাবিতেছিঁন্দু নাহি পড়ে মনে
 অথচ মনের মধ্যে বিষন্ন কী ভাব
 কেমন আঁধার করি রহে যেন চাঁপ,
 হৃদয়ের সেই ভাবে কখনো কি সখি
 সে দিনের কোনো ছায়া পড়ে না স্মরণে?
 ছেলবেলাকার কোনো বন্ধুর মরণ
 স্মারিলে যেমন লাগে হৃদয়ে আঘাত,
 তেমনি কি সখি কড় মনে নাহি হয়
 সে সকল দিন কেন গেল গো চলিয়া
 যে দিন এ জন্মে আর আসিবে না ফিরি!
 পুরাতন বন্ধু তারা, কত কাল আহা
 খেলা করিয়াছি মোরা তাহাদের সাথে,
 কত সুখে হাসিয়াছি দঃখে কাঁদিয়াছি,
 সে সকল স্মৃতি দঃখ হাসি কান্না লয়ে
 মিশাইয়া গেল তারা আঁধার অতীতে!

চলিন্দু দামিনী পুনঃ চলিন্দু বিদেশে—

ভাবিলাম একবার দেখিব মদুখানি,
 একবার শুনাইব মরমের ব্যথা,
 তাই আসিয়াছি সখি, এ জনমে আর
 আসিব না দিতে তব শান্তিতে ব্যাঘাত,
 এ জন্মের তরে সখি কহো একবার
 একটি স্নেহের বাণী অভাগার 'পরে,
 ভ্রমিয়া বেড়াব যবে সদুদর বিদেশে
 সে কথার প্রতিধ্বনি বাজিবে হৃদয়ে!"

থামো স্মৃতি—থামো তুমি, থামো এইখানে,
 সম্মুখে তোমার ও কি দৃশ্য মর্মভেদী?
 মালতী আমার সেই প্রাণের ভগিনী,
 শৈশবকালের মোর খেলাবার সাথী,
 যৌবনকালের মোর আশ্রয়ের ছায়া,
 প্রতি দুঃখ প্রতি সুখ প্রতি মনোভাব
 যার কাছে না বলিলে বৃক যেত ফেটে,
 সেই সে মালতী মোর হয়েছে বিধবা!
 আপনার দুঃখে মগ্ন স্বার্থপর আমি
 ভালো করে পারিন্দু না করিতে সান্ধনা!
 নিজের চোখের জলে অন্ধ এ নয়নে
 পরের চোখের জল পেন্দু না দেখিতে!
 ছেলেবেলাকার সেই পুরানো কুটীরে
 হাসিতে হাসিতে এল মালতী আমার,
 সে হাসির চেয়ে ভালো তীর অশ্রুজল!
 কে জানিত সে হাসির অন্তরে অন্তরে
 কাল-রাত্রি অন্ধকার রয়েছে লুকায়ে!
 একদিনো বলে নি সে কোনো দুঃখ কথা,
 একদিনো কাদে নি সে সম্মুখে আমার!
 জানি জানি মালতী সে স্বর্গের দেবতা!
 নিজের প্রাণের বাঁহ করিয়া গোপন,
 পরের চোখের জল দিত সে মদুছায়ে।
 ছেলেবেলাকার সেই হাসিটি তাহার
 সমস্ত আনন তার রাখিত উজ্জ্বলি,
 কত-না করিত যত্ন করিত সান্ধনা।
 হাসিতে হাসিতে কত করিত আদর!
 কিন্তু হা শ্মশানে যথা চাঁদের জোছনা
 শ্মশানের ভীষণতা বাড়ায় শ্বিগদ্বণ—
 মালতীর সেই হাসি দেখিয়া তেমনি
 নিজের এ হৃদয়ের ভগ্ন-অবশেষ
 শ্বিগদ্বণ পড়িত যেন নয়নে আমার!
 তাহার আদর পেয়ে ভুলিন্দু যাতনা,
 কিন্তু হয় দেখি নাই, বিজন-শয্যায়

কত দিন কাঁদিয়াছে মালতী গোপনে!
সে যখন দেখিত, তাহার বাল্যসখা
দিনে দিনে অবসাদে হইছে মলিন,
দিনে দিনে মন তার যেতেছে ভাঙিয়া,
তখন আকুলা বালা রাতে একাকিনী
কাঁদিয়া দেবতা কাছে করেছে প্রার্থনা—
বালিকার অশ্রু-ময় সে প্রার্থনাগুলি
আর কেহ শুনেন নাই অন্তর্যামী ছাড়া!
দেখি নাই কত রাত্রি একাকিনী গিয়া
যমুনার তীরে বসি কাঁদিত বিরলে!
একাকিনী কেঁদে কেঁদে হইত প্রভাত,
এলোথেলো কেশপাশে পড়িত শিশির,
চাহিয়া রহিত উষা স্নান মৃথপানে!

বিষময়, বহিময়, বজ্রময় প্রেম,
এ স্নেহের কাছে তুই ঢাক গুথ ঢাক!
তুই মরণের কীট, জীবনের রাহু,
সৌন্দর্য-কুসুম-বনে তুই দাবানল,
হৃদয়ের রোগ তুই, প্রাণের নাকারে
সতত রাখিস তুই পিপাসা পদ্বিধা,
ভূজঙ্গ বাহুর পাকে মর্ম জড়াইয়া
কেবলি ফেলিস তুই বিষাক্ত নিশ্বাস,
আগ্নেয় নিশ্বাসে তোর জ্বলিয়া জ্বলিয়া
হৃদয়ে ফুটিতে থাকে তন্ত রক্তস্রোত!
জরজর কলেবর, আবেশে অসাড়,
শিথিল শিরার গ্রন্থি, অচেতন প্রাণ,
স্থলিত জড়িত বাণী, অবশ নয়ন,
আশা ও নিরাশা-পাকে ঘুরিছে হৃদয়,
ঘুরিছে চোখের 'পরে জগতসংসার!
এই প্রেম, এই বিষ, বজ্র-হুতাশন
কবে রে পৃথিবী হতে যাবে দূর হয়ে!
আয় স্নেহ, আয় তোর স্নিগ্ধ-সুধা ঢালি
এ জ্বলন্ত বহিরাশি দে রে নিবাইয়া!
অগ্নিময় বৃষ্টিকের আলিঙ্গন হতে,
সুধাসিক্ত কোলে তোর তুলে নে তুলে নে!
প্রেম-ধূমকেতু ওই উঠেছে আকাশে,
ঝলসি দিতেছে হায় যৌবনের আঁখি,
কোথা তুমি ধ্রুবতারা ওঠো একবার,
ঢালো এ জ্বলন্ত নেত্র স্নিগ্ধ-মৃদু-জ্যোতি!
তুমি সুধা, তুমি ছায়া, তুমি জ্যোৎস্নাধারা,
তুমি স্রোতস্বিনী, তুমি উষার বাতাস,
তুমি হাসি, তুমি আশা, মৃদু অশ্রুজল,

এসো তুমি এ প্রেমেরে দাও নিভাইয়া!
একটি মালতী যার আছে এ সংসারে
সহস্র দামিনী তার ধূলিমুষ্টি নয়!

ক্রমশঃ হৃদয় মোর এল শান্ত হয়ে
যন্ত্রণা বিষাদে আঁসি হল পরিণত।
নিস্তরঙ্গ সরসীর প্রশান্ত হৃদয়ে
নিশীথের শান্ত বায়ু ভ্রমে গো যখন,
এত শান্ত এত মৃদু পদক্ষেপ তার
একটি চরণচিহ্ন পড়ে না সরসে,
তেমনি প্রশান্ত হৃদে প্রশান্ত বিষাদ
ফেলিতে লাগিল ধীরে মৃদুল নিঃবাস!
নিরখিয়া নিদারুণ ঝটিকার মাঝে
হাসিময় শান্ত সেই মালতী কুসুমেরে
ক্রমশঃ হৃদয় মোর এল শান্ত হয়ে।
কিন্তু হায় কে জানিত সেই হাসিময়
সুকুমার ফুলটির মর্মের মাঝারে
মরণের কীট পশি করিতেছে ক্ষয়!
হইল প্রফুল্লতর মূখখানি তার,
হইল প্রশান্ততর হাসিটি তাহার;
দিবা যবে যায় যায়, হাসিময় মেঘে
দূর আঁধারের মূখ করয়ে উজ্জ্বল—
এ হাসি তেমনি হাসি কে জানিত তাহা!
একদা পূর্ণিমারাত্রি নিস্তব্ধ গভীর
মূখপানে চেয়ে বালা, হাত ধরি মোর
কাঁহল মৃদুলস্বরে—যাই তবে ভাই!—
কোথা গেলি—কোথা গেলি মালতী আমার
অভাগা ভ্রাতারে তোর রাখিয়া হেথায়!
দুঃখের কণ্টকময় সংসারের পথে
মালতী, কে লয়ে যাবে হাত ধরি মোর;
সংসারের ধ্রুবতারা ডুবিল আমার।
তেমন পূর্ণিমা রাত্রি দেখি নি কখনো,
পৃথিবী ঘুমাইতেছে শান্ত জোছনায়;
কাঁহিন্দু পাগল হয়ে—রাক্ষসী-পৃথিবী
এত রূপ তোরে কভু সাজে না সাজে না!

মালতী শুকায়ে গেল, সুবাস তাহার
এখনো রয়েছে কিন্তু ভরিয়া কুটীর।
তাহার মনের ছায়া এখনো যেন রে
সে কুটীরে শান্তিরসে রেখেছে ডুবায়ে!
সে শান্ত প্রতিমা মম মনের মন্দির
রেখেছে পবিত্র করি রেখেছে উজ্জ্বলি!

ପ୍ରଭାତସଂଗୀତ

শ্রীমতী ইন্দিরাদেবী
প্রাণাধিকাস
রবিকাকা

সূচনা

‘কড়ি ও কোমল’ রচনার পূর্বে কাব্যের ভাষা আমার কাছে ধরা দেয় নি। কাঁচা বয়সে মনের ভাবগুলো নৃতনত্বের আবেগ নিয়ে রূপ ধরতে চাচ্ছে কিন্তু যে উপাদানে তাদেরকে শরীরের বাঁধন দিতে পারত তারই অবস্থা তখন তরল; এইজন্যে ওগুলো হয়েছে ঢেউওয়ালা জলের উপরকার প্রতিবিশ্বের মতো আঁকাবাঁকা, ওরা মূর্ত হয়ে ওঠে নি, সুতরাং কাব্যের পদবীতে পৌঁছতে পারে নি। সেইজন্যে আমার মত এই যে, কড়ি ও কোমলের পর থেকেই আমার কাব্যরচনা ভালো মন্দ সব-কিছু নিয়ে একটা স্পষ্ট সৃষ্টির দ্বারা অবলম্বন করেছে।

প্রভাতসংগীতে যে অবস্থায় আমার প্রথম বিকাশোন্মুখ মন অপরিণত ভাবনা নিয়ে অপরিষ্কৃত রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছিল, তার কথা আজও আমার মনে আছে। তার পূর্বে সন্ধ্যাসংগীতের পূর্বে আমার মনে কেবলমাত্র হৃদয়বেগের গদগদভাষী আন্দোলন চলছিল। প্রভাতসংগীতের স্বত্বতে আপনা-আপনি দেখা দিতে আরম্ভ করেছে একটা-আধটা মননের রূপ, অর্থাৎ ফুল নয় সে, ফসলের পালা, সেও অশিক্ষিত বিনা-চাষের জমিতে।

সেই সময়কার কথা মনে পড়ছে যখন কোথা থেকে কতকগুলো মত মনের অন্তর-মহলে জেগে উঠে সদরের দরজায় ধাক্কা দিচ্ছিল। ওইগুলোর নাম—অনন্ত জীবন, অনন্ত মরণ, প্রতিধ্বনি। ‘অনন্ত জীবন’ বলতে আমার মনে এই একটা ভাব এসেছিল—বিশ্বজগতে আসা এবং যাওয়া দুটোই থাকারই অন্তর্গত, ঢেউয়ের মতো আলোতে ওঠা এবং অন্ধকারে নামা। ক্ষণে ক্ষণে হাঁ এবং ক্ষণে ক্ষণে না নিয়ে এই জগৎ নয়, বিশ্বচরাচর গোচর-অগোচরের নিরবচ্ছিন্ন মালা গাঁথা। এই ভাবনাটা ভিতরে ভিতরে মনকে খুব দোলা দিয়েছিল। নিজের অন্তরের দিকে চেয়ে একটা ধারণা আমার মধ্যে জেগে উঠেছিল যে, আমার প্রতি মূহূর্তের সমস্ত ভালোমন্দ, আমার প্রতি দিনের সুখদুঃখের সমস্ত অভিজ্ঞতা চিরকালের মতো অনবরত একটা সৃষ্টি-রূপ ধরছে, প্রকাশ-অপ্রকাশের নিত্য ওঠাপড়া নিয়ে যে সৃষ্টির স্বরূপ। এই কথাটা ভাবতে ভাবতেই মনে হল, মৃত্যু তা হলে কী। এক রকম করে তার উত্তর এসেছিল এই যে, জীবন সব-কিছুকে রাখে, আর মৃত্যু সব-কিছুকে চালায়। প্রতি মূহূর্তেই মরাছি, আমি, আর সেই মরার ভিতর দিয়েই আমি বাঁচার রাস্তায় এগোচ্ছি, যেন আমার মধ্যে সেলাইয়ের কাজ চলেছে—গাঁথা পড়ছে অতীত ভবিষ্যৎ বর্তমান। মূহূর্তকালীন মৃত্যুপরম্পরা দিয়ে মর্ত্যজীবন এই যেমন বেড়ে চলেছে প্রবাল নবীপের মতো, তেমনি মৃত্যুর পর মৃত্যু আমাকে দিয়ে লোক-লোকান্তরের অভিজ্ঞতার জাল বিস্তার করে চলেবে আমার চেতনার সৃষ্টিটিকে নিয়ে মৃত্যু এক-এক ফেঁড়ে এক-এক লোককে সম্বন্ধসূত্রে গাঁথবে। মনে আছে, এই চিন্তায় আমার মনকে খুব আনন্দ দিয়েছিল! ‘প্রতিধ্বনি’ কবিতা লিখেছিলুম যখন প্রথম গিয়েছিলুম দার্জিলিং। যে ভাবে তখন আমাকে আবিষ্ট করেছিল সেটা এই যে—বিশ্বসৃষ্টি হচ্ছে একটা ধ্বনি, আর সে প্রতিধ্বনিরূপে আমাকে মৃদু করছে, ক্ষুদ্র করছে, আমাকে জাগিয়ে রাখছে, সেই সুন্দর, সেই ভীষণ। সৃষ্টির সমস্ত গতিপ্রবাহ নিতাই একটা কোন্ কেন্দ্রস্থলে গিয়ে পড়ছে আর সেখান থেকে প্রতিধ্বনিরূপে নির্ধারিত হচ্ছে আলো হয়ে, রূপ হয়ে, ধ্বনি হয়ে। এই ভাবগুলো যদিও অস্পষ্ট তবু আমার মনের মধ্যে খুব প্রবল হয়ে আন্দোলিত হচ্ছিল, মূখে মূখে কোনো কোনো বন্ধুর সঙ্গে আলোচনাও করছি।

কিন্তু এ-সকল ভাবনা তখন কী গদ্যে কী পদ্যে আলোচনা করবার সময় হয় নি, তখনো পাই নি ভাষাভারতীর প্রসাদ। তাই বলে রাখছি, প্রভাতসংগীতে এ-সমস্ত লেখার আর-কোনো মূল্য যদি থাকে, সে ষোলো-আনা সাহিত্যিক মূল্য নয়।

১৬।৭।৩৯

শ্রীনিবেশ

আহ্বানসংগীত

ওরে তুই জগৎ-ফুলের কীট,
জগৎ যে তোর শূন্যে আসিল,
মাটিতে পড়িল থসে—
সারা দিন রাত গুমরি গুমরি
কেবলি আছিস বসে।
মড়কের কণা, নিজ হাতে তুই
রচিলি নিজের কারা,
আপনার জ্বলে জড়িয়ে পড়িয়া
আপনি হইলি হারা।
অবশেষে কারে অভিষাপ দিস
হাহুতাশ করে সারা,
কোণে বসে শূন্য ফেলিস নিশাস,
ঢালিস বিষের ধারা।

জগৎ যে তোর মৃদিয়া আসিল
ফুটিতে নারিল আর,
প্রভাত হইলে প্রাণের মাঝারে
ঝরে না শিশিরধার।
ফেলিস নিশাস, মরুর বাতাস,
জ্বালিস জ্বালাস কত,
আপন জগতে আপনি আছিস
একটি রোগের মতো।
হৃদয়ের ভার বহিতে পার না,
আছ মাথা নত করে—
ফুটিবে না ফুল, ফলিবে না ফল,
শূন্যে পড়িবে মরে।

রোদন, রোদন, কেবলি রোদন,
কেবলি বিষাদম্বাস—
লুপ্তায়ে, শূন্যে, শরীর গুটায়
কেবলি কোটরে বাস।
নাই কোনো কাজ—মাঝে মাঝে চাস
মলিন আপনা-পানে,
আপনার স্নেহে কাতর বচন
কহিস আপন কানে।
দিবস রজনী মরীচিকাসূরা
কেবলি করিস পান।
বাড়িতেছে তৃষা, বিকারের তৃষা—

ছটফট্ করে প্রাণ।
 'দাও দাও' বলে সকলি যে চাস,
 জঠর জ্বলিছে ভুখে—
 মৃদি মৃদি ধূলা তুলিয়া লইয়া
 কেবলি পদরিস মৃখে।
 নিজের নিশাসে কুয়াশা ঘনায়
 ঢেকেছে নিজের কায়া,
 পথ আধারিয়া পড়েছে সমৃখে
 নিজের দেহের ছায়া।
 ছায়ার মাঝারে দেখিতে না পাও,
 শবদ শূন্যে ডর—
 বাহু প্রসারিয়া চলিতে চলিতে
 নিজেরে আঁকিড় ধর'।
 চারি দিকে শূন্য ক্ষুধা ছড়াইছে
 যে দিকে পড়িছে দিঠ,
 বিষেতে ভরিলি জগৎ রে তুই
 কীটের অধম কীট।

আজিকে বারেক ভ্রমরের মতো
 বাহির হইয়া আয়,
 এমন প্রভাতে এমন কুসুম
 কেন রে শূন্যে যায়।
 বাহিরে আসিয়া উপরে বসিয়া
 কেবলি গাহিবি গান,
 তবে সে কুসুম কহিবে রে কথা,
 তবে সে খুলিবে প্রাণ।
 আকাশে হাসিবে তরুণ তপন,
 কাননে ছুটিবে বায়,
 চারি দিকে তোর প্রাণের লহরী
 উথলি উথলি যায়।
 বায়ুর হিল্লোলে ধরিবে পল্লব
 মরমর মৃদু তান,
 চারি দিক হতে কিসের উল্লাসে
 পাখিতে গাহিবে গান।
 নদীতে উঠিবে শত শত ঢেউ,
 গাবে তারা কল কল,
 আকাশে আকাশে উথলিবে শূন্য
 হরষের কোলাহল।
 কোথাও বা হাসি, কোথাও বা খেলা,
 কোথাও বা সুখগান—
 মাঝে বসে তুই বিভোর হইয়া,
 আকুল পরানে নয়ান মৃদিয়া

অচেতন স্নেহে চেতনা হারালে
 করিবি রে মধু পান।
 ভুলে যাবি ওরে আপনারে তুই
 ভুলে যাবি তোর গান।
 মোহ ছুটিবে রে নয়নেতে তোর,
 যে দিকে চাহিবি হলে যাবি ভোর,
 যাহারে হেরিবি তাহারে হেরিয়া
 মজিয়া রহিবে প্রাণ।
 ঘুমের ঘোরেতে গাহিবে পাখি
 এখনো যে পাখি জাগে নি,
 ভোরের আকাশ ধ্বনিয়া ধ্বনিয়া
 উঠিবে বিভাসরাগিনী।
 জগত-অতীত আকাশ হইতে
 বাজিয়া উঠিবে বাঁশ,
 প্রাণের বাসনা আকুল হইয়া
 কোথায় যাইবে ভাসি।
 উদাসিনী আশা গৃহ তেয়ারিয়া
 অসীম পথের পথিক হইয়া
 স্নেহের হইতে স্নেহে উঠিয়া
 আকুল হইয়া চায়,
 যেমন বিভোর চকোরের গান
 ভেদিয়া ভেদিয়া স্নেহের বিমান
 চাঁদের চরণে মরিতে গিয়া
 মেঘেতে হারিয়ে যায়।
 মৃদিত নয়ান, পরান বিভল,
 স্তবধ হইয়া শূন্যি কেবল,
 জগতেরে সदा ডুবায়ে দিতেছে
 জগত-অতীত গান—
 তাই শূন্যি যেন জাগিতে চাহিছে
 ঘুমোতে-মগন প্রাণ।
 জগৎ বাহিরে যমুনাপুলিনে
 কে যেন বাজায় বাঁশ,
 স্বপন-সমান পশিতেছে কানে
 ভেদিয়া নিশীথরাশি—
 এ গান শূন্যি নি, এ আলো দেখি নি,
 এ মধু করি নি পান,
 এমন বাতাস পরান পুরিয়া
 করে নি রে স্নেহ দান,
 এমন প্রভাত-কিরণ-মাঝারে
 কখনো করি নি স্নান,
 বিফলে জগতে জড়িত জনম,
 বিফলে কাটিল প্রাণ।

দেখ্ রে সবাই চলেছে বাহিরে
 সবাই চলিয়া যায়,
 পথিকেরা সবে হাতে হাতে ধরি
 শোন্ রে কী গান গায়।
 জগৎ ব্যাপিয়া শোন্ রে সবাই
 ডাকিতেছে, আয়, আয়—
 কেহ বা আগেতে কেহ বা পিছায়ে,
 কেহ ডাক শূনে ধায়।
 অসীম আকাশে স্বাধীন পরানে
 প্রাণের আবেগে ছোটে,
 এ শোভা দেখিলে জড়ের শরীরে
 পুরান নাচিয়া ওঠে।
 তুই শূদ্ধ ওরে ভিতরে বসিয়া
 গুহ্মরি মরিতে চাস!
 তুই শূদ্ধ ওরে করিস রোদন,
 ফেলিস দুখের শ্বাস!
 ভূমিতে পড়িয়া আঁধারে বসিয়া
 আপনা লইয়া রত,
 আপনারে সদা কোলেতে তুলিয়া
 সোহাগ করিস কত!
 আর কতদিন কাটিবে এমন,
 সময় যে চলে যায়।
 ওই শোন্ ওই ডাকিছে সবাই,
 বাহির হইয়া আয়!

নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ

আজি এ প্রভাতে প্রভাত-বহগ
কী গান গাইল রে!

অতি দূর দূর আকাশ হইতে
ভাসিয়া আইল রে!

না জানি কেমনে পশিল হেথায়
পথহারা তার একটি তান,

আঁধার গুহায় ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া

গভীর গুহায় নামিয়া নামিয়া

আকুল হইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ছুঁয়েছে আমার প্রাণ।

আজি এ প্রভাতে সহসা কেন রে
পথহারা রবিকর

আলয় না পেয়ে পড়েছে আসিয়ে
আমার প্রাণের 'পর'!

বহুদিন পরে একটি কিরণ
গুহায় দিয়েছে দেখা,

পড়েছে আমার আঁধার সলিলে
একটি কনকরেখা।

প্রাণের আবেগ রাখিতে নারি

থর থর করি কাঁপছে বারি,

টলমল জল করে থল থল,

কল কল করি ধরেছে তান।

আজি এ প্রভাতে কী জানি কেন রে
জাগিয়া উঠেছে প্রাণ!

জাগিয়া দেখিনু চারি দিকে মোর

পাথাণে রচিত কারাগার ঘোর,

বদকের উপরে আঁধার বসিয়া
করিছে নিজের ধ্যান।

না জানি কেন রে এতদিন পরে
জাগিয়া উঠেছে প্রাণ!

জাগিয়া দেখিনু আমি আঁধারে রয়েছি আঁধা,
আপনার মাঝে আমি আপনি রয়েছি বাঁধা।
রয়েছি মগন হয়ে আপনার কলস্বরে,
ফিরে আসে প্রতিধ্বনি নিজের শ্রবণ-পরে।
দূর দূর দূর হতে ভেদিয়া আঁধার কারা
মাঝে মাঝে দেখা দেয় একটি সম্ভার তারা।

তারি মদুখ দেখে দেখে আঁধার হাসিতে শেখে,
 তারি মদুখ চেয়ে চেয়ে করে নিশি অবসান।
 শিহরি উঠে রে বারি, দোলে রে দোলে রে প্রাণ,
 প্রাণের মাঝারে ভাসি দোলে রে দোলে রে হাসি,
 দোলে রে প্রাণের 'পরে আশার স্বপন মম,
 দোলে রে তারার ছায়া সুখের আভাস-সম।

মাঝে মাঝে একদিন আকাশেতে নাই আলো,
 পড়িয়া মেঘের ছায়া কালো জল হয় কালো।
 আঁধার সলিল-'পরে ঝর ঝর বারি ঝরে
 ঝর ঝর ঝর ঝর, দিবানিশি অবিরল—
 বরষার দুখ-কথা, বরষার আঁখিজল।
 শূন্যে শূন্যে আনমনে দিবানিশি তাই শুনি,
 একটি একটি করে দিবানিশি তাই গুনি,
 তারি সাথে মিলাইয়া কল কল গান গাই—
 ঝর ঝর কল কল—দিন নাই, রাত নাই।
 এমনি নিজেরে লয়ে রয়েছে নিজের কাছে,
 আঁধার সলিল-'পরে আঁধার জাগিয়া আছে।
 এমনি নিজের কাছে খুলেছি নিজের প্রাণ,
 এমনি পরের কাছে শূন্যেছি নিজের গান।

আজি এ প্রভাতে রবির কর
 কেমনে পশিল প্রাণের 'পর,
 কেমনে পশিল গৃহার আঁধারে
 প্রভাত-পাখির গান।
 না জানি কেন রে এতদিন পরে
 জাগিয়া উঠিল প্রাণ।
 জাগিয়া উঠেছে প্রাণ,
 ওরে উঠিল উঠেছে বারি,
 ওরে প্রাণের বাসনা প্রাণের আবেগ
 রুদ্ধিয়া রাখিতে নারি।
 থর থর করি কাঁপছে ভূধর,
 শিলা রাশি রাশি পড়িছে খসে,
 ফুলিয়া ফুলিয়া ফেনিল সলিল
 গরজি উঠিছে দারুণ রোষে।
 হেথায় হেথায় পাগলের প্রায়
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া মতিয়া বেড়ায়,
 বাহিরিতে চায় দেখিতে না পায়
 কোথায় কারার দ্বার।
 প্রভাতে যেন লইতে কাড়িয়া
 আকাশেরে যেন ফেলিতে ছিঁড়িয়া
 উঠে শূন্যপানে—পড়ে আছাড়িয়া,
 করে শেষে হাহাকার।

প্রাণের উল্লাসে ছুঁটিতে চায়,
 ভূধরের হিয়া টুঁটিতে চায়,
 আলিঙ্গন তরে উধেঁ বাহু তুলি
 আকাশের পানে উঠিতে চায়।
 প্রভাতকিরণে পাগল হইয়া
 জগৎ-মাঝারে লুটতে চায়।
 কেন রে বিধাতা পাষণ হেন,
 চারি দিকে তার বাঁধন কেন?
 ভাঙ্ রে হৃদয় ভাঙ্ রে বাঁধন,
 সাধ্ রে আজিকে প্রাণের সাধন,
 লহরীর পরে লহরী তুলিয়া
 আঘাতের পরে আঘাত কর্!
 মাতিয়া যখন উঠিছে পরান
 কিসের আঁধার, কিসের পাষণ!
 উথলি যখন উঠিছে বাসনা,
 জগতে তখন কিসের ডর!

সহসা আজি এ জগতের মুখ
 নতন করিয়া দেখিনু কেন?
 একটি পার্থক্য আধখানি তান
 জগতের গান গাহিল যেন!
 ভগৎ দেখিতে হইব বাহির
 আজিকে করেছি মনে,
 দেখিব না আর নিজের স্বপন
 বসিয়া গৃহের কোণে।
 আমি ঢালিব করুণাধারা,
 আমি ভাঙিব পাষণকারা,
 আমি জগৎ প্লাবিতা বেড়াব গাহিয়া
 আকুল পাগল-পারা :
 কেশ এলাইয়া, ফুল কুড়াইয়া,
 রামধনু-আঁকা পাখা উড়াইয়া,
 রবির কিরণে হাসি ছড়াইয়া,
 দিব রে পরান ঢালি।
 শিখর হইতে শিখরে ছুঁটিব,
 ভূধর হইতে ভূধরে লুটিব,
 হেসে খলখল গেয়ে কলকল
 তালে তালে দিব তালি।
 তটিনী হইয়া যাইব বহিয়া—
 যাইব বহিয়া—যাইব বহিয়া—
 হৃদয়ের কথা কহিয়া কহিয়া
 গাহিয়া গাহিয়া গান,

যত দেব প্রাণ বহে যাবে প্রাণ
 ফুরাবে না আর প্রাণ।
 এত কথা আছে এত গান আছে
 এত প্রাণ আছে মোর,
 এত সুখ আছে এত সাধ আছে
 প্রাণ হয়ে আছে ভোর।

এত সুখ কোথা এত রূপ কোথা
 এত খেলা কোথা আছে!
 যৌবনের বেগে বহিয়া যাইব
 কে জানে কাহার কাছে!
 অগাধ বাসনা অসীম আশা,
 জগৎ দেখিতে চাই!
 জাগিয়াছে সাধ চরাচরময়
 প্লাবিয়া বহিয়া যাই।
 যত প্রাণ আছে ঢালিতে পারি,
 যত কাল আছে বহিতে পারি,
 যত দেশ আছে ডুবাতে পারি,
 তবে আর কী বা চাই!
 পরানের সাধ তাই।

কী জানি কী হল আজি জাগিয়া উঠিল প্রাণ,
 দূর হতে শুনি যেন মহাসাগরের গান—
 ‘পাষণ-বাঁধন টুটি, ভিজায়ে কঠিন ধরা,
 বনেরে শ্যামল করি, ফুলেরে ফুটায়ে স্বরা,
 সারাপ্রাণ ঢালি দিয়া,
 জুড়ায়ে জগৎ-হিয়া—
 আমার প্রাণের মাঝে কে আসিবি আয় তোরা!’

আমি যাব, আমি যাব, কোথায় সে, কোন্ দেশ—
 জগতে ঢালিব প্রাণ,
 গাহিব করুণাগান,
 উদ্বেগ-অধীর হিয়া
 সুদূর সমুদ্রে গিয়া
 সে প্রাণ মিশাব আর সে গান করিব শেষ।

ওরে, চারি দিকে মোর
 এ কী কারাগার ঘোর!
 ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্ কারা, আঘাতে আঘাত কর্!
 ওরে, আজ কী গান গেয়েছে পাখি,
 এয়েছে রবির কর!

প্রভাত-উৎসব

হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুঁলি!
 জগত আসি সেথা করিছে কোলাকুলি!
 ধরায় আছে যত মানুষ শত শত
 আসিছে প্রাণে মোর, হাসিছে গলাগলি।
 এসেছে সখা সখী বসিয়া চোখোচোখি,
 দাঁড়ায়ে মৃথোমৃথি হাসিছে শিশুগুণি।
 এসেছে ভাই বোন পুত্রকে ভরা মন,
 ডাকিছে 'ভাই ভাই' আঁখিতে আঁখি তুলি।
 সখারা এল ছুটে, নয়নে তারা ফুটে,
 পরানে কথা উঠে— বচন গেল ভুলি।
 সখীরা হাতে হাতে ভ্রমিছে সাথে সাথে,
 দোলায় চড়ি তারা করিছে দোলাদুলি।
 শিশুরে লয়ে কোলে জননী এল চলে,
 বুকুতে চেপে ধরে বলিছে 'ঘুমো ঘুমো'।
 আনত দুনয়ানে চাহিয়া মৃথপানে
 বাছার চাঁদমুখে খেতেছে শত চুমো।
 পুত্রকে পুত্র প্রাণ, শিহরে কলেবর,
 প্রেমের ডাক শুনি এসেছে চরাচর—
 এসেছে রবি শশী, এসেছে কোটি তারা,
 ঘুমের শিয়রেতে জাগিয়া থাকে যারা।
 পুরান পুরে গেল হরষে হল ভোর
 জগতে যারা আছে সবাই প্রাণে মোর।

প্রভাত হল যেই কী জানি হল এ কী!
 আকাশপানে চাই কী জানি কারে দেখি!
 প্রভাতবায়ু বহে কী জানি কী যে কহে,
 মরমমাঝে মোর কী জানি কী যে হয়!
 এসো হে এসো কাছে সখা হে এসো কাছে—
 এসো হে ভাই এসো, বোসো হে প্রাণময়।
 পুত্রব-মেঘমুখে পড়েছে রবিরেখা,
 অরুণরথচুড়া আধেক যায় দেখা।
 তরুণ আলো দেখে পাখির কলরব—
 মধুর আহা কিবা মধুর মধু সব!
 মধুর মধু আলো, মধুর মধু বায়,
 মধুর মধু গানে তিটনি বয়ে যায়!
 যে দিকে আঁখি চায় সে দিকে চেয়ে থাকে,
 যাহারি দেখা পায় তারেই কাছে ডাকে,
 নয়ন ডুবে যায় শিশির-আঁখি-ধারে,
 হৃদয় ডুবে যায় হরষ-পারাবারে।

আয় রে আয় বায়, যা রে যা প্রাণ নিয়ে,
 জগত-মাঝারেতে দে রে তা প্রসারিয়ে।
 ভ্রমিবি বনে বনে, যাইবি দিশে দিশে,
 সাগরপারে গিয়ে পূরবে যাবি মিশে।
 লইবি পথ হতে পাখির কলতান,
 যুথীর মৃদু শ্বাস, মালতীমৃদুশ্বাস—
 অমনি তারি সাথে যা রে যা নিয়ে প্রাণ।
 পাখির গীতধার ফুলের বাসভার
 ছড়াবি পথে পথে হরষে হয়ে ভোর,
 অমনি তারি সাথে ছড়াবি প্রাণ মোর।
 ধরারে ঘিরি ঘিরি কেবলি যাবি বয়ে
 ধরার চারি দিকে প্রাণেরে ছড়াইয়ে।

পেয়েছি এত প্রাণ যতই করি দান
 কিছুরে যেন আর ফুরাতে নারি তারে।
 আয় রে মেঘ, আয় বারেক নেমে আয়,
 কোমল কোলে তুলে আমারে নিয়ে যা রে!
 কনক-পাল তুলে বাতাসে দুলে দুলে
 ভাসিতে গেছে সাধ আকাশ-পারাবারে।

আকাশ এসো এসো, ডাকিছ বৃষ্টি ভাই—
 গেছি তো তোরি বৃকে, আমি তো হেথা নাই।
 প্রভাত-আলো-সাথে ছড়ায় প্রাণ মোর,
 আমার প্রাণ দিয়ে ভরিব প্রাণ তোর।

ওঠো হে ওঠো রবি, আমারে তুলে লও,
 অরুণতরী তব পূরবে ছেড়ে দাও।
 আকাশ-পারাবার বৃষ্টি হে পার হবে—
 আমারে লও তবে, আমারে লও তবে।

জগৎ আসে প্রাণে, জগতে যায় প্রাণ,
 জগতে প্রাণে মিলি গাহিছে এঁকি গান!
 কে তুমি মহাজ্ঞানী, কে তুমি মহারাজ,
 গরবে হেলা করি হেসো না তুমি আজ।
 বারেক চেয়ে দেখো আমার মূখপানে—
 উঠেছে মাথা মোর মেঘের মাঝখানে,
 আপনি আঁসি উষা শিয়রে বসি ধীরে
 অরুণকর দিয়ে মৃকুট দেন শিরে,
 নিজের গলা হতে কিরণমালা খুলি
 দিতেছে রবি-দেব আমার গলে তুলি!
 ধূলির ধূলি আমি রয়েছি ধূলি-পরে,
 জেনেছি ভাই বলে জগৎ চরাচরে।

অনন্ত জীবন

অধিক করি না আশা, কিসের বিষাদ,
 জনমোঁছ দৃদিনের তরে—
 যাহা মনে আসে তাই আপনার মনে
 গান গাই আনন্দের ভরে।
 এ আমার গানগুণি দৃদশ্বেদর গান
 রবে না রবে না চিরদিন—
 পূরব-আকাশ হতে উঠিবে উচ্ছ্বাস,
 পশ্চিমেতে হইবে বিলীন।

তোরা ফুল, তোরা পাখি, তোরা খোলা প্রাণ,
 জগতের আনন্দ যে তোরা,
 জগতের বিষাদ-পাসরা।
 পৃথিবীতে উঠিয়াছে আনন্দলহরী
 তোরা তার একেকটি ঢেউ,
 কখন উঠিল আর কখন মিলিল
 জানিতেও পারিল না কেউ।

নাই তোর নাই রে ভাবনা,
 এ জগতে কিছুই মরে না।
 নদীস্রোতে কোটি কোটি মৃত্তিকার কণা
 ভেসে আসে, সাগরে মিশায়—
 জান না কোথায় তারা যায়!
 একেকটি কণা লয়ে গোপনে সাগর
 রচিছে বিশাল মহাদেশ,
 না জানি কবে তা হবে শেষ।
 মূহুর্তেই ভেসে যায় আমাদের গান,
 জান না তো কোথায় তা যায়!
 আকাশের সাগরসীমায়!
 আকাশ-সমুদ্র-তলে গোপনে গোপনে
 গীতরাজ্য হতেছে সৃজন,
 যত গান উঠিতেছে ধরার আকাশে
 সেইখানে করিছে গমন।
 আকাশ পূরিয়া যাবে শেষ,
 উঠিবে গানের মহাদেশ।

নাই তোর নাই রে ভাবনা,
 এ জগতে কিছুই মরে না।
 কাল দেখেছিলাম পথে হরষে খেলিতেছিল
 দুটি ভাই গলাগলি করি,
 দেখেছিলাম জানালায় নীরবে দাঁড়ায়েছিল

দুটি সখা হাতে হাতে ধরি,
 দেখেছিলাম কচি মেয়ে মায়ের বাহুরে শুয়ে
 ঘুমিয়ে করিছে স্তনপান,
 ঘুমন্ত মূখের 'পরে বরষিছে স্নেহখারা
 স্নেহমাখা নত দুনয়ান,
 দেখেছিলাম রাজপথে চলেছে বালক এক
 বৃদ্ধ জনকের হাত ধরি—
 কত কী যে দেখেছিলাম, হয়তো সে-সব ছবি
 আজ আমি গিয়েছি পারি।
 তা বলে নাই কি তাহা মনে?
 ছবিগুলি মেশে নি জীবনে?
 স্মৃতির কণিকা তারা স্মরণের তলে পশি
 রচিতেছে জীবন আমার—
 কোথা যে কে মিশাইল, কে বা গেল কার পাশে
 চিনিতে পারি নে তাহা আর।
 হয়তো অনেকদিন দেখেছিলাম ছবি এক
 দুটি প্রাণী বাহুর বাঁধনে—
 তাই আজ ছুটাছুটি এসেছি প্রভাতে উঠি
 সখারে বাঁধিতে আলিঙ্গনে।
 হয়তো অনেকদিন শুনেছিলাম পাখি এক
 আনন্দে গাহিছে প্রাণ খুলি,
 সহসা রে তাই আজ প্রভাতের মূখ দেখি
 প্রাণ মন উঠিছে উথলি।
 সকলি মিশেছে আসি হেথা,
 জীবনে কিছু না যায় ফেলা—
 এই-যে যা-কিছু চেয়ে দেখি
 এ নহে কেবলি ছেলেখেলা।

এই জগতের মাঝে একটি সাগর আছে
 নিস্তব্ধ তাহার জলরাশি,
 চারি দিক হতে সেথা অবিরাম অবিশ্রাম
 জীবনের স্রোত মিশে আসি।
 সূর্য হতে ঝরে ধারা, চন্দ্র হতে ঝরে ধারা,
 কোটি কোটি তারা হতে ঝরে,
 জগতের যত হাসি যত গান যত প্রাণ
 ভেসে আসে সেই স্রোতোভরে—
 মেশে আসি সেই সিস্ক-পরে।
 পৃথিবী হতে মহাস্রোত ছুটিতেছে অবিরাম
 সেই মহাসাগর-উদ্দেশে,
 আমরা মাটির কণা জলস্রোত ঘোলা করি
 অবিশ্রাম চলিয়াছি ভেসে—
 সাগরে পড়িব অবশেষে।

জগতের মাঝখানে সেই সাগরের তলে
রচিত হতেছে পলে পলে
অনন্ত-জীবন মহাদেশ,
কে জানে হবে কি তাহা শেষ!

তাই বলি, প্রাণ ওরে, গান গা পাখির মতো,
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দঃখ শোক ভুলি—
তুই যাবি, গান যাবে, একসাথে ভেসে যাবে
তুই আর তোর গানগুলি।
মিশিবি সে সিন্ধুজলে অনন্ত সাগরতলে,
একসাথে শূয়ে রবি প্রাণ,
তুই আর তোর এই গান।

অনন্ত মরণ

কোটি কোটি ছোটো ছোটো মরণেরে লয়ে
বসুন্ধরা ছুটিছে আকাশে,
হাসে খেলে মৃত্যু চারি পাশে।
এ ধরণী মরণের পথ,
এ জগৎ মৃত্যুর জগৎ।

যতটুকু বর্তমান, তারেই কি বলো প্রাণ?
সে তো শূন্য পলক, নিমেষ।
অতীতের মৃত ভার পৃষ্ঠেতে রয়েছে তার,
না জানি কোথায় তার শেষ।
যত বর্ষ বৈটে আছি তত বর্ষ মরে গেছি,
মরিতেছি প্রতি পলে পলে,
জীবন্ত মরণ মোরা মরণের ঘরে থাকি
জানি নে মরণ করে বলে।

একমুঠা মরণেরে জীবন বলে কি তবে,
মরণের সমষ্টি কেবল?
একটি নিমেষ তুচ্ছ শত মরণের গুচ্ছ,
নাম নিয়ে এত কোলাহল।
মরণ বাড়িবে যত জীবন বাড়িবে তত,
পলে পলে উঠিবে আকাশে
নক্ষত্রের কিরণনিবাসে।

গরণ বাড়িবে যত কোথায়, কোথায় যাব
বাড়িবে প্রাণের অধিকার—

বিশাল প্রাণের মাঝে কত গ্রহ কত তারা
 হেথা হোথা করিবে বিহার।
 উঠিবে জীবন মোর কত-না আকাশ ছেয়ে,
 ঢাকিয়া ফেলিবে রবি শশী—
 যুগ-যুগান্তর যাবে, নব নব রাজ্য পাবে
 নব নব তারায় প্রবেশি।
 কবে রে আসিবে সেই দিন
 উঠিবে সে আকাশের পথে,
 আমার মরণ-ডোর দিয়ে
 বেঁধে দেব জগতে জগতে।
 আমাদের মরণের জালে
 জগৎ ফেলিব আবারিয়া,
 এ অনন্ত আকাশসাগরে
 দশ দিক রাহিব ঘেরিয়া।

জয় হোক জয় হোক মরণের জয় হোক—
 আমাদের অনন্ত মরণ,
 মরণের হবে না মরণ।
 এ ধরায় মোরা সবে শতাব্দীর ক্ষুদ্র শিশু
 লইলাম তোমার শরণ।
 এসো তুমি এসো কাছে, স্নেহ-কোলে লও তুমি,
 পিয়াও তোমার মাতৃস্বতন,
 আমাদের করো হে পালন।
 আনন্দে পুরেছে প্রাণ, হেরিতোছি এ জগতে
 মরণের অনন্ত উৎসব।
 কার নিমন্ত্রণে মোরা মহাযজ্ঞে এসেছি রে,
 উঠেছে বিপুল কলরব।

যে ডাকিছে ভালোবেসে, তারে চিনিস নে শিশু?
 তার কাছে কেন তোর ডর?
 জীবন যাহারে বলে মরণ তাহারি নাম,
 মরণ তো নহে তোর পর।
 আয়, তারে আলিঙ্গন কর—
 আয়, তার হাতখানি ধর।

পুনর্মিলন

কিসের হরষ কোলাহল
 শুধাই তোদের, তোরা বল।
 আনন্দ-মাঝারে সব উঠিতেছে ভেসে ভেসে
 আনন্দে হতেছে কড়ু লীন—

চাহিয়া ধরণী-পানে নব আনন্দের গানে
 মনে পড়ে আর-এক দিন।
 সে তখন ছেলেবেলা—রজনী প্রভাত হলে,
 তাড়াতাড়ি শয্যা ছাড়ি ছুটিয়া যেতেন চলে;
 সারি সারি নারিকেল বাগানের এক পাশে,
 বাতাস আকুল করে আশ্রমকুলের বাসে।
 পথপাশে দুই ধারে
 বেলফুল ভারে ভারে
 ফুটে আছে, শিশুমুখে প্রথম হাসির প্রায়—
 বাগানে পা দিতে দিতে
 গন্ধ আসে আচম্বিতে,
 নরগেস্ কোথা ফুটে ঝুঞ্জে তারে পাওয়া দায়।
 মাঝেতে বাঁধানো বেদী, জুইগাছ চারি ধারে—
 সূর্যোদয় দেখা দিত প্রাচীরের পরপারে।
 নবীন রবির আলো
 সে যে কী লাগিত ভালো,
 সর্বাপেক্ষে সুবর্ণ সুধা অজস্র পড়িত ঝরে—
 প্রভাত ফুলের মতো ফুটায় তুলিত মোরে।

এখনো সে মনে আছে
 সেই জানালার কাছে
 বসে থাকিতাম একা জনহীন দ্বিপ্রহরে।
 অনন্ত আকাশ নীল,
 ডেকে চলে যেত ছিল
 জানায়ে স্নাতীর তৃষা স্নাতীক্ষ করুণ স্বরে।
 পুকুর গলির ধারে,
 বাঁধা ঘাট এক পারে—
 কত লোক যায় আসে, স্নান করে, তোলে জল—
 রাজহাঁস তীরে তীরে
 সারাদিন ভেসে ফিরে,
 ডানা দুটি ধুয়ে ধুয়ে করিতেছে নিরমল।
 পূর্ব ধারে বৃক্ষ বট
 মাথায় নির্বিড় জট,
 ফেলিয়া প্রকাণ্ড ছায়া দাঁড়ায়ে রহস্যময়।
 আঁকড়ি শিকড়-মুঠে
 প্রাচীর ফেলেছে টুটে,
 খোপেখোপে ঝোপেঝোপে কত-না বিস্ময় ভয়।
 বসি সাথে পাখি ডাকে সারাদিন একতান—
 চারি দিক স্তম্ভ হেরি কী ঘেন করিত প্রাণ।
 মৃদু তন্ত সমীরণ গায়েতে লাগিত এসে,
 সেই সমীরণস্রোতে কত কী আসিত ভেসে।

কোন সমুদ্রের কাছে
 মায়াময় রাজ্য আছে,
 সেথা হতে উড়ে আসে পাখির ঝাঁকের মতো
 কত মায়া, কত পরী, রূপকথা কত শত।

আরেকটি ছোটো ঘর মনে পড়ে নদীকূলে,
 সমুদ্রে পেয়ারা গাছ ভরে আছে ফলে ফুলে।
 বসিয়া ছায়াতে তারি ভুলিয়া শৈশবখেলা,
 জাহ্নবীপ্রবাহ-পানে চেয়ে আছি সারাবেলা।
 ছায়া কাঁপে, আলো কাঁপে, ঝরু ঝরু বহে বায়-
 ঝর ঝর মর মর পাতা ঝরে পড়ে যায়।

সাধ যেত যাই ভেসে
 কত রাজ্যে কত দেশে,

দুলায়ে দুলায়ে ঢেউ নিয়ে যাবে কত দূর—
 কত ছোটো ছোটো গ্রাম
 নতুন নতুন নাম,

অভভেদী শূদ্র সৌধ, কত নব রাজপুত্র।
 কত গাছ, কত ছায়া জটিল বটের মূল—
 তীরে বালুকার 'পরে,

ছেলেমেয়ে খেলা করে,

সন্ধ্যায় ভাসায় দীপ, প্রভাতে ভাসায় ফুল।
 ভাসিতে ভাসিতে শূদ্র দেখিতে দেখিতে যাব
 কত দেশ, কত মুখ, কত-কী দেখিতে পাব।

কোথা বালকের হাসি,

কোথা রাখালের বাঁশ,

সহসা সুদূর হতে অচেনা পাখির গান।

কোথাও বা দাঁড় বেয়ে

মাঝি গেল গান গেয়ে,

কোথাও বা তীরে বসে পথিক ধরিল তান।

শূন্যে শূন্যে যাই আকাশেতে তুলে আঁখি—

আকাশেতে ভাসে মেঘ, আকাশেতে ওড়ে পাখি।

হয়তো বরষা কাল—ঝর ঝর বারি ঝরে,

পলকরোমাণু ফুটে জাহ্নবীর কলেবরে—

থেকে থেকে বন্ বন্

ঘন বাজ-বরিষন,

থেকে থেকে বিজলীর চমকিত চকমক।

বহিছে পূরব বায়,

শীতে শিহরিছে কার,

গহন জলদে দিবা হয়েছে আধারনুখী।

সেই, সেই ছেলেবেলা

আনন্দে করিছি খেলা

প্রকৃতি গো, জননী গো, কেবলি তোমারি কোলে।
 তার পরে কী যে হল—কোথা যে গেলেম চলে।
 হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য আছে,
 দিশে দিশে নাহিকো কিনারা,
 তারি মাঝে হনু পথহারা।
 সে বন আঁধারে ঢাকা
 গাছের জটিল শাখা
 সহস্র স্নেহের বাহু দিয়ে
 আঁধার পালিছে বন্ধুকে নিয়ে।
 নাহি রবি, নাহি শশী, নাহি গ্রহ, নাহি তারা,
 কে জানে কোথায় দিগ্বিদিক।
 আমি শূন্য একেলা পথিক।
 তোমারে গেলেম ফেলে,
 অরণ্যে গেলেম চলে,
 কাটালেম কত শত দিন
 স্নিগ্ধমাগ স্নানশান্তিহীন।

আজকে একটি পাখি পথ দেখাইয়া মোরে
 আনিল এ অরণ্য-বাহিরে
 আনন্দের সমুদ্রের তীরে।
 সহসা দেখিনু রবিকর,
 সহসা শুনিনু কত গান।
 সহসা পাইনু পরিমল,
 সহসা খুলিয়া গেল প্রাণ।
 দেখিনু ফুটিছে ফুল, দেখিনু উড়িছে পাখি,
 আকাশ পূরেছে কলস্বরে।
 জীবনের ঢেউগুলি ওঠে পড়ে চারি দিকে,
 রবিকর নাচে তার পরে।
 চারি দিকে বহে বায়ু, চারি দিকে ফুটে আলো,
 চারি দিকে অনন্ত আকাশ,
 চারি দিক-পানে চাই—চারি দিকে প্রাণ ধায়,
 জগতের অসীম বিকাশ।
 কেহ এসে বসে কোলে, কেহ ডাকে সখা বলে,
 কাছে এসে কেহ করে খেলা।
 কেহ হাসে, কেহ গায়, কেহ আসে, কেহ যায়—
 এ কী হেরি আনন্দের মেলা!
 যুবক যুবতী হাসে, বালক বালিকা নাচে,
 দেখে যে রে জুড়ায় নয়ন।
 ও কে হোথা গান গায়, প্রাণ কেড়ে নিয়ে যায়,
 ও কী শূনি অমিয়-বচন।

তাই আজি শূন্য হই তোমারে,
 কেন এ আনন্দ চারি ধারে।
 বদ্বৈছি গো বদ্বৈছি গো, এতদিন পরে বদ্বৈছি
 ফিরে পেলো হারানো সন্তান।
 তাই বদ্বৈছি দই হাতে জড়ায়ে লয়েছ বদ্বৈছি,
 তাই বদ্বৈছি গাহিতেছ গান।
 ভালোবাসা খুঁজিবারে গেছিন্দু অরণ্য-মাঝে,
 হৃদয়ে হইন্দু পথহারা,
 বরষিন্দু অশ্রুবিরধারা।
 ভ্রমিলাম দূরে দূরে—কে জানিত বল্ দেখি
 হেথা এত ভালোবাসা আছে।
 যে দিকেই চেয়ে দেখি সেই দিকে ভালোবাসা
 ভাসিতেছে নয়নের কাছে।
 মা আমার, আজ আমি কত শত দিন পরে
 যখন রে দাঁড়ান্দু সম্মুখে,
 অমনি চুমিলি মুখ, কিছন্দু নাই অভিমান,
 অমনি লইলি তুলে বদ্বৈছি।
 ছাড়িব না তোরে কোল, রব হেথা অবিরাম,
 তোরে কাছে শিখিব রে স্নেহ,
 সবারে বাসিব ভালো—কেহ না নিরাশ হবে
 মোরে ভালো বাসিবে যে কেহ।

প্রতিধ্বনি

অগ্নি প্রতিধ্বনি,
 বদ্বৈছি আমি তোরে ভালোবাসি,
 বদ্বৈছি আর কারেও বাসি না।
 আমারে করিলি তুই আকুল ব্যাকুল,
 তোরে লাগি কাঁদে মোর বীণা।
 তোর মধুখে পাখিদের শুনিয়া সংগীত,
 নিব্বায়ে শুনিয়া স্বর্গ,
 গভীর ব্রহ্মসাময় অরণ্যের গান,
 বালকের মধুমাখা স্বর,
 তোর মধুখে জগতের সংগীত শুনিয়া
 তোরে আমি ভালোবাসিয়াছি;
 তবু কেন তোরে আমি দেখিতে না পাই,
 বিশ্ববন্দ্য তোরে খুঁজিয়াছি।

চিরকাল—চিরকাল—তুই কি রে চিরকাল
 সেই দূরে রবি,

আধো স্নরে গাবি শব্দ গীতের আভাস,
তুই চিরকবি।
দেখা তুই দিবি না কি? না হয় না দিলি,
একটি কি পুরাবি না আশ?
কাছে হতে একবার শুনবারে চাই
তোর গীতোচ্ছ্বাস।
অরণ্যের পর্বতের সমুদ্রের গান,
ঝটিকার বজ্রগীতস্বর,
দিবসের প্রদোষের রজনীর গীত,
চেতনার নিদ্রার মর্মর,
বসন্তের বরষার শরতের গান,
জীবনের মরণের স্বর,
আলোকের পদধ্বনি মহা অন্ধকারে
ব্যাপ্ত করি বিশ্বচরাচর,
পৃথিবীর চন্দ্রমার গ্রহ-তপনের,
কোটি কোটি তারার সংগীত,
তোর কাছে জগতের কোন্ মাঝখানে
না জানি রে হতেছে মিলিত।
সেইখানে একবার বসাইবি মোরে
সেই মহা-আঁধার নিশায়,
শুনিব রে আঁখি মৃদি বিশ্বের সংগীত
তোর মৃখে কেমন শুনায়।

জোছনায় ফুলবনে একাকী বসিয়া থাকি,
আঁখি দিয়া অশ্রুবাবি ঝরে—
বল্ মোরে বল্ অগ্নি মোহিনী ছলনা,
সে কি তোরি তরে?
বিরামের গান গেয়ে সায়াহ্নের বায়
কোথা বহে যায়—
তারি সাথে কেন মোর প্রাণ হু হু করে,
সে কি তোরি তরে?
বাতাসে সৌরভ ভাসে, আঁধারে কত-না তারা,
আকাশে অসীম নীরবতা—
তখন প্রাণের মাঝে কত কথা ভেসে যায়,
সে কি তোরি কথা?
ফুলের সৌরভগুলি আকাশে থেলাতে এসে
বাতাসেতে হয় পথহারা,
চারি দিকে ঘুরে হয় সারা,
মার কোলে ফিরে যেতে চায়,
ফুলে ফুলে খুঁজিয়া বেড়ায়,
তেমনি প্রাণের মাঝে অশরীরী আশাগুলি

ভ্রমে কেন হেথায় হোথায়,
 সে কি তোরে চায়?
 আঁখি যেন কার তরে পথ-পানে চেয়ে আছে
 দিন গগি গগি.
 মাঝে মাঝে কারো মূখে সহসা দেখে সে যেন
 অতুল রূপের প্রতিধ্বনি,
 কাছে গেলে মিলাইয়া যায়
 নিরাশের হাসিটির প্রায়--
 সৌন্দর্যের মরীচিকা এ কাহার মায়া,
 এ কি তোরি ছায়া!

জগতের গানগদ্যলি দূর-দূরান্তর হতে
 দলে দলে তোর কাছে যায়,
 যেন তারা বহি হেরি পতঙ্গের মতো
 পদতলে মরিবারে চায়।
 জগতের মৃত গানগদ্যলি
 তোর কাছে পেয়ে নব প্রাণ
 সংগীতের পরলোক হতে
 গায় যেন দেহমুক্ত গান।
 তাই তার নব কণ্ঠধ্বনি
 প্রভাতের স্বপনের প্রায়,
 কুসুমের সৌরভের সাথে
 এমন সহজে মিশে যায়।
 আমি ভাবিতোছি বসে গানগদ্যলি তোরে
 না জানি কেমনে খুঁজে পায়--
 না জানি কোথায় খুঁজে পায়।
 না জানি কী গূহার মাঝারে
 অক্ষুট মোঘের উপবনে,
 স্মৃতি ও আশায় বিজড়িত
 আলোক-ছায়ার সিংহাসনে,
 ছায়াময়ী মূর্তিখানি আপনি আপনি মিশি
 আপনি বিস্মিত আপনায়,
 কার পানে শূন্যপানে চায়!
 সায়াহে প্রশান্ত রবি স্বর্ণময় মেঘ-মাঝে
 পশ্চিমের সমুদ্রসীমায়
 প্রভাতের জন্মভূমি শৈশব পূরব-পানে
 যেমন আকুল নেত্র চায়,
 পূরবের শূন্য পটে প্রভাতের স্মৃতিগদ্যলি
 এখনো দেখিতে যেন পায়,
 তেমন সে ছায়াময়ী কোথা যেন চেয়ে আছে
 কোথা হতে আসিতোছে গান—

এলানো কুন্তলজালে সন্ধ্যার তারকাগুদলি
 গান শব্দে মৃদুদেছে নয়ান।
 বিচিত্র সৌন্দর্য জগতের
 হেথা আসি হইতেছে লয়।
 সংগীত, সৌরভ, শোভা জগতে যা-কিছু আছে
 সবি হেথা প্রতিধ্বনিময়।
 প্রতিধ্বনি, তব নিকেতন,
 তোমার সে সৌন্দর্য অতুল,
 প্রাণে জাগে ছায়ার মতন—
 ভাষা হয় আকুল ব্যাকুল।

আমরণ চির দিন কেবলি খুঁজিব তোরে
 কখনো কি পাব না সন্ধান?
 কেবলি কি রবি দূরে, অতি দূর হতে
 শব্দিব রে ওই আধো গান?
 এই বিশ্বজগতের মাঝখানে দাঁড়াইয়া
 বাজাইবি সৌন্দর্যের বারিষ,
 অনন্ত জীবনপথে খুঁজিয়া চলিব তোরে,
 প্রাণমন হইবে উদাসী।
 তপনেরে ঘিরি ঘিরি যেমন ঘুরিছে ধরা,
 ঘুরিব কি তোর চারি দিকে?
 অনন্ত প্রাণের পথে বরষিবি গীতধারা,
 চেয়ে আমি রব অনিমিখে।
 তোরি মোহময় গান শব্দিতেছি অবিরত,
 তোরি রূপ কল্পনায় লিখা—
 কারস নে প্রবণ্ডনা সত্য করে বল্ দেখি
 তুই তো নহিস মরীচিকা?
 কত বার আত্ম স্বরে শব্দধারোছি প্রাণপণে,
 অয়ি তুমি কোথায়—কোথায়—
 অমনি সন্দেহ হতে কেন তুমি বলিয়াছ
 'কে জানে কোথায়'?
 আশাময়ী, ও কী কথা, তুমি কি আপনহারা—
 আপনি জান না আপনায়?

মহাস্বপ্ন

পূর্ণ করি মহাকাশ পূর্ণ করি অনন্ত গগন,
 নিদ্রামগ্ন মহাদেব দেখিছেন মহান্ স্বপন।
 বিশাল জগৎ এই প্রকাশড স্বপন সেই,
 হৃদয়সমুদ্রে তাঁর উঠিতেছে বিশ্বের মতন।

উঠিতেছে চন্দ্র সূর্য, উঠিতেছে আলোক আঁধার,
 উঠিতেছে লক্ষ লক্ষ নক্ষত্রের জ্যোতি-পরিবার।
 উঠিতেছে, ছুটিতেছে গ্রহ উপগ্রহ দলে দলে,
 উঠিতেছে ডুবিতেছে রাত্রি দিন আকাশের তলে।
 একা বসি মহাসিন্ধু চির দিন গাইতেছে গান,
 ছুটিয়া সহস্র নদী পদতলে মিলাইছে প্রাণ।
 তটিনীর কলরব, লক্ষ নিঝরের ঝর ঝর,
 সিন্ধুর গম্ভীর গীত, মেঘের গম্ভীর কণ্ঠস্বর,
 ঝটিকা করিছে হা হা আশ্রয়-আলয় তার ছাড়ি
 বাজায় অরণ্য-বীণা ভীমবল শত বাহু নাড়ি,
 রুদ্ধ রাগ আলাপিয়া গড়ায়ে পড়িছে হিমরাশ
 পর্বতদৈত্যের যেন ঘনীভূত ঘোর অট্টহাস,
 ধীরে ধীরে মহারণ্য নাড়িতেছে জটাময় মাথা -
 ঝর ঝর মর মর উঠিতেছে স্দগম্ভীর গাথা।
 চেতনার কোলাহলে দিবস পূরিছে দশ দিশ,
 ঝিল্লিরবে একমন্ত্র জপিতেছে ত্রাপসিনী নিশি,
 সমস্ত একত্রে মিলি ধ্বনিয়া ধ্বনিয়া চারি ভিত
 উঠাইছে মহা-রুদ্রে মহা এক স্বপনসংগীত।
 স্বপনের রাজ্য এই স্বপন-রাজ্যের জীবগণ
 দেহ ধরিতেছে কত মূহুর্মূহু নতন নতন।
 ফুল হয়ে যায় ফল, ফুল ফল বীজ হয় শেষে,
 নব নব বৃক্ষ হয়ে বেঁচে থাকে কাননপ্রদেশে।
 বাষ্প হয়, মেঘ হয়, বিন্দু বিন্দু বৃষ্টিবারিধারা,
 নিঝর তটিনী হয়, ভাঙি ফেলে শিলাময় কারা।
 নিদাঘ মরিয়া যায়, বরষা শ্মশানে আসি তার
 নিবায় জ্বলন্ত চিত্রা বরষিয়া অশ্রুবারিধার।
 বরষা হইয়া বৃক্ষ শ্বেতকেশ শীত হয়ে যায়,
 যস্যাতির মতো পুন বসন্তযৌবন ফিরে পায়।
 এক শূধু পুরাতন, আর সব নতন নতন,
 এক পুরাতন রুদ্রে উঠিতেছে নতন স্বপন।
 অপূর্ণ স্বপন-সৃষ্ট মানুষেরা অভাবের দাস,
 জাগ্রত পূর্ণতা-তরে পাইতেছে কত-না প্রয়াস!
 চেতনা ছিঁড়িতে চাহে আধো-অচেতন আবরণ—
 দিনরাত্রি এই আশা, এই তার একমাত্র পণ।
 পূর্ণ আত্মা জাগিবেন, কভু কি আসিবে হেন দিন?
 অপূর্ণ জগৎ-স্বপন ধীরে ধীরে হইবে বিলীন?
 চন্দ্র-সূর্য-তারকার অন্ধকার স্বপনময়ী ছায়া
 জ্যোতির্ময় সে হৃদয়ে ধীরে ধীরে মিলাইবে কায়।
 পৃথিবী ভাঙিয়া যাবে, একে একে গ্রহতারাগণ
 ভেঙে ভেঙে মিলে যাবে একেকটি বিশ্বের মতন।
 চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ চেয়ে জ্যোতির্ময় মহান্ বহু
 জীব-আত্মা মিলাইবে একেকটি জলবিশ্ববৎ।

কভু কি আসিবে, দেব, সেই মহাম্বশ্ন-ভাঙা দিন—
সত্যের সমুদ্র-মাঝে আধো-সত্য হয়ে যাবে লীন?
আধেক প্রলয়জলে ডুবে আছে তোমার হৃদয়—
বলো, দেব, কবে হেন প্রলয়ের হইবে প্রলয়।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়

দেশশূন্য কালশূন্য জ্যোতিঃশূন্য, মহাশূন্য-পরি
চতুর্মুখ করিছেন ধ্যান,
মহা অন্ধ অন্ধকার সভয়ে রয়েছে দাঁড়াইয়া—
কবে দেব খুলিবে নয়ান।
অনন্ত হৃদয়-মাঝে আসন্ন জগৎ চরাচর
দাঁড়াইয়া স্তম্ভিত নিশ্চল,
অনন্ত হৃদয়ে তাঁর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
ধীরে ধীরে বিকাশিছে দল।
লেগেছে ভাবের ঘোর, মহানন্দে পূর্ণ তাঁর প্রাণ
নিজের হৃদয়পানে চাহি,
নিস্তরঙ্গ রহিয়াছে অনন্ত আনন্দ-পারাবার—
কূল নাই, দিশিবিদিক নাই।
পদকে পূর্ণিত তাঁর প্রাণ,
সহসা আনন্দ-সিন্ধু হৃদয়ে উঠিল উথলিয়া,
আদিদেব খুলিলা নয়ান:
জনশূন্য জ্যোতিঃশূন্য অন্ধতম অন্ধকার-মাঝে
উচ্ছ্বসি উঠিল বেদগান।
চারি মূখে বাহিরিল বাণী
চারি দিকে করিল প্রয়াণ।
সীমাহারা মহা অন্ধকারে
সীমামূন্য বোম-পারাবারে
প্রাণপূর্ণ ঝটিকার মতো,
ভাবপূর্ণ ব্যাকুলতা-সম,
আশাপূর্ণ অতীতির প্রায়,
সম্মুখিতে লাগিল সে ভাষা।
দূর দূর যত দূর যায়
কিছুতেই অন্ত নাই পায়—
যুগ যুগ যুগ যুগান্তর
স্রমিতেছে আজিও সে বাণী,
আজিও সে অন্ত নাই পায়।

ভাবের আনন্দে ভোর, গীতিকবি চারি মূখে
করিতে লাগিলা বেদগান।

আনন্দের আন্দোলনে ঘন ঘন বহে শ্বাস,
 অষ্ট নেত্রে বিষ্ফুরিল জ্যোতি।
 জ্যোতির্ময় জটাজাল কোটি সূর্যপ্রভা-সম
 দিগ্বিদিকে পড়িল ছড়ায়ে,
 মহান্ ললাটে তাঁর অমৃত তিড়িৎ-স্ফুর্তি
 অবিরাম লাগিল খেলিতে।
 অনন্ত ভাবের দল, হৃদয়-মাকারে তাঁর
 হর্তেছিল আকুল ব্যাকুল—
 মুগ্ধ হয়ে ছুটিল তাহারা,
 জগতের গঙ্গোত্রীশিখর হতে
 শত শত স্রোতে
 উচ্ছ্বসিল অগ্নিময় বিশ্বের নিঝর,
 বাহিরিল অগ্নিময়ী বাণী,
 উচ্ছ্বসিল বাষ্পময় ভাব।
 উত্তরে দক্ষিণে গেল,
 পূরবে পশ্চিমে গেল,
 চারি দিকে ছুটিল তাহারা,
 আকাশের মহাক্ষেত্রে শৈশব-উচ্ছ্বাস-বেগে
 নাচিতে লাগিল মহোল্লাসে।
 শব্দশূন্য শূন্য-মাঝে সহসা সহস্র স্বরে
 জয়ধ্বনি উঠিল উথলি,
 হর্ষধ্বনি উঠিল ফুটিয়া,
 স্তম্ভতার পাষণ-হৃদয়
 শত ভাগে গেল রে ফাটিয়া।
 শব্দস্রোত ঝরিল চৌদিকে
 এককালে সমস্বরে—
 পূরবে উঠিল ধ্বনি, পশ্চিমে উঠিল ধ্বনি,
 ব্যাপ্ত হল উত্তরে দক্ষিণে।
 অসংখ্য ভাবের দল খেলিতে লাগিল যত
 উঠিল খেলার কোলাহল।
 শূন্যে শূন্যে ঘাটিয়া বেড়ায়—
 হেথা ছোটে, হোথা ছুটে যায়।
 কণী করিবে আপনা লইয়া
 যেন তাহা ভাবিয়া না পায়,
 আনন্দে ভাঙিয়া যেতে চায়।
 যে প্রাণ অনন্ত যুগ রবে
 সেই প্রাণ পেয়েছে নতন,
 আনন্দে অনন্ত প্রাণ যেন
 মূহূর্তে করিতে চায় বাস।
 অবশেষে আকাশ ব্যাপিয়া
 পড়িল প্রেমের আকর্ষণ।

এ খায় উহার পানে,
 এ চায় উহার মদখে,
 আগ্রহে ছুটিয়া কাছে আসে।
 বাষ্পে বাষ্পে করে ছুটাছুটি,
 বাষ্পে বাষ্পে করে আলিঙ্গন।
 অগ্নিময় কাতর হৃদয়
 অগ্নিময় হৃদয়ে মিশিছে।
 জ্বলিছে দ্বিগুণ অগ্নিরাশি
 আঁধার হতেছে চুর চুর।
 অগ্নিময় মিলন হইতে
 জন্মিতেছে আগ্নেয় সন্তান,
 অধকার শূন্য মরু-মাঝে
 শত শত অগ্নি-পরিবার
 দিশে দিশে করিছে ভ্রমণ।

...

নতুন সে প্রাণের উল্লাসে
 নতুন সে প্রাণের উচ্ছ্বাসে
 বিশ্ব যবে হয়েছে উন্মাদ,
 চারি দিকে উঠিছে নিনাদ,
 অনন্ত আকাশে দাঁড়াইয়া
 চারি দিকে চারি হাত দিয়া
 বিষ্ণু আসি মন্ত্র পড়ি দিলা,
 বিষ্ণু আসি কৈলা আশীর্বাদ।
 লইয়া মঙ্গলশঙ্খ করে,
 কাঁপায়ে জগৎ চরাচরে
 বিষ্ণু আসি কৈলা শঙ্খনাদ।
 থেমে এল প্রচণ্ড কল্লোল,
 নিবে এল জ্বলন্ত উচ্ছ্বাস,
 গ্রহগণ নিজ অশ্রুজলে
 নিবাইল নিজের হৃদাশ।
 জগতের বাঁধিল সমাজ,
 জগতের বাঁধিল সংসার,
 বিবাহে বাহুতে বাহু বাঁধি
 জগৎ হইল পরিবার।

বিষ্ণু আসি মহাকাশে লেখনী ধরিয়া করে
 মহান্ কালের পত্র খুলি
 ধরিয়া ব্রহ্মার ধ্যানগুণি,
 একমনে পরম যতনে,
 লিখি লিখি যুগ-যুগান্তর
 বাঁধি দিলা ছন্দের বাঁধনে।
 জগতের মহা-বেদব্যাস
 গঠিলা নিখিল উপন্যাস,

বিশৃঙ্খল বিশ্বগীতি লয়ে
মহাকাব্য করিলা রচন।
জগতের ফুলরাশি লয়ে
গাঁথি মালা মনের মতন
নিজ গলে কৈলা আরোপণ।

জগতের মালাখানি জগৎ-পতির গলে
মরি কিবা সেজেছে অতুল,
দেখিবারে হৃদয় আকুল।
বিশ্বমালা অসীম অক্ষয়,
কত চন্দ্র কত সূর্য কত গ্রহ কত তারা
কত বর্ণ কত গীত-ময়।

নিজ নিজ পরিবার লয়ে
ভ্রমে সবে নিজ নিজ পথে,
বিষ্ণুদেব চক্রে হাতে লয়ে,
চক্রে চক্রে বাঁধিলা জগতে।
চক্রপথে ভ্রমে গ্রহ তারা,
চক্রপথে রবি শশী ভ্রমে,
শাসনের গদা হস্তে লয়ে
চরাচর রাখিলা নিয়মে।
দুরন্ত প্রেমেরে মল্ল পড়ি
বাঁধি দিলা বিবাহবন্ধনে।
মহাকায় শনিরে ঘেরিয়া
হাতে হাতে ধরিয়া ধরিয়া
নাচিতে লাগিল এক তালে
সুধামুখ চাদ শত শত।
পৃথিবীর সমুদ্র-হৃদয়
চন্দ্র হেরি উঠে উর্থলিয়া।
পৃথিবীর মৃৎপানে চেয়ে
চন্দ্র হাসে আনন্দে গলিয়া।
মিলি যত গ্রহ ভাইবোন
এক অঙ্গে হইল পালিত,
তারা-সহোদর যত ছিল
এক সাথে হইল মিলিত।
কত কত শত বর্ষ ধরি
দূর পথ অতিক্রম করি
পাঠাইছে বিদেশ হইতে
তারাগুলি, আলোকের দূত
ক্ষুদ্র ওই দূরদেশবাসী
পৃথিবীর বারতা লইতে।
রবি ধায় রবির চৌদিকে,
গ্রহ ধায় রবিরে ঘেরিয়া,

চাঁদ হাসে গ্রহমুখ চেয়ে,
তারা হাসে তারায় হেরিয়া।
মহাছন্দ মহা অনুরাস
চরাচরে বিস্তারিল পাশ।

পাশিয়া মানস সরোবরে
স্বর্ণপদ্ম করিলা চয়ন,
বিষ্ণুদেব প্রসন্ন আননে
পদ্মপানে মেলিল নয়ন।
ফুটিয়া উঠিল শতদল,
বাহিরিল কিরণ বিমল,
মাতিল রে দ্যুলোক ভুলোক—
আকাশে পুরিল পরিমল।
চরাচরে উঠাইয়া গান
চরাচরে জাগাইয়া হাসি
কোমল কমলদল হতে
উঠিল অতুল রূপরাশি।
মেলি দুটি নয়ন বিহবল
তাজিয়া সে শতদলদল
ধীরে ধীরে জগৎ-মাঝারে
লক্ষ্মী আসি ফেলিলা চরণ—
গ্রহে গ্রহে তারায় তারায়
ফুটিল রে বিচিত্র বরন।
জগৎ মূখের পানে চায়,
জগৎ পাগল হয়ে যায়,
নাচিতে লাগিল চারি দিকে—
আনন্দের অন্ত নাহি পায়।
জগতের মূখপানে চেয়ে
লক্ষ্মী যবে হাসিলেন হাসি
মেঘেতে ফুটিল ইন্দ্রধনু,
কাননে ফুটিল ফুলরাশি—
হাসি লয়ে করে কাড়াকাড়ি
চন্দ্র সূর্য গ্রহ চারি ভিতে,
চাহে তাঁর চরণছায়ায়
যৌবনকুসুম ফুটাইতে।
জগতের হৃদয়ের আশা
দশ দিকে আকুল হইয়া
ফুল হয়ে পরিমল হয়ে
গান হয়ে উঠিল ফুটিয়া।
এ কি হেরি যৌবন-উচ্ছ্বাস,
এ কি রে মোহন ইন্দ্রজাল—
সৌন্দর্যকুসুমে গেল ঢেকে

জগতের কঠিন কঙ্কাল।
 হাসি হয়ে ভাঙিল আকাশে
 তারকার রক্তিম নয়ান,
 জগতের হর্ষ-কোলাহল
 রাগিণীতে হল অবসান।
 কোমলে কঠিন লুকাইল,
 শক্তিরে ঢাকিল রূপরাশি,
 প্রেমের হৃদয়ে মহা বল
 অশনির মূখে দিল হাসি।
 সকলি হইল মনোহর
 সাজিল জগৎ চরাচর।

...

মহাছন্দে বাঁধা হয়ে যুগ যুগ যুগ যুগান্তর
 পড়িল নিয়ম-পাঠশালে
 অসীম জগৎ চরাচর।
 শ্রান্ত হয়ে এল কলেবর,
 নিদ্রা আসে নয়নে তাহার,
 আকর্ষণ হতেছে শিথিল,
 উত্তাপ হতেছে একাকার।
 জগতের প্রাণ হতে
 উঠিল রে বিলাপসংগীত,
 কাঁদিয়া উঠিল চারি ভিত।
 পূরবে বিলাপ উঠে, পশ্চিমে বিলাপ উঠে,
 কাঁদিল রে উত্তর দক্ষিণ,
 কাঁদে গ্রহ, কাঁদে তারা, শ্রান্তদেহে কাঁদে রবি—
 জগৎ হইল শান্তিহীন।
 চারি দিক হতে উঠিতেছে
 আকুল বিশ্বের কণ্ঠস্বর,
 “জাগো জাগো জাগো মহাদেব,
 কবে মোরা পাব অবসর?
 অলঙ্ঘ্য নিয়মপথে ভ্রমি
 হয়েছে হে শ্রান্ত কলেবর।
 নিয়মের পাঠ সমাপিয়া
 সাধ গেছে খেলা করিবারে,
 একবার ছেড়ে দাও, দেব,
 অনন্ত এ আকাশ-মাঝারে।”
 জগতের আত্মা কহে কাঁদি,
 “আমারে নূতন দেহ দাও—
 প্রতিদিন বাড়িছে হৃদয়,
 প্রতিদিন বাড়িতেছে আশা,
 প্রতিদিন টুটিতেছে দেহ,
 প্রতিদিন ভাঙিতেছে বল।

গাও দেব মরণসংগীত
 পাব মোরা নতুন জীবন।”
 জগৎ কাঁদিল উচ্চরবে
 জাগিয়া উঠিলা মহেশ্বর,
 তিন কাল গ্রিনয়ন মেলি,
 হেরিলেন দিক্ দিগন্তর।
 প্রলয়বিষাগ তুলি করে ধরিলেন শূলী
 পদতলে জগৎ চাপিয়া—
 জগতের আদি অন্ত থরথর থরথর
 একবার উঠিল কাঁপিয়া।
 বিষাগেতে পুঁরিলে নিশ্বাস,
 ছিঁড়িয়া পড়িয়া গেল
 জগতের সমস্ত বাঁধন।
 উঠিল রে মহাশূন্যে গরজিয়া তরঙ্গিয়া
 ছন্দোমুক্ত জগতের উন্মত্ত আনন্দ কোলাহল।
 ছিঁড়ে গেল রবি শশী গ্রহ তারা ধূমকেতু,
 কে কোথায় ছুটে গেল,
 ভেঙে গেল, টুটে গেল,
 চন্দ্র সূর্যে গুঁড়াইয়া
 চূর্ণ চূর্ণ হয়ে গেল।
 মহা অগ্নি জ্বলিল রে,
 আকাশের অনন্ত হৃদয়—
 অগ্নি, অগ্নি, শূন্য অগ্নিময়।
 মহা অগ্নি উঠিল জ্বলিয়া
 জগতের মহা চিতানল।
 খণ্ড খণ্ড রবি শশী, চূর্ণ চূর্ণ গ্রহ তারা
 বিন্দু বিন্দু আঁধারের মতো
 বরষিছে চারি দিক হতে,
 অনলের তেজোময় গ্রাসে
 নিমেষেতে যেতেছে মিশায়ে।
 সৃজনের আরম্ভসময়ে
 আছিল অনাদি অন্ধকার,
 সৃজনের ধ্বংসযুগান্তরে
 রহিল অসীম হুতাশন।
 অনন্ত আকাশগ্রাসী অনল সমুদ্র-মাঝে
 মহাদেব মৃদি গ্রিনয়ান
 করিতে লাগিলা মহাখ্যান।

অনুবাদিত

কবি

ওই যেতেছেন কবি কাননের পথ দিয়া,
 কভু বা অবাক, কভু ভকতি-বিহ্বল হিয়া,
 নিজের প্রাণের মাঝে
 একটি যে বীণা বাজে,
 সে বীণা শুনিতেছেন হৃদয়-আস্বারে গিয়া!
 বনে ষড়গুণি ফুল আলো করি ছিল শাখা,
 কারো কচি তনুখানি নীল বসনেতে ঢাকা,
 কারো বা সোনার মৃৎ,
 কেহ রাঙা টুক টুক,
 কারো বা শতক রঙ যেন ময়ূরের পাখা,
 কবিরে আসিতে দেখি হরষেতে হেলি দুলি
 হাবভাব করে কত রূপসী সে মেয়েগুণি,
 বলাবলি করে, আর ফিরিয়া ফিরিয়া চায়,
 “প্রণয়ী মোদের ওই দেখ লো চলিয়া যায়।”

সে অরণ্যে বনস্পতি মহান, বিশাল-কায়া,
 হেথায় জাগিছে আলো, হোথায় ঘুমায় ছায়া।
 কোথাও বা বৃক্ষ বট—
 মাথায় নিবিড় জট;
 ত্রিবলী অঙ্কিত দেহ প্রকাণ্ড তমাল শাল;
 কোথা বা ঋষির মতো
 অশথের গাছ ষত
 দাঁড়িয়ে রয়েছে মৌন ছড়িয়ে অঁথার ডাল।
 মহর্ষি গুরুরে হেরি অমনি ভকতি-ভরে
 সসম্ভ্রমে শিষ্যগণ যেমন প্রণাম করে,
 তেমনি কবিরে দেখি গাছেরা দাঁড়াল নূয়ে,
 লতা-শ্মশ্রুময় মাথা ঝুলিয়া পড়িল ভূয়ে।
 একদৃষ্টে চেয়ে দেখি প্রশান্ত সে মৃৎছবি,
 চুপি চুপি কহে তারা “ওই সেই! ওই কবি।”

—Victor Hugo

বিসর্জন

যে তোরে বাসে রে ভালো, তোরে ভালো বেসে বাছা,
 চিরকাল সুখে তুই রোস।
 বিদায়! মোদের ঘরে রতন আছিল তুই,
 এখন তাহারি তুই হোস।

আমাদের আশীর্বাদ নিয়ে তুই যা রে
এক পরিবার হতে অন্য পরিবারে।
সুখ শান্তি নিয়ে যাস তোর পাছে পাছে,
দুঃখ জ্বালা রেখে যাস আমাদের কাছে।

হেথা রাখিতেছি ধরে সেথা চাহিতেছে তোরে,
দেঁরি হল, যা তাদের কাছে।
প্রাণের বাছাটি মোর, লক্ষ্মীর প্রতিমা তুই,
দুইটি কর্তব্য তোর আছে।
একটু বিলাপ যাস আমাদের দিয়ে,
তাহাদের তরে আশা যাস সাথে নিয়ে;
এক বিন্দু অশ্রু দিস আমাদের তরে,
হাসিটি লইয়া যাস তাহাদের ঘরে!

—Victor Hugo

তারা ও আঁখি

কাল সন্ধ্যাকালে ধীরে সন্ধ্যার বাতাস
বহিয়া আনিতেছিল ফুলের সুবাস।
রাতি হল, আঁখারে ঘনীভূত ছায়ে
পাখিগুণি একে একে পড়িল ঘুমায়ে।
প্রফুল্ল বসন্ত ছিল ঘেরি চারি ধার
আছিল প্রফুল্লতর যৌবন তোমার,
তারকা হাসিতেছিল আকাশের মেয়ে,
ও আঁখি হাসিতেছিল তাহাদের চেয়ে।
দুজনে কহিতেছিল কথ কানে কানে,
হৃদয় গাহিতেছিল মিস্ত্রীতম তানে।
রজনী দেখিনু অতি পবিত্র বিমল,
ও মৃদু দেখিনু অতি সুন্দর উজ্জ্বল,
সোনার তারকাদের ডেকে ধীরে ধীরে,
কহিনু “সমস্ত স্বর্গ ঢাল এর শিরে!”
বলিনু আঁখিরে তব “ওগো আঁখি-তারা,
ঢালো গো আমার 'পরে প্রণয়ের ধারা।”

—Victor Hugo

সূর্য ও ফুল

মহীয়সী মহিমার আগ্নেয় কুসুম
সূর্য, ধায় লভিবারে বিপ্রামের ঘুম।

ভাঙা এক ভিত্তি-পরে ফুল শূদ্রবাস,
চারি দিকে শূদ্রদল করিয়া বিকাশ
মাথা তুলে চেয়ে দেখে সুনীল বিমানে
অমর আলোকময় তপনের পানে,
ছোটো মাথা দুলাইয়া কহে ফুল গাছে—
“লাবণ্য-কিরণ ছটা আমারো তো আছে।”

—Victor Hugo

সম্মিলন

সেথায় কপোত-বধু লতার আড়ালে
দিবার্নিশ গাহে শূধু প্রেমের বিলাপ।
নবীন চাঁদের করে একটি হরিণী
আমাদের গৃহম্বারে আরামে ঘুমায়।
তার শান্ত নিদ্রাকালে নিশ্বাস পতনে
প্রহর গণিতে পারি স্তম্ভ রজনীর।
সুখের আবাসে সেই কাটাব জীবন,
দুজনে উঠিব মোরা, দুজনে বসিব,
নীল আকাশের নীচে ভ্রমিব দুজনে,
বেড়াইব মাঠে মাঠে উঠিব পর্বতে
সুনীল আকাশ যেথা পড়েছে নামিয়া।
অথবা দাঁড়াব মোরা সমুদ্রের তটে,
উপল-মন্ডিত সেই স্নিগ্ধ উপকূল
তরঙ্গের চুম্বনেতে উচ্ছ্বাসে মাতিয়া
থর থর কাঁপে আর জ্বল জ্বল জ্বলে!
যত সুখ আছে সেথা আমাদের হবে,
আমরা দুজনে সেথা হব দুজনের,
অবশেষে বিজন সে স্বপ্নের মাঝারে
ভালোবাসা, বেঁচে থাকা, এক হয়ে যাবে।
মধ্যাহ্নে যাইব মোরা পর্বতগুহায়,
সে প্রাচীন শৈল-গুহা স্নেহের আদরে
অবসান রজনীর মৃদু জোছনারে
রেখেছে পাষাণ কোলে ঘুম পাড়াইয়া।
প্রচ্ছন্ন অধারে সেথা ঘুম আসি ধীরে
হয়তো হরিবে তোর নয়নের আভা।
সে ঘুম অলস প্রেমে শিশিরের মতো,
সে ঘুম নিভাসে রাখে চুম্বন-অনল
আবার নতুন করি জ্বালাবার তরে।
অথবা বিরলে সেথা কথা কব মোরা,
কহিতে কহিতে কথা, হৃদয়ের ভাব
এমন মধুর স্বরে গাহিয়া উঠিব
আর আমাদের মধুে কথা ফুটিবে না।

মনের সে ভাবগদুলি কথায় মরিয়া
 আমাদের চোখে চোখে বাঁচিয়া উঠিবে!
 চোখের সে কথাগদুলি বাক্যহীন মনে
 ঢালিবে অজস্র স্রোতে নীরব সংগীত
 মিলিবেক চৌদিকে নীরবতা সনে।
 মিশিবেক আমাদের নিশ্বাসে নিশ্বাসে।
 আমাদের দুই হৃদি নাচিতে থাকিবে,
 শোণিত বহিবে বেগে দৌহার শিরায়।
 মোদের অধর দুটি কথা ভুলি গিয়া
 কবে শূন্য উচ্ছ্বাসিত চুম্বনের ভাষা!
 দুজনে দুজন আর রব না আমরা,
 এক হয়ে যাব মোরা দুইটি শরীরে।
 দুইটি শরীর? আহা তাও কেন হল?
 যেমন দুইটি উল্কা জ্বলন্ত শরীর,
 ক্রমশ দেহের শিখা করিয়া বিস্তার
 স্পর্শ করে, মিশে যায়, এক দেহ ধরে,
 চিরকাল জ্বলে তবু ভস্ম নাহি হয়,
 দুজনেই গ্ৰাস করি দৌহে বেড়ে থাকে;
 মোদের যমক-হৃদে একই বাসনা,
 দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে বাড়িয়া বাড়িয়া,
 তেমনি মিলিয়া যাবে অনন্ত মিলনে।
 এক আশা রবে শূন্য দুইটি ইচ্ছার
 এক ইচ্ছা রবে শূন্য দুইটি হৃদয়ে,
 একই জীবন আর একই মরণ,
 একই স্বরগ আর একই নরক,
 এক অমরতা কিম্বা একই নির্বাণ!
 হায় হায় এ কী হল এ কী হল মোর!
 আমার হৃদয় চায় উধাও উড়িয়া
 প্রেমের সুদূর রাজ্যে করিতে ভ্রমণ,
 কিন্তু গুরুভার এই মরতের ভাষা
 চরণে বেঁধেছে তার লোহার শৃঙ্খল।
 নামি বৃষ্টি, পড়ি বৃষ্টি, মরি বৃষ্টি মরি।

—Shelley

স্রোত

জগৎ-স্রোতে ভেসে চলো, যে যেথা আছ ভাই!
 চলেছে যেথা রবি শশী চলো রে সেথা যাই।
 কোথায় চলে কে জানে তা, কোথায় যাবে শেষে,
 জগৎ-স্রোত ব'হে গিয়ে কোন সাগরে মেশে।
 অনাদি কাল চলে স্রোত অসীম আকাশেতে,
 উঠেছে মহা কলরব অসীমে যেতে যেতে।
 উঠিছে ঢেউ, পড়ে ঢেউ, গগিবে কেবা কত!
 ভাসিছে শত গ্রহ তারা, ডুবিছে শত শত।
 ঢেউয়ের 'পরে খেলা করে আলোকে আঁধারেতে,
 জলের কোলে লুকাচুরি জীবনে মরণেতে।
 শতেক কোটি গ্রহ তারা যে স্রোতে তৃণপ্রায়
 সে স্রোত-মাঝে অবহেলে ঢালিয়া দিব কায়,
 অসীম কাল ভেসে যাব অসীম আকাশেতে,
 জগৎ-কলকলরব শুনিব কান পেতে।
 দেখিব ঢেউ—উঠে ঢেউ, দেখিব মিশে যায়,
 জীবন-মাঝে উঠে ঢেউ মরণ-গান গায়।
 দেখিব চেয়ে চারি দিকে, দেখিব তুলে মৃদু—
 কত-না আশা, কত হাসি, কত-না সুখ দুখ—
 বিরাগ শ্বেষ ভালোবাসা, কত-না হায়-হায়—
 তপন ভাসে, তারা ভাসে, তারাও ভেসে যায়।
 কত-না যায়, কত চায়, কত-না কাঁদে হাসে—
 আমি তো শূন্য ভেসে যাব, দেখিব চারি পাশে।

অবোধ ওরে, কেন মিছে করিস 'আমি আমি'।
 উজানে যেতে পারিবি কি সাগরপথগামী?
 জগৎ-পানে যাবি নে রে, আপনা-পানে যাবি—
 সে যে রে মহা মরুভূমি, কী জানি কী যে পারি।
 মাথায় করে আপনারে, সুখ-দুখের বোঝা,
 ভাসিতে চাস প্রতিকূলে—সে তো রে নহে সোজা।
 অবশ দেহ, ক্ষীণ বল, সঘনে বহে শ্বাস,
 লইয়া তোর সুখ দুখ এখনি পারি নাশ।

জগৎ হয়ে রব আমি, একেলা রহিব না।
 মরিয়া যাব একা হলে একটি জলকণা।
 আমার নাহি সুখ দুখ, পরের পানে চাই—
 যাহার পানে চেয়ে দেখি তাহাই হয়ে যাই।
 তপন ভাসে, তারা ভাসে, আমিও যাই ভেসে—
 তাদের গানে আমার গান, যেতেছি এক দেশে।
 প্রভাত সাথে গাহি গান, সন্ধ্যার সাথে গাই,
 তারার সাথে উঠি আমি, তারার সাথে যাই।

ফুলের সাথে ফুটি আমি, লতার সাথে নাচি,
বায়ুর সাথে ঘুরি শূন্য ফুলের কাছাকাছি।
মায়ের প্রাণে স্নেহ হয়ে শিশুর পানে ধাই,
দুখীর সাথে কাঁদি আমি, সুখীর সাথে গাই।
সবার সাথে আছি আমি, আমার সাথে নাই,
জগৎ-স্রোতে দিবানিশি ভাসিয়া চলে যাই।

চেয়ে থাকা

মনেতে সাধ যে দিকে চাই
কেবলি চেয়ে রব।
দেখিব শূন্য, দেখিব শূন্য,
কথাটি নাহি কব।
পরানে শূন্য জাগবে প্রেম,
নয়নে লাগে ঘোর,
জগতে যেন ডুবিয়া রব
হইয়া রব ভোর।

তটিনী যায়, বহিয়া যায়,
কে জানে কোথা যায়;
তীরেতে বসে রহিব চেয়ে,
সারাটি দিন যায়।
সুদূর জলে ডুবিছে রবি
সোনার লেখা লিখি,
সাঁঝের আলো জলেতে শূন্যে
করিছে বিকির্মিক।
সুখীর স্রোতে তরণীগূলি
ষেতেছে সারি সারি,
বহিয়া যায়, ভাসিয়া যায়
কত-না নরনারী।
না জানি তারা কোথায় থাকে,
ষেতেছে কোন্ দেশে,
সুদূর তীরে কোথায় গিয়ে
থামিবে অবশেষে।
কত কী আশা গড়িছে বসে
তাদের মনখানি,
কত কী সুখ কত কী দুঃখ
কিছুই নাহি জানি।

দেখিব পাখি আকাশে ওড়ে,
 সন্দরে উড়ে যায়,
 মিশায় যায় কিরণ-মাঝে,
 আধাররেখাপ্রায় !
 তাহারি সাথে সারাটি দিন
 উড়িবে মোর প্রাণ,
 নীরবে বসি তাহারি সাথে
 গাহিব তারি গান ।
 তাহারি মতো মেঘের মাঝে
 বাঁধিতে চাহি বাসা,
 তাহারি মতো চাঁদের কোলে
 গড়িতে চাহি আশা ।
 তাহারি মতো আকাশে উঠে,
 ধরার পানে চেয়ে,
 ধরায় যারে এসেছি ফেলে
 ডাকিব গান গেয়ে ।
 তাহারি মতো, তাহারি সাথে
 উষার স্ফারে গিয়ে,
 ঘুমের ঘোর ভাঙয়ে দিব
 উষারে জাগাইয়ে ।

পথের ধারে বসিয়া রব
 বিজন তরুছায়,
 সমুখ দিয়ে পথিক যত
 কত-না আসে যায় ।
 ধুলায় বসে আপন মনে
 ছেলেরা খেলা করে,
 মুখেতে হাসি সখারা মিলে
 যেতেছে ফিরে ঘরে ।

পথের ধারে ঘরের স্ফারে
 বালিকা এক মেয়ে,
 ছোটো ভায়ের পাড়ায় ঘুম
 কত কী গান গেয়ে ।
 তাহার পানে চাহিয়া থাকি
 দিবস যায় চলে,
 স্নেহেতে ভরা করুণ আঁখি—
 হৃদয় যায় গলে ।
 এতটুকু সে পরানটিতে
 এতটা সুধারাশি !
 কাছেতে তাই দাঁড়িয়ে তারে
 দেখিতে ভালোবাসি ।

কোথা বা শিশু কাঁদছে পথে
 মায়েরে ডাকি ডাকি,
 আকুল হয়ে পথিক-মুখে
 চাহিছে থাকি থাকি।
 কাতর স্বর শুনিতে পেয়ে
 জননী ছুটে আসে,
 মায়ের বুক জড়িয়ে শিশু
 কাঁদতে গিয়ে হাসে।
 অবাক হয়ে তাহাই দেখি
 নিমেষ ভুলে গিয়ে,
 দুইটি ফোঁটা বাহিরে জল
 দুইটি আঁধু দিয়ে।

যায় রে সাথ জগৎ-পানে
 কেবলি চেনে রই
 অবাক হয়ে, আপনা ভুলে,
 কথাটি নাহি কই।

সাধ

অরুণময়ী তরুণী উষা
 জাগায়ে দিল গান।
 পূরব মেঘে কনকমুখী
 বারেক শূন্য মারিল উর্কি,
 অমনি যেন জগৎ ছেয়ে
 বিকশি উঠে প্রাণ।
 কাহার হাসি বহিয়া এনে
 করিল সুখা দান।
 ফুলেরা সব চাহিয়া আছে
 আকাশ-পানে মগন-মনা,
 মৃৎখেতে মৃদু বিমল হাসি
 নয়নে দুটি শিশিরকণা।
 আকাশ-পারে কে যেন বসে,
 তাহারে যেন দেখিতে পায়,
 বাতাসে দুলে বাহুটি ভুলে
 মায়ের কোলে ঝাঁপতে যায়।
 কী যেন দেখে, কী যেন শোনে,
 কে যেন ডাকে, কে যেন গায়—
 ফুলের সুখ, ফুলের হাসি
 দেখিবি তোরা আয় রে আয়।

আ মরি মরি অমনি যদি
 ফুলের মতো চাহিতে পারি।
 বিমল প্রাণে বিমল স্নেহে
 বিমল প্রাতে বিমল মৃদে
 ফুলের মতো অমনি যদি
 বিমল হাসি হাসিতে পারি।
 দুলিছে, মরি, হরষ-স্রোতে,
 অসীম স্নেহে আকাশ হতে
 কে যেন তারে খেতেছে চুমো,
 কোলেতে তারি পড়িছে লুটে।
 কে যেন তারি নামটি ধরে
 ডাকিছে তারে সোহাগ করে,
 শূন্যে পেয়ে ঘূমের ঘোরে
 মৃদুটি ফুটে হাসিটি ফোটে,
 শিশুর প্রাণে স্নেহের মতো
 সুবাসটুকু জাগিয়া ওঠে।
 আকাশ-পানে চাহিয়া থাকে,
 না জানি তাহে কী স্নেহ পায়।
 বলিতে যেন শেখে নি কিছুর,
 কী যেন তবু বলিতে চায়।

আঁধার কোণে থাকিস তোরা,
 জানিস কি রে কত সে স্নেহ,
 আকাশ-পানে চাহিলে পরে
 আকাশ-পানে তুলিলে মৃদে।
 সুদূর দূর, সুনীল নীল,
 সুদূরে পাখি উড়িয়া যায়।
 সুনীল দূরে ফুটিছে তারা,
 সুদূর হতে আসিছে বায়।
 প্রভাত-করে করি রে স্নান,
 ঘুমাই ফুলবাসে,
 পাখির গান লাগে রে যেন
 দেহের চারি পাশে।
 বাতাস যেন প্রাণের সখা,
 প্রবাসে ছিল, নতুন দেখা,
 ছুটিয়া আসে বৃকের কাছে
 বারতা শুধাইতে।
 চাহিয়া আছে আমার মৃদে,
 কিরণময় আমারি স্নেহে
 আকাশ যেন আমারি তরে
 রয়েছে বৃক পেতে।

মনেতে করি আমারি যেন
 আকাশ-ভরা প্রাণ,
 আমারি প্রাণ হাসিতে ছেলে
 জাগিছে উষা তরুণ মেয়ে,
 করুণ অঁখি করিছে প্রাণে
 অরুণ-সুধা দান।
 আমারি বদকে প্রভাতবেলা
 ফুলেরা মিলি করিছে খেলা,
 হেলিছে কত, দুলিছে কত,
 পদকে ভরা মন,
 আমারি তোরা বালিকা মেয়ে
 আমারি স্নেহধন।
 আমারি মদখে চাহিয়া তোরা
 অঁখিটি ফুটিফুটি।
 আমারি বদকে আলয় পেয়ে
 হাসিয়া কুটিকুটি।
 কেন রে বাছা, কেন রে হেন
 আকুল কিলিবিলা,
 কী কথা যেন জানাতে চাস
 সবাই মিলি মিলি।
 হেথায় আমি রহিব বসে
 আজি সকালবেলা,
 নীরব হয়ে দেখিব চেয়ে
 ভাইবোনের খেলা।
 বদকের কাছে পড়িবি ঢলে
 চাহিবি ফিরে ফিরে,
 পরিশি দেহে কোমল দল
 স্নেহেতে চোখে আসিবে জল,
 শিশির-সম তোদের 'পরে
 ঝরিবে ধীরে ধীরে।

হৃদয় মোর আকাশ-মাঝে
 তারার মতো উঠিতে চায়,
 আপন সুখে ফুলের মতো
 আকাশ-পানে ফুটিতে চায়।
 নিবিড় রাতে আকাশে উঠে
 চারি দিকে সে চাহিতে চায়,
 তারার মাঝে হারিয়ে গিয়ে
 আপন মনে গাহিতে চায়।
 মেঘের মতো হারিয়ে দিশা
 আকাশ-মাঝে ভাসিতে চায়—
 কোথায় বাবে কিনারা নাই,

দিবসনিশি চলেছে তাই,
 বাতাস এসে লাগিছে গায়ে,
 জোছনা এসে পড়িছে পায়ে,
 উড়িয়া কাছে গাঁহিছে পাখি,
 মৃদিয়া যেন এসেছে আঁখি,
 আকাশ-মাঝে মাথাটি থুয়ে
 আরামে যেন ভাসিয়া যায়,
 হৃদয় মোর মেঘের মতো
 আকাশ-মাঝে ভাসিতে চায়।
 ধরার পানে মেলিয়া আঁখি
 উষার মতো হাসিতে চায়।
 জগৎ-মাঝে ফেলিতে পা
 চরণ যেন উঠিছে না,
 শরমে যেন হাসিছে মৃদু হাস,
 হাসিটি যেন নামিল ভূয়ে,
 জাগায়ে দিল ফুলেরে ছুঁয়ে,
 মালতীবধু হাসিয়া তারে
 করিল পরিহাস।
 মেঘেতে হাসি জড়িয়ে যায়,
 বাতাসে হাসি গড়িয়ে যায়,
 উষার হাসি, ফুলের হাসি
 কানন-মাঝে ছড়িয়ে যায়।
 হৃদয় মোর আকাশে উঠে
 উষার মতো হাসিতে চায়।

সমাপন

আজ আমি কথা কহিব না।
 আর আমি গান গাহিব না।
 হেরো আজি ভোরবেলা এসেছে রে মেলা লোক,
 ঘিরে আছে চারি দিকে
 চেয়ে আছে অনিমিখে,
 হেরে মোর হাসিমুখ ভুলে গেছে দুখশোক।
 আজ আমি গান গাহিব না।

সকাতরে গান গেয়ে পথ-পানে চেয়ে চেয়ে
 এদের ডেকেছি দিবানিশি।
 ভেবেছিঁদু মিছে আশা, বোঝে না আমার ভাষা,
 বিজাপ মিলায় দিশি দিশি।

কাছে এরা আসিত না, কোলে বসে হাসিত না,
 ধরিতে চকিতে হত লীন।
 মরমে বাজিত ব্যথা, সাধিলে না কহে কথা,
 সাধিতে শিখি নি এত দিন।
 দিত দেখা মাঝে মাঝে, দূরে যেন বাঁশি বাজে,
 আভাস শুনিন্দু যেন হয়।
 মেঘে কভু পড়ে রেখা, ফুলে কভু দেয় দেখা,
 প্রাণে কভু বহে চলে যায়।

আজ তারা এসেছে রে কাছে,
 এর চেয়ে শোভা কি বা আছে।
 কেহ নাহি করে ডর, কেহ নাহি ভাবে পর,
 সবাই আমাকে ভালোবাসে,
 আগ্রহে ঘিরিছে চারি পাশে।

এসেছিঁস তোরা যত জনা,
 তোদের কাহিনী আজ শোনা।
 যার যত কথা আছে খুলে বল্ মোর কাছে,
 আজ আমি কথা কহিব না।
 আয় তুই কাছে আয়, তোরে মোর প্রাণ চায়,
 তোরে কাছে শুধু বসে রই।
 দেখি শুধু, কথা নাহি কই।
 ললিত পরশে তোর পরানে লাগিছে ঘোর,
 চোখে তোর বাজে বেণুবীণা!
 তুই মোরে গান শুনাবি না?
 জেগেছে নূতন প্রাণ, বেজেছে নূতন গান,
 ওই দেখ পোহায়েছে রাত।
 আমারে বৃকেতে নে রে, কাছে আয়, আমি যে রে
 নিখিলের খেলাবার সাথী।

চারি দিকে সৌরভ, চারি দিকে গীতরব,
 চারি দিকে সুখ আর হাসি,
 চারি দিকে শিশুগুদলি মৃখে আধো আধো বুলি,
 চারি দিকে স্নেহপ্রেমরাশি।
 আমারে ঘিরেছে কারা, সৃষ্টিতে করেছে সারা,
 জগতে হয়েছে হারা প্রাণের বাসনা।
 আর আমি কথা কহিব না।
 আর আমি গান গাহিব না।

সংযোজন

স্নেহ উপহার

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু।

বাবুলা।

আয় রে বাছা কোলে বসে চা' মোর মৃখ-পানে,
হাসিখুশি প্রাণখানি তোর প্রভাত ডেকে আনে।
আমায় দেখে আসিস ছুটে, আমায় বাসিস ভালো,
কোথা হতে পড়লি প্রাণে তুই রে উষার আলো!

দেখ্ রে প্রাণে স্নেহের মতো সাদা সাদা জুই ফুটেছে।
দেখ্ রে, আমার গানের সাথে ফুলের গন্ধ জুড়িয়ে গেছে।
গোঁথোঁছ রে গানের মালা, ভোরের বেলা বনে এসে
মনে বড়ো সাধ হয়েছে পরাব তোর এলোকেশে!
গানের সাথে ফুলের সাথে মৃখখানি মানাবে ভালো,
আয় রে তবে আয় রে মেয়ে দেখ্ রে চেয়ে রাত পোহালো!
কচিমৃখটি ঘিরে দেব ললিতরাগিণী দিয়ে,
বাপের কাছে মায়ের কাছে দেখিয়ে আসবি ছুটে গিয়ে!

চাঁদনি রাতে বেড়াই ছাতে মৃখখানি তোর মনে পড়ে,
তোর কথাটাই কিলিবিলা মনের মধ্যে নড়েচড়ে!
হাসি হাসি মৃখখানি তোর ভেসে ভেসে বেড়ায় কাছে,
হাসি যেন এগিয়ে এল, মৃখটি যেন পিছিয়ে আছে!
কাঁচ প্রাণের আনন্দ তোর ভাঙা বুক দে ছাড়িয়ে,
ছোটো দৃষ্টি হাত দিয়ে তোর গলাটি মোর ধর জুড়িয়ে!
বিজন প্রাণের স্বারে বসে করবি রে তুই ছেলেখেলা,
চুপ করে তাই বসে বসে দেখব আমি সন্ধ্যাবেলা।
কোথায় আছিস, সাড়া দে রে, বৃকের কাছে আয় রে তবে,
তোর মৃখেতে গানগুণি মোর কেমন শোনায় শুনতে হবে!

আমি যেন দাঁড়িয়ে আছি একটা বাবলা গাছের মতো,
বড়ো বড়ো কাঁটার ভয়ে তফাত থাকে লতা যত।
সকাল হলে মনের সুখে ডালে ডালে ডাকে পাখি,
আমার কাঁটা ডালে কেউ ডাকে না চুপ করে তাই দাঁড়িয়ে থাকি!
নেই বা লতা এল কাছে, নেই বা পাখি বসল শাখে,
যদি আমার বৃকের কাছে বাবলা ফুলটি ফুটে থাকে!
বাতাসেতে দুলে দুলে ছড়িয়ে দেয় রে মিষ্টি হাসি,
কাঁটা-জন্ম ভুলে গিয়ে তাই দেখে হরষে ভাসি!
দূর কর ছাই, বৃকের মাথায় বলে ফেললেম কত কী যে?
কথাগুলো ঠেকছে যেন চোখের জলে ভিজে ভিজে!

রবি কাকা।

শরতে প্রকৃতি

কই গো প্রকৃতি রানী, দেখি দেখি মৃদুখানি,
কেন গো বিষাদছায়া রয়েছে অধর ছুঁয়ে

মৃদুখানি মলিন কেন গো?

এই যে মৃদুহৃৎ আগে হাসিতে ছিলে গো দেখি
পলক না পালটিতে সহসা নেহারি এ কি—

মরমে বিলীন যেন গো!

কেন তনুখানি ঢাকা শূন্য কুহেলিকা বাসে
মৃদু বিষাদের ভারে সূর্যীরে মৃদুদিয়া আসে
নয়ন-নলিন হেন গো?

ওই দেখো চেয়ে দেখো—একবার চেয়ে দেখো—

চাঁদের অধর দুটি হাসিতে ভাসিয়া যায়!

নিশীথের প্রাণে গিয়া সে হাসি মিথিয়া যায়।

সে হাসির কোলে বসি কানন-গোলাপগুণি

আধো আধো কথা কহে সোহাগেতে দুর্লি দুর্লি!

সে হাসির পায়ে পড়ি নদীর লহরীগণ

যার যত কথা আছে বলিতে আকুল মন।

সে হাসির শিশু দুটি লতিকামণ্ডপে গিয়া

আঁধারে ভাবিয়া সারা বাহিরিবে কোথা দিয়া!

সে হাসি অলসে ঢলি দিগন্তে পড়িয়া নুয়ে,

মেঘের অধরপ্রান্ত একটু রয়েছে ছুঁয়ে।

বলো তুমি কেন তবে

এমন মলিন রবে?

বিষাদ-স্বপন দেখে হাসির কোলেতে শুয়ে।

ঘোমটাটি খোলো খোলো

মৃদুখানি তোলো তোলো

চাঁদের মৃদুখের পানে চাও একবার!

বলো দেখি কারে হেরি এত হাসি তার!

নিলাজ বসন্ত যবে কুসুমে কুসুমময়—

মাতিয়া নিজের রূপে হাসিয়া আকুল হয়,

মলয় মরমে মরি,

ফিরে হাহাকার করি—

বনের হৃদয় হতে সৌরভ-উচ্ছ্বাস বয়!

তারে হেরি হয় না সে এমন হরষে ভোর;

কই চোখে দেখেছে চাঁদ ওই মৃদুখানি তোর!

তুই তবু কেন কেন

দায়ুগ বিরাগে যেন

চাস নে চাঁদের হাসি চাঁদের আদর!

নাই তোর ফুলবাস,
নাইক প্রেমের হাস,
পাপিগ্না আড়ালে বসি শুনায় না প্রেমগান!
কী দূখেতে উদাসিনী
বোবনেতে সম্যাসিনী!
কাহার খেলানে মন শূন্য বস্ত্র পরিধান?

এক কালে ছিল তোর কুসুমিত মধুমাস—
হৃদয়ে ফুটিত তোর অজস্র ফুলের রাশ;
বোবন-উচ্ছ্বাসে ভোর
প্রাণের স্দরাভি তোর
পাখিক সমীরে সব দিলি তুই বিলাইয়া!
শেষে গ্রীষ্মতাপে জ্বলি
শুকাইল ফুল-কলি,
সর্বস্ব বাহারে দিলি সেও গেল পলাইয়া!
চেতনা পাইয়া শেষে হইয়া সর্বস্ব-হারা
সারাটি বরষা তুই কাঁদিয়া হইলি সারা!
এত দিন পরে বৃষ্টি শুকাইল অশ্রুধারা!
আজ বৃষ্টি মনে মনে করিলি দারুণ পণ
যোগিনী হইবি তুই পাষাণে বাঁধিবি মন!
বসন্তের ছেলেখেলা ভালো নাহি লাগে আর—
চপল চঞ্চল হাসি ফুলময় অলংকার!
এখন যে হাসি হাসো আজি বিরাগের দিন,
শূন্য শান্ত স্দাবিমল বাসনা-জালসাহীন।
এত যে করিলি পণ
তবুও তো ক্ষণে ক্ষণ
সে দিনের স্মৃতিছায়া হৃদয়ে বেড়ায় ভাসি।
প্রশান্ত মূখের 'পরে
কুহেলিকা ছায়া পড়ে—
ভাবনার মেঘ উঠে সহসা আলোক নাশি—
মৃদুহৃৎ কিসের জাগি
আবার উঠিস জাগি
আবার অধরে ফুটে সেই সে পুরানো হাসি!

ঘুমিয়ে পড়িস যবে বিহবল রজনীশেষে,
অতি মৃদু পা টিপিয়া উষা আসে হেসে হেসে,
অতিশয় সাবধানে দৃষ্টি আঙুল দিয়া
কুয়াশা ঘোমটা তোর দেয় ধীরে সরাইয়া!
অমনি তরুণ রবি পাশে আসি মৃদুগতি
মৃদুদিত নয়ন তোর চুমে ধীরে ধীরে অতি!
শিহরিয়া কাঁপি উঠি
মেলিস নয়ন দৃষ্টি,

রাঙা হয়ে ওঠে তোর কপোল-কুসুম-দল,
শরমে আকুল করে শিশির-নয়ন-জল!

সুদূর আলয় হতে তাড়াতাড়ি খেলা ভুলি
মাঝে মাঝে ছুটে আসে দুঃদণ্ডের মেঘগুলি।
চমকি দাঁড়িয়ে থাকে, ওই মৃদুপানে চায়,
কাঁদিয়া কাঁদিয়া শেষে কাঁদিয়া মরিয়া যায়!
কিসের বিরাগ এত, কী তপে আঁছিস ভোর!

এত করে সেধে সেধে

এত করে কেঁদে কেঁদে

যোগিনী, কিছতে তব্ ভাঙিবে না পণ তোর?
যোগিনী, কিছতে কি রে ফিরিবে না মন তোর?

শীত

পাখি বলে, আমি চলিলাম :
ফুল বলে, আমি ফুটিব না :
মলয় কহিয়া গেল শূন্য,
বনে বনে আমি ছুটিব না!
কিশলয় মাথাটি না তুলে
মরিয়া পড়িয়া গেল ঝরি,
সায়ার, ধূল-ঘন বাস
টানি দিল মৃদুর উপরি।
নিশীথিনী বাষ্পময় আঁখি
চোখেতে দেখিতে নাহি পায় :
হিমালয় মৃত কোলে শূন্যে
জোছনা সে আড়ষ্টের প্রায়।

পাখি কেন গেল গো চলিয়া?
কেন ফুল কেন সে ফুটে না?
চপল মলয় সমীরণ
বনে বনে কেন সে ছুটে না?
শীতের হৃদয় গেছে চলে,
অসাড় হয়েছে তার মন,
দ্রবলী-বলিত তার ভাল
কঠোর জ্ঞানের নিকেতন।
প্রেম নাই, দয়া নাই তার,
নীরস বৈরাগ্য শূন্য আছে,
ফুল তার ভালো নাহি লাগে,
কবিতা নিরর্থ তার কাছে!

সে চায় বালক সমীরণ
সম্ভ্রমে দাঁড়িয়ে রবে দীন,
জোছনার হাসি-মুখ হতে
হাসিরাশি হইবে বিলীন।
সে কাহারো সঙ্গ নাহি চায়,
একেলা করিতে চায় বাস।
চায় সে একেলা বসি বসি
ফেলিবেক শীতল নিশ্বাস।
জোছনার যৌবনের হাসি,
ফুলের যৌবন-পরিমল,
মলয়ের বালাখেলা যত,
পল্লবের বালা-কোলাহল,
সকলি সে মনে করে পাপ,
মনে করে প্রকৃতির ভ্রম,
ছবির মতন বসে থাকা
সেই জানে জ্ঞানীর ধরম।
তাই পাখি বলে, চলিলাম;
ফুল বলে, আমি ফুটিব না;
মলয় কহিয়া গেল শূন্য,
বনে বনে আমি ছুটিব না;
আশা বলে, বসন্ত আসিবে,
ফুল বলে, আমিও আসিব,
পাখি বলে, আমিও গাহিব,
চাঁদ বলে, আমিও হাসিব।

বসন্তের নবীন হৃদয়
নতন উঠেছে আঁখি মেলে,
যাহা দেখে তাই দেখে হাসে,
যাহা পায় তাই নিরে খেলে।
মনে তার শত আশা জাগে,
কী যে চায় আপনি না বদখে,
প্রাণ তার দশ দিকে ধায়
প্রাণের মানুষ খুঁজে খুঁজে।
ফুল-শিশু দেখিলে পাতায়
বসিয়া দুলায় তারে কোলে,
যখন চাঁদের মুখ দেখে
তখনি হয়বে যায় গলে।
দখিনা-বাতাস বহিলেই
অমনি সে খুলে দেয় বুক,
খোলা-মন ভোলা-মন তার
মুখ দেখে ধরে যায় মুখ।
ফুল ফুটে তারো মুখ ফুটে:

পাখি গায় সেও গান গায়;
 বাতাস বুকের কাছে এলে
 গলা ধরে দৃঞ্জে খেলায়।
 প্রণয়ে হৃদয় তার ভরা,
 বড়োই করুণ তার মন,
 কেমন সুধীরে চুমো খায়
 ফুলগুলি ঘুমায় যখন!
 অতি মৃদু কথাগুলি কয়,
 ফুলের মাথাটি লয়ে কোলে,
 চুপি চুপি কী কহে কে জানে
 কানেতে স্বপন দিবে বলে?
 তাই শুনি, বসন্ত আসিবে,
 ফুল বলে, আমিও আসিব,
 পাখি বলে, আমিও গাহিব,
 চাঁদ বলে, আমিও হাসিব।

শীত, তুমি হেথা কেন এলে?
 উত্তরে তোমার দেশ আছে,
 পাখি সেথা নাহি গাহে গান,
 ফুল সেথা নাহি ফুটে গাছে।
 সকলি তুষার-মরুময়,
 সকলি অধার জনহীন,
 সেথায় একেলা বসি বসি
 জ্ঞানী গো কাটায়ো তব দিন।
 এ যে হেথা কবিতার দেশ,
 হেথা কেন তব আগমন,
 হেথায় যে ফুল ফুটে গাছে,
 হেথায় যে বহে সমীরণ,
 হেথায় সকলি অনুরাগ—
 হেথায় বৈরাগ্য কিছদ নাই,
 তুমি গো দারুণ জ্ঞানবান—
 হেথায় তোমারে নাহি চাই!



রবীন্দ্রনাথ ১৪৭৭

ছবি ও গান

উৎসর্গ

গত বৎসরকার বসন্তের ফুল লইয়া এ বৎসরকার
বসন্তে মালা গাঁথিলাম ।
যাঁহার নয়ন-কিরণে প্রতিদিন প্রভাতে এই ফুলগুদলি
একটি একটি করিয়া ফুটিয়া উঠিত,
তাহারি চরণে ইহাদিগকে উৎসর্গ করিলাম ।

সূচনা

ছবি ও গান নিয়ে আমার বলবার কথাটা বলে নিই। এটা বয়ঃসন্ধিকালের লেখা, শৈশব যৌবন যখন সবে মিলেছে। ভাষায় আছে ছেলেমানুষি, ভাবে এসেছে কৈশোর। তার পূর্বেরকার অবস্থায় একটা বেদনা ছিল অনুদ্ভিষ্ট, সে যেন প্রলাপ ব'কে আপনাকে শান্ত করতে চেয়েছে। এখন সেই বয়স যখন কামনা কেবল সুদূর খুঁজছে না, রূপ খুঁজতে বেরিয়েছে। কিন্তু আলো-আঁধারে রূপের আভাস পায়, স্পষ্ট করে কিছু পায় না। ছবি একে তখন প্রত্যক্ষতার স্বাদ পাবার ইচ্ছা জেগেছে মনে কিন্তু ছবি আঁকবার হাত তৈরি হয় নি তো।

কবি সংসারের ভিতরে তখনো প্রবেশ করে নি, তখনো সে বাতায়নবাসী। দূর থেকে যার আভাস দেখে তার সঙ্গে নিজের মনের নেশা মিলিয়ে দেয়। এর কোনো-কোনোটা চোখে দেখা একটুকরো ছবি পেন্সিলে আঁকা, রবারে ঘষে দেওয়া, আর কোনো-কোনোটা সম্পূর্ণ বানানো। মোটের উপরে অক্ষম ভাষার ব্যাকুলতায় সব-গুঁলিতেই বানানো ভাব প্রকাশ পেয়েছে, সহজ হয় নি। কিন্তু সহজ হবার একটা চেষ্টা দেখা যায়। সেইজন্যে চলতি ভাষা আপন এলোমেলো পদক্ষেপে এর যেখানে-সেখানে প্রবেশ করেছে। আমার ভাষায় ও ছন্দে এই একটা মেলামেশা আরম্ভ হল। 'ছবি ও গান' কড়ি ও কোমলের ভূমিকা করে দিলে।

কে?

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে
বসন্তের বাতাসটুকুর মতো!
সে যে ছুঁয়ে গেল নুয়ে গেল রে,
ফুল ফুটিয়ে গেল শত শত।

সে চলে গেল, বলে গেল না,
সে কোথায় গেল ফিরে এল না,
সে যেতে যেতে চেয়ে গেল,
 কী যেন গেয়ে গেল—
তাই আপন মনে বসে আছি
 কুসুম-বনেতে।

সে ঢেউয়ের মতো ভেসে গেছে,
 চাঁদের আলোর দেশে গেছে,
 যেখান দিয়ে হেসে গেছে
 হাসি তার রেখে গেছে রে।
 মনে হল আঁখির কোণে
 আমায় যেন ডেকে গেছে সে।
আমি কোথায় যাব কোথায় যাব,
 ভাবতেছি তাই একলা বসে।

সে চাঁদের চোখে বুলিয়ে গেল
 ঘুমের ঘোর।
সে প্রাণের কোথা দুলিয়ে গেল
 ফুলের ডোর।
সে কুসুম-বনের উপর দিয়ে
 কী কথা যে বলে গেল,
 ফুলের গন্ধ পাগল হয়ে
 সঙ্গে তারি চলে গেল।
 হৃদয় আমার আকুল হল,
 নয়ন আমার মূদে এল,
 কোথা দিয়ে কোথায় গেল সে!

সুখস্বপ্ন

ওই জানালার কাছে বসে আছে
 করতলে রাখি মাথা।
 তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে,
 সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা।
 শব্দ শব্দ শব্দ শব্দ বায় বহে যায়,
 তার কানে কানে কী যে কহে যায়,
 তাই আধো শব্দে আধো বসিয়ে
 কত ভাবিতেছে আনমনে।
 উড়ে উড়ে যায় চুল,
 কোথা উড়ে উড়ে পড়ে ফুল,
 শব্দ শব্দ কাঁপে গাছপালা
 সমুখের উপবনে।
 অধরের কোণে হাসিটি
 আধখানি মৃদু ঢাকিয়া,
 কাননের পানে চেয়ে আছে
 আধমুকুলিত আঁখিয়া।
 সুদূর স্বপন ভেসে ভেসে
 চোখে এসে যেন লাগিছে,
 ঘুমঘোরময় সুখের আবেশ
 প্রাণের কোথায় জাগিছে।
 চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়,
 উড়ে উড়ে যায় পাখি,
 সারাদিন ধরে বকুলের ফুল
 ঝরে পড়ে থাকি থাকি।
 মধুর আলস, মধুর আবেশ,
 মধুর মুখের হাসিটি,
 মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
 বাজিছে মধুর বাঁশিটি।

জাগ্রত স্বপ্ন

আজ একেলা বসিয়া, আকাশে চাহিয়া,
 কী সাধ যেতেছে, মন!
 বেলা চলে যায়—আছিস কোথায়?
 কোন্ স্বপনেতে নিমগন?
 বসন্তবাতাসে আঁখি মৃদু আসে,
 মৃদু মৃদু বহে শ্বাস,
 গায়ে এসে যেন এলায়ে পড়িছে
 কুসুমের মৃদু বাস।

যেন সুদূর নন্দনকাননবাসিনী
 সুখসুখমঘোরে মধুরহাসিনী
 অজানা প্রিয়ার ললিত পরশ
 ভেসে ভেসে বহে যায়,
 অতি মৃদু মৃদু লাগে গায়।
 বিস্মরণমোহে আঁধারে আলোকে
 মনে পড়ে যেন তায়,
 স্মৃতি-আশা-মাথা মৃদু সুখে দুখে
 পলকিয়া উঠে কায়।
 ভ্রমি আমি যেন সুদূর কাননে,
 সুদূর আকাশতলে,
 আনমনে যেন গাহিয়া বেড়াই
 সরস্বতী কলকলে।
 গহন বনের কোথা হতে শব্দনি
 বাঁশির স্বর-আভাস,
 বনের হৃদয় বাজাইছে যেন
 মরমের অভিলাষ।
 বিভোর হৃদয়ে বদ্বিধিতে পারি নে
 কে গায় কিসের গান,
 অজানা ফুলের সুবাসি মাথানো
 সুরসুধা করি পান।

যেন রে কোথায় তরুর ছায়ায়
 বসিয়া রূপসী বালা,
 কুসুমশয়নে আধেক মগনা,
 বাকলবসনে আধেক নগনা,
 সুখদুঃখগান গাইছে শুনাইয়া
 গাঁথিতে গাঁথিতে মালা।
 ছায়ায় আলোকে, নিঝরের ধারে,
 কোথা কোন্ গুপ্ত গুহার মাঝারে,
 যেন হেথা হোথা কে কোথায় আছে
 এখনি দেখিতে পাব—
 যেন রে তাদের চরণের কাছে
 বীণা লয়ে গান গাব।
 শব্দে শব্দে তারা আনত নয়নে
 হাসিবে মূচুকি হাসি,
 শরমের আভা অধরে কপোলে
 বেড়াইবে ভাসি ভাসি।
 মাথায় বাঁধিয়া ফুলের মালা
 বেড়াইব বনে বনে।
 উড়িতেছে কেশ, উড়িতেছে বেশ,
 উদাস পরান কোথা নিরুদ্দেশ,

হাতে লয়ে বাঁশি মৃদু লয়ে হাসি
 ভ্রমিতেছি আনমনে।
 চারি দিকে মোর বসন্ত হাসিত,
 যৌবনকুসুম প্রাণে বিকশিত,
 কুসুমের 'পরে ফেলিব চরণ
 যৌবনমাধুরীভরে।
 চারি দিকে মোর মাধবী মালতী
 সৌরভে আকুল করে।

কেহ কি আমারে চাহিবে না?
 কাছে এসে গান গাহিবে না?
 পিপাসিত প্রাণে চাহি মৃদুপানে
 কবে না প্রাণের আশা?
 চাঁদের আলোতে দখিন বাতাসে
 কুসুমকাননে বাঁধি বাহুপাশে
 শরমে সোহাগে মৃদুমধুহাসে
 জানাবে না ভালোবাসা?
 আমার যৌবনকুসুমকাননে
 ললিত চরণে বেড়াবে না?
 আমার প্রাণের লতিকা-বাঁধন
 চরণে তাহার জড়াবে না?
 আমার প্রাণের কুসুম গাঁথিয়া
 কেহ পরিবে না গলে?
 তাই ভাবিতেছি আপনার মনে
 বসিয়া তরুর তলে।

দোলা

ঝিকিঝিকি বেলা;
 গাছের ছায়া কাঁপে জলে,
 সোনার কিরণ করে খেলা।
 দুটিতে দোলার 'পরে দোলে রে,
 দেখে রবির আঁখি ভোলে রে।

গাছের ছায়া চারি দিকে আঁধার করে রেখেছে,
 লতাগুলি আঁচল দিয়ে ঢেকেছে।
 ফুল ধীরে ধীরে মাথায় পড়ে,
 পায়ে পড়ে, গায়ে পড়ে,
 থেকে থেকে বাতাসেতে ঝরু, ঝরু, পাতা নড়ে
 নিরালা সকল ঠাই,
 কোথাও সাড়া নাই,

শুধু নদীটি বহে যায় বনের ছায়া দিয়ে,
 বাতাস ছুঁয়ে যায় লতারে শিহরিয়ে
 দৃষ্টিতে বসে বসে দোলে,
 বেলা কোথায় গেল চলে।
 হেরো, সন্ধ্যামুখী মেয়ে
 কী চাওয়া আছে চেয়ে
 মুখানি খুঁয়ে তার বৃকে।
 কী মায়া মাখা চাঁদমুখে।
 হাতে তার কঁকন দু'গাছি,
 কানেতে দুলিছে তার দুল,
 হাসি-হাসি মুখখানি তার
 ফুটেছে সাঁঝের জুই ফুল।
 গলেতে বাহু বেঁধে
 দু'জনে কাছাকাছি—
 দুলিছে এলো চুল,
 দুলিছে মালাগাছি।
 অঁধার ঘনাইল,
 পাখিরা ঘুমাইল,
 সোনার রবি-আলো আকাশে মিলাইল,
 মেঘেরা কোথা গেল চলে,
 দু'জনে বসে বসে দোলে।
 ঘেঁষে আসে বৃকে বৃকে,
 মিলায়ে মুখে মুখে
 বাহুতে বাঁধি বাহুপাশ,
 সন্ধ্যারে বহিতেছে শ্বাস।
 মাঝে মাঝে থেকে থেকে
 আকাশেতে চেয়ে দেখে,
 গাছের আড়ালে দৃষ্টি তারা।
 প্রাণ কোথা উড়ে যায়,
 সেই তারা-পানে ধায়,
 আকাশের মাঝে হয় হারা।
 পৃথিবী ছাড়িয়া যেন তার
 দৃষ্টিতে হয়েছে দৃষ্টি তারা।

একাকিনী

একটি মেয়ে একেলা,
 সাঁঝের বেলা,
 মাঠ দিয়ে চলেছে।
 চারি দিকে সোনার ধান ফলেছে।

ওর মুখেতে পড়েছে সাঁঝের আভা,
 চুলেতে করিছে ঝিকিঝিকি।
 কে জানে কী ভাবে মনে মনে
 আনমনে চলে ঝিকিঝিকি।
 পশ্চিমে সোনায় সোনাময়,
 এত সোনা কে কোথা দেখেছে।
 তারি মাঝে মলিন মেয়েটি
 কে যেন রে ঐকৈ রেখেছে।
 মৃৎখানি কেন গো অমনধারা,
 কোন্‌খানে হয়েছে পথহারা,
 কারে যেন কী কথা শূন্যাবে,
 শূন্যহাতে ভয়ে হয় সারা।
 চরণ চলিতে বাধে বাধে,
 শূন্যালে কথাটি নাই কয়।
 বড়ো বড়ো আকুল নয়নে
 শূন্য মৃৎপানে চেয়ে রয়।
 নয়ন করিছে ছলছল,
 এখনি পড়িবে যেন জল।

সাঁঝেতে নিরালা সব ঠাই,
 মাঠে কোথাও জনপ্রাণী নাই—
 দূরে অতি দূরে দেখা যায়,
 মলিন সে সাঁঝের আলোতে
 ছায়া ছায়া গাছপালাগুঁলি
 মেশে মেশে মেঘের কোলেতে।
 বড়ো তোর বাজিতেছে পায়,
 আয় রে আমার কোলে আয়।
 আ মরি জননী তোর কে,
 বল্ রে কোথায় তোর ঘর।
 তরাসে চাহিস কেন রে,
 আমারে বাসিস কেন পর?

গ্রামে

নবীন প্রভাত কনক-কিরণে
 নীরবে দাঁড়ায় গাছপালা—
 কাঁপে মৃদু মৃদু কী সেন আরামে,
 বায়ু বহে যায় শূন্য-ঢালা।
 নীল আকাশেতে নারিকেল-তরু,
 ধীরে ধীরে তার পাতা নড়ে—
 প্রভাত আলোতে কুঁড়েঘরগুঁলি,
 জলে ঢেউগুঁলি ওঠে পড়ে।

দূয়ারে বসিয়া তপনকিরণে
 ছেলেরা মিলিয়া করে খেলা,
 মনে হয় সবি কী যেন কাহিনী
 শুনোঁছিন্দু কোন্ ছেলেবেলা।
 প্রভাতে যেন রে ঘরের বাহিরে
 সে কালের পানে চেয়ে আছি,
 পুরাতন দিন হোথা হতে এসে
 উড়িয়ে বেড়ায় কাছাকাছি।
 ঘর-স্বার সব মায়া-ছায়া-সম,
 কাহিনীতে গাঁথা খেলা-ধূলি—
 মধুর তপন, মধুর পবন,
 ছবির মতন কুঁড়েগুঁলি।
 কেহ বা দোলায় কেহ বা দোলে,
 গাছতলে মিলে করে মেলা,
 বাঁশ হাতে নিয়ে রাখাল বালক
 কেহ নাচে-গায় করে খেলা।
 এমনি যেন রে কেটে যায় দিন,
 কারো যেন কোনো কাজ নাই,
 অসম্ভব যেন সকলি সম্ভব—
 পেতেছে যেন রে যাহা চাই।
 কেবলি যেন রে প্রভাততপনে
 প্রভাতপবনে প্রভাতস্বপনে
 বিরামে কাটায়, আরামে ঘুমায়
 গাছপালা বন কুঁড়েগুঁলি।
 কাহিনীতে ঘেরা ছোটো গ্রামখানি,
 মায়াদেবীদের মায়া-রাজধানী,
 পৃথিবী-বাহিরে কলপনা-তীরে
 করিছে যেন রে খেলা-ধূলি।

আদরিণী

একটুখানি সোনার বিন্দু, একটুখানি মৃৎ,
 একা একটি বনফুল ফোটে-ফোটে হয়েছে,
 কচি কচি পাতার মাঝে মাথা থুয়ে রয়েছে।
 চার দিকে তার গাছের ছায়া, চার দিকে তার নিষ্পত্তি,
 চার দিকে তার ঝোপেঝোপে আঁধার দিয়ে ঢেকেছে -
 বনের সে যে স্নেহের ধন আদরিণী মেয়ে,
 তারে বৃকের কাছে লুকিয়ে যেন রেখেছে।

একটুখানি রূপের হাসি আঁধারেতে ঘুমিয়ে আলা,
 বনের স্নেহ শিররেতে জেগে আছে।
 স্নকুমার প্রাণটুকু তার কিছূ যেন জানে না,

চোখে শূদ্ধ স্বেচ্ছের স্বপন লেগে আছে।
 একটি যেন রবির কিরণ ভোরের বেলা বনের মাঝে
 খেলাতেছিল নেচে নেচে,
 নিরাতায়ে গাছের ছায়ে, আঁধারেতে শ্রান্তকায়
 সে যেন ঘুমিয়ে পড়েছে।
 বনদেবী করুণ-হাস্যে তারে যেন কুড়িয়ে নিয়ে
 ঘটন করে আপন ঘরেতে।
 থুয়ে কোমল পাতার 'পরে মায়ের মতো স্নেহভরে
 ছোঁয় তারে কোমল করেতে।
 ধীরি ধীরি বাতাস গিয়ে আসে তারে দোলা দিয়ে,
 চোখেতে চুমো খেয়ে যায়।
 ঘুরে ফিরে আশেপাশে বার বার ফিরে আসে,
 হাতটি বুলিয়ে দেয় গায়।

একলা পাখি গাছের শাখে কাছে তোর বসে থাকে,
 সারা দুপুরবেলা শূদ্ধ ডাকে,
 যেন তার আর কেহ নাই, সারা দিন একলাটি তাই
 স্নেহভরে তোরে নিয়েই থাকে।
 ও পাখির নাম জানি নে, কোথায় ছিল কে তা জানে,
 রাতের বেলায় কোথায় চলে যায়,
 দুপুরবেলা কাছে আসে—সারা দিন বসে পাশে
 একটি শূদ্ধ আদরের গান গায়।
 দ্বন্দ্ব কত তারা ওঠে, ভোরের বেলা চলে যায়—
 তোরে তো কেউ দেখে না, জানে না।
 এক কালে তুই ছিল যেন ওদেরই ঘরের মেয়ে,
 আজকে রে তুই অজানা অচেনা।
 নিতাই দেখি রাতের বেলা একটি শূদ্ধ জোনাই আসে,
 আলো দিয়ে মুখপানে তোর চায়।
 কে জানে সে কী যে করে! তারা-জন্মের কাহিনী তোর
 কানে বুলি স্বপন দিয়ে যায়।
 ভোরের বেলা আলো এল, ডাকছে রে তোর নামটি ধরে,
 আজকে তবে মুখখানি তোর ভোল্,
 আজকে তবে আঁখিটি তোর খোল্,
 লতা জাগে, পাখি জাগে, গায়ের কাছে বাতাস লাগে,
 দেখি রে— ধীরে ধীরে দোল্ দোল্ দোল্।

খেলা

ছেলেতে মেয়েতে করে খেলা
 ঘাসের 'পরে সাঁঝের বেলা।
 ঘোর ঘোর গাছের তলে তলে,
 ফাঁকায় পড়েছে মলিন আলো,

কোথাও যেন সোনার ছায়া ছায়া
কোথাও যেন অঁধার কালো কালো।
আকাশের ধারে ধারে ঘিরে
বসেছে রাঙা মেঘের মেলা—
শ্যামল ঘাসের 'পরে, সাঁঝে
আলো-অঁধারের মাঝে মাঝে,
ছেলেতে মেয়েতে করে খেলা।

ওরা যে কেন হেসে সারা,
কেন যে করে অমনধারা,
কেন যে লুটোপুটী,
কেন যে ছুটোছুটি,
কেন যে আহ্লাদে কুটিকুটি!
কেহ বা ঘাসে গড়ায়,
কেহ বা নেচে বেড়ায়,
সাঁঝের সোনা-আকাশে
হাসির সোনা ছড়ায়।
আঁখি দুটি নৃত্য করে,
নাচে চুল পিঠের 'পরে,

হাসিগুলি চোখে মুখে লুকোচুরি খেলা করে।

যেন মেঘের কাছে ছুটি পেয়ে
বিদ্যুতেরা এল ধেয়ে,
আনন্দে হল রে আপন-হারা।
ওদের হাসি দেখে খেলা দেখে
আকাশের এক ধারে থেকে
মৃদু মৃদু হাসছে একটি তারা।

ঝাউগাছে পাতাটি নড়ে না,
কামিনীর পার্শ্বটি পড়ে না।
অঁধার কাকের দল
সাপা করি কোলাহল
কালো কালো গাছের ছায়,
কে কোথায় মিশায় যায়—
আকাশেতে পাখিটি ওড়ে না।
সাদাশব্দ কোথায় গেল,
নিবৃদ্ধ হয়ে এল এল
গাছপালা বন গ্রামের আশেপাশে।
শব্দ খেলার কোলাহল,
শিশুকণ্ঠের কলকল,
হাসির ধ্বনি উঠেছে আকাশে।

কত আর খেলবি ও রে,
নেচে নেচে হাতে ধরে

যে যার ঘরে চলে আয় ঝাট,
 আঁধার হয়ে এল পথঘাট।
 সন্ধ্যাদীপ জ্বলল ঘরে,
 চেয়ে আছে তোদের তরে—
 তোদের না হেরিলে মার কোলে
 ঘরের প্রাণ কাদে সন্ধে হলে।

ঘুম

ঘুমিয়ে পড়েছে শিশুগর্দূলি,
 খেলাধুলা সব গেছে ভুলি।

ধীরে নিশীথের বায় আসে খোলা জানালায়,
 ঘুম এনে দেয় আঁখিপাতে,
 শয্যায় পায়ের কাছে খেলেনা ছড়ানো আছে,
 ঘুমিয়েছে খেলাতে-খেলাতে।
 এলিয়ে গিয়েছে দেহ, মূখে দেবতার স্নেহ
 পড়েছে রে ছায়ার মতন,
 কালো কালো চুল তার বাতাসেতে বার বার
 উড়ে উড়ে ঢাকিছে বদন।
 তারার আলোর মতো হাসিগর্দূলি আসে কত,
 আধো-খোলা অধরেতে তার
 চুমো খেয়ে যায় কত বার।
 সারা রাত স্নেহসুখে তারাগুলি চায় মূখে,
 যেন তারা করে গলাগলি,
 কত কী যে করে বলাবলি।
 যেন তারা আঁচলেতে আঁধারে আলোতে গেঁথে
 হাসিমাখা সুখের স্বপন
 ধীরে ধীরে স্নেহভরে শিশুর 'প্রাণের' পরে
 একে একে করে বরিষন।
 কলে যবে রবিকরে কাননেতে থরে থরে
 ফুটে ফুটে উঠিবে কুসুম,
 ওদেরো নয়নগর্দূলি ফুটিয়া উঠিবে খুলি,
 কোথায় মিলায়ে যাবে ঘুম।
 প্রভাতের আলো জাগি যেন খেলাবার লাগি
 ওদের জাগিয়ে দিতে চায়,
 আলোতে ছেলোতে ফুলে এক সাথে আঁখি খুলে
 প্রভাতে পাখিতে গান গায়।

বিদায়

সে যখন বিদায় নিয়ে গেল,
তখন নবমীর চাঁদ অস্তাচলে যায়।
গভীর রাত্তি নিবদুম চারি দিক,
আকাশেতে তারা অনিমিত্ত,
ধরণী নীরবে ঘুমায়।

হাত দুটি তার ধরে দুই হাতে
মুখের পানে চেয়ে সে রহিল,
কাননে বকুল তরুতলে
একটিও সে কথা না কহিল।
অধরে প্রাণের মলিন ছায়া,
চোখের জলে মলিন চাঁদের আলো,
যাবার বেলা দুটি কথা বলে
বনপথ দিয়ে সে চলে গেল।
ঘন গাছের পাতার মাঝে আঁধার পাখি গুঁটুয়ে পাখা,
তারি উপর চাঁদের আলো শুয়েছে,
ছায়াগুঁড়িল এলিয়ে দেহ আঁচলখানি পেতে যেন
গাছের তলায় ঘুমিয়ে রয়েছে।
গভীর রাতে বাতাসটি নেই— নিশীথে সরসীর জলে
কাঁপে না বনের কালো ছায়া,
ঘুম যেন ঘোমটা-পরা বসে আছে ঝোপেঝোপে,
পড়ছে বসে কী যেন এক মায়া।

চুপ ক'রে হেলে সে বকুল গাছে,
রমণী একেলা দাঁড়ায়ে আছে।
এলোথেলো চুলের মাঝে বিষাদমাখা সে মুখখানি,
চাঁদের আলো পড়েছে তার 'পরে।
পথের পানে চেয়ে ছিল, পথের পানেই চেয়ে আছে,
পলক নাহি তিলেক কালের তরে।
গেল রে কে চলে গেল, ধীরে ধীরে চলে গেল,
কী কথা সে বলে গেল হয়,
অতি দূর অশথের ছায়ে মিশায়ে কে গেল রে,
রমণী দাঁড়ায়ে জোছনায়।
সীমাহীন জগতের মাঝে আশা তার হারিয়ে গেল,
আজি এই গভীর নিশীথে,
শূন্য অন্ধকারখানি মলিন মৃৎখণ্ডী নিয়ে
দাঁড়িয়ে রহিল এক ভিতে।

পশ্চিমের আকাশসীমায়
চাঁদখানি অস্তে যায় যায়।

ছোটো ছোটো মেঘগুলি সাদা সাদা পাখা তুলি
 চলে যায় চাঁদের চুমো নিয়ে,
 আঁধার গাছের ছায় ডুবু ডুবু জোছনায়
 স্নানমুখী রমণী দাঁড়িয়ে।

বিরহ

ধীরে ধীরে প্রভাত হল, আঁধার মিলায়ে গেল
 উষা হাসে কনকবরনী,
 বকুল গাছের তলে, কুসুমরাশির পরে,
 বসিয়া পড়িল সে রমণী।
 আঁখি দিয়ে ঝরঝরে অশ্রুবারি ঝরে পড়ে
 ভেঙে যেতে চায় যেন বৃক,
 রাঙা রাঙা অধর দুটি কৈঁপে কৈঁপে ওঠে কত,
 করতলে স্করদুগ মুখ।
 অরুণ আঁখির পরে, অরুণের আভা পড়ে,
 কেশপাশে অরুণ লুকায়,
 দুই হাতে মুখ ঢাকে কার নাম ধরে ডাকে,
 কেন তার সাড়া নাহি পায়।
 বহিছে প্রভাত-বায় আঁচল লুটিয়ে যায়,
 মাথায় ঝরিয়ে পড়ে ফুল,
 ভালপালা দোলে ধীরে, কাননে সরসীতীরে
 ফুটে ওঠে মল্লিকা মকুল।
 পা দুখানি ছড়াইয়া পদবের পানে চেয়ে
 ললিতে প্রাণের গান গায়,
 গাহিতে গাহিতে গান, সব যেন অবসান,
 যেন সব-কিছু ভুলে যায়।
 প্রাণ যেন গানে মিশে, অনন্ত আকাশ-মাকে
 উদাসী হইয়ে চলে যায়,
 বসে বসে শূন্য গান গায়।

সুখের স্মৃতি

চেয়ে আছে আকাশের পানে
 জোছনায় আঁচলটি পেতে,
 যত আলো ছিল সে চাঁদের
 সব যেন পড়েছে মুখেতে।
 মুখে যেন গলে পড়ে চাঁদ,
 চোখে যেন পড়িছে ঘুমিয়ে,

সুকোমল শিখিল অঁচিলে
 পড়ে আছে আরামে চুম্বিয়ে।
 একটি মৃণাল-করে মাথা,
 আরেকটি পড়ে আছে বৃকে,
 বাতাসটি বহে গিয়ে গায়
 শিহরি উঠিছে অতি সুখে।
 হেলে হেলে নুয়ে নুয়ে লতা
 বাতাসেতে পায় এসে পড়ে,
 বিস্ময়ে মৃৎের পানে চেয়ে
 ফুলগুদলি দুলে দুলে নড়ে।
 অতি দূরে বাজে ধীরে বাঁশি,
 অতি সুখে পরান উদাসী,
 অধরেতে স্থলিতচরণা
 মদিরাহিল্লোলময়ী হাসি।
 কে যেন রে চুনো খেয়ে তারে
 চলে গেছে এই কিছ্র আগে;
 চুমোটিরে বাঁধি ফুলহারে
 অধরেতে হাসির মাঝারে,
 চুমোতে চাঁদের চুমো দিয়ে
 রেখেছে রে যতনে সোহাগে।
 তাই সেই চুমোটিরে ঘিরে
 হাসিগুদলি সারা রাত জাগে।
 কে যেন রে বসে তার কাছে
 গদ্‌ গদ্‌ করে বলে গেছে
 মধুমাথা বাণী কানে কানে।
 পরানের কদম্বকায়
 কথাগুদলি উড়িয়ে বেড়ায়,
 বাহিরিতে পথ নাই জানে।
 অতি দূর বাঁশির গানে
 সে বাণী জড়িয়ে যেন গেছে,
 অবিরত স্বপনের মতো
 ঘুরিয়ে বেড়ায় কাছে কাছে।
 মৃৎে নিলে সেই কথা ক'টি
 খেলা করে উলটিপালটি,
 আপনি আপন বাণী শুনেনে
 শরমে সুখেতে হয় সারা।
 কার মৃৎ পড়ে তার মনে,
 কার হাসি লাগিছে নয়নে,
 স্মৃতির মধুর ফুলবনে
 কোথায় হয়েছে পথহারা!
 চেয়ে তাই সুনীল আকাশে
 মৃৎেতে চাঁদের আলো ভাসে,

অবসান-গান আশেপাশে
 ভ্রমে যেন ভ্রমরের পারা।

যোগী

পশ্চিমে ডুবেছে ইন্দ্র, সম্মুখে উদার সিংধু,
 শিরোপারি অনন্ত আকাশ,
 লম্বমান জটাজুটে যোগিবর করপুটে
 দেখিছেন সূর্যের প্রকাশ।
 উলঙ্গ সূদীর্ঘকায়, বিশাল ললাট ভায়,
 মুখে তাঁর শান্তির বিকাশ।
 শূন্যে আঁখি চেয়ে আছে, উদার বৃকের কাছে
 খেলা করে সমুদ্রবাতাস।
 চৌদিকে দিগন্ত মূর্ত্ত, বিশ্বচরাচর সুপ্ত,
 তাঁর মাঝে যোগী মহাকায়।
 ভয়ে ভয়ে চেউগূলি নিয়ে যায় পদধূলি,
 ধীরে আসে, ধীরে চলে যায়।
 মহা স্তম্ভ সব ঠাই, বিশ্ব আর শব্দ নাই
 কেবল সিংধুর মহা তান—
 যেন সিংধু ভিত্তিভরে জলদগম্ভীর স্বরে
 তপনের করে স্তবগান।
 আজি সমুদ্রের কূলে, নীরবে সমুদ্র দুলে
 হৃদয়ের অতল গভীরে।
 অনন্ত সে পারাবার ডুবাইছে চারি ধার
 ঢেউ লাগে জগতের তীরে।
 যোগী যেন চিত্রে লিখা, উঠিছে রবির শিখা
 মুখে তাঁর পড়িছে কিরণ,
 পশ্চাতে ব্যাপিয়া দিশি তামসী তাপসী নিশি
 ধ্যান করে মূর্ত্তিয়া নয়ন।
 শিবের জটায় 'পরে যথা সুরধনুই ঝরে
 তারাচূর্ণ রজতের স্রোতে,
 তেমনি কিরণ লুটে সন্ন্যাসীর জটাজুটে
 পূরব-আকাশ-সীমা হতে।
 বিমল আলোক হেন ব্রহ্মলোক হতে যেন
 ঝরে তাঁর ললাটের কাছে,
 মর্ত্যের তামসী নিশি পশ্চাতে যেতেছে নিশি
 নীরবে নিস্তম্ভ চেয়ে আছে।
 সমুদ্র সমুদ্রনীরে অসীম অধার-তীরে
 একটুকু কনকের রেখা,
 কী মহা রহস্যময়, সমুদ্রে অরুণোদয়
 আভাসের মতো যায় দেখা।

চরাচর ব্যগ্র প্রাণে পদ্রবের পথ-পানে
নেহারিছে সমুদ্র অতল—
দেখো চেয়ে মরি মরি, কিরণমৃণাল-পরি
জ্যোতির্ময় কনককমল।
দেখো চেয়ে দেখো পদবে কিরণে গিয়েছে ডুবে
গগনের উদার ললাট—
সহসা সে স্বর্ষবর আকাশে তুলিয়া কর
গাহিয়া উঠিল বেদ-পাঠ।

পাগল

আপন মনে বেড়ায় গান গেয়ে,
 গান কেউ শোনে কেউ শোনে না।
 ঘুরে বেড়ায় জগৎ-পানে চেয়ে,
 তারে কেউ দেখে কেউ দেখে না।
 সে যেন গানের মতো প্রাণের মতো শূন্য
 সৌরভের মতো উড়ছে বাতাসেতে,
 আপনারে আপনি সে জানে না,
 তবু আপনাতে আপনি আছে মেতে।

হরষে তার পদলীকিত গা,
ভাবের ভরে টলমল পা,
কে জানে কোথায় যে সে যায়
আঁখি তার দেখে কি দেখে না।
লতা তার গায়ে পড়ে,
ফুল তার পায়ে পড়ে,
নদীর মুখে কুলু কুলু রা'।
গায়ের কাছে বাতাস করে বা'।
সে শব্দ চলে যায়,
মুখে কী বলে যায়,
বাতাস গলে যায় তা শব্দে।
সুসুখে আঁখি রেখে
চলেছে কোথা যে কে
কিছু সে নাহি দেখে শোনে।

যেখান দিয়ে যায় সে চলে সেথায় যেন টেউ খেলে যায়,
 বাতাস যেন আকুল হয়ে ওঠে,
 ধরা যেন চরণ ছুঁয়ে শিউরে ওঠে শ্যামল দেহে
 লতায় যেন কুসুম ফোটে ফোটে।
 বসন্ত তার সাড়া পেয়ে সখা বলে আসে ধৈর্যে,
 বনে যেন দুইটি বসন্ত।

দুই সখাতে ভেসে চলে যৌবনসাগরের জলে,
 কোথাও যেন নাহি রে তার অন্ত।
 আকাশ বলে 'এসো এসো', কানন বলে 'বোসো বোসো',
 সবাই যেন নাম ধরে তার ডাকে।
 হেসে যখন কয় সে কথা মূর্ছা যায় রে বনের লতা,
 লুটিয়ে ভুঁয়ে চুপ করে সে থাকে।
 বনের হরিণ কাছে আসে—সাথে সাথে ফিরে পাশে
 শতশ হয়ে দাঁড়ায় দেহছায়।
 পায়ের কাছে পড়ে লুটি, বড়ো বড়ো নয়ন দুটি
 তুলে তুলে মূখের পানে চায়।
 আপনা-ভোলা সরল হাসি ঝরে পড়ছে রাশি রাশি,
 আপনি যেন জানতে নাহি পায়।
 লতা তারে আটকে রেখে তারি কাছে হাসতে শেখে,
 হাসি যেন কুসুম হয়ে যায়।
 গান গায় সে সাঁঝের বেলা, মেঘগর্দলি তাই ভুলে খেলা
 নেমে আসতে চায় রে ধরা-পানে,
 একে একে সাঁঝের তারা গান শুনে তার অবাধ-পারা
 আর সবারে ডেকে ডেকে আনে।
 আপনি মাতে আপন স্বরে, আর সবারে পাগল করে,
 সাথে সাথে সবাই গাহে গান—
 জগতের যা-কিছু আছে সব ফেলে দেয় পায়ের কাছে,
 প্রাণের কাছে খুলে দেয় সে প্রাণ।

তোরাই শূন্য শূন্যলি নে রে, কোথায় বসে রইলি যে রে,
 স্নায়ের কাছে গেল গেয়ে গেয়ে,
 কেউ তাহারে দেখিলি নে ভ্রো চেয়ে।
 গাইতে গাইতে চলে গেল, কত দূর সে চলে গেল,
 গানগর্দলি তার হারিয়ে গেল বনে,
 দুয়ার দেওয়া তোদের পাষাণ-মনে।

মাতাল

বুঝি রে,
 চাঁদের কিরণ পান ক'রে ওর ঢুলঢুল দুটি আঁখি,
 কাছে ওর যেয়ো না,
 কথাটি শুধায়ো না,
 ফুলের গন্ধে মাতাল হয়ে বসে আছে একাকী।

ঘুমের মতো মেয়েগর্দলি
 চোখের কাছে দুলি দুলি
 বেড়ায় শূন্য নৃপদর রনরনি।

আধেক মৃদুদি আঁখির পাতা,
 কার সাথে যে কচ্ছে কথা,
 শুনছে কাহার মৃদু মধুর ধ্বনি।
 অতি সুদূর পরীর দেশে—
 সেখান থেকে বাতাস এসে
 কানের কাছে কাহিনী শুনায়।
 কত কী যে মোহের মায়া,
 কত কী যে আলোক ছায়া,
 প্রাণের কাছে স্বপন ঘনায়।
 কাছে ওর যেয়ো না,
 কথাটি শুধায়ো না,
 ঘুমের মেয়ে তরাস পেয়ে যাবে,
 মৃদু প্রাণে প্রমাদ গণি
 নৃপদরগদলি রনরনি
 চাঁদের আলোয় কোথায় কে লুকাবে।

চলো দূরে নদীর তীরে,
 বসে সেথায় ধীরে ধীরে
 একটি শূধু বাঁশরি বাজাও।
 আকাশেতে হাসবে বিধু,
 মধুকণ্ঠে মৃদু মৃদু
 একটি শূধু সুরেরই গান গাও।
 দূর হতে আসিয়া কানে
 পশিবে সে প্রাণের প্রাণে
 স্বপনেতে স্বপন ঢালিয়ে।
 ছায়াময়ী মেয়েগদলি
 গানের স্রোতে দলি দলি,
 বসে রবে গালে হাত দিয়ে।

গাহিতে গাহিতে তুমি বালা
 গেঁথে রাখো মালতীর মালা।
 ও যখন ঘুমাইবে, গলায় পরায়ে দিবে
 স্বপনে মিশিবে ফুলবাস।
 ঘুমন্ত মৃথের 'পরে চেয়ে থেকো প্রেমভরে
 মৃথেরে ফুটিবে মৃদু হাস।

বাদল

একলা ঘরে বসে আছি, কেউ নেই কাছে
 সারাটা দিন মেঘ করে আছে।
 সারাদিন বাদল হল,

সারাদিন বৃষ্টি পড়ে,
 সারাদিন বইছে বাদল-বায়!
 মেঘের ঘটা আকাশভরা,
 চারি দিকে আঁধার-করা,
 তিড়িৎ-রেখা বলক মেরে যায়।
 শ্যামল বনের শ্যামল শিরে
 মেঘের ছায়া নেমেছে রে,
 মেঘের ছায়া কুঁড়েঘরের 'পরে,
 ভাঙাচোরা পথের ধারে
 ঘন বাঁশের বনের ধারে
 মেঘের ছায়া ঘনিষ্মে যেন ধরে।

বিজ্ঞান ঘরে বাতায়নে
 সারাটা দিন আপন মনে
 বসে বসে বাইরে চেয়ে দেখি,
 টুপটুপ বৃষ্টি পড়ে,
 পাতা হতে পাতায় ঝরে,
 ডালে বসে ভেজে একটি পাখি।
 তালপুকুরে জলের 'পরে
 বৃষ্টিবারি নেচে বেড়ায়,
 ছেলেরা মেতে বেড়ায় জলে,
 মেয়েগুলি কলসী নিয়ে
 চলে আসে পথ দিয়ে,
 আঁধারভরা গাছের তলে তলে!

কে জানে কী মনেতে আশ,
 উঠছে ধীরে দীর্ঘনিশ্বাস,
 বায়ু উঠে খসিয়া খসিয়া।
 ডালপালা হা হা করে,
 বৃষ্টিবিন্দু ঝরে পড়ে,
 পাতা পড়ে খসিয়া খসিয়া।

আত্মস্বর

শ্রাবণে গভীর নিশি দিগ্বিদিক আছে মিশি
 মেঘেতে মেঘেতে ঘন বাঁধা,
 কোথা শশী কোথা তারা মেঘারণ্যে পথহারা
 আঁধারে আঁধারে সব আঁধা।
 জ্বলন্ত বিদ্যুৎ-অহি ক্ষণে ক্ষণে রহি রহি
 অন্ধকারে করিছে দংশন।

কুম্ভকর্ণ অন্ধকার নিদ্রা টুটি বায় বার
উঠিতেছে করিয়া গর্জন।
শূন্যে যেন স্থান নাই, পরিপূর্ণ সব ঠাই,
সুদৃঠিন আঁধার চাপিয়া।
ঝড় বহে, মনে হয়, ও যেন রে ঝড় নয়,
অন্ধকার দুলিছে কাঁপিয়া।
মাঝে মাঝে থরহর কোথা হতে মরমর
কেঁদে কেঁদে উঠিছে অরণ্য।
নিশীথসমুদ্র-মাঝে জলজন্তু-সম রাজে
নিশাচর যেন রে অগণ্য।
কে যেন রে মৃদু-মৃদু নিশ্বাস ফেলিছে হৃদ হৃদ,
হৃদ হৃদ করে কেঁদে কেঁদে ওঠে,
সুদূর অরণ্যতলে ডালপালা পায়ে দ'লে
আত'নাদ করে যেন ছোটে।
এ অনন্ত অন্ধকারে কে রে সে, খুঁজিছে কারে,
তন্ন তন্ন আকাশগহ্বর।
তারে নাই দেখে কেহ, শূন্য শিহরায় দেহ
শূন্য তার তীর কণ্ঠস্বর।
তুই কি রে নিশীথিনী অন্ধকারে অনাথিনী
হারাইলি জগতেরে তোর?
অনন্ত আকাশ-পরি ছুটিস রে হা হা করি,
আলোড়িয়া অন্ধকার ঘোর।
তাই কি রে থেকে থেকে নাম ধরে ডেকে ডেকে
জগতেরে করিস আহ্বান।
শূন্য আজি তোর স্বর শিহরিত কলেবর,
কাঁদিয়া উঠিছে কার প্রাণ।
কে আজি রে তোর সাথে ধরি তোর হাতে হাতে
খুঁজিতে চাহিছে যেন কারে।
মহাশূন্যে দাঁড়াইয়ে প্রান্ত হতে প্রান্তে গিয়ে
কে চাহে কাঁদিতে অন্ধকারে!
আঁধারেতে আঁখি ফুটে ঝটিকার 'পরে ছুটে
তীক্ষ্ণশিখা বিদ্যুৎ মাড়ায়
হৃদ হৃদ করি নিশ্বাসিয়া চলে যাবে উদাসিয়া
কেশপাশ আকাশে ছড়ায়।
উল্লগ্ননী উন্মাদিনী ঝটিকার কণ্ঠ জিনি
তীর কণ্ঠে ডাকিবে তাহারে,
সে বিলাপ কেঁপে কেঁপে বেড়াবে আকাশ বোপে
ধ্বনিয়া অনন্ত অন্ধকারে।
ছিঁড়ি ছিঁড়ি কেশপাশ কভু কামা কভু হাস
প্রাণ ভ'রে করিবে চাঁৎকার,
বজ্র-আলিঙ্গন দিয়ে বদকে তোরে জড়াইয়ে
ছুটিতে গিয়েছে সাধ তার।

স্মৃতি-প্রতিমা

আজ কিছু করিব না আর,
 সমুখেতে চেয়ে চেয়ে গদন্ গদন্ গেয়ে গেয়ে
 বসে বসে ভাবি এক বার।
 আজি বহু দিন পরে যেন সেই স্মিপ্রহরে
 সৌদিনের বায়ু বহে যায়,
 হা রে হা শৈশবমায়া, অতীত প্রাণের ছায়া,
 এখনো কি আছিস হেথা?
 এখনো কি থেকে থেকে উঠিস রে ডেকে ডেকে,
 সাড়া দিবে সে কি আর আছে?
 যা ছিল তা আছে সেই, আমি যে সে আমি নেই,
 কেন রে আসিস মোর কাছে?
 কেন রে পুরানো স্নেহে পরানের শূন্য গেছে
 দাঁড়ায়ে মূখের পানে চাস?
 অভিমানে ছলছল নয়নে কী কথা বল,
 কোঁদে ওঠে হৃদয় উদাস।
 আছিল যে আপনার সে বন্ধি রে নাই আর,
 সে বন্ধি রে হয়ে গেছে পর,
 তবু সে কেমন আছে শূধাতে আসিস কাছে,
 দাঁড়ায়ে কাঁপিস থরু থরু।
 আয় রে আয় রে অয়, শৈশবের স্মৃতিময়ী,
 আয় তোর আপনার দেশে,
 যে প্রাণ আছিল তোর তাহারি দূয়ার ধরি
 কেন আজ ভিখারিনী-বেশে!
 আগদুসরি ধীরি ধীরি বার বার চাস ফিরি,
 সংশয়েতে চলে না চরণ,
 ভয়ে ভয়ে মূখপানে চাহিস আকুল প্রাণে,
 স্নান মূখে না সরে বচন।
 দেহে যেন নাহি বল, চোখে পড়ে-পড়ে জল,
 এলো চুলে, মলিন বসনে—
 কথা কেহ বলে পাছে ভয়ে না আসিস কাছে,
 চেয়ে রোস আকুল নয়নে।
 সেই ঘর সেই দ্বার মনে পড়ে বার বার
 কত যে করিল খেলাধূলি,
 খেলা ফেলে গেলি চলে, কথাটি না গেলি বলে,
 অভিমানে নয়ন আকুল।
 যেথা বা গোঁছলি রেখে ধূলায় গিয়েছে ঢেকে,
 দেখ রে তেমন আছে পড়ি—
 সেই অশ্রু সেই গান সেই হাসি অভিমান
 ধূলায় যেতেছে গড়াগড়ি।
 তবে রে বারেক আয় বোস হেথা পুনরায়

ধূলিমাখা অতীতের মাঝে—

শূন্য গৃহ জনহীন পড়ে আছে কত দিন,
আর হেথা বাঁশি নাই বাজে।

কেন তবে আসিবি নে কেন কাছে বসিবি নে
এখনো বাসিস যদি ভালো!

আয় রে ব্যাকুল প্রাণে চাই দৃহদ মৃৎপানে,
গোধূলিতে নিব-নিব আলো।

নিবিছে সাঁঝের ভাতি, আসিছে আঁধার রাত্তি,
এখনি ছাইবে চারি ভিতে—

রজনীর অন্ধকারে মরণসাগর-পারে
কেহ করে নারিব দেখিতে।

আকাশের পানে চাই— চন্দ্র নাই, তারা নাই,
একটু না বহিছে বাতাস,

শূধু দীর্ঘ দীর্ঘ নিশি দুজনে আঁধারে মিশি
শূনিব দৌহার দীর্ঘশ্বাস।

এক বার চেয়ে দেখি কোন্‌খানে আছে যে কী,
কোন্‌খানে করেছিনু খেলা—

শুকানো এ মালাগুলি রাখি রে কণ্ঠেতে তুলি,
কখন চলিয়া যাবে বেলা।

আয় তবে আয় হেথা, কোলে তোর রাখি মাথা,
কেশপাশে মৃৎ দে রে ঢেকে।

বিন্দু বিন্দু ধীরে ধীরে অশ্রু পড়ে অশ্রুনিরে,
নিশ্বাস উঠিছে থেকে থেকে।

সেই পুরাতন স্নেহে হাতটি বুলাও দেহে,
মাথাটি বুকেতে তুলে রাখি—

কথা কও নাই কও, চোখে চোখে চেয়ে রও,
আঁখিতে ডুবিয়া যাক আঁখি।

আবছায়া

তারা সেই ধীরে ধীরে আসিত,
মৃদু মৃদু হাসিত,
তাদের পড়েছে আজ মনে।

তারা কথাটি কহিত না,
কাছেতে রহিত না,
চেয়ে রইত নয়নে নয়নে।

তারা চলে যেত আনমনে,
বেড়াইত বনে বনে,
আনমনে গাহিত রে গান।

চুল থেকে ঝরে ঝরে
 ফুলগদূলি যেত পড়ে.
 কেশপাশে ঢাকিত বয়ান।
 কাছে আমি যাইতাম,
 গানগদূলি গাইতাম,
 সাথে সাথে যাইতাম পিছদু—
 তারা যেন আনমনা,
 শুনিত কি শুনিত না
 বদ্বিবারে নারিতাম কিছদু।
 কডু তারা থাকি থাকি
 আনমনে শুন্য আঁখি
 চাহিয়া রহিত মদুখপানে.
 ভালো তারা বাসিত কি,
 মদু হাসি হাসিত কি,
 প্রাণে প্রাণ দিত কি, কে জানে!
 গাঁথি ফুলে মালাগদূলি
 যেন তারা যেত ভুলি
 পরাইতে আমার গলায়।
 যেন যেতে যেতে ধীরে
 চায় তারা ফিরে ফিরে
 বকুলের গাছের তলায়।
 যেন তারা ভালোবেসে
 ডেকে যেত কাছে এসে.
 চলে যেতে করিত রে মানা—
 আমার তরুণ প্রাণে
 তাদের হৃদয়খানি
 আধো জানা আধেক অজানা।

কোথা চলে গেল তারা,
 কোথা যেন পথহারা,
 তাদের দেখি নে কেন আর!
 কোথা সেই ছায়া-ছায়া
 কিশোর-কল্পনা-গায়া,
 মেঘমুখে হাসিটি উষার!
 আলোতে ছায়াতে ঘেরা
 জাগরণ স্বপনেরা
 আশেপাশে করিত রে খেলা—
 একে একে পলাইল,
 শূন্যে যেন মিলাইল,
 বাড়িতে লাগিল যত বেলা।

আচ্ছন্ন

লতার লাবণ্য যেন কচি কিশলয়ে ঘেরা,
 সুকুমার প্রাণ তার মাধুরীতে ঢেকেছে—
 কোমল মুকুলগর্দলি চারি দিকে আকুলিত
 তারি মাঝে প্রাণ যেন লুকিয়ে রেখেছে।
 ওরে যেন ভালো করে দেখা যায় না,
 আঁখি যেন ডুবে গিয়ে ক'ল পায় না।
 সাঁঝের আভা নেমে এল, জ্যোৎস্না পাশে ঘুমিয়ে প'ল,
 ফুলের গন্ধ দেখতে এসেছে,
 তারাগর্দলি ঘিরে বসেছে।
 পূরবীরীগণীগর্দলি দূর হতে চলে আসে
 ছুঁতে তারে হয় নাকো ভরসা—
 কাছে কাছে ফিরে ফিরে মদুখপানে চায় তারা,
 যেন তারা মধুময়ী দুরাশা।
 ঘুমন্ত প্রাণেরে ঘিরে স্বপ্নগর্দলি ঘুরে ফিরে
 গাঁথে যেন আলোকের কুয়াশা,
 ঢেকে তারে আছে কত, চারি দিকে শত শত
 অনিমিষ নয়নের পিয়াসা।
 ওদের আড়াল থেকে আবছায়া দেখা যায়
 অতুলন প্রাণের বিকাশ,
 সোনার মেঘের মাঝে কচি উষা ফোটে ফোটে
 পূরবেতে তাহারি আভাস।

আলোকবসনা যেন আপনি সে ঢাকা আছে
 আপনার রূপের মাঝার,
 রেখা রেখা হাসিগর্দলি আশেপাশে চমকিয়ে
 রূপেতেই লুকায় আবার।
 আঁখির আলোক ছায়া আঁখিরে রয়েছে ঘিরে,
 তারি মাঝে দৃষ্টি পথহারা,
 যেথা চলে স্বর্গ হতে অবিরাম পড়ে যেন
 লাবণ্যের পদ্পবারিধারা।
 ধরণীরে ছুঁয়ে যেন পা দুখানি ভেসে যায়,
 কুসুমের স্রোত বহে যায়,
 কুসুমেরে ফেলে রেখে খেলাধুলা ভুলে গিয়ে
 মায়ামদুখ বসন্তের বায়।

ওরে কিছু শূন্যহীলে বদ্বি রে নয়ন মেলি
 দদুন্ড নীরবে চেয়ে রবে,
 অতুল অধর দুটি ঈষৎ টুটিয়ে বদ্বি
 অতি ধীরে দুটি কথা কবে।
 আমি কি বদ্বি সে ভাষা, শূন্যে কি পাব বাণী

সে যেন কিসের প্রতিধ্বনি—

মধুর মোহের মতো যেমনি ছুঁইবে প্রাণ
 ঘুমায়ে সে পাড়িবে অমনি।
 হৃদয়ের দূর হতে সে যেন রে কথা কয়
 তাই তার অতি মৃদুস্বর,
 বায়ুর হিল্লোলে তাই আকুল কুমুদ-সম
 কথাগুলি কাঁপে থর থর।

কে তুমি গো উষাময়ী, আপন কিরণ দিয়ে
 আপনারে করেছ গোপন,
 রূপের সাগর-মাঝে কোথা তুমি ডুবে আছ
 একাকিনী লক্ষ্মীর মতন!
 ধীরে ধীরে ওঠো দেখি, একবার চেয়ে দেখি
 স্বর্ণজ্যোতি কমল-আসন,
 সুনীল সলিল হতে ধীরে ধীরে উঠে যথা
 প্রভাতের বিমল কিরণ।
 সৌন্দর্যকোরক টুটে এসো গো বাহির হয়ে
 অনুপম সৌরভের প্রায়,
 আমি তাহে ডুবে যাব সাথে সাথে বহে যাব
 উদাসীন বসন্তের বায়।

স্নেহময়ী

হাসিতে ভরিয়ে গেছে হাসিমুখখান—
 প্রভাতে ফুলের বনে দাঁড়ায়ে আপন মনে,
 মরি মরি, মুখে নাই বাণী।
 প্রভাতকিরণগুলি চোঁদিকে যেতেছে খুলি
 যেন শূভ্র কমলের দল,
 আপন মহিমা লয়ে তারি মাঝে দাঁড়াইয়ে
 কে তুই করুণাময়ী বল্।
 স্নিগ্ধ ওই দনয়ানে চাহিলে মূখের পানে
 সুধাময়ী শান্তি প্রাণে জাগে—
 শূনি যেন স্নেহবাণী, কোমল ও হাতখানি
 প্রাণের গায়েতে যেন লাগে।
 তোরে যেন চিনিতাম, তোর কাছে শূনিতাম
 কত কী কাহিনী সন্ধেবেলা।
 যেন মনে নাই কবে কাছে বসি মোরা সবে
 তোর কাছে করিতাম খেলা।
 অতি ধীরে তোর পাশে প্রভাতের বায়ু আসে,
 যেন ছোটো ভাইটির প্রায়,

যেন তোর স্নেহ পেয়ে তোর মৃদুশব্দে চেয়ে
আবার সে খেলাইতে যায়।
অমিয়-মাধুরী মাখি চেয়ে আছে দু'টি আঁখি,
জগতের প্রাণ জুড়াইছে,
ফুলেরা আমোদে মেতে হলে দূলে বাতাসেতে
আঁখি হতে স্নেহ কুড়াইছে।
ক'ই যেন জান গো ভাষা, ক'ই যেন দিতেছ আশা,
আঁখি দিয়ে পরান উথলে—
চারি দিকে ফুলগুলি কাচ কাচ বাহন তুলি
'কোলে নাও' 'কোলে নাও' বলে।
কারে যেন কাছে ডাক, যেথা তুমি বসে থাক
তার চারি দিকে থাক তুমি—
তোমার আপনা দিয়ে হাসিময়ী শান্তি দিয়ে
পূর্ণ কর চরাচরভূমি।
তোমাতে পূরেছে বন, পূর্ণ হল সমীরণ,
তোমাতে পূরেছে লতাপাতা।
ফুল দূরে থেকে চায়— তোমার পরশ পায়,
লুটায় তোমার কোলে মাথা।
তোমার প্রাণের বিভা চৌদিকে দুলিছে কি বা
প্রভাতের আলোকহিল্লোলে,
আজিকে প্রভাতে এ কি স্নেহের প্রতিমা দেখি,
বসে আছি জগতের কোলে!
কেহ মুখে চেয়ে থাকে, কেহ তোরে কাছে ডাকে
কেহ তোর কোলে খেলা করে।
তুমি শুদ্ধ স্তম্ভ হয়ে একটি কথা না কয়ে
চেয়ে আছি আনন্দের ভরে।
ওই যে তোমার কাছে সকলে দাঁড়িয়ে আছে
ওরা মোর আপনার লোক,
ওরাও আমার মতো তোর স্নেহে আছে রত
জুই বেলা বকুল অশোক।
বড়ো সাধ যায় তোরে ফুল হয়ে থাকি ঘিরে
কাননে ফুলের সাথে মিশে—
নয়ন-কিরণে তোর দুলিবে পরান মোর,
সুবাস ছুটিবে दिशे दिशे।
তোমার হাসিটি লয়ে হরণে আবুল হয়ে
খেলা করে প্রভাতের আলো—
হাসিতে আলোট পড়ে, আলোতে হাসিটি পড়ে,
প্রভাত মধুর হয়ে গেল।
পরশি তোমার কাম মধুর প্রভাত-বাণ,
মধুময় কুসুমের বাস—
ওই দাঁটসদ্বন্দ্য দাও, এই দিক-পানে চাও,
প্রাণে হোক প্রভাত বিকাশ।

রাহুর প্রেম

শুনোঁছ আমারে ভালো লাগে না,
 নাই-বা লাগিল তোর,
 কঠিন বাঁধনে চরণ বেড়িয়া
 চিরকাল তোরে রব আঁকিড়িয়া
 লৌহশৃঙ্খলের ডোর।
 তুই তো আমার বন্দী অভাগিনী
 বাঁধিয়াছি কারাগারে,
 প্রাণের শৃঙ্খল দিয়েছি প্রাণেতে
 দেখি কে খুলিতে পারে।

জগৎ-মাঝারে যেথায় বেড়াবি,
 যেথায় বসিবি, যেথায় দাঁড়াবি,
 কি বসন্ত শীতে দিবসে নিশীথে
 সাথে সাথে তোর থাকিবে বাজিতে
 এ পাষাণ প্রাণ অনন্ত শৃঙ্খল
 চরণ জড়ায় ধরে।
 এক বার তোরে দেখেছি যখন
 কেমনে এড়াবি মোরে।
 চাও নাই চাও, ডাক নাই ডাক,
 কাছেতে আমার থাক নাই থাক,
 যাব সাথে সাথে, রব পায় পায়,
 রব গায় গায় মিশি—
 এ বিষাদ ঘোর, এ আঁধার মূখ,
 হতাশ নিশ্বাস, এই ভাঙা বুক,
 ভাঙা বাদ্য-সম বাজিবে কেবল
 সাথে সাথে দিবানিশি।

অনন্ত কালের সঙ্গী আমি তোর
 আমি যে রে তোর ছায়া—
 কিবা সে রোদনে কিবা সে হাসিতে
 দেখিতে পাইবি কখনো পাশেতে,
 কখনো সম্মুখে কখনো পশ্চাতে,
 আমার আঁধার কায়া।
 গভীর নিশীথে একাকী যখন
 বসিয়া মলিন প্রাণে,
 চমকি উঠিয়া দেখিবি তরাসে
 আমিও রয়েছে বসে তোর পাশে
 চেয়ে তোর মূখপানে।
 যে দিকেই তুই ফিরাবি বয়ান
 সেই দিকে আমি ফিরাব নয়ান,

যে দিকে চাহিবি আকাশে আমার
 আঁধার মদুরতি আঁকা।
 সকলি পড়িবে আমার আড়ালে,
 জগৎ পড়িবে ঢাকা।
 দৃশ্যবশ্নের মতো, দৃর্ভাবনা-সম,
 তোমারে রহিব ঘিরে—
 দিবস রজনী এ মধু দেখিব
 তোমার নয়ননীরে।
 বিশীর্ণ-কঙ্কাল চিরভিক্ষা-সম
 দাঁড়িয়ে সম্মুখে তোর
 'দাও দাও' বলে কেবলি ডাকিব
 ফেলিব নয়নলোর।
 কেবলি সাধিব, কেবলি কর্দিব,
 কেবলি ফেলিব শ্বাস—
 কানের কাছেতে প্রাণের কাছেতে
 করিব রে হা-হুতাশ।
 মোর এক নাম কেবলি বসিয়া
 জপিব কানেতে তব,
 কাঁটার মতন দিবস রজনী
 পায়েতে বঁধিয়ে রব।
 পূর্বজনমের অভিশাপ-সম
 রব আমি কাছে কাছে,
 ভাবী জনমের অদৃষ্টের মতো
 বেড়াইব পাছে পাছে।
 ঢালিয়া আমার প্রাণের আঁধার
 বোঁড়িয়া রাখিব তোর চারি ধার
 নিশীথ রচনা করি।
 কাছেতে দাঁড়িয়ে প্রেতের মতন
 শব্দ দৃষ্টি প্রাণী করিব যাপন
 অনন্ত সে বিভাবরী।
 যেন রে অকূল সাগর-মাঝারে
 ডুবেছে জগৎ-তরী—
 তারি মাঝে শব্দ মোরা দৃষ্টি প্রাণী
 রয়েছে জড়িয়ে তোর বাহুখানি,
 যদ্বিস ছাড়াতে, ছাড়িব না তব
 সে মহাসমুদ্র-পরি।
 পলে পলে তোর দেহ হয় ক্ষীণ,
 পলে পলে তোর বাহু বলহীন,
 দৃষ্টিতে অনন্তে ছবি নিশিদিন—
 তবু আছি তোরে ধরি।
 রোগের মতন বাঁধিব তোমারে
 নিদারুণ আলিঙ্গনে—

মোর যাতনায় হইবি অধীর,
 আমারি অনলে দহিবে শরীর,
 অবিরাম শূদ্ধ আমি ছাড়া আর
 কিছুর না রহিবে মনে।
 গভীর নিশীথে জাগিয়া উঠিয়া
 সহসা দেখিবি কাছে,
 আড়ষ্ট কঠিন মৃত দেহ মোর
 তোর পাশে শূন্যে আছে।
 ঘুমাবি যখন স্বপন দেখিবি,
 কেবল দেখিবি মোরে,
 এই অনিমেষ তৃষাতুর আঁখি
 চাহিয়া দেখিছে তোরে।
 নিশীথে বসিয়া থেকে থেকে তুই
 শূন্যিবি আঁধারঘোরে,
 কোথা হতে এক কাতর উন্মাদ
 ডাকে তোর নাম ধরে।
 সর্বজন পথে চলিতে চলিতে
 সহসা সভয় গণি
 সাঁঝের আঁধারে শূন্যিতে পাইবি
 আমার হাসির ধ্বনি।

হেরো অন্ধকার মরুময়ী নিশা—
 আমার পরান হারিয়েছে দিশা,
 অনন্ত এ ক্ষুধা অনন্ত এ তৃষা
 করিতেছে হাহাকার।
 আজিকে যখন পেয়েছি রে তোরে
 এ চিরযামিনী ছাড়িব কী করে!
 এ ঘোর পিপাসা যুগ-যুগান্তরে
 মিটিবে কি কভু আর!
 বৃকের ভিতরে ছুরির মতন,
 মনের মাঝারে বিষের মতন,
 রোগের মতন, শোকের মতন
 রব আমি অনিবার।
 জীবনের পিছে মরণ দাঁড়ায়ে,
 আশার পশ্চাতে ভয়—
 ডাকিনীর মতো রজনী ভ্রমিছে
 চিরদিন ধরে দিবসের পিছে
 সমস্ত ধরণীময়।
 যেথায় আলোক সেইখানে ছায়া
 এই তো নিয়ম ভবে,
 ও রূপের কাছে চিরদিন তাই
 এ ক্ষুধা জাগিয়া রবে!

মধ্যাহ্নে

হেরো ওই বাড়িতেছে বেলা,
বসে আমি রয়েছি একেলা।

ওই হোথা যায় দেখা, সন্দরে বনের রেখা
মিশেছে আকাশনীলিমায়।
দিক হতে দিগন্তরে মাঠ শব্দ ধ্বংস করে,
বায়ু কোথা বহে চলে যায়।
সন্দর মাঠের পারে গ্রামখানি এক ধারে
গাছ দিয়ে ছায়া দিয়ে ঘেরা।
কাননের গায়ে যেন ছায়াখানি বলাইয়া
ভেসে চলে কোথায় মেঘেরা।
মধুর উদাস প্রাণে চাই চারি দিক পানে,
স্তম্ভ সব ছবির মতন।
সব যেন চারি ধারে অবশ আলসভারে
স্বর্ণময় মায়ায় মগন।
গ্রামখানি, মাঠখানি, উঁচুনিচু পথখানি,
দু-একটি গাছ মাঝে মাঝে,
আকাশ-সমুদ্রে-ঘেরা সুবর্ণ স্বপ্নের পারা
কোথা যেন সন্দরে বিরাজে।
কনকলাবণ্য লয়ে যেন অভিভূত হয়ে
আপনাতে আপনি ঘুমায়ে,
নিবন্ধ পাদপ-লতা, শ্রান্তকায় নীরবতা
শূন্যে আছে গাছের ছায়ায়।
শব্দ অতি মৃদু স্বরে গদগদ গান করে
যেন সব ঘুমন্ত ভ্রমর,
যেন মধু খেতে খেতে ঘুমিয়েছে কুসুমতে
মরিয়া এসেছে কণ্ঠস্বর।
নীল শূন্যে ছবি আঁকা রবির কিরণ মাখা,
সেথা যেন বাস করিতেছি।
জীবনের আধখানি যেন ভুলে গেছি আমি,
কোথা যেন ফেলিয়ে এসেছি।
আনমনে ধীরে ধীরে বেড়াতেছি ফিরি ফিরি
ঘুমঘোর ছায়ায় ছায়ায়—
কোথা যাব কোথা যাই সে কথা যে মনে নাই,
ভুলে আছি মধুর মায়ায়।
মধুর বাতাসে আজ যেন রে উঠিছে বাজি
পরানের ঘুমন্ত বীণাটি,
ভালোবাসা আজি কেন সঙ্গীহারা পাখি যেন
বসিয়া গাহিছে একেলাটি।
কে জানে কাহারে চায়, প্রাণ যেন উড়ায়

ডাকে করে 'এসো এসো' বলে,
 কাছে করে পেতে চায়, সব তারে দিতে চায়,
 মাথাটি রাখিতে চায় কোলে।
 স্তম্ভ তরুতলে গিয়া পা দখানি ছড়াইয়া
 নিমগন মধুময় মোহে,
 আনমনে গান গেয়ে দূর শূন্যপানে চেয়ে
 ঘুমায়ে পড়িতে চায় দৌঁছে।
 দূর মরীচিকা-সম ওই বন-উপবন,
 ওরি মাঝে পরান উদাসী—
 বিজন বকুলতলে পল্লবের মরমরে
 নাম ধরে বাজাইছে বাঁশি।
 সে যেন কোথায় আছে সুদূর বনের পাছে
 কত নদী-সমুদ্রের পারে,
 নিভৃত নিব্বর্তীতে লতায় পাতায় ঘিরে
 বসে আছে নিকুঞ্জ-আঁধারে।
 সাধ যায় বাঁশি করে বন হতে বনান্তরে
 চলে যাই আপনার মনে,
 কুসুমিত নদীতীরে বেড়াইব ফিরে ফিরে
 কে জানে কাহার অন্বেষণে।
 সহসা দেখিব তারে, নিমেষেই একেবারে
 প্রাণে প্রাণে হইবে মিলন,
 এই মরীচিকা-দেশে দৃঞ্জে বাসরবেশে
 ছায়ারাজ্যে করিব ভ্রমণ।
 বাঁধবে সে বাহুপাশে, চোখে তার স্বপ্ন ভাসে,
 মুখে তার হাসির মুকুল—
 কে জানে বৃকের কাছে আঁচল আছে না আছে,
 পিঠেতে পড়েছে এলো চুল।
 মুখে আধখানি কথা, চোখে আধখানি কথা,
 আধখানি হাসিতে জড়ানো—
 দৃঞ্জেতে চলে যাই, কে জানে কোথায় যাই,
 পদতলে কুসুম ছড়ানো।

বুঝি রে এমনি বেলা ছায়ায় করিত খেলা
 তপোবনে ঋষিবালিকারা—
 পারয়া বাকলবাস, মুখেতে বিমল হাস,
 বনে বনে বেড়াইত তারা।
 হরিণশিশুরা এসে কাছেতে বসিত ঘেঁষে,
 মালিনী বহিত পদতলে—
 দৃ-চারি সখীতে মেলি কথা কয় হাসি খেলি
 তরুতলে বসি কুতূহলে।
 কারো কোলে কারো মাথা, সরল প্রাণের কথা
 নিরালস্য কহে প্রাণ খুলি—

লুকিয়ে গেছের আড়ে সাধ যায় শূন্যবাসে
কী কথা কহিছে মেয়েগুলি।
লতার পাতার মাঝে ঘাসের ফুলের মাঝে
হরিণশিশুর সাথে মিলি—
অঙ্গে আভরণ নাই, বাকলবসন পরি
রূপগুলি বেড়াইছে খেলি।

ওই দূর বনছায়া ও যে কী জানে রে মায়া,
ও যেন রে রেখেছে লুকায়—
সেই স্নিগ্ধ তপোবন, চিরফুল্ল তরুণগণ,
হরিণশাবক তরুছায়ে।
হোথায় মালিনী নদী বহে যেন নিরবধি,
ঋষিকন্যা কুটীরের মাঝে—
কভু বসি তরুতলে স্নেহে তারে ভাই বলে,
ফুলটি ঝরিলে বাধা বাজে।
কত ছবি মনে আসে, পরানের আশেপাশে
কল্পনা কত যে করে খেলা—
বাতাস লাগায় গায়ে বসিয়া তরুর ছায়ে
কেমনে কাটিয়া যায় বেলা।

পূর্ণিমা

যাই যাই ডুবে যাই—
আরো আরো ডুবে যাই,
বিহবল অবশ অচেতন।
কোন্ খানে, কোন্ দূরে,
নিশীথের কোন্ মাঝে
কোথা হয়ে যাই নিমগন।
হে ধরণী, পদতলে
দিয়ো না দিয়ো না বাধা,
দাও মোরে দাও ছেড়ে দাও—
অনন্ত দিবস-নিশি
এমনি ডুবিতে থাকি,
তোমরা স্নদরে চলে যাও।
এ কী রে উদার জ্যোৎস্না
এ কী রে গভীর নিশি
দিশে দিশে স্তম্ভতা বিস্তারি!
আঁখি দুটি মদে আমি
কোথা আঁছি কোথা গেছি
কিছু যেন বদ্বিতে না পারি।

দেখি দেখি আরো দেখি,
 অসীম উদার শূন্যে
 আরো দূরে আরো দূরে যাই—
 দেখি আজি এ অনন্তে
 আপনা হারায়ে ফেলে
 আর যেন ঋজিয়া না পাই।
 তোমরা চাহিয়া থাকো
 জোছনা অমৃত-পানে
 বিহবল বিলীন তারাগুলি।
 অপার দিগন্ত ওগো,
 থাকো এ মাথার 'পরে
 দূই দিকে দূই পাখা তুলি।
 গান নাই, কথা নাই,
 শব্দ নাই, স্পর্শ নাই,
 নাই ঘুম, নাই জাগরণ—
 কোথা কিছদ নাহি জাগে,
 সৰ্বাঙ্গে জোছনা লাগে,
 সৰ্বাঙ্গ পদকে অচেতন।
 অসীমে সুনীলে শূন্যে
 বিশ্ব কোথা ভেসে গেছে
 তারে যেন দেখা নাহি যায়—
 নিশীথের মাঝে শূন্য
 মহান্ একাকী আমি
 অতলেতে ডুবি রে কোথায়।
 গাও বিশ্ব গাও তুমি
 সুদূর অদৃশ্য হতে
 গাও তব নাবিকের গান -
 শত লক্ষ যাত্রী লয়ে
 কোথায় যেতেছ তুমি
 তাই ভাবি মৃদিয়া নয়ান।
 অনন্ত রজনী শূন্য
 ডুবে যাই নিভে যাই
 মরে যাই অসীম গধরে—
 বিন্দু হতে বিন্দু হয়ে
 মিশায়ে মিশায়ে যাই
 অনন্তের সুদূর সুদূরে।

পোড়ো বাড়ি

চারি দিকে কেহ নাই, একা ভাঙা বাড়ি,
 সন্ধ্যাবেলা ছাদে বসে ডাকিতেছে কাক।
 নিবিড় আঁধার, মৃৎ বাড়ায় রয়েছে
 যেথা আছে ভাঙা ভাঙা প্রাচীরের ফাঁক।
 পড়েছে সন্ধ্যার ছায়া অশথের গাছে,
 থেকে থেকে শাখা তার উঠিছে নড়িয়া।
 ভগ্ন শৃঙ্খ দীর্ঘ এক দেবদারু তরু
 হেলিয়া ভিস্তির 'পরে রয়েছে পড়িয়া।
 আকাশেতে উঠিয়াছে আধখানি চাঁদ,
 তাকায় চাঁদের পানে গৃহের আঁধার।
 প্রাঙ্গণে করিয়া মেলা উর্ধ্বমুখ হয়ে
 চন্দ্রালোকে শৃঙ্গালেরা করিছে চীৎকার।

শুধাই রে, ওই তোর ঘোর স্তম্ভ ঘরে
 কখনো কি হয়েছিল বিবাহ-উৎসব?
 কোনো রজনীতে কি রে ফুল্ল দীপালোকে
 উঠেছিল প্রমোদের নৃত্যগীত রব?
 হোথায় কি প্রতি দিন সন্ধ্যা হয়ে এলে
 তরুণীরা সন্ধ্যাদীপ জ্বালাইয়া দিত?
 মায়ের কোলেতে শুয়ে চাঁদেরে দেখিয়া
 শিশুটি তুলিয়া হাত ধরিতে চাহিত?
 বালকেরা বেড়াত কি কোলাহল করি?
 আঙিনায় খেলিত কি কোনো ভাইবোন?
 মিলে মিশে স্নেহে প্রেমে আনন্দে উল্লাসে
 প্রতিদিবসের কাজ হত সমাপন?
 কোন্ ঘরে কে ছিল রে! সে কি মনে আছে?
 কোথায় হাসিত বধু শরমের হাস-
 বিরহিণী কোন ঘরে কোন্ বাতায়নে
 রজনীতে একা বসে ফেলিত নিশ্বাস?
 যোদিন শিয়রে তোর অশথের গাছ
 নিশীথের বাতাসেতে করে মর্ মর্,
 ভাঙা জানালার কাছে পশে অতি ধীরে
 জাহ্নবীর তরঙ্গের দূর কলম্বর—
 সে রাতে কি তাদের আবার পড়ে মনে
 সেই সব ছেলেদের সেই কাঁচ মৃৎ—
 কত স্নেহময়ী মাতা তরুণ তরুণী
 কত নিমেষের কত ক্ষুদ্র স্মৃতি মৃৎ?
 মনে পড়ে সেই সব হাসি আর গান—
 মনে পড়ে—কোথা তারা, সব অবসান!

অভিমানিনী

ও আমার অভিমানী মেয়ে
ওরে কেউ কিছ্‌র বোলো না।
ও আমার কাছে এসেছে,
ও আমার ভালো বেসেছে,
ওরে কেউ কিছ্‌র বোলো না।

এলোথেলো চুলগদলি ছড়িয়ে
ওই দেখো সে দাঁড়িয়ে রয়েছে,
নিমেষহারা আঁখির পাতা দুটি
চোখের জলে ভরে এয়েছে।
গ্রীবাখানি ঈষৎ বাঁকানো,
দুটি হাতে মৃদি আছে চাপি,
ছোটো ছোটো রাঙা রাঙা ঠোঁট
ফুলে ফুলে উঠিতেছে কাঁপি।
সামিলে ও কথা কবে না,
ডাকিলে ও আসিবে না কাছে,
সবার 'পরে অভিমান করে
আপ্না নিয়ে দাঁড়িয়ে শূদ্ধ আছে।

কী হয়েছে কী হয়েছে বলে
বাতাস এসে চুলগদলি দোলায়,
রাঙা ওই কপোলখানিতে
রবির হাসি হেসে চুমো খায়।
কচি হাতে ফুল দুখানি ছিল,
রাগ করে ওই ফেলে দিয়েছে—
পায়ের কাছে পড়ে পড়ে তারা
মুখের পানে চেয়ে রয়েছে।

আয় বাছা, তুই কোলে বসে বল্
কী কথা তোর বলিবার আছে,
অভিমানে রাঙা মৃদুখানি
আন দেখি তুই এ বৃকের কাছে।
ধীরে ধীরে আধো আধো বল্
কেঁদে কেঁদে ভাঙা ভাঙা কথা,
আমায় যদি না বলিবি তুই
কে শুনবে শিশু-প্রাণের ব্যথা।

নিশীথজগৎ

জন্মেছি নিশীথে আমি, তারার আলোকে
 রয়েছে বসিয়া।
 চারি দিকে নিশীথিনী মাঝে মাঝে হৃদ হৃদ করি
 উঠিছে বসিয়া।
 পশ্চিমে করেছে মেঘ, নিবিড় মেঘের প্রান্তে
 স্ফূরিছে দামিনী,
 দঃস্বপ্ন ভাঙিয়া যেন শিহরি মেলিছে আঁখি
 চকিত যামিনী।
 আঁধারে অরণ্যভূমি নয়ন মন্দিয়া
 করিতেছে ধ্যান,
 অসীম আঁধার নিশা আপনার পানে চেয়ে
 হারায়েছে জ্ঞান।
 মাথার উপর দিয়া উড়িছে বাদুড়,
 কর্দিছে পেচক—
 একেলা রয়েছে বসি, চেয়ে শূন্য-পানে,
 না পড়ে পলক।

আঁধারের প্রাণী যত ভূমিতলে হাত দিয়া
 ঘুরিয়া বেড়ায়—
 চোখে উড়ে পড়ে ধূলা, কোন্‌খানে কী যে আছে
 দেখিতে না পায়।
 চরণে বাধিছে বাধা, পাষাণে বাজিছে মাথা,
 কর্দিছে বসিয়া—
 অগ্নিহাসি উপহাসি উল্কা-অভিশাপশিখা
 পড়িছে খসিয়া।
 তাদের মাথার 'পরে সীমাহীন অন্ধকার
 স্তম্ভ গগনেতে,
 আঁধারের ভারে যেন নুইয়া পড়িছে মাথা
 মাটির পানেতে।
 নড়িলে গাছের পাতা চকিতে চমকি উঠে,
 চায় চারি ধারে—
 ঘোর আঁধারের মাঝে কোথা কী লুকায় আছে
 কে বলিতে পারে।

গহন বনের মাঝে চলিয়াছে শিশু
 মার হাত ধরে,
 মৃদু হৃৎ ছেড়েছে হাত, পড়েছে পিছায়
 খেলাবার তরে—
 অমনি হারায় পথ কেঁদে ওঠে শিশু,
 ডাকে “মা মা” বলে—

“আয় মা, আয় মা, আয়, কোথা চলে গেলি,
 মোরে নে মা কোলে।”
 মা অমনি চমকিয়া “বাছা বাছা” বলে ছোট,
 দেখিতে না পায়—
 শূন্য সেই অন্ধকারে “মা মা” শব্দনি পাশে কানে,
 চারি দিকে চায়।

সহসা সমুখ দিয়া কে গেল ছায়ার মতো,
 লাগিল তরাস,
 কে জানে সহসা যেন কোথা কোন্ দিক হতে
 শূন্য দীর্ঘস্বাস।
 কে বসে রয়েছে পাশে? কে ছুঁইল দেহ মোর
 হিমহস্তে তার?
 ও কী ও? এ কী রে শূন্য! কোথা হতে উঠিল রে
 ঘোর হাহাকার?
 ও কী হোথা দেখা যায়—ওই দূরে অতি দূরে
 ও কিসের আলো?
 ও কী ও উড়িছে শূন্যে দীর্ঘ নিশাচর পাখি?
 মেঘ কালো কালো?

এই আঁধারের মাঝে কত-না অদৃশ্য প্রাণী
 কাঁদছে বসিয়া—
 নীরবে টুটিছে প্রাণ, চাহিছে তারার পানে
 অরণ্যে পশিয়া।
 কেহ বা রয়েছে শূন্যে দম্ব হৃদয়ের 'পরে
 স্মৃতির জড়ায়—
 কেহ না দেখিছে তারে, অন্ধকারে অগ্রদ্বারা
 পড়িছে গড়ায়।
 কেহ বা শূন্যে সাড়া, উদ্‌বকণ্ঠে নাম ধরে
 ডাকিছে মরণে—
 পশিয়া হৃদয়-মাঝে আশার অঙ্কুরগর্ভলি
 দলিছে চরণে।

ও দিকে আকাশ-পরে মাঝে মাঝে থেকে থেকে
 উঠে অট্টহাস,
 ঘন ঘন করতালি, উনমাদ কণ্ঠস্বরে
 কাঁপছে আকাশ।
 জ্বলিয়া মশাল-আলো নাচিছে গাইছে তারা,
 ক্ষণিক উল্লাস—
 আঁধার মূহূর্ত-তরে হাসে যথা প্রাণপণে
 আলেয়ার হাস।

অরণ্যের প্রান্তভাগে নদী এক চলিয়াছে
 বাকিয়া বাকিয়া—
 স্তম্ভ জল, শব্দ নাই, ফণী-সম ফুঁসি উঠে
 থাকিয়া থাকিয়া।
 আঁধারে চলিতে পান্থ দেখিতে না পায় কিছ
 জলে গিয়া পড়ে।
 মূহূর্তের হাহাকার মূহূর্তে ভাসিয়া যায়
 খরস্রোতভরে।
 সখা তার তীরে বসি একেলা কাঁদিতে থাকে,
 ডাকে উদ্‌বাসে—
 কাহারো না পেয়ে সাড়া শূন্যপ্রাণ প্রতিধ্বনি
 কেঁদে ফিরে আসে।

নিশীথের কারাগারে কে বেঁধে রেখেছে মোরে
 রয়েছি পড়িয়া—
 কেবল রয়েছি বেঁচে স্বপন কুড়িয়ে লয়ে
 ভাঙিয়া গড়িয়া।
 আঁধারে নিজের পানে চেয়ে দেখি, ভালো করে
 দেখিতে না পাই—
 হৃদয়ে অজানা দেশে পাখি গায়, ফুল ফোটে,
 পথ জানি নাই।
 অন্ধকারে আপনারে দেখিতে না পাই যত
 তত ভালোবাসি,
 তত তারে বৃকে করে বাহুতে বাঁধিয়া লয়ে
 হরষেতে ভাসি।
 তত যেন মনে হয় পাছে রে চলিতে পথে
 তৃণ ফুটে পায়,
 যতনের ধন পাছে চমকি কাঁদিয়া ওঠে
 কুসুমের ঘায়!
 সদা হয় অবিশ্বাস কারেও চিনি না হেথা,
 সবি অনুমান,
 ভালোবেসে কাছে গেলে দূরে চলে যায় সবে,
 ভয়ে কাঁপে প্রাণ।
 গোপনেতে অশ্রু ফেলে মূছে ফেলে, পাছে কেহ
 দেখিবারে পায়—
 মরমের দীর্ঘশ্বাস মরমে রুখিয়া রাখে,
 পাছে শোনা যায়।

সখারে কাঁদিয়া বলে—“বড়ো সাধ যায় সখা,
 দেখি ভালো করে!
 তুই শৈশবের বন্ধু, চিরজন্ম কেটে গেল
 দেখিনু না তোরে!

বদ্বি তুমি দূরে আছ, একবার কাছে এসে
দেখাও তোমায়।”
সে অমনি কৈদে বলে—“আপনারে দেখি নাই,
কী দেখাব হায়।”

অন্ধকার ভাগ করি, আঁধারের রাজ্য লয়ে
চলিছে বিবাদ।
সখারে বধিছে সখা, সন্তানে হানিছে পিতা—
ঘোর পরমাদ।
মৃতদেহ পড়ে থাকে, শকুনি বিবাদ করে
কাছে ঘুরে ঘুরে।
মাংস লগ্নে টানাটানি, করিতেছে হানাহানি
শংগালে কুকুরে।
অন্ধকার ভেদ করি অহরহ শূনা যায়
আকুল বিলাপ—
আহতের আত্মস্বর, হিংসার উল্লাসধ্বনি,
ঘোর অভিশাপ।

মাঝে মাঝে থেকে থেকে কোথা হতে ভেসে আসে
ফুলের সুবাস—
প্রাণ যেন কৈদে ওঠে, অশ্রুজলে ভাসে আঁখি,
উঠে রে নিশ্বাস।
চারি দিক ভুলে যাই, প্রাণে যেন জেগে ওঠে
স্বপন-আবেশ—
কোথা রে ফুটেছে ফুল, আঁধারের কোন্ তীরে
কোথা কোন্ দেশ!

রুদ্ধপ্রাণ ক্ষুদ্র প্রাণী, রুদ্ধ প্রাণীদের সাথে
কত রে রহিব—
ছোটো ছোটো সুখ দুখ, ছোটো ছোটো আশাগুলি
পুষিয়া রাখিব!

নিদ্রাহীন আঁখি মেলি পূরব-আকাশ-পানে
রয়েছি চাহিয়া—
কবে রে প্রভাত হবে, আনন্দে বিহঙ্গগুলি
উঠিবে গাহিয়া।

ওই যে পূরবে হেরি অরুণ-কিরণে সাজে
মেঘ-মরীচিকা।
না রে না, কিছই নয়—পূরব শ্মশানে উঠে
চিতানলশিখা।

নিশীথচেতনা

স্তম্ভ বাদুড়ের মতো জড়িয়ে অযত শাখা
দলে দলে অন্ধকার ঘুমায় মৃদুদিয়া পাখা।
মাঝে মাঝে পা টিপিয়া বহিছে নিশীথবায়,
গাছে নড়ে ওঠে পাতা, শব্দটুকু শোনা যায়।
আকাশের পানে চেয়ে জাগিয়া রয়েছে বসি,
মাঝে মাঝে দূয়েকটি তারা পড়িতেছে বসি।
ঘুমাইছে পশুপাখি, বসুন্ধরা অচেতনা—
শুধু এবে দলে দলে আঁধারের তলে তলে
আকাশ করিয়া পূর্ণ স্বপ্ন করে আনাগোনা।

স্বপ্ন করে আনাগোনা! কোথা দিয়ে আসে যায়!
আঁধার আকাশ-মাঝে আঁখি চারি দিকে চায়।
মনে হয় আসিতেছে শত স্বপ্ন নিশাচরী
আকাশের পার হতে, আঁধার ফেলিছে ভরি।
চারি দিকে ভাসিতেছে চারি দিকে হাসিতেছে,
এ উহারে ডাকিতেছে আকাশের পানে চেয়ে—
বলিতেছে, “আয় বোন, আয় তোরা আয় ধৈয়ে।”
হাতে হাতে ধরি ধরি নাচে যত সহচরী,
চমকি ছুটিয়া যায় চপলা মায়ার মেয়ে।
যেন মোর কাছ দিয়ে এই তারা গেল চলে,
কেহ বা মাথায় মোর, কেহ বা আমার কোলে।
কেহ বা মারিছে উর্গক হৃদয়-মাঝারে পশি,
আঁখির পাতার ‘পরে কেহ বা দুলিছে বসি।
মাথার উপর দিয়া কেহ বা উড়িয়া যায়,
নয়নের পানে মোর কেহ বা ফিরিয়া চায়।
এখনি শূন্য যেন অতি মৃদু পদধ্বনি,
ছোটো ছোটো নৃপরের অতি মৃদু রনরনি।
রয়েছি চকিত হয়ে আঁখির নিমেষ ভুলি—
এখনি দেখিব যেন স্বপ্নমুখী ছায়াগুলি।

অয়ি স্বপ্ন মোহময়ী, দেখা দাও একবার।
কোথা দিয়ে আসিতেছ, কোথা দিয়ে চলিতেছ,
কোথা গিয়ে পশিতেছ বড়ো সাধ দেখিবার।
আঁধার পরানে পশি সারা রাত করি খেলা
কোন্থানে কোন দেশে পালাও সকালবেলা!
অরুণের মুখ দেখে কেন এত হয় লাজ—
সারা দিন কোথা বসে না জানি কী কর কাজ।
ঘুম-ঘুম আঁখি মেলি তোমরা স্বপ্নবাল্য,
নন্দনের ছায়ে বসি শুধু বদ্বি গাথি মালা।
শুধু বদ্বি গদন গদন গদন গদন গান কর,

আপনার গান শব্দে আপনি ঘুমায়ে পড়।

আজি এই রজনীতে অচেতন চারি ধার --
 এই আবরণ ঘোর ভেদ করি মন মোর
 স্বপনের রাজ্য-মাঝে দাঁড়া দেখি একবার !
 নিদ্রার সাগরজলে মহা-আঁধারের তলে
 চারি দিকে প্রসারিত এ কী এ নূতন দেশ—
 একত্রে স্বরগ-মর্ত্য, নাহিকো দিকের শেষ।
 কী যে যায় কী যে আসে চারি দিকে আশেপাশে—
 কেহ কাঁদে কেহ হাসে, কেহ থাকে কেহ যায় !
 মিশিতেছে, ফুটিতেছে, গাড়িতেছে, টুটিতেছে,
 অবিগ্রাম লুকাচুরি—আঁখি না সন্ধান পায়।
 কত আলো কত ছায়া, কত আশা কত মায়া,
 কত ভয় কত শোক, কত কী যে কোলাহল—
 কত পশু কত পাখি, কত মানুষের দল।
 উপরেতে চেয়ে দেখো কী প্রশান্ত বিভাবরী—
 নিশ্বাস পড়ে না, যেন জগৎ রয়েছে মরি।
 একবার করো মনে আঁধারের সংগোপনে
 কী গভীর কলরব, চেতনার ছেলেখেলা,
 সমস্ত জগৎ বোপে স্বপনের মহামেলা !
 মনে মনে ভাবি তাই এও কি নহে রে ভাই,
 চৌদিকে যা-কিছু দেখি জাগিয়া সকালবেলা,
 এও কি নহে রে শব্দ, চেতনার ছেলেখেলা !

স্বপ্ন, তুমি এসো কাছে, মোর মৃৎপানে ঢাও,
 তোমার পাখার 'পরে মোরে তুলে লয়ে যাও।
 হৃদয়ের স্ফারে স্ফারে ভ্রমি মোরা সারা নিশি
 প্রাণে প্রাণে খেলাইয়া প্রভাতে যাইব মিশি।
 ওই যে মায়ের কোলে মেয়েটি ঘুমায়ে আছে,
 একবার নিম্নে যাও ওদের প্রাণের কাছে।
 দেখিব কোমল প্রাণে স্নেহের প্রভাতহারি
 সূদায় ভরিয়া প্রাণ কেমনে বেড়ায় ভাসি।
 ওই যে প্রেমিক দুটি কুসুমকাননে শব্দে
 ঘুমাইছে মৃৎখে মৃৎখে চরণে চরণে থুয়ে,
 ওদের প্রাণের ছায়ে বসিতে গিয়েছে সাধ—
 গায়া করি ঘটাইব বিরহের পরমাদ।
 ঘুমন্ত আঁখির কোণে দেখা দিবে আঁখিজল,
 বিরহবিলাপগানে ছাইবে মরমতল।
 সহসা উঠিবে জাগি, চমকি শিহরি কর্ণি
 স্নিগ্ধ পদে পদে বৃকেতে ধরিবে চাপি।
 ছোটো দুটি শিশু ভাই ঘুমাইছে গলাগলি,
 তাদের হৃদয়-মাঝে আমরা যাইব চলি।

কুসুমকোমল হিয়া কভু বা দুলিবে ভয়ে,
রবির কিরণে কভু হাসিবে আকুল হয়ে।

আমি যদি হইতাম স্বপনবাসনাময়
কত বেশ ধরিতাম, কত দেশ ভ্রমিতাম,
বেড়াতেম সীতারিয়া ঘূমের সাগরময়।
নীরব চন্দ্রমা-তারা, নীরব আকাশ-ধরা—
আমি শূদ্ধ চুপি চুপি ভ্রমিতাম বিশ্বময়।
প্রাণে প্রাণে রচিতাম কত আশা কত ভয়—
এমন করুণ কথা প্রাণে আসিতাম কয়ে,
প্রভাতে পূরবে চাহি ভারিত তাহাই লয়ে।
জাগিয়া দেখিত যারে বৃকেতে ধরিত তারে,
যতনে মদুছায়ে দিত ব্যাথিতের অশ্রুজল,
মদুর্ষ প্রেমের প্রাণ পাইত নতন বল।

ওরে স্বপন, আমি যদি স্বপন হতেন হায়,
যাইতাম তার প্রাণে যে মোরে ফিরে না চায়।
প্রাণে তার ভ্রমিতাম, প্রাণে তার গাহিতাম,
প্রাণে তার খেলাতেম অবিরাম নিশি নিশি।
যেমন প্রভাত হত আলোকে যেতাম মিশি।
দিবসে আমার কাছে কভু সে খোলে না প্রাণ,
শোনে না আমার কথা, বোঝে না আমার গান।
মায়ামলে প্রাণ তার গোপনে দিতাম খুলি,
বুঝায়ে দিতেম তারে এই মোর গানগুলি।
পরিদিন দিবসেতে যাইতাম কাছে তার,
তা হলে কি মুখপানে চাহিত না একবার?



(১৮৮১)

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

উৎসর্গ

ভানুসিংহের কবিতাগদ্যলি ছাপাইতে তুমি আমাকে অনেকবার
অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন সে অনুরোধ পালন করি নাই।
আজ ছাপাইয়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না।

সূচনা

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় পর্যায়ক্রমে বৈষ্ণব পদাবলী প্রকাশের কাজে যখন নিযুক্ত হয়েছিলেন আমার বয়স তখন ষাথেষ্ট অল্প। সময়নির্ণয় সম্বন্ধে আমার স্বাভাবিক অনামনস্কতা তখনো ছিল, এখনো আছে। সেই কারণে চিঠিতে আমার তারিখকে যারা ঐতিহাসিক বলে ধরে নেন তাঁরা প্রায়ই ঠকেন। বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের কাল অনুমান করা অনেকটা সহজ। বোম্বাইয়ে মেজদাদার কাছে যখন গিয়েছিলুম তখন আমার বয়স ষোলোর কাছাকাছি, বিলাতে যখন গিয়েছি তখন আমার বয়স সতেরো। নতুন-প্রকাশিত পদাবলী নিয়ে নাড়াচাড়া করছি, সে আরো কিছুকাল পূর্বের কথা। ধরে নেওয়া যাক, তখন আমি চোন্দয় পা দিয়েছি। খণ্ড খণ্ড পদাবলীগুণি প্রকাশ্যে ভোগ করবার যোগ্যতা আমার তখন ছিল না। অথচ আমাদের বাড়িতে আমিই একমাত্র তার পাঠক ছিলুম। দাদাদের ডেস্ক থেকে যখন সেগুণি অন্তর্ধান করত তখন তাঁরা তা লক্ষ্য করতেন না।

পদাবলীর যে ভাষাকে ব্রজবুলি বলা হত আমার কৌতূহল প্রধানত ছিল তাকে নিয়ে। শব্দতত্ত্বে আমার ঔৎসুক্য স্বাভাবিক। টীকায় যে শব্দার্থ দেওয়া হয়েছিল তা আমি নির্বচারে ধরে নিই নি। এক শব্দ যতবার পেয়েছি তার সমুদয় তৈরি করে যাচ্ছিলুম। একটি ভালো বাঁধানো খাতা শব্দে ভরে উঠেছিল। তুলনা করে আমি অর্থ নির্ণয় করেছি। পরবর্তীকালে কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ যখন বিদ্যাপতির সটীক সংস্করণ প্রকাশ করতে প্রবৃত্ত হলেন তখন আমার খাতা তিনি সম্পূর্ণ ব্যবহার করতে পেরেছিলেন। তাঁর কাজ শেষ হয়ে গেলে সেই খাতা তাঁর ও তাঁর উত্তরাধিকারীর কাছ থেকে ফিরে পাবার অনেক চেষ্টা করেও কৃতকার্য হতে পারি নি। যদি ফিরে পেতুম তা হলে দেখাতে পারতুম কোথাও কোথাও যেখানে তিনি নিজের ইচ্ছামতো মানে করেছেন ভুল করেছেন। এটা আমার নিজের মত।

তার পরের সোপানে ওঠা গেল পদাবলীর জালিয়াতিতে। অক্ষয়বাবুর কাছে শুনিয়েছিলুম বালক কবি চ্যাটার্টনের গল্প। তাঁকে নকল করবার লোভ হয়েছিল। এ কথা মনেই ছিল না যে, ঠিকমত নকল করতে হলেও, শূদ্ধ ভাষায় নয়, ভাবে খাঁটি হওয়া চাই। নইলে কথার গাঁথনিটা ঠিক হলেও সূত্রে তার ফাঁকি ধরা পড়ে। পদাবলী শূদ্ধ কেবল সাহিত্য নয়, তার রসের বিশিষ্টতা বিশেষ ভাবের সীমানার দ্বারা বেষ্টিত। সেই সীমানার মধ্যে আমার মন স্বাভাবিক স্বাধীনতার সঙ্গে বিচরণ করতে পারে না। তাই ভানুসিংহের সঙ্গে বৈষ্ণবচিন্তার অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা নেই। এইজন্যে ভানুসিংহের পদাবলী বহুকাল সংকোচের সঙ্গে বহন করে এসেছি। একে সাহিত্যের একটা অনাধিকার প্রবেশের দৃষ্টান্ত বলেই গণ্য করি।

প্রথম গানটি লিখেছিলুম একটা স্ট্রেটের উপরে, অন্তঃপদের কোণের ঘরে—

গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে

মৃদুল মধুর বংশি বাজে।

মনে বিশ্বাস হল চ্যাটার্টনের চেয়ে পিছিয়ে থাকব না।

এ কথা বলে রাখি ভানুসিংহের পদাবলী ছোটো বয়স থেকে অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়স পর্যন্ত দীর্ঘকালের সূত্রে গাথা। তাদের মধ্যে ভালোমন্দ সমান দরের নয়।

বসন্ত আওল রে!
 মধুকর গদন গদন, অমর্যামঞ্জরী
 কানন ছাওল রে।
 শুন শুন সজনী হৃদয় প্রাণ মম
 হরখে আকুল ভেল,
 জর জর রিকসে দুখ জ্বালা সব
 দরে দরে চলি গেল।
 মরমে বহই বসন্তসমীরণ,
 মরমে ফুটই ফুল,
 মরমকুঞ্জ'পর বোলই কুহু কুহু
 অহরহ কোকিলকুল।
 সখি রে উছসত প্রেমভরে অব
 ঢলঢল বিহবল প্রাণ,
 নিখিল জগত জনু হরখভোর ভই
 গায় রভসরসগান।
 বসন্তভূষণভূষিত গ্রিভুবন
 কহিছে, দুখিনী রাধা,
 ক'হি রে সো প্রিয়, ক'হি সো প্রিয়তম,
 হৃদিবসন্ত সো মাধা?
 ভানু কহত, অতি গহন রয়ন অব,
 বসন্তসমীরণবাসে
 মোদিত বিহবল চিত্তকুঞ্জতল
 ফুল্ল বাসনা-বাসে।

শুনহ শুনহ বালিকা,
 রাখ কুসুমমালিকা,
 কুঞ্জ কুঞ্জ ফেরনু সখি শ্যামচন্দ্র নাহি রে।
 দুলই কুসুমমঞ্জরী,
 ভমর ফিরই গুঞ্জরি,
 অলস ষমুনা বহরি যার জলিত গীত গাহি রে।
 শশিসনাথ যামিনী,
 বিরহবিধুর কামিনী,
 কুসুমহার ভইল ভার—হৃদয় তার দাহিছে।

অধর উঠই কাঁপিয়া
 সখিকরে কর আপিয়া,
 কুঞ্জভবনে পাঁপিয়া কাহে গীত গাহিছে।
 মৃদু সমীর সঞ্চলে
 হরিয় শিখিল অঞ্চলে,
 চকিত হৃদয় চঞ্চলে কাননপথ চাহি রে।
 কুঞ্জপানে হেরিয়া
 অশ্রুবারি ডারিয়া
 ভানু গায় শূন্যকুঞ্জ শ্যামচন্দ্র নাহি রে!

৩

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে,
 কণ্ঠে বিমলিন মালা।
 বিরহবিষে দাঁহি বঁহি গল রয়নী,
 নাঁহি নাঁহি আওল কালা।
 বৃঝনু বৃঝনু সখি বিফল বিফল সব,
 বিফল এ পীরিতি লেহা—
 বিফল রে এ মঝু জীবন যৌবন,
 বিফল রে এ মঝু দেহা!
 চল সখি গৃহ চল, মৃগ নয়নজল,
 চল সখি চল গৃহকাজে।
 মালতিমালা রাখহ বালা,
 ছি ছি সখি মরু মরু লাজে।
 সখি লো দারুণ আধিভরাডুর
 এ তরুণ যৌবন মোর,
 সখি লো দারুণ প্রণয়হলাহল
 জীবন করল অঘোর।
 তৃষিত প্রাণ মম দিবসযামিনী
 শ্যামক দরশন আশে,
 আকুল জীবন ধেহ ন মানে,
 অহরহ জ্বলত হৃদাশে।
 সজনি, সত্য কহি তোয়,
 খোয়াব কব হম শ্যামক প্রেম
 সদা ডর লাগয়ে মোয়।
 হিয়ে হিয়ে অব রাখত মাধব,
 সো দিন আসব সখি রে—
 বাত ন বোলবে, বদন ন হেরবে,
 মরিব হলাহল ভাষি রে।

এস বৃথা ভয় না কর বালা,
ভানু নিবেদয় চরণে,
সুজনক পীরিতি নৌতুন নিতি নিতি.
নাহি টুটে জীবনমরণে।

৪

শ্যাম রে, নিপট কঠিন মন ভোর।
বিরহ সাধি করি সজনী রাধা
রজনী করত হি ভোর।
একলি নিরল বিরল পর বৈঠত
নিরখত যমুনা-পানে,
বরখত অশ্রু. বচন নাহি নিকসত.
পরান থেহ ন মানে।
গহন তিমির নিশি ঝিল্লিমুখর দিশি
শূন্য কদম তরুমূলে,
ভূমিশয়ন'পর আকুল কুম্ভল,
কাদই আপন ভূলে।
মৃগধ মৃগীসম চমকি উঠই কভু
পরিহারি সব গৃহকাজে
চাহি শূন্য-'পর কহে করুণস্বর—
বাজে রে বাশরি বাজে।
নিঠর শ্যাম রে, কৈসন অব তু'হু
রহই দূর মথুরায়—
রয়ন নিদারুণ কৈসন ষাপসি.
কৈস দিবস তব যায়!
কৈস মিটাওসি প্রেমপিপাসা.
ক'হা বজাওসি বাঁশি?
পীতবাস তু'হু কথি রে ছোড়লি.
কথি সো বঙ্কিম হাসি?
কনকহার অব পহিরসি কণ্ঠে,
কথি ফেকলি বনমালা?
হৃদিকমলাসন শূন্য করলি রে,
কনকাসন কর আলা!
এ দূখ চিরদিন রহল চিত্তমে,
ভানু কহে, ছি ছি কালা!
ঝটিতি আও তু'হু হমারি সাথে.
বিরহব্যাকুলা বালা।

৫

সজনি সজনি রাধিকা লো
 দেখ অবহুঁ চাহিয়া,
 মৃদুলগমন শ্যাম আওয়ে
 মৃদুল গান গাহিয়া ।
 পিনহ ঝটিত কুসুমহার,
 পিনহ নীল আঁড়িয়া ।
 সুন্দরি সিন্দুর দেকে
 সীঁথি করহ রাঁড়িয়া ।
 সহচরি সব, নাচ নাচ
 মিলনগীতি গাও রে,
 চণ্ডল মঞ্জীর-রাব
 কুঞ্জগগন ছাও রে ।
 সজনি অব উজার মন্দির
 কনকদীপ জ্বালিয়া,
 সুরভি করহ কুঞ্জভবন
 গন্ধসালিল ঢালিয়া ।
 মল্লিকা চমেলী বেলি
 কুসুম তুলহ বালিকা,
 গাঁথ যুঁথি, গাঁথ জাতি,
 গাঁথ বকুলমালিকা ।
 তৃষিতনয়ন ভানুসিংহ
 কুঞ্জপথম চাহিয়া—
 মৃদুলগমন শ্যাম আওয়ে
 মৃদুল গান গাহিয়া ।

৬

বঁধুয়া, হিয়া 'পর আও রে,
 মিঠি মিঠি হাসায়, মৃদু মধু ভাষায়,
 হমার মধু 'পর চাও রে!
 যদুগদুগসম কত দিবস বহায় গল,
 শ্যাম তু আওলি না,
 চন্দ্র-উজর মধু-মধুর কুঞ্জ'পর
 মুরলি বজাওলি না!
 লয়ি গলি সাথ বয়ানক হাস রে,
 লয়ি গলি নয়নআনন্দ!
 শূন্য কুঞ্জবন, শূন্য হৃদয়মন,
 ক'হি তব ও মধুচন্দ?

ইথি ছিল আকুল গোপনয়নজল,
 কথি ছিল ও তব হাসি?
 ইতি ছিল নীরব বংশীবটতট,
 কথি ছিল ও তব বাঁশি?
 তুমি মদ্য চাহিয়ি শতযুগভর দম্ব
 নির্মিথে ভেল অবসান।
 লেশ হাসি তুমি দূর করল রে
 সকল মানঅভিমান।
 ধন্য ধন্য রে ভানু গাহিছে—
 প্রেমক নাহিক ওর।
 হরথে পলকিত জগতচরাচর
 দম্বক প্রেমরস ভোর।

৭

শুন সখি, বাজত বাঁশি
 গভীর রজনী, উজল কুঞ্জপথ,
 চন্দ্রম ডারত হাসি।
 দক্ষিণপবনে কম্পিত তরুগণ,
 তন্মিত যমুনাবারি,
 কুসুমসুধাস উদাস ভইল, সখি,
 উদাস হৃদয় হমারি।
 বিগলিত মরম, চরণ খলিতগতি,
 শরম ভরম গলি দূর,
 নয়ন বারিভর, গরগর অন্তর,
 হৃদয় পলকপরিপূর।
 কহ সখি, কহ সখি, মিনতি রাখ সখি,
 সো কি হমারই শ্যাম?
 মধুর কাননে মধুর বাঁশরি
 বজায় হমারি নাম?
 কত কত যুগ সখি, পুণ্য করনু হম,
 দেবত করনু খেয়ান,
 তব ত মিলল সখি, শ্যামরতন মম,
 শ্যাম পরানক প্রাণ।
 শ্যাম রে,
 শুনত শুনত তব মোহন বাঁশি,
 জপত জপত তব নামে,
 সাধ ভইল ময় দেহ ডুবায়
 চাঁদউজল যমুনামে।

‘চলহ তুরিত গতি শ্যাম চকিত অতি,
ধরহ সখীজন হাত,
নদীদমগন মহী, ভয় ডর কহু নহি,
ভান্দু চলে তব সাথ।’

৮

গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে
মৃদু মধুর বংশি বাজে,
বিসরি হাস-লোকলাজে
সজনি, আও আও লো।
অঙ্গে চারু নীল বাস,
হৃদয়ে প্রণয়কুসুমরাশ,
হরিণনেত্রে বিমল হাস,
কুঞ্জবনমে আও লো॥
ঢালে কুসুম সুরভভার,
ঢালে বিহগ সুরবসার,
ঢালে ইন্দু অমৃতধার
বিমল রজত ভাতি রে।
মন্দ মন্দ ভৃগু গুঞ্জে,
অযুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
ফুটল সজনি, পুঞ্জে পুঞ্জে
বকুল ষষ্ঠি জাতি রে॥
দেখ সজনি, শ্যামরায়
নয়নে প্রেম উথল যায়,
মধুর বদন অমৃতসদন
চন্দ্রমায় নিলিছে।
আও আও সজনিবন্দ,
হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,
শ্যামকো পদারবিন্দ
ভান্দুসিংহ বন্দিছে॥

৯

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী,
শূন্য নিকুঞ্জঅরণ্য।
কলরিত মলয়ে, স্দবিজন নিলায়ে
বালা বিরহবিষজ!

নীল আকাশে তারক ভাসে,
 যমুনা গাওত গান,
 পাদপ মরমর, নিব্বরি ঝরঝর,
 কুসুমিত বল্লিবিভান।
 তৃষিত নয়ানে বন-পথ পানে
 নিরখে ব্যাকুল বালা,
 দেখ না পাওয়ে, আঁখি ফিরাওয়ে,
 গাঁথে বনফুলমালা।
 সহসা রাধা চাহল সচকিত,
 দূরে থেপল মালা,
 कहल—সজনি শুন, রাঁশরি বাজে,
 কুঞ্জে আগুল কালা।
 চকিত গহন নিশি, দূর দূর দিশি
 বাজত বাঁশি স্নাতনে।
 কণ্ঠ মিলাওল ঢলঢল যমুনা
 কল কল কল্লোলগানে।
 ভণে ভানু, অব শুন গো কানু
 পিয়াসিত গোপিনী প্রাণ।
 ত্রৌহার পীরিত বিমল অমৃতরস
 হরষে করবে পান।

১০

বজাও রে মোহন বাঁশি।
 সারা দিবসক বিরহদহনদুখ,
 মরমক তিয়াষ নাশি।
 রিষমনভেদন বাঁশরিবাদন
 ক'হা শিখলি রে কান?
 হানে থিরথির মরমঅবশকর
 লহু বহু মধুময় বাণ।
 ধসধস করতহ উরহ বিয়াকুলু,
 ঢুলু ঢুলু অবশনয়ান;
 কত কত বরষক বাত সোঁয়ারয়,
 অধীর করয় পরান।
 কত শত আশা পুরল না বঁধু,
 কত সুখ করল পয়ান।
 পহু গো, কত শত পীরিতষাতন
 হিয়ে বিধাওল বাণ।
 হৃদয় উদাসয়, নয়ন উছাসয়
 দারুণ মধুময় গান।

সাথ যায়, বঁধু, ষমুনাবারিম
 ডারিব দগধপরান।
 সাথ যায়, পহু, রাখি চরণ তব
 হৃদয়মাঝ, হৃদয়েশ,
 হৃদয়জুড়াওন বদনচন্দ্র তব
 হেরব জীবনশেষ।
 সাথ যায়, ইহ চন্দ্রমকিরণে
 কুসুমিত কুঞ্জবিতানে
 বসন্তবায়ে প্রাণ মিশায়ব
 বাঁশিক সুমধুর গানে।
 প্রাণ ভৈবে মঝু বেগুগীতময়,
 রাধাময় তব বেগু।
 জয় জয় মাধব, জয় জয় রাধা,
 চরণে প্রণমে ভানু।

১১

আজু সখি, মদুহু মদুহু
 গাহে পিক কুহু কুহু,
 কুঞ্জবনে দহুহু দহুহু
 দৌহার পানে চায়।

যুবনমদ।এলাসত
 পদুলকে দিয়া উলসিত,
 অবশ তনু অলসিত
 মুরছি জনু যায়।

আজু মধু চাঁদনী
 প্রাণউনমাদনী,
 শিখিল সব বাঁধনী,
 শিখিল ভই লাজ।

বচন মদু মরমর
 কাঁপে রিক ধরথর,
 শিহরে তনু জগজর
 কুসুমবনমাঝ।

মলয় মদু কলয়িছে,
 চরণ নাহি চলয়িছে,
 বচন মদুহু খলয়িছে,
 অশ্লল লুটায়।

আধফুট শতদল
 বায়ুভরে টলমল
 আঁখি জনু ঢলঢল
 চাহিতে নাহি চায়।

অলকে ফুল কাঁপিয়
কপোলে পড়ে কাঁপিয়,
মধু-অনলে তাপিয়
ধসিয় পড়ু পায়।
ঝরই শিরে ফুলদল,
যমুনা বহে কলকল,
হাসে শিশি ঢলঢল—
ভানু মরি যায়।

১২

শ্যাম, মধুখে তব মধুর অধরমে
হাস বিকশিত কায় ?
কোন স্বপন অব দেখত মাধব,
কহবে কোন হমায় !
নীদ-মেঘ'পর স্বপনবিজলিসম
রাধা বিলসত হাসি !
শ্যাম, শ্যাম মম, কৈসে শোধব
তু'হৃদক প্রেমধরণরাশি।
বিহঙ্গ, কাহ তু বোলন লাগলি ?
শ্যাম ঘুমায়ে হমারা !
রহ রহ চন্দ্রম, ঢাল ঢাল তব
শীতল জোছনধারা।
তারকমালিনী সুন্দর ষামিনী
অবহু ন যাও রে ভাগি।
নিরদয় রবি, অব কাহ তু আওলি,
জ্বাললি বিরহক আগি।
ভানু কহত—অব রবি অতি নিষ্ঠুর
নলিন-মিলন অভিলাষে
কত নরনারীক মিলন টুটাওত,
ডারত বিরহহুতাশে।

১৩

সজনি গো,
শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা,
নিশীথষামিনী রে।
কুঞ্জপথে, সখি, কৈসে যাওব
অবলা কামিনী রে।

উন্মদ পবনে যমুনা তর্জিত,
 ঘন ঘন গর্জিত মেহ ।
 দমকত বিদ্যুত, পথতরু লদুগুত,
 থরহর কম্পত দেহ ।
 ঘন ঘন রিম্ কিম্ রিম্ কিম্ রিম্ কিম্
 বরখত নীরদপুঞ্জ ।
 ঘোর গহন ঘন তালতমালে
 নির্বিড় তিমিরময় কুঞ্জ ।
 বোল ত সজ্জনী, এ দূরদুযোগে
 কুঞ্জে নিরদয় কান
 দারুণ বাঁশি কাহ বজায়ত
 সক্রুণ রাধা নাম ।

সজ্জন,

মোতিম হারে বেশ বনা দে,
 সীর্থি লগা দে ভালে ।
 উরহি বিলোলিত শিথিল চিকুর মম
 বাঁধিহ মালত মালে
 খোল দয়ার দ্বারা করি সার্থি রে,
 ছোড় সকল ভয়লাঞ্চে—
 হৃদয় বিহগসম ঝটপট করত হি
 পঞ্জরপিঞ্জরমাঝে ।
 গহন রয়নমে ন যাও বালা
 নওলকিশোরক পাশ—
 গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব,
 কহে ভানু তব দাস ।

১৪

বাদরবরখন নীরদগরজন
 বিজুলী চমকন ঘোর,
 উপেখই কৈছে আও তু কুঞ্জে
 নিতি নিতি, মাধব মোর ।
 ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পহু,
 বজ্রপাত যব হোয়,
 তুঁহুঁক বাত তব সমরায় প্রিয়তম,
 ডর অতি লাগত মোয় ।
 অঙ্গবসন তব ভীখত মাধব,
 ঘন ঘন বরখত মেহ—
 ক্ষুদ্র বালি হম, হমকো লাগয়
 কাহ উপেখবি দেহ ?

বইস বইস পহ্ন, কুসদৃশয়ন 'পর
 পদযুগ দেহ পসারি—
 সিন্ত চরণ তব মোছব যতনে—
 কুন্তলভার উদ্বারি।
 শ্রান্ত অঙ্গ তব হে ব্রজসুন্দর,
 রাখ বন্ধ-পর মোর,
 তনু তব ঘেরব পুলাকিত পরশে
 বাহুদুলালক জোর।
 ভানু কহে, বৃকভানুন্দিনী,
 প্রেমসিন্দু মম কালা,
 ভোঁহার লাগয়, প্রেমক লাগয়
 সব কছ সহবে জ্বালা।

১৫

মাধব, না কহ আদরবাণী,
 না কর প্রেমক নাম।
 জানায় মৃঝকো অবলা সরলা
 ছলনা না কর শ্যাম।
 কপট, কাহ তুইহু ঝুট বোলসি,
 পীরিত করসি তু মোয়?
 ভালে ভালে হম অলপে চিহ্নু,
 না পতিয়াব রে তোয়।
 ছিদল তরী-সম কপট প্রেম'পর
 ডারনু বব মনপ্রাণ,
 ডুবনু ডুবনু রে ঘোর সায়রে
 অব কুত নাহিক গ্রাণ।
 মাধব, কঠোর বাত হমারা
 মনে লাগল কি তোয়?
 মাধব, কাহ তু মলিন করলি মৃখ,
 ক্ষমহ গো কুবচন মোর!
 নিদয় বাত অব কবহু ন বোলব,
 তুইহু মম প্রাণক প্রাণ।
 অতিশয় নির্মম ব্যাখিনু হিয়া তব
 ছোড়য়ি কুবচনবাণ।
 মিটল মান অব—ভানু হাসতাই
 হেরই পীরিতলীলা।
 কড়ু অভিমানিনী, আদরিণী কড়ু
 পীরিতসাগর বালা।

সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব
 মধুরাপদর যব যায়
 করল বিষম পণ মানিনী রাধা,
 রোয়বে না সো, না দিবে বাধা—
 কঠিনহিয়া সই, হাসয়ি হাসয়ি
 শ্যামক করব বিদায়।

মৃদু মৃদু গমনে আওল মাধা,
 বয়নপান তছু চাহল রাধা,
 চাহয়ি রহল স চাহয়ি রহল,
 দন্ড দন্ড সখি, চাহয়ি রহল,
 মন্দ মন্দ সখি, নয়নে বহল
 বিন্দু বিন্দু জলধার।

মৃদু মৃদু হাসে বৈঠল পাশে,
 কহল শ্যাম কত মৃদু মধু ভাষে,
 টুটয়ি গইল পণ, টুটইল মান,
 গদগদ আকুলবাকুলপ্রাণ
 ফুকরয়ি উছসয়ি কাঁদল রাধা,
 গদগদ ভাষ নিকাশল আধা,
 শ্যামক চরণে বাহু পসারি,
 কহল—শ্যাম রে, শ্যাম হমারি,
 রহ তুঁহু, রহ তুঁহু, বঁধু গো, রহ তুঁহু,
 অনুখন সাথ সাথ রে রহ পঁহু,
 তুঁহু বিনে মাধব, বল্লভ, বান্ধব,
 আছয় কোন হমার!

পড়ল ভূমি'পর শ্যামচরণ ধরি,
 রাখল মৃখ তছু শ্যামচরণ'পরি,
 উছসি উছসি কত কাঁদয়ি কাঁদয়ি
 রজনী করল প্রভাত।

মাধব বৈসল, মৃদু মধু হাসল,
 কত অশোয়াসবচন মিঠ ভাষল,
 ধরইল বালিক হাত।

সখি লো, সখি লো, বোল ত সখি লো,
 যত দৃখ পাওল রাধা
 নিঠর শ্যাম কিয়ে আপন মনমে
 পাওল তছু কছু আধা?
 হাসয়ি হাসয়ি নিকটে আসয়ি
 বহুত স প্রবোধ দেল,
 হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি
 দর দর চলি গেল।
 অব সো মধুরাপদরক পন্থমে,

ইহ যব য়োয়ত রাধা,
মরমে কি লাগল তিলভর বেদন,
চরণে কি তিলভর বাধা?
বরখি আঁখিজল ভানু কহে—অতি
দুখের জীবন ভাই।
হাসিবার তর সঙ্গ মিলে বহু,
কাঁদিবার কো নাই।

১৭

বার বার সখি, বারণ করনু,
ন যাও মথুরাদাম।
বিসরি প্রেমদুখ রাজভোগ যখি
করত হমারই শ্যাম।
ধিক তুঁহু দাম্ভিক, ধিক রসনা ধিক,
লইলি কাহারই নাম?
বোল ত সজনি, মথুরাঅধিপতি
সো কি হমারই শ্যাম?
মনকো শ্যাম সো, মথুরাপদ্রবো,
রাজ্য-মানকো হোয়।
নহ পীরিতকো, ব্রজকামিনীকো,
নিচয় কহনু ময় ভোয়।
যব তুঁহু ঠারবি সো নব নরপতি
জনি রে করে অবমান,
জিয়াবুসদুমসম বরব ধরা পদ,
পলকে থোয়ব প্রাণ।
বিসরল বিসরল সো সব বিসরল
বন্দাবন সখসঙ্গ,
নব নগরে সখি নবীন নাগর
উপজল নব নব রঙ্গ।
ভানু কহত—অয়ি বিরহকাতরা
মনমে বাঁধি থেহ।
গদগদা বালা, বদাই বদলি না,
হমার শ্যামক লেহ।

১৮

হম যব না রব সজনী,
নিভৃত বসন্ত-নিকুঞ্জবিতানে
আসবে নিম্নল রজনী।

মিলনপিপাসিত আসবে যব সখি
 শ্যাম হমারি আশে,
 ফুকারবে যব রাধা রাধা
 মদুরলি উরধে শ্বাসে,
 যব সব গোপিনী আসবে ছুটই,
 যব হম আসব না,
 যব সব গোপিনী জাগবে চমকই,
 যব হম জাগব না,
 তব কি কুঞ্জপথ হমারি আশে
 হেরবে আকুল শ্যাম?
 বন বন ফেরই সো কি ফুকারবে
 রাধা রাধা নাম?
 না যমুনা, সো এক শ্যাম মম,
 শ্যামক শত শত নারী—
 হম যব যাওব শত শত রাধা
 চরণে রহবে তারি।
 তব সখি যমুনে, যাই নিকুঞ্জে.
 কাহ তয়াগব দে?
 হমারি লাগি এ বৃন্দাবনমে.
 কহ সখি, রোয়ব কে?
 তানু কহে চুপি—মানভরে রহ.
 আও বনে, ব্রজনারী,
 মিলবে শ্যামক থরথর আদর
 করবার লোচনবারি।

১৯

মরণ রে,

তুঁহু মম শ্যামসমান।
 মেঘবরণ তুঁহু, মেঘজটাজুট,
 রক্ত কমলকর, রক্ত অধরপুট,
 তাপ-বিমোচন করুণ কোর তব
 মৃত্যু-অমৃত করে দান।
 তুঁহু মম শ্যামসমান।

মরণ রে,

শ্যাম ভৌহারই নাম!
 চির বিসরণ যব নিরদয় মাধব
 তুঁহু ন ভইবি মোয় বাম।
 আকুল রাধা-রিষ অতি জরজর,
 করই নয়ন দউ অনুখন করবার।

তুঁহু মম মাধব, তুঁহু মম দোসর,
 তুঁহু মম তাপ ঘুচাও,
 মরণ, তুঁ আও রে আও।
 ভূজপাশে তব লহ সম্ভোদয়ি,
 আঁখিপাত মঝু আসব মোদয়ি,
 কোরউপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি
 নীদ ভরব সব দেহ।
 তুঁহু নহি বিসরাবি, তুঁহু নহি ছোড়বি,
 রাধাহৃদয় তুঁ কবহুঁ ন তোড়বি,
 হিয় হিয় রাখবি অনুদিন অনুখন,
 অভুলন তোঁহার লেহ।
 দূর সঙে তুঁহু বাঁশি বজাওসি,
 অনুখন ডাকসি, অনুখন ডাকসি
 রাখা রাখা রাখা!
 দিবস ফুঁরাওল, অবহুঁ ম যাওব,
 বিরহতাপ তব অবহুঁ ঘুচাওব,
 কুঞ্জবাট'পর অবহুঁ ম যাওব,
 সব কছু টুটুইব বাধা।
 গগন সঘন অব, তিমিরমগন ভব,
 তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘরব,
 শালতালতরু সভয় তবধ সব,
 পল্লব বিজ্ঞন অতি ঘোর—
 একলি যাওব তুঝ অভিসারে,
 যা'ক' পিয়া তুঁহু কি ভয় তাহারে,
 ভয় বাধা সব অভয় মূর্তি ধরি,
 পল্লব দেখাওব মোর।
 ভানুসিংহ কহে— ছিয়ে ছিয়ে রাখা,
 চঞ্চল হৃদয় তোঁহারি,
 মাধব পহুঁ মম, পিয় স মরণসে
 অব তুঁহু দেখ বিচারি।

কো তুঁহু বোলবি মোয়!
 হৃদয়মাহ মঝু জাগসি অনুখন,
 আঁখিউপর তুঁহু রচলহি আসন,
 অরণ্য নয়ন তব মরমসঙে মম
 নিমিখ ন অন্তর হোয়।
 কো তুঁহু বোলবি মোয়!

হৃদয়কমল তব চরণে টলমল,
 নয়নযুগল মম উছলে ছলছল,
 প্রেমপূর্ণ তনু পদকে ঢলঢল
 চাহে মিলাইতে তোয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

বাঁশরিধ্বনি তুহু অমিয় গরল রে,
 হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল রে,
 আকুল কাকলি ভুবন ভরল রে,
 উতল প্রাণ উতরোয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

হেরি হাসি তব মধুসুত ধাওল,
 শুনয়ি বাঁশি তব পিককুল গাওল,
 বিকল ভ্রমরসম গিভুবন আওল,
 চরণকমলযুগ ছোঁয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

গোপবধূজন বিকশিতযৌবন,
 পলকিত ষমুদ্রা, মুকলিত উপবন,
 নীলনীর'পর ধীর সমীরণ,
 পলকে প্রাণমন ধোয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

তৃপ্তি আঁখি, তব মধু'পর বিহরই,
 মধুর পরশ তব রাধা শিহরই,
 প্রেমরতন ভরি হৃদয় প্রাণ ধই
 পদতলে অপনা ধোয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

কো তু'হু কো তু'হু সব জন পুছয়ি
 অনূর্দিন সঘন নয়নজল মুছয়ি।
 যাচে ভান্দু--সব সংশয় ঘুচয়ি,
 জনম চরণ 'পর গোয়।
 কো তু'হু বোলবি মোয়!

সংযোজন

সখিরে—পিরীত বদ্বাবে কে?
 অঁধার হৃদয়ক দ্বৈত কাহিনী
 বোলব, শুনবে কে?
 রাধিকার অতি অন্তর বেদন
 কে বদ্বাবে অয়ি সজনী
 কে বদ্বাবে সখি রোয়ত রাধা
 কোন দ্বৈত দিন রজনী?
 কলঙ্ক রটায়ব জনি সখি রটাও
 কলঙ্ক নাহিক মানি,
 সকল ত্যাগব লভিতে শ্যামক
 একঠো আদর বাণী।
 মিনতি করিলো সখি শত শত বার, তু
 শ্যামক না দিহ গারি,
 শীল মান কুল, অপনি সজনি হম
 চরণে দেয়নু ডারি।
 সখিলো—
 বদ্বাবনকো দুরজন মানুখ
 পিরীত নাহিক জানে,
 বথাই নিন্দা কাহ রটায়ত
 হমার শ্যামক নামে?
 কলঙ্কনই হম রাধা, সখিলো
 বৃণা করহ জনি মনমে
 ন আসিও তব্ কবহু সজনিলো
 হমার অঁধা ভবনমে।
 কহে ডানু অব—বদ্বাবে না সখি
 কোহি মরমকো বাত,
 বিরলে শ্যামক কহিও বেদন,
 বন্ধে রাখি মাথ।

হম সখি দারিদ নারী!
 জনম অবধি হম পীরিতি করনু
 মোচনু লোচন-বারি।
 রূপ নাহি মম, কছুই নাহি গুণ
 দখিনী আহির জাতি,

নাহি জানি কহু বিলাস-ভঞ্জন
 যৌবন গরবে মাতি।
 অবলা রমণী, ক্ষুদ্র হৃদয় ভরি
 পীরিত করনে জানি;
 এক নিমিষ পল, নিরখি শ্যাম জনি
 সোই বহুত করি মানি।
 কুঞ্জ পথে যব নিরখি সজনি হম,
 শ্যামক চরণক চীনা,
 শত শত বেরি ধূলি চুম্বি সখি,
 রতন পাই জনু দীনা।
 নিষ্ঠুর বিধাতা, এ দখ-জনমে
 মাঙব কি তুয়া পাশ!
 জনম অভাগী, উপেক্ষিতা হম,
 বহুত নাহি করি আশ,—
 দূর থাকি হম রূপ হেরইব,
 দূরে শুনইব বাঁশি।
 দূর দূর রহি সূখে নিরীখিব
 শ্যামক মোহন হাসি।
 শ্যাম-প্রেমসি রাশা! সখিলো!
 থাক' সূখে চিরদিন!
 তুয়া সূখে হম রোগব না সখি
 অভাগিনী গৃহ হীন।
 আপন দূখে সখি হম রোগব লো,
 নিভুতে মজইব ব্যারি।
 কোহি ন জানব, কোন বিষয়ে
 তন-মন দহে হুমারি।
 ভানু সিংহ ভনয়ে, শুন কালা
 দুখিনী অবলা বালা—
 উপেক্ষার অতি তিখিনী বাণে
 না দিহ না দিহ জদালা।

କଢ଼ି ଓ କୋମଳ

উৎসর্গ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দাদা মহাশয়
করকমলেশু

কবির মন্তব্য

যৌবন হচ্ছে জীবনে সেই ঋতুপরিবর্তনের সময় যখন ফুল ও ফসলের প্রচ্ছন্ন প্রেরণা নানা বর্ণে ও রূপে অকস্মাৎ বাহিরে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। কড়ি ও কোমল আমার সেই নবযৌবনের রচনা। আত্মপ্রকাশের একটা প্রবল আবেগ তখন যেন প্রথম উপলব্ধি করেছিলুম। মনে পড়ে তখনকার দিনে নিজের মনের একটা উদ্বেল অবস্থা। তখন আমার বেশভূষায় আবরণ ছিল বিরল। গায়ে থাকত ধূতির সঙ্গে কেবল একটা পাতলা চাদর, তার খুঁটোয় বাঁধা ভোরবেলায় তোলা একমুঠো বেলফুল, পায়ে একজোড়া চটি। মনে আছে থ্যাকারের দোকানে বই কিনতে গেছি কিন্তু এর বেশি পরিচ্ছন্নতা নেই, এতে ইংরেজ দোকানদারের স্বীকৃত আদবকারদার প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ হত। এই আত্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমত্ততা কড়ি ও কোমলের কবিতায় অবাধে প্রকাশ পেয়েছিল। এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে এই রীতির কবিতা তখনো প্রচলিত ছিল না। সেইজন্যই কাব্যবিশারদ প্রভৃতি সাহিত্যবিচারকদের কাছ থেকে কটুভাষায় ভৎসনা সহ্য করেছিলুম। সে-সব যে উপেক্ষা করেছি অনায়াসে সে কেবল যৌবনের তেজে। আপনার মধ্যে থেকে যা প্রকাশ পাচ্ছিল, সে আমার কাছেও ছিল নূতন এবং আন্তরিক। তখন হেম বাঁড়ুঞ্জ এবং নবীন সেন ছাড়া এমন কোনো দেশপ্ৰসিদ্ধ কবি ছিলেন না যারা নূতন কবিদের কোনো-একটা কাব্যরীতির বাঁধা পথে চালনা করতে পারতেন। কিন্তু আমি তাঁদের সম্পূর্ণই ভুলে ছিলাম। আমাদের পরিবারের বন্ধু কবি বিহারীলালকে ছেলেবেলা থেকে জানতুম এবং তাঁর কবিতার প্রতি অনুরাগ আমার ছিল অভ্যস্ত। তাঁর প্রবর্তিত কবিতার রীতি ইতিপূর্বেই আমার রচনা থেকে সম্পূর্ণ স্থলিত হয়ে গিয়েছিল। বড়োদাদার স্বপ্নপ্রয়াণের আমি ছিলাম অত্যন্ত ভক্ত, কিন্তু তাঁর বিশেষ কবিপ্রকৃতির সঙ্গে আমার বোধ হয় মিল ছিল না, সেইজন্য ভালো লাগা সত্ত্বেও তাঁর প্রভাব আমার কবিতা গ্রহণ করতে পারে নি। তাই কড়ি ও কোমলের কবিতা মনের অন্তঃস্তরের উৎসের থেকে উদ্ভূত উঠেছিল। তার সঙ্গে বাহিরের কোনো মিশ্রণ যদি ঘটে থাকে তো সে গৌরবোজ্জ্বল।

এই আমার প্রথম কবিতার বই যার মধ্যে বিষয়ের বৈচিত্র্য এবং বহিদর্শিত্ব-প্রবণতা দেখা দিয়েছে। আর প্রথম আমি সেই কথা বলেছি যা পরবর্তী আমার কাব্যের অন্তরে অন্তরে বরাবর প্রবাহিত হয়েছে।

মরিতে চাই না আমি সুন্দর ভুবনে,

মানবের মাঝে আমি বাঁচবারে চাই,

যা নৈবেদ্যে আর-এক ভাবে প্রকাশ পেয়েছে—

বৈরাগ্যসাধনে মৃতি সে আমার নয়।

কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছ্বাসের সঙ্গে আর-একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব। যারা আমার কাব্য মন দিয়ে পড়েছেন তারা নিশ্চয় লক্ষ্য করে থাকবেন এই মৃত্যুর নিবিড় উপলব্ধি আমার কাব্যের এমন একটি বিশেষ ধারা, নানা বাণীতে যার প্রকাশ। কড়ি ও কোমলেই তার প্রথম উদ্ভব।



ਸ੍ਰੀ ਯੋਗੇਸ਼ੁਰਾਧੀ

প্রাণ

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই,
এই সূর্যকরে এই পূর্ণাঙ্গ কাননে
জীবন্ত হৃদয়-মাঝে যদি স্থান পাই।
ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত,
বিরহ মিলন কত হাসি-অশ্রু-ময়,
মানবের স্নেহে দুঃখে গাঁথিয়া সংগীত
যদি গো রচিত্তে পারি অমর-আলয়।
তা যদি না পারি তবে বাঁচি যত কাল
তোমাদের মাঝখানে লভি যেন ঠাই,
তোমরা তুলিবে বলে সকাল বিকাল
নব নব সংগীতের কুসুম ফুটাই।
হাসিমুখে নিয়ো ফুল, তার পরে হায়
ফেলে দিয়ো ফুল, যদি সে ফুল শুকায়।

পদ্রাতন

হেথা হতে যাও, পদ্রাতন!
হেথায় নতুন খেলা আরম্ভ হয়েছে।
আবার বাজিছে বাঁশ, আবার উঠিছে হাসি,
বসন্তের বাতাস বয়েছে।
সদনীল আকাশ-পরে শূদ্র মেঘ থরে থরে
প্রান্ত ঘেন রবির আলোকে,
পাখিরা ঝাড়িছে পাখা, কাঁপিছে তরুর শাখা,
খেলাইছে বালিকা বালকে।
সমুদ্রের সরোবরে আলো ঝিকিমিকি করে,
ছায়া কাঁপিতেছে থরথর,
জলের পানেতে চেয়ে ঘাটে বসে আছে মেয়ে,
শুনিছে পাতার মরমর।
কী জানি কত কী আশে চলিয়াছে চারি পাশে
কত লোক কত সন্ধে দৃখে,
সবাই তো ভুলে আছে, কেহ হাসে কেহ নাচে,
তুমি কেন দাঁড়াও সমুখে।
বাতাস যেতেছে বহি, তুমি কেন রহি রহি
তারি মাঝে ফেল দীর্ঘশ্বাস।
সদরে বাজিছে বাঁশ, তুমি কেন ঢাল আসি
তারি মাঝে বিলাপ-উচ্ছ্বাস।
উঠেছে প্রভাতরবি, অঁকিছে সোনার ছবি,
তুমি কেন ফেল তাহে ছায়া।
বারেক যে চলে যায় তারে তো কেহ না চায়
তবু তার কেন এত মায়া।
তবু কেন সন্ধ্যাকালে জলদের অন্তরালে
লুকায়ে ধরার পানে চায়—
নিশীথের অন্ধকারে পদ্রানো ঘরের শ্বারে
কেন এসে পদ্ন ফিরে যায়।
কী দেখিতে আসিয়াছ! যাহা কিছু ফেলে গেছ
কে তাদের করিবে যতন!
স্মরণের চিহ্ন যত ছিল পড়ে দিন-কত
ঝরে-পড়া পাতার মতন
আজি বসন্তের বায় একেকটি করে হায়
উড়ানে ফেলিছে প্রতিদিন—
খুলিতে মাটিতে রহি হাসির কিরণে দহি
কণে কণে হতেছে মলিন।
ঢাকো তবে ঢাকো মৃদু, নিম্নে যাও দৃখে সৃখ,
চরো না চরো না ফিরে ফিরে।

হেথায় আলয় নাই,
অনন্তের পানে চাহি
আধারে মিলাও ধীরে ধীরে।

নতুন

হেথাও তো পশে সূর্যকর।
ঘোর ঝটিকার রাতে দারুণ অশনিপাতে
বিদীর্ণিল যে গিরিশিখর—
বিশাল পর্বত কেটে পাষাণরুদয় ফেটে
প্রকাশিল যে ঘোর গহ্বর—
প্রভাতে পূলকে ভাসি বহিয়া নবীন হাসি
হেথাও তো পশে সূর্যকর!
দুরারেতে উর্শক মেরে ফিরে তো যায় না সে রে,
শিহরি উঠে না আশঙ্কায়,
ভাঙা পাষাণের বৃকে খেলা করে কোন্ সুখে,
হেসে আসে, হেসে চলে যায়।
হেরো হেরো হায় হায়, যত প্রতিদিন যায়—
কে গাঁথিয়া দেয় তৃণজাল।
লতাগুলি লতাইয়া বাহুগুলি বিথাইয়া
ঢেকে ফেলে বিদীর্ণ কঙ্কাল।
বজ্রদংশ অতীতের নিরাশার অতিথের
ঘোর স্তম্ভ সমাধি-আবাস
ফুল এসে, পাতা এসে কেড়ে নেয় হেসে হেসে,
অন্ধকারে করে পরিহাস।

এরা সব কোথা ছিল, কেই বা সংবাদ দিল,
গৃহহারা আনন্দের দল—
বিশ্বের তিল শূন্য হলে অনাহৃত আসে চলে,
বাসা বাঁধে করি কোলাহল।
আনে হাসি, আনে গান, আনে রে নতুন প্রাণ,
সঙ্গে করে আনে রবিকর—
অশোক শিশুর প্রায় এত হাসে এত গায়,
কাঁদিতে দেয় না অবসর।
বিষাদ বিশালকায়া ফেলেছে আধার ছায়া,
তারে এরা করে না তো ভয়—
চারি দিক হতে তারে ছোটো ছোটো হাসি মারে,
অবশেষে করে পরাজয়।

এই যে রে মরুস্থল, দাবদংশ ধরাডল
এইখানে ছিল 'পদ্রাতন'—

কাঙালিনী

আনন্দময়ীর আগমনে
 আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে।
 হেরো ওই ধনীর দূয়ারে
 দাঁড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে।
 উৎসবের হাসি-কোলাহল
 শুনিতে পেয়েছে ভোরবেলা,
 নিরানন্দ গৃহ তেয়াগিয়া
 তাই আজ বাহির হইয়া
 আসিয়াছে ধনীর দূয়ারে
 দেখিবারে আনন্দের খেলা।
 বাজিতেছে উৎসবের বাঁশি,
 কানে তাই পশিতেছে আঁসি,
 ম্লান চোখে তাই ভাসিতেছে
 দূরাশার সুখের স্বপন;
 চারি দিকে প্রভাতের আলো
 নয়নে লেগেছে বড়ো ভালো,
 আকাশেতে মেঘের মাঝারে
 শরতের কনক তপন।
 কত কে যে আসে, কত যায়,
 কেহ হাসে, কেহ গান গায়,
 কত বরনের বেশভূষা—
 বলকিছে কাণ্ডন-রতন,
 কত পরিজন দাসদাসী,
 পদ্প পাতা কত রাশি রাশি
 চোখের উপরে পড়িতেছে
 মরীচিকা-ছবির মতন।
 হেরো তাই রহিয়াছে চেয়ে
 শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে।

শূনেছে সে, মা এসেছে ঘরে,
 তাই বিশ্ব আনন্দে ভেসেছে,
 মার মায়া পায় নি কখনো,
 মা কেমন দেখিতে এসেছে।
 তাই বদ্বি আঁখি ছলছল,
 বাষ্প ঢাকা নয়নের তারা!
 চেয়ে বেন মার মদুখপানে
 বালিকা কাতর অভিমানে
 বলে, ‘মা গো, এ কেমন থায়া।
 এত বাঁশি, এত হাসিরাশি,

এত তোর রতন-ভূষণ,
তুই যদি আমার জননী
মোর কেন মলিন বসন!

ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েগুলি
ভাইবোন করি গলাগলি
অঙ্গনেতে নাচিতেছে ওই:
বালিকা দুয়ারে হাত দিয়ে
তাদের হেরিছে দাঁড়াইয়ে,
ভাবিতেছে নিশ্বাস ফেলিয়ে—
আমি তো ওদের কেহ নই।
স্নেহ করে আমার জননী
পরায়ে তো দেয় নি বসন,
প্রভাতে কোলেতে করে নিয়ে
মুছায়ে তো দেয় নি নয়ন।

আপনার ভাই নেই বলে
ওরে কি রে ডাকিবে না কেহ?
আর কারো জননী আসিয়া
ওরে কি রে করিবে না স্নেহ?
ও কি শূদ্ধ দুয়ার ধরিয়া
উৎসবের পানে রবে চেয়ে,
শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে?

ওর প্রাণ আঁধার যখন
করুণ শূন্য বড়ো বার্ষিক,
দুয়ারেতে সজল নয়ন,
এ বড়ো নিষ্ঠুর হাসিরাশি।
আজি এই উৎসবের দিনে
কত লোক ফেলে অশ্রুধার,
গেহ নেই, স্নেহ নেই, আহা,
সংসারেতে কেহ নেই তার।
শূন্য হাতে গৃহে যায় কেহ,
ছেলেরা ছুটিয়া আসে কাছে,
কী দিবে কিছুই নেই তার,
চোখে শূন্য অশ্রুজল আছে।
অনাথ ছেলেরে কোলে নিবি
জননীরা, আয় তোরা সব।
মাতৃহারা মা যদি না পায়
তবে আজ কিসের উৎসব!
স্বারে যদি থাকে দাঁড়াইয়া
শ্মশানস্থ বিধাদে বিরস,

তবে মিছে সহকার-শাখা
তবে মিছে মণ্ডল-কলস।

ভবিষ্যতের রংগভূমি

সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগ-যুগান্তর।
অসীম নীলিমে লুটে ধরণী যাইবে ছুটে,
প্রতিদিন আসিবে, যাইবে রবিকর।
প্রতিদিন প্রভাতে জাগিবে নরনারী,
প্রতিসন্ধ্যা শ্রান্তদেহে ফিরিয়া আসিবে গেহে,
প্রতিরাত্রে তারকা ফুটিবে সারি সারি।
কত আনন্দের ছবি, কত সুখ আশা
আসিবে যাইবে হায়, সুখ-স্বপনের প্রায়
কত প্রাণে জাগিবে, মিলাবে ভালোবাসা।
তখনো ফুটিবে হেসে কুসুম-কানন,
তখনো রে কত লোকে কত স্নিগ্ধ চন্দ্রালোকে
আঁকিবে আকাশ-পটে সুখের স্বপন।
নিবিলে দিনের আলো, সন্ধ্যা হলে, নিতি
বিরহী নদীর ধারে না জানি ভাবিবে কারে,
না-জানি সে কী কাহিনী, কী সুখ, কী স্মৃতি।

দূর হতে আসিতেছে, শুন কান পেতে—
কত গান, সেই মহা-রংগভূমি হতে
কত যৌবনের হাসি, কত উৎসবের বাঁশি,
তরঙ্গের কলধ্বনি প্রমোদের স্রোতে।
কত মিলনের গীত, বিরহের শ্বাস,
তুলেছে মর্মর তান বসন্ত-বাতাস,
সংসারের কোলাহল ভেদ করি অবিরল
লক্ষ নব কবি ঢালে প্রাণের উচ্ছ্বাস।

ওই দূর খেলাঘরে খেলাইছ কারা!
উঠেছে মাথার পুরে আমাদেরি তারা।
আমাদেরি ফুলগুদলি সেথাও নাচিছে দুলি,
আমাদেরি পাখিগুদলি গেয়ে হল সারা।
ওই দূর খেলাঘরে করে আনাগোনা
হাসে কাদে কত কে যে নাহি যায় গণা।
আমাদের পানে হায় ভুলেও তো নাহি চায়,
মোদের ওরা তো কেউ ভাই বলিবে না।
ওই সব মধুমুখ অমৃত-সদন
না জানি রে আর কারা করিবে চুম্বন।

শরমময়ীর পাশে বিজড়িত আশ-ভাষে
আমরা তো শুনাব না প্রাণের বেদন।

আমাদের খেলাঘরে কারা খেলাইছ!
সাপা না হইতে খেলা চলে এন্দু সন্ধ্যাবেলা,
ধূলির সে ঘর ভেঙে কোথা ফেলাইছ।
হোথা, যেথা বসিতাম মোরা দুই জন,
হাসিয়া কাঁদিয়া হত মধুর মিলন,
মাটিতে কাটিয়া রেখা কত লিখিতাম লেখা,
কে তোরা মূর্ছিলি সেই সাধের লিখন।
সুধাময়ী মেয়েটি সে হোথায় লুপ্তিত,
চুমো খেলে হাসিটুকু ফুটিয়া উঠিত।
তাই রে মাধবীলতা মাথা তুলেছিল হোথা,
ভেবেছিল চিরদিন হবে মৃকুলিত।
কোথায় রে, কে তাহারে করিল দলিত।

ওই যে শূকানো ফুল ছুঁড়ে ফেলে দিলে
উহার মরম-কথা বদ্বিতে নারিলে।
ও যেদিন ফুটেছিল নব রবি উঠেছিল,
কানন মাতিয়াছিল বসন্ত-অনিলে।
ওই যে শূকায় চাঁপা পড়ে একাকিনী
তোমরা তো জানিবে না উহার কাহিনী।
কবে কোন্ সন্ধ্যাবেলা ওরে তুলেছিল বালা,
ওরি মাঝে বাজে কোন্ পুরবীরাগিনী।
বারে দিলেছিল ওই ফুল উপহার
কোথায় সে গেছে চলে সে তো নেই আর।
একটু কুসুমকণা তাও নিতে পারিল না,
ফেলে রেখে যেতে হল মরণের পার;
কত সুখ, কত ব্যথা, সুখের দুখের কথা
মিশিছে ধূলির সাথে ফুলের মাঝার।

মিছে শোক, মিছে এই বিলাপ কাতর,
সম্মুখে রয়েছে পড়ে যুগ-যুগান্তর।

মথুরায়

বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই?
বিহারিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকগণ,
মথুরার উপবন কুসুমে সাজিল ওই।
বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই?

বিকচ বকুল ফুল দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল গুঞ্জরে কোথায়!
এ নহে কি বৃন্দাবন? কোথা সেই চন্দ্রানন?
ওই কি নৃপদ্রুধনি বনপথে শূনা যায়?
একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে খসি,
সোঙরি সে মুখশশী পরান মজিল সই।
বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই?

এক বার রাখে রাখে ডাক্ বাঁশি, মনোসাধে,
আজি এ মধুর চাঁদে মধুর যামিনী ভায়।
কোথা সে বিধুরা বালা, মলিন মালাতীমালা,
হৃদয়ে বিরহ-জ্বালা, এ নিশি পোহায়, হায়।
কবি যে হল আকুল, এ কি রে বিধির ভুল,
মধুরায় কেন ফুল ফুটেছে আজি লো সই?
বাঁশরি বাজাতে গিয়ে বাঁশরি বাজিল কই?

বনের ছায়া

কোথা রে তরুর ছায়া, বনের শ্যামল স্নেহ!
তট-তরু কোলে কোলে সারাদিন কলরোলে
প্রোতস্বিনী যায় ঢলে স্নদরে সাধের গেহ;
কোথা রে তরুর ছায়া, বনের শ্যামল স্নেহ!
কোথা রে সুনীল দিশে বনান্ত রয়েছে মিশে
অনন্তের অনিমেষে নয়ন নিমেষ-হারা!
দূর হতে বায়ু এসে চলে যায় দূর-দেশে,
গীত-গান যায় ভেসে, কোন্ দেশে যায় তারা।
হাসি, বাঁশি, পরিহাস, বিমল সুখের শ্বাস,
মেলামেশা বারো মাস নদীর শ্যামল তীরে;
কেহ খেলে, কেহ দোলে, ঘুমায় ছায়ার কোলে,
বেলা শুধু যায় চলে কুলকুল নদীনীরে।
বকুল কুড়োয় কেহ, কেহ গাঁথে মালাখানি;
ছায়াতে ছায়ার প্রায় বসে বসে গান গায়,
করিতেছে কে কোথায় চুপিচুপি কানাকানি।
ঝুলে গেছে চুলগদলি, বাঁধতে গিয়েছে ভুলি,
আঙুলে ধরেছে তুলি আঁখি পাছে ঢেকে যায়,
কাকন খসিয়া গেছে, ঝুঁজিছে গাছের ছায়।
বনের মর্মের মাঝে বিজনে বাঁশরি বাজে,
তারি সুরে মাঝে মাঝে ঘুঘু দুটি গান গায়।
ঝরু, ঝরু, কত পাতা গাহিছে বনের গাথা,
কত না মনের কথা তারি সাথে মিশে যায়।

লতাপাতা কত শত খেলে কাঁপে কত মতো
ছোটো ছোটো আলোছায়া ঝিকিমিকি বন ছেয়ে,
তারি সাথে তারি মতো খেলে কত ছেলেমেয়ে।

কোথায় সে গদ্বন্ গদ্বন্ ঝরঝর মরমর,
কোথা সে মাথার 'পরে লতাপাতা থরথর।
কোথায় সে ছায়া আলো, ছেলেমেয়ে খেলাখুলি,
কোথা সে ফুলের মাঝে এলোচুলে হাসিগদূলি।
কোথা রে সরল প্রাণ, গভীর আনন্দ-গান,
অসীম শান্তির মাঝে প্রাণের সাধের গেহ,
তরুর শীতল ছায়া, বনের শ্যামল স্নেহ।

কোথায়

হায়, কোথা যাবে!
অনন্ত অজানা দেশ, নিতান্ত যে একা তুমি,
পথ কোথা পাবে!
হায়, কোথা যাবে!

কঠিন বিপুল এ জগৎ,
খুঁজে নেয় যে যাহার পথ।
স্নেহের পুতলি তুমি সহসা অসীমে গিয়ে
কার মুখে চাবে।
হায়, কোথা যাবে!

মোরা কেহ সাথে রহিব না,
মোরা কেহ কথা কহিব না।
নিমেষ যেমনি যাবে, আমাদের ভালোবাসা
আর নাহি পাবে।
হায়, কোথা যাবে!

মোরা বসে কাঁদিব হেথায়,
শূন্যে চেয়ে ডাকিব তোমায়;
মহা সে বিজ্ঞান-মাঝে হয়তো বিলাপধ্বনি
মাঝে মাঝে শূনিবারে পাবে,
হায়, কোথা যাবে!

দেখো, এই ফুটিয়াছে ফুল,
কসলতেরে করিছে আকুল,
পদ্রোনো সন্দের স্মৃতি বাতাস আনিছে নিতি

কত স্নেহভাবে,
হায়, কোথা যাবে!

খেলাধুলা পড়ে না কি মনে,
কত কথা স্নেহের স্মরণে।
সদুখে দুখে শত ফেরে সে-কথা জড়িত যে স্নে,
সেও কি ফুরাবে!
হায়, কোথা যাবে!

চিরদিন তরে হবে পর,
এ-ঘর রবে না তব ঘর।
যারা ওই কোলে যেত তারাও পরের মতো
বারেক ফিরেও নাহি চাবে।
হায়, কোথা যাবে!

হায়, কোথা যাবে!
যাবে যদি, যাও যাও, অশ্রু তব মূছে যাও,
এইখানে দুঃখ রেখে যাও।
যে বিশ্রাম চেয়েছিলে তাই যেন সেথা মিলে—
আরামে ঘুমাও।
যাবে যদি, যাও।

শান্তি

থাক্ থাক্ চুপ কর ভোরা, ও আমার ঘুমিয়ে পড়েছে।
আবার যদি জেগে ওঠে বাছা কাম্মা দেখে কাম্মা পাবে যে।
কত হাসি হেসে গেছে ও, মূছে গেছে কত অশ্রুধার,
হেসে কেঁদে আজ ঘুমাল, ওরে তোরা কাঁদাস নে আর।

কত রাত গিয়েছিল হায়, বয়েছিল বসন্তের বায়,
পূবের জানালাখানি দিয়ে চন্দ্রালোক পড়েছিল গায়;
কত রাত গিয়েছিল হায়, দূর হতে বেজেছিল বাঁশ,
সদুর্গুলি কেঁদে ফিরেছিল বিছানার কাছে কাছে আসি।
কত রাত গিয়েছিল হায়, কোলেতে শুকানো ফুলমালা
নত মূখে উলটি পালটি চেয়ে চেয়ে কেঁদেছিল বালা।
কত দিন ভোরে শুকতারা উঠেছিল ওর আঁখি পরে,
সমুদ্রের কুসুম-কাননে ফুল ফুটেছিল থরে থরে।
একটি ছেলেবেলা কোলে নিয়ে বলেছিল সোহাগের ভাষা,
কারো বা ভালোবেসেছিল, পেয়েছিল কারো ভালোবাসা।
হেসে হেসে গলাগলি করে খেলেছিল যাহাদের নিয়ে
আজো তারা ওই খেলা করে, ওর খেলা গিয়েছে ফুরিয়ে।

সেই রবি উঠেছে সকালে, ফুটেছে সন্মুখে সেই ফুল,
ও কখন খেলাতে খেলাতে মাঝখানে ঘুমিয়ে আকুল।
শ্রান্ত দেহ, নিষ্পন্দ নয়ন, ভুলে গেছে হৃদয়-বেদনা।
চুপ করে চেয়ে দেখো ওরে, থামো থামো, হেসো না কেঁদো না।

পাষণী মা

হে ধরণী, জীবের জননী,
শুনছি যে মা তোমায় বলে,
তবে কেন তোর কোলে সবে
কেঁদে আসে, কেঁদে যায় চলে।
তবে কেন তোর কোলে এসে
সন্তানের মেটে না পিয়াসা।
কেন চায়, কেন কাঁদে সবে,
কেন কেঁদে পায় না ভালোবাসা।
কেন হেথা পাষণ-পরান,
কেন সবে নীরস নিষ্ঠুর,
কেঁদে কেঁদে দুয়ারে যে আসে
কেন তারে করে দেয় দূর।
কাঁদিয়া যে ফিরে চলে যায়
তার তরে কাঁদিস নে কেহ,
এই কি মা, জননীর প্রাণ,
এই কি মা, জননীর স্নেহ!

হৃদয়ের ভাষা

হৃদয়, কেন গো মোরে ছলিছ সতত,
আপনার ভাষা তুমি শিখাও আমায়।
প্রতাহ আকুল কণ্ঠে গাহিতেছি কত,
ভঙ্গি বাঁশিরিতে শ্বাস করে হায় হায়!
সন্ধ্যাকালে নেমে যায় নীরব তপন
সুনীল আকাশ হতে সুনীল সাগরে।
আমার মনের কথা, প্রাণের স্বপন
ভাসিয়া উঠিছে যেন আকাশের পরে।
ধ্বনিছে সন্ধ্যার মাঝে কার শান্ত বাণী,
ও কি রে আমারি গান? ভাবিতেছি তাই।
প্রাণের যে কথাগুলি আমি নাহি জানি
সে-কথা কেমন করে জেনেছে সবাই।
মোর হৃদয়ের গান সকলেই গায়,
গাহিতে পারি নে তাহা আমি শব্দে হার।

বিদেশী ফুলের গুচ্ছ

মধুর সূর্যের আলো, আকাশ বিমল,
 সম্মুখে উঠিছে নাচি তরঙ্গ উজ্জ্বল।
 মধ্যাহ্নের স্বচ্ছ করে
 সাজিয়াছে থরে থরে
 ক্ষুদ্র নীল শ্বাপগুদলি, শূন্য শৈলশির।
 কাননে কুঁড়রে ঘিরি
 পড়িতেছে ধীরে ধীরে
 পৃথিবীর অতি মৃদু নিশ্বাসসমীর।
 একই আনন্দে যেন গায় শত প্রাণ—
 বাতাসের গান আর পাখিদের গান।
 সাগরের জলরব
 পাখিদের কলরব
 এসেছে কোমল হয়ে স্তম্ভতার সংগীত-সমান।

২

আমি দেখিতেছি চেয়ে সমুদ্রের জলে
 শৈবাল বিচিত্রবর্ণ ভাসে দলে দলে।
 আমি দেখিতেছি চেয়ে
 উপকূল-পানে ধয়ে
 মৃদু মৃদু তারাবৃষ্টি করে ঢেউগুদলি।
 বিরলে বালুকাতীরে
 একা বসে রয়েছি রে,
 চারি দিকে চমকিছে জলের বিজুদলি।
 তালে তালে ঢেউগুদলি করিছে উত্থান—
 তাই হতে উঠিতেছে কী একটি তান।
 মধুর ভাবের ভরে
 হৃদয় কেমন করে,
 আমার সে ভাব আজি বদ্বিবে কি আর কোনো প্রাণ।

৩

হায় মোর নাই আশা, নাইকো আরাম—
 ভিতরে নাইকো শান্তি, বাহিরে বিরাম।
 নাই সে সন্তোষধন
 জ্ঞানী ঋষি যোগীগণ
 ধ্যানসাধনায় যাহা পায় করতলে—
 আনন্দ-মগন-মন
 করে তারা বিচরণ,
 বিমল মহিমালোক অন্তরেতে জ্বলে।

নাই যশ, নাই প্রেম, নাই অবসর—
 পূর্ণ করে আছে এরা সকলেরি ঘর।
 সুখে তারা হাসে খেলে,
 সুখের জীবন বলে—
 আমার কপালে বিধি লিখিয়াছে আরেক অঙ্কর।

৪

কিন্তু নিরাশাও শান্ত হয়েছে এমন
 যেমন বাতাস এই, সলিল যেমন।
 মনে হয় মাথা খুয়ে
 এইখানে থাকি শুয়ে
 অতিশয় শ্রান্তকায় শিশুটির মতো।
 কাঁদিয়া দুঃখের প্রাণ
 করে দিই অবসান—
 যে দুঃখ বহিতে হবে, বহিয়াছি কত।
 আসিবে ঘুমের মতো মরণের কোল,
 ধীরে ধীরে হিম হয়ে আসিবে কপোল।
 মৃদুর্ষদ শ্রবণতলে
 মিশাইবে পলে পলে
 সাগরের অবিরাম একতান অন্তিম কল্লোল।

—Shelley

সারাদিন গিয়েছিন্দু বনে
 ফুলগুদলি তুলেছি যতনে।
 প্রাতে মধুপানে রত
 মদ্য মধুপের মতো
 গান গাহিয়াছি আনমনে।

এখন চাহিয়া দেখি, হায়,
 ফুলগুদলি শুকায় শুকায়।
 যত চাপিলাম মৃদুঠি
 পাপড়িগুদলি গেল টুটি—
 কাম্মা ওঠে, গান থেমে যায়।

কী বলিছ সখা হে আমার—
 ফুল নিতে যাব কি আবার।
 থাক্ বৃন্দ, থাক্ থাক্,
 আর কেহ যায় থাক্,
 আমি তো যাব না কছু আর।

শ্রান্ত এ হৃদয় অতি দীন,
পরান হয়েছে বলহীন।
ফুলগদলি মৃতা ভরি
মৃতার রহিবে মরি
আমি না মরিব যত দিন।

—Mrs. Browning

আমায় রেখো না ধরে আর,
আর হেথা ফুল নাহি ফুটে।
হেমন্তের পড়িছে নীহার,
আমায় রেখো না ধরে আর।
যাই হেথা হতে যাই উঠে,
আমার স্বপন গেছে টুটে।
কঠিন পাষাণপথে
ষেতে হবে কোনোমতে
পা দিয়েছি যবে।
একটি বসন্তরাতে
ছিলে তুমি মোর সাথে—
পোহালো তো চলে যাও তবে।

—Ernest Myers

প্রভাতে একটি দীর্ঘশ্বাস
একটি বিরল অশ্রুব্যারি
ধীরে ওঠে, ধীরে ঝরে যায়,
শূন্যে তোমার নাম আজ।
কেবল একটুখানি লাজ—
এই শূন্য ব্যাকি আছে হায়।
আর সব পেয়েছে বিনাশ।
এক কালে ছিল যে আমারি
গেছে আজ করি পরিহাস।

—Aubrey De Vere

গোলাপ হাসিয়া বলে, ‘আগে বৃষ্টি থাক চলে,
দিক দেখা তরুণ তপন—
তখন ফুটাব এ যৌবন।’
গেল মেঘ, এল উষা, আকাশের অঁখি হতে
মুছে দিল বৃষ্টিব্যারিকণা—
সে তো রহিল না।

কোকিল ভাবিছে মনে, 'শীত যাবে কত ক্ষণে,
 গাছপালা ছাইবে মৃদুস্নেহে—
 তখন গাহিব মন খুলে।'
 কুয়াশা কাটিয়া যায়, বসন্ত হাসিয়া চায়,
 কানন কুসুমেরে ভরে গেল—
 সে যে মরে গেল!

—Augusta Webster

এত শীঘ্র ফুটিল কেন রে!
 ফুটিলে পড়িতে হয় ঝরে—
 মৃদুলের দিন আছে তব,
 ফোটা ফুল ফোটে না তো আর।
 বড়ো শীঘ্র গেলি মধুমাস,
 দুদিনেই ফুরালো নিশ্বাস।
 বসন্ত আবার আসে বটে,
 গেল যে সে ফেরে না আবার।

—Augusta Webster

হাসির সময় বড়ো নেই,
 দুঃখের তরে গান গাওয়া।
 নিমেষের মাঝে চুমো খেয়ে
 মৃদুভাবে ফুরাবে চুমো খাওয়া।
 বেলা নাই শেষ করিবারে
 অসম্পূর্ণ প্রেমের মন্তগা—
 সুখস্বপ্ন পলকে ফুরায়,
 তার পরে জাগ্রত যন্ত্রণা।
 কিছু ক্ষণ কথা কয়ে লও,
 তাড়াতাড়ি দেখে লও মৃদু,
 দুঃখের খোঁজ দেখাশুনা—
 ফুরাইবে ঋজিবর সুখ।
 বেলা নাই কথা করিবারে
 যে কথা করিতে ফাটে প্রাণ।
 দেবতারে দুটো কথা বলে
 পূজার সময় অবসান।
 কার্দিতে রয়েছে দীর্ঘ দিন—
 জীবন করিতে মরুময়,
 ভাবিতে রয়েছে চিরকাল—
 ঘুমাইতে অনন্ত সময়।

—P. B. Marston

বেঁচেছিল, হেসে হেসে
 খেলা করে বেড়াত সে—
 হে প্রকৃতি, তারে নিয়ে কী হল তোমার!
 শত রঙ-করা পাখি,
 তোর কাছে ছিল না কি—
 কত তারা, বন, সিঁধ, আকাশ অপার!
 জননীর কোল হতে কেন তবে কেড়ে নিলি!
 লুকায়ে ধরার কোলে ফুল দিয়ে ঢেকে দিলি!

শত-তারা-পুষ্পময়ী
 মহতী প্রকৃতি অয়ি,
 নাহয় একটি শিশু নিলি চুরি করে—
 অসীম ঐশ্বর্য তব
 তাহে কি বাড়িল নব?
 নতুন আনন্দকণা মিলিল কি ওরে?
 অথচ তোমারি মতো বিশাল মায়ের হিয়া
 সব শূন্য হয়ে গেল একটি সে শিশু গিয়া।
 —Victor Hugo

নিদাঘের শেষ গোলাপ কুসুম
 একা বন আলো করিয়া,
 রূপসী তাহার সহচরীগণ
 শূকায় পড়েছে করিয়া।
 একাকিনী আহা, চারি দিকে তার
 কোনো ফুল নাই বিকাশে
 হাসিতে তাহার মিশাইতে হাসি
 নিশাস তাহার নিশাসে।

বোটার উপরে শূকাইতে তোরে
 রাখিব না একা ফেলিয়া—
 সবাই ঘুমায়, তুইও ঘুমাগে
 তাহাদের সাথে মিলিয়া।
 ছড়ায় দিলাম দলগদলি তোর
 কুসুমসমাধিশয়নে
 যেথা তোর বনসখীরা সবাই
 ঘুমায় মৃদুদিত নয়নে।
 তেমনি আমার সখারা যখন
 যেতেছেন মোরে ফেলিয়া
 প্রেমহার হতে একটি একটি
 রতন পড়িছে খুলিয়া,

প্রণয়ীহৃদয় গেল গো শূন্যে
 প্রিয়জন গেল চলিয়া—
 তবে এ আধার আধার জগতে
 রহিব বলো কী বলিয়া।

—Moore

ওই আদরের নামে ডেকো সখা মোরে!
 ছেলেবেলা ওই নামে আমার ডাকিত—
 তাড়াতাড়ি খেলাধুলা সব ত্যাগ করে
 অর্নি যেতেম ছুটে,
 কোলে পড়িতাম লুটে.
 রাশি-করা ফুলগুদালি পড়িয়া থাকিত।

নীরব হইয়া গেছে সে স্নেহের স্বর—
 কেবল স্তম্ভতা বাজে
 আজি এ শ্মশান-মাঝে,
 কেবল ডাকি গো আমি 'ঈশ্বর ঈশ্বর'!

মৃত কণ্ঠ আর যাহা শুনিত না পাই
 সে নাম তোমারি মূখে শুনিত্বারে চাই।
 হাঁ সখা, ডাকিয়ো তুমি সেই নাম ধরে—
 ডাকিলেই সাড়া পাবে.
 কিছ্ না বিলম্ব হবে,
 তখনি কাছেতে যাব সব ত্যাগ করে।

—Mrs. Browning

কেমনে কী হল পারি নে বলিতে,
 এইটুকু শব্দ জানি—
 নবীন কিরণে ভাসিছে সে দিন
 প্রভাতের তনুধানি।
 বসন্ত তখনো কিশোর কুমার,
 কুণ্ডি উঠে নাই ফুটি,
 শাবায় শাখায় বিহগ বিহগী
 বসে আছে দুটি দুটি।

কী যে হয়ে গেল পারি নে বলিতে,
 এইটুকু শব্দ জানি—
 বসন্তও গেল, তাও চলে গেল
 একটি না করে বাণী।

যা-কিছু মধুর সব ফরাইল,
সেও হল অবসান—
আমারেই শূন্য ফেলে রেখে গেল
সুখহীন স্নিগ্ধমাগ।

—Christina Rossetti

রবির কিরণ হতে আড়াল করিয়া রেখে
মনটি আমার আমি গোলাপে রাখিনু ঢেকে—
সে বিছানা সুকোমল, বিমল নীহার চেয়ে,
তারি মাঝে মনখানি রাখিলাম লুকাইয়ে।
একটি ফুল না নড়ে, একটি পাতা না পড়ে—
তবু কেন ঘুমায় না, চমকি চমকি চায়?
ঘুম কেন পাখা নেড়ে উড়িয়ে পালিয়ে যায়?
আর কিছুর নয়, শূন্য গোপনে একটি পাখি
কোথা হতে মাঝে মাঝে উঠিতেছে ডাকি ডাকি।

ঘুমা তুই, ওই দেখ, বাতাস মদেছে পাখা,
রবির কিরণ হতে পাতায় আঁছিস ঢাকা—
ঘুমা তুই, ওই দেখ, তো চেয়ে দরন্ত যায়
ঘুমেতে সাগর-পরে ঢুলে পড়ে পায় পায়।
দুখের কাঁটায় কি রে বিধিতেছে কলেবর?
বিষাদের বিষদাঁতে করিছে কি জরজর?
কেন তবে ঘুম তোর ছাড়িয়া গিয়াছে আঁখি?
কে জানে, গোপনে কোথা ডাকিছে একটি পাখি।

শ্যামল কানন এই মোহমন্ত্রজালে ঢাকা,
অমৃতমধুর ফল ভরিয়া রয়েছে শাখা,
স্বপনের পাখিগুলি চঞ্চল ডানাটি তুলি
উড়িয়া চলিয়া যায় আখার প্রান্তর-পরে—
গাছের শিখর হতে ঘুমের সংগীত ঝরে।
নিভৃত কানন-পর শূন্য না ব্যাখের স্বর,
তবে কেন এ হরিণী চমকায় ধাকি ধাকি।
কে জানে, গোপনে কোথা ডাকিছে একটি পাখি।

—Swinburne

দেখিনু যে এক আশার স্বপন
শূন্য তা স্বপন, স্বপনময়—
স্বপন বই সে কিছুরই নয়।
অবশ হৃদয় অবসাদময়
হারাইয়া সুখ প্রান্ত অতিশয়—
আজিকে উঠিনু জাগি
কেবল একটি স্বপন জাগি!

বীণাটি আমার নীরব হইয়া
 গেছে গীতগান ভুলি,
 ছিঁড়িয়া টুটিয়া ফেলোছি তাহার
 একে একে তারগুলি।
 নীরব হইয়া রয়েছে পড়িয়া
 স্দূর শ্মশান-পরে,
 কেবল একটি স্বপন-তরে!

থাম্ থাম্ ওরে হৃদয় আমার,
 থাম্ থাম্ একেবারে,
 নিতান্তই যদি টুটিয়া পড়িবি
 একেবারে ভেঙে যা রে—
 এই তোর কাছে মাগি।
 আমার জগৎ, আমার হৃদয়—
 আগে যাহা ছিল এখন তা নয়
 কেবল একটি স্বপন লাগি।

—Christina Rossetti

নহে নহে এ নহে মরণ।
 সহসা এ প্রাণপূর্ণ নিশ্বাসবাতাস
 নীরবে করে যে পলায়ন,
 আলোতে ফুটায় আলো এই অর্ধিতারা
 নিবে যায় একদা নিশীথে,
 বহে না রুধিরনদী, স্নাকোমল তনু
 ধূলায় মিলায় ধরণীতে,
 ভাবনা মিলায় শূন্যে, মৃত্তিকার তলে
 রুদ্ধ হয় অমর হৃদয়—
 এই মৃত্যু? এ তো মৃত্যু নয়।

কিন্তু রে পবিত্র শোক যায় না যে দিন
 পিরিতির স্মৃতিভিত্তিকারে,
 উপেক্ষিত অতীতের সমাধির 'পরে
 তুণরাজি দোলে ধীরে ধীরে,
 মরণ-অতীত চির-নূতন পরান
 স্মরণে করে না বিচরণ--
 সেই বটে সেই তো মরণ!

—Hood

কোনো জাপানি কবিতার ইংরাজী অনূবাদ হইতে

বাতাসে অশথপাতা পড়িছে খসিয়া,
 বাতাসেতে দেবদারু উঠিছে খসিয়া।

দিবসের পরে বসি রাতি মৃদে আঁখি,
 নীড়েতে বসিয়া যেন পাহাড়ের পাখি।
 শ্রান্ত পদে ভ্রমি আমি নগরে নগরে
 বিজন অরণ্য দিয়া পর্বতে সাগরে।
 উড়িয়া গিয়াছে সেই পাখিটি আমার,
 খুঁজিয়া বেড়াই তারে সকল সংসার।
 দিন রাতি চলিয়াছি, শব্দ চলিয়াছি—
 ভুলে যেতে ভুলিয়া গিয়াছি।

আমি যত চলিতেছি রৌদ্র বৃষ্টি বায়ে
 হৃদয় আমার তত পড়িছে পিছিয়ে।
 হৃদয় রে, ছাড়াছাড়ি হল তোর সাথে—
 এক ভাব রহিল না তোমাতে আমাতে।
 নীড় বেঁধেছিলু যেথা যা রে সেইখানে,
 একবার ডাক্ গিয়ে আকুল পরানে।
 কে জানে, হতেও পারে, সে নীড়ের কাছে
 হয়তো পাখিটি মোর লুকাইয়ে আছে।
 কেঁদে কেঁদে বৃষ্টিজলে আমি ভ্রমিতেছি—
 ভুলে যেতে ভুলিয়ে গিয়েছি।

দেশের সবাই জানে কাহিনী আমার।
 বলে তারা, 'এত প্রেম আছে বা কাহার!'
 পাখি সে পলায়ে গেছে কথাটি না বলে,
 এমন তো সব পাখি উড়ে যায় চলে।
 চিরদিন তারা কভু থাকে না সমান
 এমন তো কত শত রয়েছে প্রমাণ।
 ডাকে আর গায় আর উড়ে যায় পরে,
 এ ছাড়া বলো তো তারা আর কিবা করে?
 পাখি গেল যার, তার এক দৃঃখ আছে—
 ভুলে যেতে ভুলে সে গিয়াছে!

সারা দিন দেখি আমি উড়িতেছে কাক,
 সারা রাত শব্দনি আমি পেচকের ডাক।
 চন্দ্র উঠে অস্ত যায় পশ্চিমসাগরে,
 পূরবে তপন উঠে জলদের স্তরে।
 পাতা ঝরে, শব্দ রেণু উড়ে চারি ধার—
 বসন্তমুকুল এ কি? অথবা তুষার?
 হৃদয়, বিদায় লই এবে তোর কাছে—
 বিলম্ব হইয়া গেল, সময় কি আছে?
 শান্ত হ' রে, একদিন সুখী হবি তবু—
 মরণ সে ভুলে যেতে ভোলে না তো কভু!

বিষ্টি পড়ে টাপদর টপদর নদী এল বান

দিনের আলো নিবে এল,
সূর্যি ডোবে ডোবে।
আকাশ ঘিরে মেঘ জুটেছে
চাঁদের লোভে লোভে।
মেঘের উপর মেঘ করেছে,
রঙের উপর রঙ।
মন্দিরেতে কাসির ঘণ্টা
বাজল ঠং ঠং।
ও পারেতে বিষ্টি এল
ঝাপসা গাছপালা।
এ পারেতে মেঘের মাথায়
একশো মানিক জ্বালা।
বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে
ছেলেবেলার গান—
“বিষ্টি পড়ে টাপদর টপদর
নদী এল বান।”

আকাশ জুড়ে মেঘের খেলা
কোথায় বা সীমানা!
দেশে দেশে খেলে বেড়ায়
কেউ করে না মানা।
কত নতুন ফুলের বনে
বিষ্টি দিয়ে ষায়!
পলে পলে নতুন খেলা
কোথায় ভেবে পায়!
মেঘের খেলা দেখে কত
খেলা পড়ে মনে!
কত দিনের নুকোচুরি
কত ঘরের কোণে!
তারি সঙ্গে মনে পড়ে
ছেলেবেলার গান—
“বিষ্টি পড়ে টাপদর টপদর
নদী এল বান।”

মনে পড়ে ঘরটি আলো
মায়ের হাসিমুখ,
মনে পড়ে মেঘের ডাকে
গদগদ গদগদ বৃষ্টি।
বিছানাটির একটি পাশে
ঘুমিয়ে আছে থোকা,

মায়ের পরে দৌরাশ্বি, সে
 না যায় লেখাজোকা।
 ঘরেতে দূরন্ত ছেলে
 করে দাপাদাপি,
 বাইরেতে মেঘ ডেকে ওঠে
 সৃষ্টি ওঠে কাঁপি।
 মনে পড়ে মায়ের মুখে
 শুনিয়েছিলেম গান
 “বিষ্টি পড়ে টাপদুর টুপদুর
 নদী এল বান।”

মনে পড়ে সুয়োৱানী
 দূয়োৱানীর কথা,
 মনে পড়ে অভিমানী
 কঙ্কাবতীর বাধা,
 মনে পড়ে ঘরের কোণে
 মিটিমিটি আলো,
 চারি দিকে দেয়ালেতে
 ছায়া কালো কালো।
 বাইরে কেবল জলের শব্দ
 ঝপ্ ঝপ্ ঝপ্—
 দাস্য ছেলে গম্প শোনে
 একেবারে চুপ।
 তারি সঙ্গে মনে পড়ে
 মেঘলা দিনের গান—
 “বিষ্টি পড়ে টাপদুর টুপদুর
 নদী এল বান।”

কবে বিষ্টি পড়েছিল,
 বান এল সে কোথা!
 শিব-ঠাকুরের বিয়ে হল
 কবেকার সে কথা;
 সে দিনো কি এমনিতরো
 মেঘের ঘটাখানা?
 থেকে থেকে বিজুর্দলি কি
 দিতেছিল হানা?
 তিন কন্যে বিয়ে করে
 কী হল তার শেষে!
 না জানি কোন্ নদীর ধারে,
 না জানি কোন্ দেশে,

কোন ছেলেরে ঘুম পাড়াতে
কে গাহিল গান—
“বিণ্টি পড়ে টাপদর টুপদর
নদী এল বান।”

সাত ভাই চম্পা

সাতটি চাঁপা সাতটি গাছে,
সাতটি চাঁপা ভাই :
রাঙা-বসন পারুল দিদি,
তুলনা তার নাই।
সাতটি সোনা চাঁপার মধ্যে
সাতটি সোনা মৃখ,
পারুল দিদির কচি মৃখটি
করতেছে টুক্‌টুক্‌!
ঘুমটি ভাঙে পাখির ডাকে
রাতটি যে পোহাল,
ভোরের বেলা চাঁপায় পড়ে
চাঁপার মতো আলো।
শিশির দিয়ে মৃখটি মেজে
মৃখখানি বের করে,
কী দেখছে সাত ভায়েতে
সারা সকাল ধরে!

দেখছে চেয়ে ফুলের বনে
গোলাপ ফোটে ফোটে,
পাতায় পাতায় রোদ পড়েছে,
চিক্‌চিকিয়ে ওঠে।
দোলা দিয়ে বাতাস পালায়
দুশ্ট ছেলের মতো,
লতায় পাতায় হেলাদোলা
কোলাকুলি কত!
গাছটি কাঁপে নদীর ধারে
ছায়াটি কাঁপে জলে,
ফুলগুলি সব কেঁদে পড়ে
শিউলি গাছের তলে।
ফুলের থেকে মৃখ বাড়িয়ে
দেখছে ভাই বোন,
দুখিনী এক মায়ের তরে
আকুল হল মন।

সারাটা দিন কে'পে কে'পে
 পাতার ঝরু ঝরু,
 মনের স্নেহে বনের যেন
 বৃক্ষের দরু দরু!
 কেবল শূন্য কুলকুল
 এ কি ঢেউয়ের খেলা!
 বনের মধ্যে ডাকে ঘুঘু
 সারা দুপুর বেলা।
 মৌমাছি সে গুনগুনিয়ে
 খুঁজে বেড়ায় কাকৈ,
 ঘাসের মধ্যে বিঁঝি ক'রে
 বিঁঝি পোকা ডাকে।
 ফুলের পাতায় মাথা রেখে
 শুনছে ভাই বোন,
 মায়ের কথা মনে পড়ে
 আকুল করে মন।

মেষের পানে চেয়ে দেখে
 মেষ চলেছে ভেসে,
 পাখিগুলি উড়ে উড়ে
 চলেছে কোন্ দেশে।
 প্রজাপতির বাড়ি কোথায়
 জানে না তো কেউ।
 সমস্ত দিন কোথায় চলে
 লক্ষ হাজার ঢেউ!
 দুপুর বেলা থেকে থেকে
 উদাস হল বায়,
 শূন্য পাতা খসে পড়ে
 কোথায় উড়ে যায়!
 ফুলের মাঝে গালে হাত
 দেখছে ভাই বোন,
 মায়ের কথা পড়ছে মনে
 কাঁদছে প্রাণমন।

সন্ধ্যে হলে জোনাই জ্বলে
 পাতায় পাতায়,
 অশথ গাছে দুটি তারা
 গাছের মাথায়।
 বাতাস বওয়া বন্ধ হল,
 স্তব্ধ পাখির ডাক,
 থেকে থেকে করছে কা কা
 দুটো-একটা কাক!

পশ্চিমেতে ঝিকঝিক,
 পুবে অঁধার করে,
 সাতটি ভায়ে গুটিসুটি
 চাঁপা ফুলের ঘরে ।
 “গল্প বলো পারুল দিদি”
 সাতটি চাঁপা ডাকে,
 পারুল দিদির গল্প শুনে
 মনে পড়ে মাকে ।

প্রহর বাজে, রাত হয়েছে,
 ঝাঁ ঝাঁ করে বন,
 ফুলের মাঝে ঘুমিয়ে পল
 আটটি ভাই বোন ।
 সাতটি তারা চেয়ে আছে
 সাতটি চাঁপার বাগে,
 চাঁদের আলো সাতটি ভায়ের
 মূখের 'পরে লাগে ।
 ফুলের গন্ধ ঘিরে আছে
 সাতটি ভায়ের তনু—
 কোমল শয্যা কে পেতেছে
 সাতটি ফুলের রেণু ।
 ফুলের মধ্যে সাত ভায়েতে
 স্বপন দেখে মাকে—
 সকাল বেলা “জাগো জাগো”
 পারুল দিদি ডাকে ।

পুরোনো বট

লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা,
 ঘন পাতার গহন ঘটা,
 হেথা হোথায় রবির ছটা,
 পুরুষধারে বট ।
 দশ দিকেতে ছড়িয়ে শাখা,
 কঠিন বাহু অঁকাবাঁকা,
 স্তম্ভ যেন আছ অঁকা,
 শিরে আকাশ পট ।
 নেবে নেবে গেছে জলে
 শিকড়গুলো দলে দলে,
 সাপের মতো রসাতলে,
 আলয় খুঁজে মরে ।

শতেক শাখা বাহু তুলি,
 বায়ুর সাথে কোলাকুলি,
 আনন্দেতে দোলাদুলি,
 গভীর প্রেমভরে।
 ঝড়ের তালে নড়ে মাথা,
 কাঁপে লক্ষকোটি পাতা,
 আপন মনে কী গাও গাথা
 দুলাও মহাকায়।
 তড়িৎ পাশে উঠে হেসে,
 ঝঞ্ঝুর বেলা ঝটিং এসে
 দাঁড়িয়ে থাকে এলোকেশে,
 তলে গভীর ছায়া।
 দখিন-বায়ু তোমার কোলে
 তোমার বাহু-পরে দোলে,
 গান গাহে সে উত্তরোলে,
 ঘুমোলে তবে থামে।
 পাতার ফাঁকে তারা ফুটে,
 পাতার কোলে বাতাস লুটে,
 ডাইনে তব প্রভাত উঠে,
 সন্ধ্যা টুটে বামে।

নিশি-দিশি দাঁড়িয়ে আছ
 মাথায় লয়ে জট,
 ছোটো ছেলোট মনে কি পড়ে
 ওগো প্রাচীন বট?
 কতই পাখি তোমার শাখে
 বসে যে চলে গেছে,
 ছোটো ছেলেরে তাদের মতো
 ভুলে কি যেতে আছে?
 তোমার মাঝে হৃদয় তারি
 বেঁধেছিল যে নীড়।
 ডালেপালান্ন সাথগুঁলি তার
 কত করেছে ভিড়।
 মনে কি নেই সারাটা দিন
 বসিয়ে বাতায়নে,
 তোমার পানে রইত চেয়ে
 অবাক দু'নয়নে?
 তোমার তলে মধুর ছায়া
 তোমার তলে ছুটি,
 তোমার তলে নাচত বসে
 শালিখ পাখি দুটি।

ভাঙা ঘাটে নাইত কারা
 তুলত কারা জল,
 পুকুরেতে ছায়া তোমার
 করত টলমল।
 জলের উপর রোদ পড়েছে
 সোনামাখা মায়া,
 ভেসে বেড়ায় দৃষ্টি হাঁস,
 দৃষ্টি হাঁসের ছায়া।
 ছোটো ছেলে রইত চেয়ে
 বাসনা অগাধ,
 মনের মধ্যে খেলাত তার
 কত খেলার সাধ।
 বায়ুর মতো খেলত যদি
 তোমার চারি ভিতে,
 ছায়ার মতো শূন্য যদি
 তোমার ছায়াটিতে,
 পাখির মতো উড়ে যেত
 উড়ে আসত ফিরে,
 হাঁসের মতো ভেসে যেত
 তোমার তীরে তীরে।
 নাইছে যারা তাদের মতো
 নাইতে যেত যদি,
 জল আনতে যেত পথে
 কোথায় গঙ্গা নদী!
 খেলত যে-সব ছেলেগুদাল
 ডাকত যদি তারে।
 তাদের সাথে খেলত সুখে
 তাদের ঘরে ঘরে।

মনে হত তোমার ছায়ে
 কতই কী যে আছে,
 কাদের যেন ঘুম পাড়াতে
 ঘুম ডাকত গাছে।
 মনে হত তোমার মাঝে
 কাদের যেন ঘর।
 আমি যদি তাদের হতেম!
 কেন হলেম পর?
 ছায়ার তলে তারা থাকে
 পাতার ঝরঝরে,
 গদগদনিষে সবাই মিলে
 কতই যে গান করে!

দূরে বাজে মূলতানে তান
 পড়ে আসে বেলা,
 ঘাসে বসে দেখে তারা
 আলোছায়ার খেলা।
 সম্মুখে হলে বেগী বাঁধে
 তাদের মেয়েগুলি,
 ছেলেরা সব দোলায় বসে
 খেলায় দুলি দুলি।
 গহিন রাতে দখিন বাতে
 নিঝুম চারি ভিত,
 চাঁদের আলোয় শুভ্রতনু—
 কিম্বিকিমি গীত!
 ওখানেতে পাঠশালা নেই,
 পণ্ডিতমশাই,
 বেত হাতে নাইকো বসে
 মাধব গোসাঁই।
 সারাটা দিন ছুটি কেবল,
 সারাটা দিন খেলা,
 পুকুর ধারে আঁধার-করা
 বট গাছের তলা।

আজকে কেন নাইকো তারা ?
 আছে আর সকলে,
 তারা তাদের বাসা ভেঙে
 কোথায় গেছে চলে !
 ছায়ার মধ্যে মায়া ছিল
 ভেঙে দিল কে ?
 ছায়া কেবল রইল পড়ে,
 কোথায় গেল সে ?
 ডালে বসে পাখিরা আজ
 কোন্ প্রাণেতে ডাকে ?
 রবির আলো কাদের খোঁজে
 পাতার ফাঁকে ফাঁকে ?
 গম্প কত ছিল যেন
 তোমার খোপে খোপে,
 পাখির সঙ্গে মিলে মিশে
 ছিল চুপেচাপে—
 দূপদূর বেলা নূপদূর তাদের
 বাজত অনুক্ষণ,
 শব্দে ছোটো ভাই-ভগিনীর
 আবুল হত মন।

ছেলেবেলায় ছিল তারা,
কোথায় গেল শেষে!
গেছে বদ্বিধ ঘুমপাড়ানি
মাসি-পিসির দেশে!

হাসিরাশি

নাম রেখেছি বাবলা রানী,
একরস্তু মেয়ে।
হাসিরাশি চাঁদের আলো
মুখটি আছে ছেয়ে।
ফুটফুটে তার দাঁত কখানি
পুটপুটে তার ঠোঁট।
মুখের মধ্যে কথাগুলি সব
উলোট-পালোট।
কচি কচি হাত দুখানি,
কচি কচি মুঠি,
মুখ নেড়ে কেউ কইলে কথা
হেসেই কুটিকুটি।
তাই তাই তাই তালি দিলে
দলে দলে নড়ে,
চুলগুলি সব কালো কালো
মুখে এসে পড়ে।
“চলি—চলি—পা—পা—”
টলি টলি যায়,
গরিবনী হেসে হেসে
আড়ে আড়ে চায়।
হাতটি তুলে চুড়ি দুগাছি
দেখায় যাকে তাকে,
হাসির সঙ্গে নেচে নেচে
নোলক দোলে নাকে।
রাঙা দাঁটি ঠোঁটের কাছে
মুক্কা আছে ফ'লে,
মায়ের চুমোখানি যেন
মুক্কা হয়ে দোলে!
আকাশেতে চাঁদ দেখেছে
দুহাত তুলে চায়,
মায়ের কোলে দলে দলে
ডাকে আয় আয়।

চাঁদের আঁখি জুড়িয়ে গেল
 তার মুখেতে চেয়ে,
 চাঁদ ভাবে কোথেকে এল
 চাঁদের মতো মেয়ে!
 কচি প্রাণের হাসিখানি
 চাঁদের পানে ছোটে,
 চাঁদের মূখের হাসি আরো
 বেশি ফুটে ওঠে।
 এমন সাধের ডাক শুনে চাঁদ
 কেমন করে আছে,
 তারাগর্দল ফেলে বদ্বি
 নেমে আসবে কাছে!
 সুধামুখের হাসিখানি
 চুরি করে নিয়ে,
 রাতারানি পার্লিয়ে যাবে
 মেঘের আড়াল দিয়ে।
 আমরা তারে রাখব ধরে
 রানীর পাশেতে।
 হাসিরাশি বাঁধা রবে
 হাসিরাশিতে।

মা লক্ষ্মী

কার পানে, মা, চেয়ে আছ
 মেলি দৃষ্টি করুণ আঁখি!
 কে ছিঁড়েছে ফুলের পাতা,
 কে ধরেছে বনের পাখি!
 কে কারে কী বলেছে গো,
 কার প্রাণে বেজেছে ব্যথা,
 করুণায় যে ভরে এল
 দৃষ্টি তোর আঁখির পাতা!
 খেলতে খেলতে মায়ের আমার
 আর বদ্বি হল না খেলা!
 ফুলের গদুছ কোলে পড়ে
 কেন মা এ হেলাফেলা!
 অনেক দৃষ্টি আছে হেথায়,
 এ জগৎ যে দৃষ্টিতে ভরা,
 তোমার দৃষ্টি আঁখির সুধায়
 জুড়িয়ে গেল নিখিল ধরা!
 লক্ষ্মী আমার বল্ দেখি মা
 জুড়িয়ে ছিলি কোন্ সাগরে!

সহসা আজ কাহার পদ্যে
 উদয় হ'ল মোদের ঘরে!
 সঙ্গ করি নিয়ে এলি
 হৃদয়-ভরা স্নেহের সূধা,
 হৃদয় ঢেলে মিটিয়ে যাবি
 এ জগতের প্রেমের ক্ষুধা।

থামো, থামো, ওর কাছেতে
 কোয়ো না কেউ কঠোর কথা,
 করুণ আঁখির বালাই নিয়ে
 কেউ করে দিয়ো না ব্যথা!
 সইতে যদি না পারে ও,
 কেঁদে যদি চলে যায়—
 এ ধরণীর পায়ণ প্রাণে
 ফুলের মতো ঝরে যায়!
 ও যে আমার শিশিরকণা
 ও যে আমার সাঁঝের তারা।
 কবে এল, কবে যাবে,
 এই ভয়েতে হই রে সারা!

আকুল আহ্বান

অভিমান করে কোথায় গেলি,
 আয় মা ফিরে, আয় মা, ফিরে আয়!
 দিন রাত কেঁদে কেঁদে ডাকি
 আয় মা ফিরে, আয় মা, ফিরে আয়!
 সন্ধে হল, গৃহ অন্ধকার,
 মাগো, হেথায় প্রদীপ জ্বলে না!
 একে একে সবাই ঘরে এল,
 আমায় যে, মা, 'মা' কেউ বলে না!
 সময় হল বেঁধে দেব চুল,
 পরিয়ে দেব রাঙা কাপড়খানি।
 সাঁঝের তারা সাঁঝের গগনে—
 কোথায় গেল রানী আমার রানী।

রাত হল, আঁধার করে আসে,
 ঘরে ঘরে প্রদীপ নিবে যায়।
 আমার ঘরে ঘুম নেইকো শূন্য—
 শূন্য শয়ন শূন্য-পানে চায়।
 কোথায় দৃষ্টি নয়ন ঘূমে-ভরা,
 নোতিয়ে-পড়া ঘূমিয়ে-পড়া মেয়ে!

শ্রান্ত দেহ ঢুলে ঢুলে পড়ে,
মায়ের তরে আছে তবু চেয়ে!

অঁধার রাতে চলে গেলি তুই,
অঁধার রাতে চুপিচুপি আয়।
কেউ তো তোরে দেখতে পাবে না,
তারা শব্দে তারার পানে চায়।
পথে কোথাও জনপ্রাণী নেই,
ঘরে ঘরে সবাই ঘুমিয়ে আছে।
মা তোর শব্দে একলা ঘরে বসে,
চুপিচুপি আয় মা, মায়ের কাছে।
এ জগৎ কঠিন—কঠিন—
কঠিন, শব্দে মায়ের প্রাণ ছাড়া,
সেইখানে তুই আয় মা, ফিরে আয়,
এত ডাকি দিবি নে কি সাড়া?

মায়ের আশা

ফুলের দিনে সে যে চলে গেল,
ফুল ফোটা সে দেখে গেল না,
ফুলে ফুলে ভরে গেল বন,
একটি সে তো পরতে পেল না।
ফুল ফোটে, ফুল ঝরে যায়—
ফুল নিয়ে আর সবাই পরে,
ফিরে এসে সে যদি দাঁড়ায়,
একটিও রবে না তার তরে!
তার তরে যে মা কেবল আছে,
আছে শব্দে জননীর স্নেহ,
আছে শব্দে মার অশ্রুজল,
কিছু নাই—নাই আর কেহ!
খেলত যারা তারা খেলতে গেছে,
হাসত যারা আজও তারা হাসে,
তার তরে যে কেহ বসে নেই,
মা শব্দে রয়েছে তার আশে!
হায় গো বিধি, এ কি বার্থ হবে!
বার্থ হবে মার ভালোবাসা!
কত জনের কত আশা পূরে,
বার্থ হবে মার প্রাণের আশা!

পত্র

নৌকাঘাটা হইতে কিরিয়া আসিয়া লিখিত

সদ্রুশ্বর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন স্থলচরবরেষদ

জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ডাঙায় বড়ো কিঁচির্মিচি।
সবাই গলা জাহির করে, চোঁচায় কেবল মিঁচিমিঁচি।
সম্ভ্রান্ত লেখক কোঁকিয়ে মরে, ঢাক নিলো সে খালি পিটোয়,
ভদ্রলোকের গায়ে পড়ে কলম নেড়ে কালি ছিটোয়।
এখানে যে বাস করা দায় ভনভনানির বাজারে,
প্রাণের মধ্যে গুলিয়ে উঠে হট্টগোলের মাঝারে।
কানে যখন তালা ধরে, উঠি যখন হাঁপিয়ে—
কোথায় পালাই, কোথায় পালাই—জলে পড়ি ঝাঁপিয়ে।
গঙ্গাপ্রাপ্তির আশা করে গঙ্গাযাত্রা করেছিলেম।
তোমাদের না বলে কয়ে আস্তে আস্তে সরেছিলেম।

দুর্নিয়ার এ মজলিশেতে এসেছিলেম গান শুনতে,
আপন মনে গুন্-গুনিয়ে রাগ-রাগিনীর জাল বুনতে।
গান শোনে সে কাহার সাধি, ছোঁড়াগুলো বাজায় বাদি,
বিদ্যোখানা ফাটিয়ে ফেলে থাকে তারা তুলো ধুনতে।
ডেকে বলে, হেঁকে বলে, ভাঙ্গি করে বেঁকে বলে—
“আমার কথা শোনো সবাই, গান শোনো আর নাই শোনো।
গান যে কাকে বলে সেইটে বুঝিয়ে দেব, তাই শোনো।”
টাঁকে করেন, ব্যাখ্যা করেন, জেঁকে ওঠে বক্তিতে—
কে দেখে তার হাত-পা নাড়া, চক্ষু দুটোর রক্তিতে!
চন্দ্র সূর্য জ্বলছে মিছে আকাশখানার ঢালাতে—
তিনি বলেন, “আমিই আছি জ্বলতে এবং জ্বালাতে।”
কুঞ্জবনের তানপুরোতে সদ্রুশ্বর বেঁধেছে বসন্ত,
সেটা শূনে নাড়েন কর্ণ, হয় নাকো তাঁর পছন্দ।
তাঁর সদ্রুশ্বর গাক-না সবাই টম্পা খেয়াল ধরবোধ—
গায় না যে কেউ, আসল কথা নাইকো কারো সদ্রুশ্বর-বোধ!
কাগজওয়ালা সারি সারি নাড়ছে কাগজ হাতে নিয়ে—
বাঙলা থেকে শান্তি বিদায় তিনশো কুলোর বাতাস দিয়ে।
কাগজ দিয়ে নৌকা বানায় বেকার যত ছেলোঁপিলে,
কর্ণ ধরে পার করবেন দূ-এক পয়সা খেয়া দিলে।
সম্ভ্রান্ত শূনে ছুটে আসে যত দীর্ঘকর্ণগুলো—
বঙ্গদেশের চতুর্দিকে তাই উড়েছে এত ধুলো।
খুঁদে খুঁদে ‘আর্থ’গুলো ঘাসের মতো গিজিয়ে ওঠে,
ছুঁচোলো সব জিবের ডগা কাঁটার মতো পায়ে ফোটে।
তাঁরা বলেন “আমি কলিক”—গাঁজার কলিক হবে বুঝি!
অবতারে ভরে গেল যত রাজ্যের গলিঘুঁজি।

পাড়ায় এমন কত আছে কত কব তার!
 বঙ্গদেশে মেলাই এল বরা'-অবতার।
 দাঁতের জোরে হিন্দুশাস্ত্র তুলবে তারা পাকের থেকে,
 দাঁতকপাটি লাগে তাদের দাঁত-খিচুনির ভাঙ্গি দেখে।
 আগাগোড়াই মিথ্যে কথা, মিথ্যেবাদীর কোলাহল,
 জিব নাচিয়ে বেড়ায় যত জিহ্বাওয়ালা সঙ্কের দল।
 বাক্যবন্যা ফেনিয়ে আসে, ভাসিয়ে নে যায় তোড়ে—
 কোনোক্রমে রক্ষে পেলেম মা-গঙ্গারই জোড়ে।

হেথায় কিবা শান্তি-ঢালা কুলকুল তান!
 সাগর-পানে বহন করে গিরিরাজের গান।
 ধীরি ধীরি বাতাসটি দেয় জলের গারে কাঁটা।
 আকাশেতে আলো-আঁধার খেলে জোয়ার-ভাটা।
 তীরে তীরে গাছের সারি পল্লবেরই ঢেউ।
 সারা দিবস হেলে দোলে, দেখে না তো কেউ।
 পূর্বতীরে তরুণীরে অরুণ হেসে চায়—
 পশ্চিমেতে কুঞ্জ-মাঝে সন্ধ্যা নেমে যায়।
 তীরে ওঠে শঙ্খধ্বনি, ধীরে আসে কানে,
 সন্ধ্যাতারা চেয়ে থাকে ধরণীর পানে।
 ঝাউবনের আড়ালেতে চাঁদ ওঠে ধীরে,
 ফোটে সন্ধ্যাদীপগুণি অন্ধকার তীরে।
 এই শান্তি-সলিলেতে দিয়েছিলাম ডুব,
 হট্টগোলটা ভুলেছিলাম, স্নেহে ছিলেম খুব।

জান তো ভাই আমি হচ্ছি জলচরের জাত,
 আপন মনে সাঁতরে বেড়াই—ভাসি দিনরাত।
 রোদ পোহাতে ডাঙায় উঠি, হাওয়াটি খাই চোখ বুজে,
 ভয়ে ভয়ে কাছে এগোই তেমন তেমন লোক বুঝে।
 গতিক মন্দ দেখলে আবার ডুবি অগাধ জলে,
 এমনি করেই দিনটা কাটাই লুকোচুরির ছলে।
 তুমি কেন ছিপ ফেলেছ শূকনো ডাঙায় বসে?
 বৃকের কাছে বিশ্ব করে টান মেরেছ কষে।
 আমি তোমায় জলে টানি, তুমি ডাঙায় টানো—
 অটল হয়ে বসে আছ, হার তো নাহি মানো।
 আমারি নয় হার হয়েছে, তোমারি নয় জিৎ—
 খাবি খাচ্ছি ডাঙায় পড়ে হয়ে পড়ে চিং।
 আর কেন ভাই, ঘরে চলো, ছিপ গুটিয়ে নাও,
 'রবীন্দ্রনাথ পড়ল ধরা' ঢাক পিটিয়ে দাও।

বিরহীর পথ

হয় কি না হয় দেখা, ফিরি কি না ফিরি,
 দূরে গেলে এই মনে হয় :
 দুজনার মাঝখানে অন্ধকারে ঘিরি
 জেগে থাকে সতত সংশয়।
 এত লোক, এত জন, এত পথ, গলি,
 এমন বিপুল এ সংসার—
 ভরে ভরে হাতে হাতে বেঁধে বেঁধে চলি,
 ছাড়া পেলে কে আর কাহার।

তারায় তারায় সদা থাকে চোখে চোখে
 অন্ধকারে অসীম গগনে।
 ভরে ভরে অনিমেষে কম্পিত আলোকে
 বাঁধা থাকে নয়নে নয়নে।
 চোদিকে অটল স্তম্ভ সুগভীর রাত্রি,
 তরুহীন মরুময় বোয়াম—
 মূখে মূখে চেয়ে তাই চলে যত মাগী
 চলে গ্রহ রবি তারা সোম।

নিমেষের অন্তরালে কী আছে কে জানে
 নিমেষে অসীম পড়ে ঢাকা-
 অন্ধ কালতুরঙ্গম রাশ নাই মানে,
 বেগে ধায় অদৃষ্টের ঢাকা।
 কাছে কাছে পাছে পাছে চলিবারে চাই
 জেগে জেগে দির্ভোঁষি পাহারা,
 একটু এসেছে ঘুম—চমকি তাকাই
 গেছে চলে কোথায় কাহার।

ছাড়িয়া চলিয়া গেলে কাঁদি তাই একা
 বিরহের সমুদ্রের তীরে।
 অনন্তের মাঝখানে দুদন্ডের দেখা
 তাও কেন রাহু এসে ঘিরে।
 মৃত্যু যেন মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে যায়,
 পাঠায় সে বিরহের চর।
 সকলেই চলে যাবে, পড়ে রবে হার
 ধরণীর শূন্য খেলাঘর।

গ্রহ তারা ধূমকেতু কত রবি শশী,
 শূন্য ঘেরি জগতের ভিড়,
 তারি মাঝে যদি ভাঙে, যদি যায় খসি
 আমাদের দুদন্ডের নীড়—

কোথায় কে হারাইব—কোন রাতিবেলা
কে কোথায় হইব অতিথি!
তখন কি মনে রবে দুদিনের খেলা,
দরশের পরশের স্মৃতি!

তাই মনে ক'রে কি রে চোখে জল আসে
একটুকু চোখের আড়ালে!
প্রাণ যারে প্রাণের অধিক ভালোবাসে
সেও কি রবে না এক কালে!
আশা নিয়ে এ কি শুধু খেলাই কেবল—
সুখ দুঃখ মনের বিকার!
ভালোবাসা কাদে, হাসে, মোছে অশ্রুজল,
চায়, পায়, হারায় আবার।

মঙ্গলগীত

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু। নাসিক।

এত বড়ো এ ধরণী মহাসিন্ধু-ঘেরা
ধূলিতেছে আকাশসাগরে—
দিন-দুই হেথা রাহি মোরা মানবেরা
শুধু কি মা যাব খেলা করে।
এই কি ধাইছে গঙ্গা ছাড়ি হিমগিরি,
অরণ্য বহিছে ফুল ফল—
শত কোটি রবি তারা আমাদের ঘিরি
গণিতেছে প্রতি দণ্ড পল!

শুধু কি মা হাসি-খেলা প্রতি দিন রাত
দিবসের প্রত্যেক প্রহর!
প্রভাতের পরে আঁসি নতুন প্রভাত
লিখিছে কি একই অক্ষর!
কানাকানি হাসাহাসি কোণেতে গুটায়
অলস নয়ন নিম্নলীন,
দণ্ড-দুই ধরণীর ধূলিতে লুটায়
ধূলি হয়ে ধূলিতে শয়ন!

নাই কি মা মানবের গভীর ভাবনা,
হৃদয়ের সীমাহীন আশা!
জগে নাই অন্তরেতে অনন্ত চেতনা,
জীবনের অনন্ত পিপাসা!
হৃদয়েতে শুষ্ক কি মা, উৎস করুণার,
শূনি না কি দুখীর ক্রন্দন!

জগৎ শূন্য কি মা গো তোমার আমার
ঘুমাবার কুসুম-আসন!

শুনো না কাহারো ওই করে কানাকানি
অতি তুচ্ছ ছোটো ছোটো কথা।
পরের হৃদয় লগ্নে করে টানাটানি,
শকুনির মতো নির্মমতা।
শুনো না করিছে কারা কথা-কাটাকাটি
মতিয়া স্ত্রানের অভিমানে,
রসনায় রসনায় ঘোর লাঠালাঠি,
আপনার বৃদ্ধিরে বাখানে।

তুমি এসো দূরে এসো, পবিত্র নিভৃত,
ক্ষুদ্র অভিমান যাও ভুলি।
সযতনে ঝেড়ে ফেলো বসন হইতে
প্রতি নিমেষের যত ধূলি!
নিমেষের ক্ষুদ্র কথা ক্ষুদ্র রেণুজাল
আচ্ছন্ন করিছে মানবেরে,
উদার অনন্ত তাই হতেছে আড়াল
তিল তিল ক্ষুদ্রতার ঘেরে।

আছে মা, তোমার মুখে স্বর্গের কিরণ,
হৃদয়েতে উষার আভাস,
খুঁজিছে সরল পথ ব্যাকুল নয়ন—
চারি দিকে মর্ত্যের প্রবাস।
আপনার ছায়া ফেলি আমরা সকলে
পথ তোর অন্ধকারে ঢাকি—
ক্ষুদ্র কথা, ক্ষুদ্র কাজে, ক্ষুদ্র শত ছলে,
কেন তোরে ভুলাইয়া রাখি।

কেন মা, তোমাতে কেহ চাহে না জানাতে
মানবের উচ্চ কুলশীল—
অনন্ত জগৎব্যাপী ঈশ্বরের সাথে
তোমার যে সঙ্গভীর মিল।
কেন কেহ দেখায় না—চারি দিকে তব
ঈশ্বরের বাহুর বিস্তার!
ঘেরি তোরে ভোগসুখ ঢালি নব নব
গৃহ বলি রচে কারাগার।

অনন্তের মাক্ষানে দাঁড়াও মা আঁসি,
চেরে দেখো আকাশের পানে—

পড়ুক বিমল বিভা পূর্ণরূপরাশি
 স্বর্গমুখী কমলনয়নে।
 আনন্দে ফুটিয়া ওঠো শূদ্র সূর্যোদয়ে
 প্রভাতের কুসুমের মতো,
 দাঁড়াও সায়াহ-মাঝে পবিত্র হৃদয়ে
 মাথাখানি করিয়া আনত।

শোনো শোনো উঠিতেছে সুগম্ভীর বাণী,
 ধ্বনিতেছে আকাশ পাতাল!
 বিশ্ব-চরাচর গাহে কাহারে বাখানি
 আদিহীন অন্তহীন কাল!
 যাত্রী সবে ছুটিয়াছে শূন্যপথ দিয়া,
 উঠেছে সংগীতকোলাহল,
 ওই নিখিলের সাথে কণ্ঠ মিলাইয়া
 মা, আমরা যাত্রা করি চল।

যাত্রা করি বৃথা যত অহংকার হতে,
 যাত্রা করি ছাড়ি হিংসা শ্বেষ,
 যাত্রা করি স্বর্গমুখী করুণার পথে,
 শিরে ধরি সত্যের আদেশ।
 যাত্রা করি মানবের হৃদয়ের মাঝে
 প্রাণে লয়ে প্রেমের আলোক,
 আয় মা গো, যাত্রা করি জগতের কাজে
 তুচ্ছ করি নিজ দঃখ শোক।

জেনো মা, এ সূখে-দুঃখে-আকুল সংসারে
 মেটে না সকল তুচ্ছ আশ--
 তা বলিয়া অভিমানে অনন্ত তাহারে
 কোরো না, কোরো না অবিশ্বাস।
 সূখ বলে যাহা চাই সূখ তাহা নয়,
 কই যে চাই জানি না আপনি—
 আঁধারে জন্মিলে ওই, ওরে কোরো ভয়,
 ভুজঙ্গের মাথার ও মণি।

ক্ষুদ্র সূখ ভেঙে যায়, না সহ্যে নিশ্বাস,
 ভাঙে বালুকার খেলাঘর--
 ভেঙে গিলে বলে দেয়, এ নহে আবাস,
 জীবনের এ নহে নির্ভর।
 সকলে শিশুর মতো কত আবদার
 আনিছে তাহার সম্মিথান—
 পূর্ণ যদি নাহি হল, অমনি তাহার
 ঈশ্বরে করিছে অপমান!

কিছুই চাব না মা গো আপনার তরে,
 পেয়েছি যা শূন্যের সে ঋণ—
 পেয়েছি যে প্রেমসুখা হৃদয়-ভিতরে,
 ঢালিয়া তা দিব নিশিদিন।
 সুখ শূন্য পাওয়া যায় সুখ না চাহিলে,
 প্রেম দিলে প্রেমে পূরে প্রাণ,
 নিশিদিন আপনার ক্রন্দন গাহিলে
 ক্রন্দনের নাই অবসান।

মধুপাত্রে-হৃতপ্রাণ পিপীলির মতো
 ভোগসুখে জীর্ণ হয়ে থাকা,
 ঝুলে থাকা বাদুড়ের মতো শির নত
 অঁকিড়িয়া সংসারের শাখা,
 জগতের হিসাবেতে শূন্য হয়ে হায়
 আপনারে আপনি ভক্ষণ,
 ফুলে উঠে ফেটে যাওয়া জলবিম্বপ্রাস
 এই কি রে সুখের লক্ষণ।

এই অহিংস-সুখ কে চায় ইহাঙ্কে।
 মানবত্ব এ নয় এ নয়।
 রাহুর মতন সুখ গ্রাস করে রাখে
 মানবের মানবহৃদয়।
 মানবেরে বল দেয় সহস্র বিপদ,
 প্রাণ দেয় সহস্র ভাবনা
 দারিদ্র্যে খুঁজিয়া পাই মনের সম্পদ,
 শোকে পাই অনন্ত সাধনা।

চিরদিবসের সুখ রয়েছে গোপন
 আপনার আশ্রয় মাঝার।
 চারি দিকে সুখ খুঁজে প্রান্ত প্রাণ মন—
 হেথা আছে, কোথা নেই আর।
 বাহিরের সুখ সে, সুখের মরীচিকা—
 বাহিরেতে নিয়ে যায় ছলে,
 যখন মিলায়ে যায় গায়া-কুহরীজদা
 কেন কাঁদি সুখ নেই বলে।

দাঁড়াও সে অন্তরের শান্তিনিকেতনে
 চিরজ্যোতি চিরছায়াময়—
 ঝড়হীন রৌদ্রহীন নিভৃত সদনে
 জীবনের অনন্ত আলয়।
 পূর্ণজ্যোতি মূখে লয়ে পূর্ণ হাসিখানি,
 অমর্ণা জননী-সমান,

মহাসুখে সুখ দুঃখ কিছুর নাহি মানি
করো সবে সুখ শাস্তি দান।

মা, আমার এই জেনো হৃদয়ের সাধ
তুমি হও লক্ষ্মীর প্রতিমা—
মানবেরে জ্যোতি দাও, করো আশীর্বাদ,
অকলঙ্ক-মূর্তি মধুরিমা।
কাছে থেকে এত কথা বলি নাহি হয়,
হেসে খেলে দিন যায় কেটে,
দূরে ভয় হয় পাছে না পাই সময়,
বলিবার সাধ নাহি মেটে।

কত কথা বলিবারে চাহি প্রাণপণে,
কিছুতে মা বলিতে না পারি—
স্নেহমুখখানি তোর পড়ে মোর মনে,
নয়নে উথলে অশ্রুবারি।
সুন্দর মুখেতে তোর মগ্ন আছে ঘুমে
একখানি পবিত্র জীবন;
ফলক সুন্দর ফল সুন্দর কুসুমে
আশীর্বাদ করো মা, গ্রহণ।

বাঁদোবাঁ।

২

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু! নাসিক।

চারি দিকে তর্ক উঠে সাঙ্গ নাহি হয়,
কথায় কথায় বাড়ে কথা।
সংশয়ের উপরেতে চাপিছে সংশয়,
কেবলি বাড়িছে ব্যাকুলতা।
ফেনার উপরে ফেনা, ঢেউ-পরে ঢেউ,
গরজনে বধির শ্রবণ—
তীর কোন দিকে আছে নাহি জানে কেউ,
হা হা করে আকুল পবন।

এই কল্লোলের মাঝে নিয়ে এসো কেহ
পরিপূর্ণ একটি জীবন,
নীরবে মিটিয়া যাবে সকল সন্দেহ,
থেমে যাবে সহস্র বচন।
তোমার চরণে আসি মাগিবে মরণ
লক্ষ্যহারা শত শত মত,
যে দিকে ফিরাবে তুমি দুখানি নয়ন
সে দিকে হেরিবে সবে পথ।

অশ্বকার নাহি যায় বিবাদ করিলে,
 মানে না বাহুর আক্ৰমণ।
 একটি আলোকশিখা সমুদ্রে ধরিলে
 নীরবে করে সে পলায়ন।
 এসো মা, উষার আলো, অকলঙ্ক প্রাণ,
 দাঁড়াও এ সংসার-অধারে।
 জাগাও জাগ্রত হৃদে আনন্দের গান,
 ক্লদ দাও নিদ্রার পাথারে।

চারি দিকে নৃশংসতা করে হানাহানি,
 মানবের পাষণ পরান।
 শাণিত ছুরির মতো বিধাইয়া বাণী
 হৃদয়ের রক্ত করে পান।
 তুষিত কাতর প্রাণী মাগিতেছে জল,
 উল্কাধারা করিছে বর্ষণ—
 শ্যামল আশার ক্ষেপ করিয়া বিফল
 স্বার্থ দিয়ে করিছে কর্ষণ।

শূন্য এসে একবার দাঁড়াও কাতরে
 মেলি দৃষ্টি সঙ্করূপ চোখ
 পড়ুক দৃ-ফোটা অশ্রু জগতের 'পরে
 যেন দৃষ্টি বাস্মাতিকির স্ফোচ।
 ব্যথিত করুক স্নান তোমার নয়নে,
 করুণার অমর্তনির্ব্বারে,
 তোমাতে কাতর হেরি মানবের মনে
 দয়া হবে মানবের 'পারে।

সমুদয় মানবের সৌন্দর্যে ভুবিনা
 হও তুমি অক্ষয় সুন্দর।
 ক্ষুদ্র রূপ কোথা যায় ব্যতাসে উবিনা
 দুই-চারি পলকের পর।
 তোমার সৌন্দর্যে হোক মানব সুন্দর,
 প্রেমে তব বিশ্ব হোক আলো।
 তোমাতে হেরিয়া যেন মৃগশূন্য-অন্তর
 মানুষে মানুষ বাসে ভালো।

বাস্তবদা।

৩

প্রিয়তমী ইন্দ্রিয়া প্রাণাধিকারী। নাসিক।

আমার এ গান মা গো, শূন্য কি নিঃশব্দে
 মিলাইবে হৃদয়ের কাছাকাছি এসে?

আমার প্রাণের কথা
নিদ্রাহীন আকুলতা
শুধু নিশ্বাসের মতো যাবে কি মা ভেসে!

এ গান তোমারে সদা ঘিরে যেন রাখে,
সত্যের পথের 'পরে' নাম ধরে ডাকে।
সংসারের স্রুথে দ্রুথে
চেয়ে থাকে তোর মূখে,
চির আশীর্বাদ-সম কাছে কাছে থাকে।

বিজনে সঙ্গীর মতো করে যেন বাস,
অনুক্ষণ শোনে তোর হৃদয়ের আশ।
পড়িয়া সংসারঘোরে
কাদিতে হেরিলে তোরে
ভাগ করে নেয় যেন দ্রুতের নিশ্বাস।

সংসারের প্রলোভন যবে আসি হানে
মধুমাখা বিষবাণী দ্রুত পরানে,
এ গান আপন সুরে
মন তোর রাখে পুরে,
ইচ্ছামন্ত-সম সদা বাজে তোর কানে।

আমার এ গান যেন সুদীর্ঘ জীবন
তোমার বসন হয়, তোমার ভূষণ।
পৃথিবীর ধূলিজাল
করে দেয় অন্তরাল,
তোমারে করিয়া রাখে সুন্দর শোভন।

আমার এ গান যেন নাহি মানে মানা,
উদার বাতাস হলে এলাইয়া ডানা
সৌরভের মতো তৌরে
নিষ্পেষিত চূরি করে—
খুঁজিয়া দেখাতে যায় স্বর্গের সীমানা।

এ গান যেন রে হয় তোর ধ্রুবতারা,
অন্ধকারে অনিমেষে নিশি করে সারা।
তোমার মূখের 'পরে'
জেগে থাকে স্নেহভরে,
অকূলে নয়ন মেলি দেখায় কিনারা।

আমার এ গান যেন পশি তোর কানে
মিলিয়ে মিশিয়ে যায় সমস্ত পরানে।

তন্ত শৌণ্ডিতের মতো
বহে শিরে অবিরত,
আনন্দে নাচিয়া উঠে মহন্তের গানে।

এ গান বাঁচিয়া থাকে যেন তোর মাঝে,
আঁখিতারা হয়ে তোর আঁখিতে বিরাজে।
এ যেন রে করে দান
সতত নতুন প্রাণ,
এ যেন জীবন পায় জীবনের কাছে।

যদি যাই, মৃত্যু যদি নিলে যায় ডাকি,
এই গানে রেখে যাব মোর স্নেহ-আঁখি।
যবে হয় সব গান
হয়ে যাবে অবসান,
এ গানের মাঝে আমি যেন বেঁচে থাকি।

খেলা

পথের ধারে অশথতলে
মেয়েটি খেলা করে;
আপন মনে আপনি আছে
সারাটি দিন ধরে।
উপর-পানে আকাশ শূন্য,
সমুখ-পানে মাঠ,
শরৎকালে রোদ পড়েছে,
মধুর পথ ঘাট।
দুটি-একটি পাখি চলে,
গল্প করে, হাসে।
সজ্জাবতী বধূটি গেল
ছায়াটি নিয়ে পাশে।
আকাশ-ঘেরা মাঠের ধারে
বিশাল খেলাঘরে
একটি মেয়ে আপন মনে
কতই খেলা করে।

মাথার 'পরে ছায়া পড়েছে,
রোদ পড়েছে কোলে,
পায়ের কাছে একটি লতা
ঝাঙাস পেয়ে লোলে।

মাঠের থেকে বাছুর আসে,
 দেখে নতুন লোক,
 ঘাড় বোঁকিয়ে চেয়ে থাকে
 ড্যাবা ড্যাবা চোখ।
 কাঠবিড়ালি উসুখুসু
 আশেপাশে ছোটো
 শব্দ পেলে লেজটি তুলে
 চমক খেয়ে ওঠে।
 মেয়েটি তাই চেয়ে দেখে
 কত যে সাধ যায়—
 কোমল গায়ে হাত বুলিয়ে
 চুমো খেতে চায়।

সাধ যেতেছে কাঠবিড়ালি
 তুলে নিয়ে বৃকে,
 ভেঙে ভেঙে টুকুটুকু
 খাবার দেবে মূখে।
 মিষ্টি নামে ডাকবে তারে
 গালের কাছে রেখে,
 বৃকের মধ্যে রেখে দেবে
 আঁচল দিয়ে ঢেকে।
 “আয় আয়” ডাকে সে তাই—
 করুণ স্বরে কয়,
 “আমি কিছ্ বলব না তো,
 আমায় কেন ভয়!”
 মাথা তুলে চেয়ে থাকে
 উঁচু ডালের পানে—
 কাঠবিড়ালি ছুটে পালায়,
 ব্যথা সে পায় প্রাণে।

রাখাল ছেলের বাঁশ বাজে
 সুন্দর তরুছায়,
 খেলতে খেলতে মেয়েটি তাই
 খেলা ভুলে যায়।
 তরুর মূলে মাথা রেখে
 চেয়ে থাকে পথে,
 না জানি কোন্ পরীর দেশে
 ধাম সে মনোরথে।
 একলা কোথায় ঘুরে বেড়ায়
 মায়া-স্বপ্নে গিয়ে—
 হেনকালে চাষী আসে
 দাঁটি গোয়ন্দ নিয়ে।

শব্দ শব্দে কৈপে ওঠে,
চমক ভেঙে চায়।
আঁখি হতে মিলায় মায়া,
স্বপন টুটে যায়।

পাখির পালক

খেলাধুলো সব রহিল পড়িয়া
ছুটে চলে আসে মেয়ে—
বলে তাড়াতাড়ি—“ওমা দেখ্ দেখ্,
কী এনেছি দেখ্ চেয়ে!”
আঁখির পাতায় হাসি চমকায়,
ঠোটে নেচে ওঠে হাসি,
হয়ে যায় ভুল, বাঁধে নাকো চুল,
খুলে পড়ে কেশরাশি!
দুটি হাত তার ঘিরিয়া ঘিরিয়া
রাঙা চুড়ি কয়গাছি,
করতালি পেয়ে বেজে ওঠে তারা
কৈপে ওঠে তারা নাচি।
মায়ের গলায় বাহুদুটি বেঁধে
কোলে এসে বসে মেয়ে।
বলে তাড়াতাড়ি—“ওমা দেখ্ দেখ্,
কী এনেছি দেখ্ চেয়ে!”

সোনালি রঙের পাখির পালক
ধোয়া সে সোনার স্রোতে,
খসে এল যেন তরুণ আলোক
অরুণের পাখা হতে;
নয়ন-ঢুলানো কোমল পরশ
ঘূমের পরশ যথা,
মাখা যেন তার মেঘের কাহিনী
নীল আকাশের কথা!
ছোটোখাটো নীড়, শাবকের ভিড়
কতমতো কলরব,
প্রভাতের সুখ, উড়িবার আশা
মনে পড়ে যেন সব।
লয়ে সে পালক কপোলে বলায়,
আঁখিতে বলায় মেয়ে,
বলে হেসে হেসে, “ওমা দেখ্ দেখ্,
কী এনেছি দেখ্ চেয়ে!”

মা দেখিল চেয়ে, কহিল হাসিয়ে,
 “কিবা জিনিসের ছিরি?”
 ভূমিতে ফেলিয়া যাইল চলিয়া,
 আর না চাহিল ফিরি।
 মেয়েটির মূখে কথা না ফুটিল,
 মাটিতে রহিল বসি।
 শূন্য হতে যেন পার্থক্য পালক
 ভূতলে পড়িল খসি!
 খেলাধুলো তার হল নাকো আর,
 হাসি মিলাইল মূখে,
 ধীরে ধীরে শেষে দৃষ্টি ফোঁটা জল
 দেখা দিল দৃষ্টি চোখে।
 পালকটি লয়ে রাখিল লুকায়ে
 গোপনের ধন তার,
 আপনি খেলিত, আপনি তুলিত,
 দেখাত না কারে আর!

আশীর্বাদ

ইহাদের করো আশীর্বাদ।
 ধরায় উঠেছে ফুটি শূন্য প্রাণগদলি,
 নন্দনের এনেছে সম্বাদ,
 ইহাদের করো আশীর্বাদ।
 ছোটো ছোটো হাসিমুখ
 জানে না ধরার দ্বন্দ্ব,
 হেসে আসে ভোমাদের দ্বারে।
 নবীন নয়ন তুলি
 কোতুকেতে দুলি দুলি
 চেয়ে চেয়ে দেখে চারি ধারে।
 সোনার রবির আলো
 কত তার লাগে ভালো,
 ভালো লাগে মায়ের বদন।
 হেথায় এসেছে তুলি,
 ধূলিরে জানে না ধূলি,
 সবই তার আপনার ধন।
 কোলে তুলে লও এরে,
 এ যেন কেঁদে না ফেরে,
 হরষেতে না ঘটে বিষাদ,

বুকের মাঝারে নিয়ে
পরিপূর্ণ প্রাণ দিয়ে
ইহাদের করো আশীর্বাদ।

তোমার কোলের কাছে
কত সাথে আসিয়াছে,
তোমা-পরে কত-না বিশ্বাস।
ওই কোল হতে খসে
এ যেন গো পথে বসে
এক দিন না ফেলে নিশ্বাস।
নতুন প্রবাসে এসে
সহস্র পথের দেশে
নীরবে চাহিছে চারি ভিত্তে,
এত শত লোক আছে
এসেছে তোমার কাছে
সংসারের পথ শুধাইতে।
যেথা তুমি লয়ে যাবে
কথাটি না কয়ে যাবে,
সাথে যাবে ছায়ার মতন,
তাই বলি—দেখো দেখো,
এ বিশ্বাস রেখো রেখো,
পাথারে দিয়ো না বিসর্জন!

শুধু এ মাথার 'পর
রাখো গো করুণ কর,
ইহারে কোরো না অবহেলা।
এ ঘোর সংসার-মাঝে
এসেছে কঠিন কাজে,
আসে নি করিতে শুধু খেলা!
দেখে মৃৎখণ্ডদল
চোখে মোর আসে জল,
মনে হয় বাঁচিবে না বৃষ্টি,
পাছে সুকুমার প্রাণ
ছিঁড়ে হয় খান্ খান্,
জীবনের পারাবারে যুঝি!
এই হাসিমুখগুলি
হাসি পাছে যায় ভুলি,
পাছে ঘেরে অধার প্রমাদ!
উহাদের কাছে ডেকে,
বুকে রেখে, কোলে রেখে
তোমরা করো গো আশীর্বাদ।

বলো, “সুখে যাও চলে
ভবের তরণ্য দ’লে,
স্বর্গ হতে আসুক বাতাস—
সুখ দুঃখ কোরো হেলা
সে কেবল ঢেউ-খেলা
নাচিবে তোদের চারি পাশ।”

বসন্ত-অবসান

কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান!
কখন বকুল-মূল ছেয়েছিল ঝরা ফুল,
কখন যে ফুল-ফোটা হয়ে গেল অবসান!
কখন বসন্ত গেল এবার হল না গান!

এবার বসন্তে কি রে বৃষ্টিগুদুলি জাগে নি রে!
অলিকুল গুঞ্জরিয়া করে নি কি মধুপান!
এবার কি সমীরণ জাগায় নি ফুলবন,
সাড়া দিয়ে গেল না তো, চলে গেল স্নিগ্ধমাণ!
কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান!

যতগুদুলি পাখি ছিল গেয়ে বৃষ্টি চলে গেল,
সমীরণে মিলে গেল বনের বিলাপতান।
ভেঙেছে ফুলের মেলা, চলে গেছে হাসি-খেলা,
এতক্ষণে সম্ম্যাবেলা জাগিয়া চাহিল প্রাণ।
কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান!

বসন্তের শেষ রাতে এসেছি রে শূন্য হাতে,
এবার গাঁথি নি মালা, কী তোমারে করি দান!
কাঁদছে নীরব বাঁশি, অধরে মিলায় হাসি,
তোমার নয়নে ভাসে ছলছল অভিমান।
এবার বসন্ত গেল, হল না, হল না গান!

বাঁশি

ওগো, শোনো কে বাজায়!
বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায়।
অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি,
বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায়।
ওগো শোনো কে বাজায়!

কুঞ্জবনের ভ্রমর বদ্বিষি বাঁশির মাঝে গুঞ্জরে,
 বকুলগুদালি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মৃঞ্জরে।
 যমুনারই কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ,
 আকাশে ওই মধুর বিধু কাহার পানে হেসে চায়!
 ওগো শোনো কে বাজায়!

বিরহ

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন
 আকুলনয়ন রে!
 কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে
 কুসুমচয়ন রে!
 কত শারদ যামিনী হইবে বিফল,
 বসন্ত যাবে চলিয়া!
 কত উদ্যে তপন আশার স্বপন,
 প্রভাতে যাইবে ছলিয়া!
 এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া,
 মরিব কাঁদিয়া রে!
 সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব
 সাধিয়া সাধিয়া রে।

আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি,
 কার দরশন যাচি রে!
 যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া,
 তাই আমি বসে আছি রে।
 তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়
 নীলবাসে তনু ঢাকিয়া,
 তাই বিজন আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে
 একেলা রয়েছি জাগিয়া।
 ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি,
 তাই কেঁদে যায় প্রভাতে।
 ওগো তাই ফুলবনে মধুসমীরণে
 ফুটে ফুল কত শোভাতে!

ওই বাঁশিস্বর তার আসে বার বার,
 সেই শব্দ কেন আসে না!
 এই হৃদয়-আসন শূন্য যে থাকে,
 কেঁদে মরে শব্দ বাসনা।
 মিছে পরিশ্রম কায় বায়, বহে যায়,
 বহে যমুনার লহরী,

কেন কুহু কুহু পিক কুহুরিয়া ওঠে—
 যামিনী যে ওঠে শিহরি।
 ওগো যদি নিশিশেষে আসে হেসে হেসে
 মোর হাসি আর রবে কি!
 এই জাগরণে ক্ষীণ বদন মলিন
 আমারে হেরিয়া কবে কী!
 আমি সারা রজনীর গাথা ফুলমালা
 প্রভাতে চরণে ঝরিব,
 ওগো আছে সদৃশীতল যমুনার জল—
 দেখে তারে আমি মরিব।

বাকি

কুসুমের গিয়েছে সৌরভ,
 জীবনের গিয়েছে গৌরব।
 এখন যা-কিছু সব ফাঁকি,
 ঝরিতে মরিতে শুধু বাকি।

বিলাপ

ওগো এত প্রেম-আশা প্রাণের তিয়াষা
 কেমনে আছে সে পারি!
 তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী,
 সেথা কি বাজে না বাঁশরি!
 সখী, হেথা সমীরণ লুঠে ফুলবন,
 সেথা কি পবন বহে না!
 সে যে তার কথা মোরে কহে অনুক্ষণ,
 মোর কথা তারে কহে না!
 যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনী
 আমারে ভুলালে কেন সে!
 ওগো এ চিরজীবন করিব রোদন
 এই ছিল তার মানসে!
 যবে কুসুমশয়নে নয়নে নয়নে
 কেটেছিল সুখরতি রে,
 তবে কে জানিত তার বিরহ আমার
 হবে জীবনের সাথী রে!
 যদি মনে নাহি রাখে, সখে যদি থাকে,
 তোরা একবার দেখে আয়—
 এই নয়নের তৃষা পরানের আশা
 চরণের তলে রেখে আয়।

আর নিয়ে যা রাখার বিরহের ভার,
 কত আর ঢেকে রাখি বল্ ।
 আর পারিস যদি তো আনিস হরিণে
 এক ফোঁটা তার আঁখিজল ।
 না না, এত প্রেম সখী ভুলিতে যে পারে
 তারে আর কেহ সেধো না ।
 আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,
 মনে মনে সব বেদনা ।
 ওগো মিছে মিছে সখী, মিছে এই প্রেম,
 মিছে পরানের বাসনা ।
 ওগো সুখদিন হয় যবে চলে যায়
 আর ফিরে আর আসে না ।

সারাবেলা

হেলাফেলা সারাবেলা
 এ কী খেলা আপন-সনে !
 এই বাতাসে ফুলের বাসে
 দুখখানি কার পড়ে মনে !
 আঁখির কাছে বেড়ায় ভাসি
 কে জানে গো কাহার হাসি !
 দুটি ফোঁটা নয়নসালিল
 রেখে যায় এই নয়নকোণে :
 কোন্ ছায়াতে কোন্ উদাসী
 দূরে বাজায় অনল বাঁশি,
 মনে হয় কার মনের বেদন
 কেঁদে বেড়ায় বাঁশির গানে ।
 সারা দিন গাঁথি গান
 করে চাহে, গাহে প্রাণ,
 তরুতলের ছায়ার মতন
 বসে আছি ফুলবনে ।

আকাঙ্ক্ষা

আজি শরততপনে প্রভাতস্বপনে
 কী জানি পরান কী যে চায় !
 ওই শেফালির শাখে কী বলিয়া ডাকে,
 বিহগবিহগী কী যে গায় !

আজি	মধুর বাতাসে হৃদয় উদাসে, রহে না আবাসে মন হয়!
কোন্	কুসুমের আশে কোন্ ফুলবাসে সুনীল আকাশে মন ধায়!
আজি	কে যেন গো নাই, এ প্রভাতে তাই জীবন বিফল হয় গো!
তাই	চারি দিকে চায়, মন কেঁদে গায়— 'এ নহে, এ নহে, নয় গো!'
কোন্	স্বপনের দেশে আছে এলোকেশে কোন্ ছায়াময়ী অমরায়!
আজি	কোন্ উপবনে বিরহবেদনে আমারি কারণে কেঁদে যায়!
আমি	যদি গাঁথি গান অঁথির-পরান সে গান শুনাব কারে আর!
আমি	যদি গাঁথি মালা লয়ে ফুলডালা কাহারে পরাব ফুলহার!
আমি	আমার এ প্রাণ যদি করি দান দিব প্রাণ তবে কার পায়!
সদা	ভয় হয় মনে পাছে অযতনে মনে মনে কেই বাথা পায়!

তুমি

তুমি	কোন্ কাননের ফুল,
তুমি	কোন্ গগনের তারা!
তোমায়	কোথায় দেখেছি
যেন	কোন্ স্বপনের পারা!
	কবে তুমি গিয়েছিলে,
	অঁথির পানে চেয়েছিলে
	ভুলে গিয়েছি।
শুধু	মনের মধ্যে জেগে আছে ওই নয়নের তারা।
তুমি	কথা কোন্সো না,
তুমি	চেয়ে চলে যাও।
এই	চাঁদের আলোতে
তুমি	হেসে গলে যাও।

আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে
 চেষ্টে থাকি মধুর প্রাণে,
 তোমার আঁখির মতন দুটি তারা
 ঢালুক কিরণ-ধারা।

ভুল

বিদায় করেছ যারে
 নয়নজলে,
 এখন ফিরাবে তারে
 কিসের ছলে!
 আজি মধু-সমীরণে,
 নিশীথে কুসুম-বনে
 তাহারে পড়েছে মনে
 বকুলতলে!
 এখন ফিরাবে তারে
 কিসের ছলে!

সেদিনও তো মধুনিশি
 প্রাণে গিয়েছিল মিশি,
 মুকুলিত দশ দিশি
 কুসুম-দলে:
 দুটি সোহাগের বাণী
 যদি হত কানাকানি,
 যদি ওই মালাখানি
 পরাতে গলে!
 এখন ফিরাবে আর
 কিসের ছলে!

মধুরাতি পূর্ণিমার
 ফিরে আসে বার বার,
 সে জন ফেরে না আর
 যে গেছে চলে!
 ছিল তিথি অনুকূল,
 শব্দ নিমেষের ভুল,
 চিরদিন তুষাকুল
 পরান জ্বলে!
 এখন ফিরাবে তারে
 কিসের ছলে!

গান

ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়!
 আমার ঘরে কেহ নাই যে!
 তারে মনে পড়ে যারে চাই যে!
 তার আকুল পরান বিরহের গান
 বাঁশি বদ্বি গেল জানায়!
 আমি আমার কথা তারে জানাব কী করে,
 প্রাণ কাঁদে মোর তাই যে!

কুসুমের মালা গাঁথা হল না.
 ধূলিতে পড়ে শূন্য রে!
 নিশি হয় ভোর, রজনীর চাঁদ
 মলিন মদ্য লুকায় রে!
 সারা বিভাবরী কার পূজা করি
 যৌবনডালা সাজায়!
 ওই বাঁশিস্বরে হয় প্রাণ নিয়ে যায়.
 আমি কেন থাকি হয় রে!

ছোটো ফুল

আমি শূন্য মালা গাঁথি ছোটো ছোটো ফুলে.
 সে ফুল শূন্যে যায় কথায় কথায়।
 তাই যদি, তাই হোক, দৃষ্টি নাই ভায়—
 তুলিব কুসুম আমি অনন্তের কূলে।
 যারা থাকে অশ্রুকারে, পাষণকারায়,
 আমার এ মালা যদি লহে গলে তুলে.
 নিমেষের তরে তারা যদি স্নেহ পায়,
 নিষ্ঠুর বন্ধন-বাধা যদি যায় ভুলে!
 ক্ষুদ্র ফুল, আপনার সৌরভের সনে
 নিয়ে আসে স্বাধীনতা, গভীর আশ্বাস—
 মনে আনে রবিকর নিমেষস্বপনে,
 মনে আনে সমুদ্রের উদার বাতাস।
 ক্ষুদ্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে
 বৃহৎ জগৎ, আর বৃহৎ আকাশ!

যৌবনস্বপ্ন

আমার যৌবনস্বপ্নে যেন ছেয়ে আছে বিশ্বের আকাশ।
 ফুলগুঁড়ি গায়ে এসে পড়ে রূপসীর পরশের মতো।

পরানে পূলক বিকাশিয়া বহে কেন দক্ষিণা বাতাস
 যেথা ছিল যত বিরহিণী সকলের কুড়ায়ে নিশ্বাস!
 বসন্তের কুসুমকাননে গোলাপের আঁখি কেন নত?
 জগতের যত লাজময়ী যেন মোর আঁখির সকাশ
 কাঁপছে গোলাপ হয়ে এসে, মরমের শরমে বিব্রত!
 প্রতি নিশি ঘুমাই যখন পাশে এসে বসে যেন কেহ,
 সচকিত স্বপনের মতো জাগরণে পলায় সলাজে।
 যেন কার আঁচলের বায় উষ্ম পরশ যায় দেহ,
 শত নৃপদরের রদনরদন বনে যেন গুঞ্জরিয়া বাজে।
 মন্দির প্রাণের ব্যাকুলতা ফুটে ফুটে বকুলগন্ধকূলে;
 কে আমারে করেছে পাগল— শূন্যে কেন চাই আঁখি তুলে!
 যেন কোন উর্বশীর আঁখি চেয়ে আছে আকাশের মাঝে!

ক্ষণিক মিলন

আকাশের দুই দিক হতে দুইখানি মেঘ এল ভেসে,
 দুইখানি দিশাহারা মেঘ— কে জানে এসেছে কোথা হতে!
 সহসা থামিল থমকিয়া আকাশের মাঝখানে এসে।
 দোঁহা-পানে চাহিল দুজনে চতুর্থীর চাঁদের আলোতে।
 ক্ষণিকালোকে বৃষ্টি মনে পড়ে দুই অচেনার চেনাশোনা,
 মনে পড়ে কোন ছায়া-স্বপ্নে, কোন কুহেলিকা-ঘেরা দেশে,
 কোন সন্ধ্যাসাগরের কূলে দুজনের ছিল আনাগোনা!
 মেলে দোঁহে তবুও মেলে না, তিলেক বিরহ রাহে মাঝে—
 চেনা বলে মিলিবারে চায়, অচেনা বালিয়া মরে লাজে।
 মিলনের বাসনার মাঝে আধখানি চাঁদের বিকাশ—
 দুটি চুম্বনের ছোঁয়াছুঁয়ি, মাঝে যেন শরমের হাস!
 দুখানি অলস আঁখিপাতা, মাঝে সুখস্বপন-আভাস!
 দোঁহার পরশ লয়ে দোঁহে ভেসে গেল, কহিল না কথা—
 বলে গেল সন্ধ্যার কাহিনী, লয়ে গেল উষ্মার বারতা।

গাতোচ্ছ্বাস

নীরব বাঁশরিখানি বেজেছে আবার।
 প্রিয়ার বারতা বৃষ্টি এসেছে আমার
 বসন্তকানন-মাঝে বসন্তসমীরে!
 তাই বৃষ্টি মনে পড়ে ভোলা গান যত!
 তাই বৃষ্টি ফুলবনে জাহ্নবীর তীরে
 পদ্মাতন হাসিগর্দল ফুটে শত শত!

তাই বৃষ্টি হৃদয়ের বিস্মৃত বাসনা
জাগিছে নবীন হয়ে পল্লবের মতো!
জগতকমলবনে কমল-আসনা
কতদিন পরে বৃষ্টি তাই এল ফিরে!
সে এল না, এল তার মধুর মিলন!
বসন্তের গান হয়ে এল তার স্বর!
দৃষ্টি তার ফিরে এল, কোথা সে নয়ন?
চুম্বন এসেছে তার, কোথা সে অধর?

স্তন

নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল,
বিকশিত যৌবনের বসন্তসমীরে
কুসুমিত হয়ে ওই ফুটেছে বাহিরে,
সৌরভসুধায় করে পরান পাগল।
নরমের কোমলতা তরঙ্গ তরল
উথলি উঠেছে যেন হৃদয়ের তীরে।
কী যেন বাঁশির ডাকে জগতের প্রেমে
বাহিরিয়া আসিতেছে সলাজ হৃদয়,
সহসা আলোতে এসে গেছে যেন থেমে-
শরমে মরিতে চায় অণ্ডল-আড়ালে।
প্রেমের সংগীত যেন বিকশিয়া রয়,
উঠিছে পড়িছে ধীরে হৃদয়ের তালে।
হেরো গো কমলাসন জননী লক্ষ্মীর—
হেরো নারীহৃদয়ের পবিত্র মন্দির।

২

পবিত্র সন্মেরু বটে এই সে হেথায়,
দেবতাবিহারভূমি কনক-অচল।
উন্নত সতীর স্তন স্বরগপ্রভায়
মানবের মর্ত্যভূমি করেছে উজ্জ্বল।
শিশু রবি হোথা হতে ওঠে সূর্যপ্রভাতে,
প্রান্ত রবি সন্ধ্যাবেলা হোথা অস্ত যায়।
দেবতার আঁখিতারা জেগে থাকে রাতে,
বিমল পবিত্র দৃষ্টি বিজন শিখরে।
চিরস্নেহ-উৎসধারে অমৃতনির্ঝরে
সিক্ত করি তুলিতেছে বিশ্বের অধর।
জাগে সদা সূর্যসুপ্ত ধরণীর 'পরে,
অসহায় জগতের অসীম নির্ভর।

ধরণীর মাঝে থাকি স্বর্গ আছে চুমি,
দেবশিশু মানবের ওই মাতৃভূমি।

চুম্বন

অধরের কানে যেন অধরের ভাষা।
দৌহার হৃদয় যেন দৌহে পান করে।
গৃহ ছেড়ে নিরুদ্দেশ দৃষ্টি ভালোবাসা
তীর্থযাত্রা করিয়াছে অধরসংগমে।
দৃষ্টি তরঙ্গ উঠি প্রেমের নিয়মে
ভাঙিয়া মিলিয়া যায় দৃষ্টি অধরে।
ব্যাকুল বাসনা দৃষ্টি চাহে পরস্পরে,
দেহের সীমায় আসি দুজনের দেখা।
প্রেম লিখিতেছে গান কোমল আখরে
অধরেতে থর থরে চুম্বনের লেখা।
দুখানি অধর হতে কুসুমচয়ন,
মালিকা গাঁথবে বদনি ফিরে গিয়ে ঘরে।
দৃষ্টি অধরের এই মধুর মিলন
দৃষ্টি হাসির রাঙা বাসরশয়ন।

বিবসনা

ফেলো গো বসন ফেলো, ঘুচাও অঞ্চল।
পরো শব্দ সৌন্দর্যের নশ্ন আবরণ
সুবালিকার বেশ কিরণবসন।
পরিপূর্ণ তনুখানি বিকচ কমল,
জীবনের ষৌবনের লাবণ্যের মেলা।
বিচিত্র বিশ্বের মাঝে দাঁড়াও একেলা।
সর্বাঙ্গে পড়ুক তব চাঁদের কিরণ,
সর্বাঙ্গে মলয়-বায়ু করুক সে খেলা।
অসীম নীলিমা-মাঝে হও নিমগন
তারাময়ী বিবসনা প্রকৃতির মতো।
অতনু ঢাকুক মৃৎ বসনের কোণে
তনুর বিকাশ হেরি লাজে শির নত।
আসুক বিমল উষা মানবভবনে,
লাজহীনা পবিত্রতা—শুদ্ধ বিবসনে।

বাহু

কাহারে জড়াতে চাহে দুটি বাহুলতা,
 কাহারে কড়িয়া বলে 'ষেয়ো না যেয়ো না'।
 কেমনে প্রকাশ করে ব্যাকুল বাসনা,
 কে শূনেছে বাহুর নীরব আকুলতা!
 কোথা হতে নিম্নে আসে হৃদয়ের কথা,
 গায়ে লিখে দিলে যায় পলক-অক্ষরে।
 পরশে বহিয়া আনে মরমবারতা,
 মোহ মেখে রেখে যায় প্রাণের ভিতরে।
 কণ্ঠ হতে উত্থারিয়া যৌবনের মালা
 দুইটি আঙুলে ধরি তুলি দেয় গলে।
 দুটি বাহু বহি আনে হৃদয়ের ডালা,
 রেখে দিলে যায় যেন চরণের তলে।
 লতায়ো থাকুক বৃকে চির-আলিঙ্গন,
 ছিঁড়ো না ছিঁড়ো না দুটি বাহুর বন্ধন।

চরণ

দুখানি চরণ পড়ে ধরণীর গায়—
 দুখানি অলস রাঙা কোমল চরণ।
 শত বসন্তের স্মৃতি জাগিছে ধরায়,
 শত লক্ষ কুসুমের পরশম্বপন।
 শত বসন্তের যেন ফুটন্ত অশোক
 ঝরিয়া মিলিয়া গেছে দুটি রাঙা পায়।
 প্রভাতের প্রদোষের দুটি সূর্যলোক
 অস্ত গেছে যেন দুটি চরণছায়ায়।
 যৌবনসংগীত পথে যেতেছে ছড়িয়ে,
 নৃপদর কড়িয়া মরে চরণ জড়িয়ে,
 নৃত্য সদা বাঁধা যেন মধুর মায়ায়।
 হোথা যে নিষ্ঠুর মাটি, শূন্য ধরাভল—
 এসো গো হৃদয়ে এসো, ঝুঁকিছে হেথায়
 লাজরক্ত লালসার রাঙা শতদল।

হৃদয়-আকাশ

আমি ধরা দির্ঘেছি গো আকাশের পাখি,
 নয়নে দেখেছি তব নূতন আকাশ।

দুখানি আঁখির পাতে কী রেখেছ ঢাকি,
 হাসিলে ফুটিয়া পড়ে উষার আভাস।
 হৃদয় উড়িতে চায় হোথায় একাকী
 আঁখি-তারকার দেশে করিবারে বাস।
 ওই গগনেতে চেয়ে উঠিয়াছে ডাকি,
 হোথায় হারাতে চায় এ গীত-উচ্ছ্বাস।
 তোমার হৃদয়াকাশ অসীম বিজন—
 বিমল নীলিমা তার শান্ত সুকুমার,
 যদি নিয়ে যাই ওই শূন্য হয়ে পার
 আমার দুখানি পাখা কনকবরন।
 হৃদয় চাতক হয়ে চাবে অশ্রুধার,
 হৃদয়চকোর চাবে হাসির কিরণ।

অণ্ডলের বাতাস

পাশ দিয়ে গেল চলি চাঁকতের প্রায়,
 অণ্ডলের প্রান্তখানি ঠেকে গেল গায়,
 শূন্য দেখা গেল তার আধখানি পাশ—
 শিহরি পরশি গেল অণ্ডলের বায়।
 অজানা হৃদয়বনে উঠেছে উচ্ছ্বাস,
 অণ্ডলে বহিয়া এল দক্ষিণ বাতাস,
 সেথা যে বেজেছে বর্ষা তাই শূন্য যায়,
 সেথায় উঠিছে কেন্দ্রে ফুলের সুবাস।
 কার প্রাণখানি হতে করি হায় হায়
 বাতাসে উড়িয়া এল পরশ-আভাস!
 ওগো কার তনুখানি হয়েছে উদাস,
 ওগো কে জানাতে চাহে মরমবারতা!
 দিয়ে গেল সর্বাঙ্গের আকুল নিশ্বাস,
 বলে গেল সর্বাঙ্গের কানে কানে কথা।

দেহের মিলন

প্রতি অঙ্গ কাদে তব প্রতি অঙ্গ-তরে।
 প্রাণের মিলন মাগে দেহের মিলন।
 হৃদয়ে আচ্ছন্ন দেহ হৃদয়ের ভরে
 মূরছি পড়িতে চায় তব দেহ-পরে।
 তোমার নয়ন-পানে ধাইছে নয়ন,
 অথর মরিতে চায় তোমার অধরে।

তৃষিত পরান আজি কাঁদিছে কাতরে
তোমাতে সৰ্বাঙ্গ দিয়ে করিতে দর্শন।
হৃদয় লুকানো আছে দেহের সায়রে,
চিরদিন তীরে বসি করি গো ক্রন্দন।
সৰ্বাঙ্গ ঢালিয়া আজি আকুল অন্তরে
দেহের রহস্য-মাঝে হইব মগন।
আমার এ দেহ মন চির রাত্রিদিন
তোমার সৰ্বাঙ্গে যাবে হইয়া বিলীন।

তনু

ওই তনুখানি তব আমি ভালোবাসি।
এ প্রাণ তোমার দেহে হয়েছে উদাসী।
শিশিরেতে টলমল ঢলঢল ফুল
টুটে পড়ে থরে থরে যৌবন বিকাশি।
চারি দিকে গুঞ্জরিছে জগৎ আকুল,
সারা নিশি সারা দিন ভ্রমর পিপাসী।
ভালোবেসে বায়ু এসে দুল্লাইছে দুল,
মুখে পড়ে মোহভরে পূর্ণিমার হাসি।
পূর্ণ দেহখানি হতে উঠিছে সুবাস।
মরি মরি, কোথা সেই নিভৃত নিলয়
কোমল শয়নে যেথা ফেলিছে নিশ্বাস
তনুঢাকা মধুমাখা বিজন হৃদয়।
ওই দেহখানি বদকে তুলে নেব, বালা,
পঞ্চদশ বসন্তের একগাছি মালা।

স্মৃতি

ওই দেহ-পানে চেয়ে পড়ে মোর মনে
যেন কত শত পূর্ব জনমের স্মৃতি।
সহস্র হারানো সুখ আছে ও নয়নে,
জন্ম-জন্মান্তের যেন বসন্তের গীতি।
যেন গো আমারি তুমি আত্মবিস্মরণ,
অনন্ত কালের মোর সুখ দুঃখ শোক,
কত নব জগতের কুসুমকানন,
কত নব আকাশের চাঁদের আলোক।
কত দিবসের তুমি বিরহের ব্যথা,
কত রজনীর তুমি প্রণয়ের লাজ,
সেই হাসি সেই অশ্রু সেই সব কথা
মধুর মরুতি ধরি দেখা দিল আজ।

তোমার মৃৎখেতে চেয়ে তাই নিশিদিন
জীবন স্নদুদরে যেন হতেছে বিলীন।

হৃদয়-আসন

কোমল দৃখানি বাহু শরমে লতায়
বিকশিত স্তন দুটি আগুলিয়া রয়,
তারি মাঝখানে কি রে রয়েছে লুকায়ে
অতিশয় সযতন গোপন হৃদয়!
সেই নিরুলায় সেই কোমল আসনে
দৃখানি স্নেহস্ফুট স্তনের ছায়ায়
কিশোর প্রেমের মৃদু প্রদোষকরণে
আনত আঁখির তলে রাখিবে আমায়!
কত-না মধুর আশা ফুটিছে সেথায়—
গভীর নিশীথে কত বিজন কল্পনা,
উদাস নিঃবাস-বায়ু বসন্তসন্ধ্যায়,
গোপনে চাঁদিনী রাতে দুটি অশ্রুধারা!
তারি মাঝে আমারে কি রাখিবে যতনে
হৃদয়ের স্নমধুর স্বপন-শয়নে!

কল্পনার সাথী

যখন কুসুমবনে ফির একাকিনী,
ধরায় লুটায় পড়ে পূর্ণিমাযামিনী,
দক্ষিণবাতাসে আর তটিনীর গানে
শোন যবে আপনার প্রাণের কাহিনী—
যখন শিউলি ফুলে কোলখানি ভরি
দুটি পা ছড়িয়ে দিয়ে আনতবয়ানে
ফুলের মতন দুটি অঙ্গুলিতে ধরি
মালা গাঁথ ভোরবেলা গুন্ গুন্ তানে—
মধ্যাহ্নে একেলা যবে বাতায়নে বসে
নয়নে মিলাতে চায় স্নদুর আকাশ,
কখন আঁচলখানি পড়ে যায় খসে,
কখন হৃদয় হতে উঠে দীর্ঘশ্বাস,
কখন অশ্রুটি কাঁপে নয়নের পাতে—
তখন আমি কি সখী, থাকি তব সাথে!

হাসি

সদৃশ প্রবাসে আজি কেন রে কী জানি
 কেবলি পড়িছে মনে তার হাসিখানি।
 কখন নামিয়া গেল সন্ধ্যার তপন,
 কখন থামিয়া গেল সাগরের বাণী।
 কোথায় ধরার ধারে বিরহবিজন
 একটি মাধবীলতা আপন ছায়াতে
 দৃষ্টি অধরের রাঙা কিশলয়-পাতে
 হাসিটি রেখেছে ঢেকে কুঁড়ির মতন!
 সারা রাত নয়নের সলিল সিঁটিয়া
 রেখেছে কাহার তরে যতনে সিঁটিয়া!
 সে হাসিটি কে আসিয়া করিবে চয়ন,
 লক্ষ্য এই জগতের সবারে বশিয়া!
 তখন দৃখানি হাসি মরিয়া বাঁচিয়া
 তুলিবে অমর করি একটি চুম্বন।

ানাদ্রতার চিত্র

মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-আঁধার,
 চিত্রপটে সন্ধ্যাতারা অস্ত নাহি যায়।
 এলাইয়া ছড়াইয়া গুচ্ছ কেশভার
 বাহুতে মাথাটি রেখে রমণী ঘুমায়ে।
 চারি দিকে পৃথিবীতে চিরজাগরণ,
 কে ওরে পাড়ালে ঘুম তারি মাঝখানে!
 কোথা হতে আহরিয়া নীরব গুঞ্জন
 চিরদিন রেখে গেছে ওরই কানে কানে!
 ছবির আড়ালে কোথা অনন্ত নিব্বর
 নীরব ঝঝর-গানে পড়িছে ঝরিয়া।
 চিরদিন কাননের নীরব মর্মর,
 লজ্জা চিরদিন আছে দাঁড়ানে সমুখে—
 যেমনি ভাঙবে ঘুম, মরমে মরিয়া
 বৃকের বসনখানি তুলে দিবে বৃকে।

কল্পনামধুপ

প্রতিদিন প্রাতে শব্দ গদন গদন গান,
 লালসে-অলস-পাখা অলির মতন।
 বিকল হৃদয় লয়ে পাগল পরান
 কোথায় করিতে যায় মধু অব্বেষণ।

বেলা বহে যায় চলে—শ্রান্ত দিনমান,
 তরুতলে ক্রান্ত ছায়া করিছে শয়ন,
 মদ্রুছিয়া পড়িতেছে বাঁশির তান,
 সেউতি শিখিলবন্ত মদ্রুদিছে নয়ন।
 কুসুমদলের বেড়া, তারি মাঝে ছায়া,
 সেথা বসে করি আমি কল্পমধু পান—
 বিজনে সৌরভময়ী মধুময়ী মায়া,
 তাহারি কুহকে আমি করি আশ্রয়ান।
 রেণুমাখা পাখা লয়ে ঘরে ফিরে আসি,
 আপন সৌরভে থাকি আপনি উদাসী।

পূর্ণ মিলন

নিশিদিন কাঁদি সখী মিলনের তরে
 যে মিলন ক্ষুধাতুর মৃত্যুর মতন।
 লও লও বেঁধে লও কেড়ে লও মোরে—
 লও লজ্জা, লও বস্ত্র, লও আবরণ।
 এ তরুণ তনুখানি লহ চুরি করে—
 আঁখি হতে লও ঘুম, ঘুমের স্বপন।
 জাগ্রত বিপুল বিশ্ব লও ভূমি হরে,
 অনন্ত কালের মোর জীবন মরণ।
 বিজনে বিশ্বের মাঝে মিলনশ্মশানে
 নির্বাপিত সূর্যালোক লুপ্ত চরাচর,
 লাজমুক্ত বাসমুক্ত দৃষ্টি নগ্ন প্রাণে
 তোমাতে আমাতে হই অসীম সুন্দর।
 এ কী দুরাশার স্বপ্ন, হায় গো ঈশ্বর,
 তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোন্‌খানে!

শ্রান্তি

সুখশ্রমে আমি সখী শ্রান্ত অতিশয়;
 পড়েছে শিখিল হয়ে শিরার বন্ধন।
 অসহ্য কোমল ঠেকে কুসুমশয়ন,
 কুসুমরেণুর সাথে হয়ে যাই লয়।
 স্বপনের জালে যেন পড়েছি জড়িয়ে।
 যেন কোন্‌ অস্তাচলে সম্ভ্রাম্বনময়
 রবির ছবির মতো যেতোছি গড়ায়ে,
 সুদূরে মিলিয়া যায় নিখিল নিলয়।
 ডুবিতে ডুবিতে যেন সুখের সাগরে
 কোথাও না পাই ঠাই, শ্বাস রুদ্ধ হয়—

পরান কাঁদিতে থাকে মৃন্তিকার তরে।
এ যে সৌরভের বেড়া, পাষাণের নয়—
কেমনে ভাঙিতে হবে ভাবিয়া না পাই,
অসীম নিদ্রার ভারে পড়ে আছি তাই।

বন্দী

দাও খুলে দাও, সখী, ওই বাহুপাশ।
চুম্বনমদিরা আর করায়ো না পান।
কুসুমের কারাগারে রুদ্ধ এ বাতাস,
ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও বন্ধ এ পরান।
কোথায় উষার আলো, কোথায় আকাশ!
এ চির পূর্ণিমারাত্রি হোক অবসান।
আমারে ঢেকেছে তব মূর্ত্ত কেশপাশ,
তোমার মাঝারে আমি নাহি দেখি গ্রাণ!
আকুল অঙ্গুলিগুণি করি কোলাকুলি
গাঁথিছে সৰ্বাঙ্গে মোর পরশের ফাঁদ।
ঘুমঘোরে শূন্য-পানে দেখি মৃদু তুলি
শূদ্র অবিগ্রামহাসি একখানি চাঁদ।
স্বাধীন করিয়া দাও, বেঁধে না আমায়—
স্বাধীন হৃদয়খানি দিব তব পায়।

কেন

কেন গো এমন স্বরে বাজে তবে বাঁশি,
মধুর সুন্দর রূপে কেনে ওঠে হিয়া,
রাঙা অথরের কোণে হেরি মধুহাসি
পুলকে যৌবন কেন উঠে বিকশিয়া!
কেন তনু বাহুডোরে ধরা দিতে চায়,
ধায় প্রাণ দুটি কালো আঁখির উদ্দেশে,
হায় যদি এত লজ্জা কথায় কথায়,
হায় যদি এত প্রাপ্তি নিমেষে নিমেষে!
কেন কাছে ডাকে যদি মাঝে অন্তরাল,
কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবই যদি ছায়া,
আজ হাতে তুলে নিয়ে ফেলে দিবে কাল,
এরি তরে এত তৃষ্ণা—এ কাহার মায়্যা!
মানবহৃদয় নিজে এত অবহেলা,
খেলা যদি, কেন হেন মর্মভেদী খেলা!

মোহ

এ মোহ কর্দন থাকে, এ মায়া মিলায়,
 কিছদুতে পারে না আর বাঁধিয়া রাখিতে।
 কোমল বাহুর ডোর ছিন্ন হয়ে যায়,
 মদিরা উথলে নাকো মদির আঁখিতে।
 কেহ করে নাহি চিনে আঁধার নিশায়।
 ফুল ফোটা সাঙ্গ হলে গাহে না পাখিতে।
 কোথা সেই হাসিপ্রান্ত চুম্বনভূষিত
 রাঙা পদ্মপটুকু যেন প্রস্ফুট অধর!
 কোথা কুসুমিত তনু পূর্ণবিকশিত,
 কম্পিত পদকভরে, যৌবনকাতর!
 তখন কি মনে পড়ে সেই ব্যাকুলতা,
 সেই চিরপিপাসিত যৌবনের কথা,
 সেই প্রাণপরিপূর্ণ মরণ-অনল—
 মনে পড়ে হাসি আসে? চোখে আসে জল?

পবিত্র প্রেম

ছুরো না, ছুরো না ওরে, দাঁড়াও সরিয়া।
 ম্লান করিয়ো না আর মলিন পরশে।
 ওই দেখো তিলে তিলে যেতেছে মরিয়া,
 বাসনানিশ্বাস তব গরল বরষে।
 জান না কি হৃদি-মাঝে ফুটেছে যে ফুল
 ধূলায় ফেলিলে তারে ফুটিবে না আর।
 জান না কি সংসারের পাথর অক্ল,
 জান না কি জীবনের পথ অন্ধকার।
 আপনি উঠেছে ওই তব ধ্রুবতারা,
 আপনি ফুটেছে ফুল বিধির কৃপায়,
 সাধ করে কে আজি রে হবে পথহারা—
 সাধ করে এ কুসুম কে দলিবে পায়!
 যে প্রদীপ আলো দেবে তাহে ফেল শ্বাস,
 যারে ভালোবাস তারে করিছ বিনাশ!

পবিত্র জীবন

মিছে হাসি মিছে বাঁশ মিছে এ যৌবন,
 মিছে এই দরশের পরশের খেলা।
 চেনে দেখো, পবিত্র এ মানবজীবন,
 কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা!

ভেসে ভেসে এই মহা চরাচরস্রোতে
 কে জানে গো আসিয়াছে কোন্‌খান হতে,
 কোথা হতে নিয়ে এস প্রেমের আভাস,
 কোন্‌ অন্ধকার ভেদি উঠিল আলোতে।
 এ নহে খেলার ধন, যৌবনের আশ—
 বোলো না ইহার কানে আবেশের বাণী!
 নহে নহে এ তোমার বাসনার দাস,
 তোমার ক্ষুধার মাঝে আনিয়ো না টানি!
 এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল-আশ্বাস,
 স্বর্গের আলোক তব এই মৃৎখানি।

মরীচিকা

এসো, ছেড়ে এসো সখী, কুসুমশয়ন।
 বাজুক কঠিন মাটি চরণের তলে।
 কত আর করিবে গো বসিয়া বিরলে
 আকাশকুসুমবনে স্বপন চয়ন।
 দেখো ওই দূর হতে আসিছে ঝটিকা,
 স্বপ্নরাজ্য ভেসে যাবে খর অশ্রুজলে।
 দেবতার বিদ্যুতের অভিশাপশিখা
 দহিবে আঁধার নিদ্রা বিমল অনলে।
 চলো গিয়ে থাকি দৌহে মানবের সাথে,
 সুখ দুঃখ লয়ে সবে গাঁথিছে আলয়—
 হাসি কান্না ভাগ করি ধরি হাতে হাতে
 সংসারসংশয়রাশি রহিব নির্ভয়।
 সুখরৌদ্রমরীচিকা নহে বাসস্থান,
 মিলায় মিলায় বলি ভয়ে কাঁপে প্রাণ।

গান-রচনা

এ শূন্য অলস মায়ী, এ শূন্য মেঘের খেলা,
 এ শূন্য মনের সাথ বাতাসেতে বিসর্জন—
 এ শূন্য আপন মনে মালা গেঁথে ছিঁড়ে ফেলা
 নিমেষের হাসিকান্না গান গেয়ে সমাপন।
 শ্যামল পল্লবপাতে রবিকরে সারাবেলা
 আপনার ছায়া লয়ে খেলা করে ফুলগুদলি,
 এও সেই ছায়া-খেলা বসন্তের সমীরণে।
 কুহকের দেশে যেন সাধ করে পথ ভুলি।

হেথা হোথা ঘুরি ফিরি সারাদিন আনমনে।
 কারে যেন দেব বলে কোথা যেন ফুল তুলি,
 সন্ধ্যায় মলিন ফুল উড়ে যায় বনে বনে।
 এ খেলা খেলিবে হায় খেলার সাথে কে আছে?
 ভুলে ভুলে গান গাই—কে শোনে, কে নাই শোনে—
 যদি কিছ্ মনে পড়ে, যদি কেহ আসে কাছে!

সন্ধ্যার বিদায়

সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়, শিথিল কবরী পড়ে খুলে—
 যেতে যেতে কনক-আঁচল বেধে যায় বকুলকাননে,
 চরণের পরশরাঙিমা রেখে যায় যমুনার কূলে—
 নীরবে-বিদায়-চাওয়া চোখে, গ্রন্থি-বাঁধা রক্তিম দুকূলে
 আঁধারের ম্লানবধু যায় বিষাদের বাসরশয়নে।
 সন্ধ্যাতারা পিছনে দাঁড়িয়ে চেয়ে থাকে আকুল নয়নে।
 যমুনা কাঁদতে চাহে বৃষ্টি, কেন রে কাঁদে না কণ্ঠ তুলে—
 বিস্ফারিত হৃদয় বহিয়া চলে যায় আপনার মনে।
 মাঝে মাঝে ঝাউবন হতে গভীর নিশ্বাস ফেলে ধরা।
 সন্ত ঋষি দাঁড়াইল আসি নন্দনের সুরতরঙ্গমূলে—
 চেয়ে থাকে পশ্চিমের পথে, ভুলে যায় আশীর্বাদ করা।
 নিশীথিনী রহিল জাগিয়া বদন ঢাকিয়া এলোচুলে।
 কেহ আর কহিল না কথা, একটিও বহিল না শ্বাস—
 আপনার সমাধি-মাঝারে নিরাশা নীরবে করে বাস।

রাত্রি

জগতেরে জড়াইয়া শত পাকে ঘামিনীনাগিনী
 আকাশ-পাতাল জুড়ি ছিল পড়ে নিদ্রায় মগনা,
 আপনার হিম দেহে আপনি বিলীনা একাকিনী।
 মিটি মিটি তারকায় জ্বলে তার অশ্ধকার ফণা।
 উষা আসি মন্ত্র পড়ি বাজাইল ললিত রাগিণী।
 রাঙা অর্ধি পাকালিয়া সাপিনী উঠিল তাই জাগি—
 একে একে খুলে পাক, আঁকি নাকি কোথা যায় ভাগি।
 পশ্চিমসাগরতলে আছে বৃষ্টি বিরাট গহ্বর,
 সেথায় ঘুমাবে বলে ডুবিতেছে বাসুকি-ভগিনী
 মাথায় বহিয়া তার শত লক্ষ রতনের কণা।
 শিয়রেতে সারা দিন জেগে রবে বিপুল সাগর—
 নিভৃতে স্তিমিত দীপে চুপি চুপি কহিয়া কাহিনী
 মিলি কত নাগবালা ম্বন্দমালা করিবে রচনা।

বৈতরণী

অশ্রুস্রোতে স্ফীত হয়ে বহে বৈতরণী,
 চৌদিকে চাপিয়া আছে আঁধার রজনী।
 পূর্ব তীর হতে হু হু আসিছে নিশ্বাস,
 যাত্রী লয়ে পশ্চিমেতে চলেছে তরণী।
 মাঝে মাঝে দেখা দেয় বিদ্যুৎ-বিকাশ,
 কেহ কারে নাই চেনে বসে নর্তাশিরে।
 গলে ছিল বিদ্যায়ের অশ্রুকণা-হার,
 ছিন্ন হয়ে একে একে ঝরে পড়ে নীরে।
 ওই বদ্বি দেখা যায় ছায়া-পরপার,
 অন্ধকারে মিটি মিটি তারা-দীপ জ্বলে।
 হোথায় কি বিস্ময়গ, নিঃস্বপ্ন নিদ্রার
 শয়ন রচিয়া দিবে ঝরা ফুলদলে!
 অথবা অকূলে শুধু অনন্ত রজনী
 ভেসে চলে কণ্ঠধারবিহীন তরণী!

মানবহৃদয়ের বাসনা

নিশীথে রয়েছে জেগে: দেখি অনিমিখে,
 লক্ষ হৃদয়ের সাধ শূন্যে উড়ে যায়।
 কত দিক হতে তারা ধায় কত দিকে।
 কত-না অদৃশ্যাকায়া ছায়া-আলিঙ্গন
 বিশ্বময় করে চাহে, করে হায় হায়।
 কত স্মৃতি খুঁজিতেছে শ্মশানশয়ন—
 অন্ধকারে হেরো শত তৃষিত নয়ন
 ছায়াময় পাখি হয়ে কার পানে ধায়।
 ক্ষীণবাস মৃদুর্ষদ্র অতৃপ্ত বাসনা
 ধরণীর কূলে কূলে ঘুরিয়া বেড়ায়।
 উদ্দেশে ঝরিছে কত অশ্রুবাবিকণা,
 চরণ খুঁজিয়া তারা মরিবারে চায়।
 কে শুনছে শত কোটি হৃদয়ের ডাক!
 নিশীথিনী স্তম্ভ হয়ে রয়েছে অবাক।

সিন্ধুগর্ভ

উপরে স্রোতের ভরে ভাসে চরাচর
 নীল সমুদ্রের 'পরে নৃত্য করে সারা।
 কোথা হতে ঝরে যেন অনন্ত নিঝর,
 ঝরে আলোকের কণা রবি শশী তারা।

ঝরে প্রাণ, ঝরে গান, ঝরে প্রেমধারা—
 পূর্ণ করিবারে চায় আকাশ সাগর।
 সহসা কে ডুবে যায় জলবিম্ব-পারা—
 দুয়েকটি আলো-রেখা যায় মিলাইয়া,
 তখন ভাবিতে বসি কোথায় কিনারা—
 কোন্ অতলের পানে ধাই তলাইয়া!
 নিম্নে জাগে সিন্ধুগর্ভে স্তম্ভ অন্ধকার।
 কোথা নিবে যায় আলো, থেমে যায় গীত—
 কোথা চিরদিন তরে অসীম আড়াল!
 কোথায় ডুবিয়া গেছে অনন্ত অতীত!

স্বপ্ন অনন্ত

অনন্ত দিবসরাত্রি কালের উচ্ছ্বাস—
 তারি মাঝখানে শূন্য একটি নিমেষ,
 একটি মধুর সন্ধ্যা, একটু বাতাস,
 মৃদু আলো-আঁধারের মিলন-আবেশ—
 তারি মাঝখানে শূন্য একটুকু জুই :
 একটুকু হাসিমাখা সৌরভের লেশ—
 একটু অথর তার ছুই কি না ছুই,
 আপন আনন্দ লয়ে উঠিতেছে ফুটে,
 আপন আনন্দ লয়ে পড়িতেছে টুটে।
 সমগ্র অনন্ত ওই নিমেষের মাঝে
 একটি বনের প্রান্তে জুই হয়ে উঠে।
 পলকের মাঝখানে অনন্ত বিরাজে।
 যেমনি পলক টুটে ফুল ঝরে যার,
 অনন্ত আপনা-মাঝে আপনি মিলায়।

সমুদ্র

কিসের অশান্তি এই মহাপারাবারে,
 সতত ছিঁড়িতে চাহে কিসের বন্ধন!
 অব্যক্ত অক্ষুট বাণী ব্যক্ত করিবারে
 শিশুর মতন সিন্ধু করিছে ক্রন্দন।

যদুগ-যদুগান্তর ধরি যোজন যোজন
 ফদলিয়া ফদলিয়া উঠে উস্তাল উচ্ছ্বাস—
 অশান্ত বিপদল প্রাণ করিছে গর্জন,
 নীরবে শূন্যে তাই প্রশান্ত আকাশ।
 আছাড়ি চূর্ণিতে চাহে সমগ্র হৃদয়
 কঠিন পাষণময় ধরণীর তীরে,
 জোয়ারে সাধিতে চায় আপন প্রলয়,
 ভাটায় মিলাতে চায় আপনার নীরে।
 অন্ধ প্রকৃতির হৃদে মৃত্তিকায় বাঁধা
 সতত দুলিছে ওই অশ্রুর পাথর,
 উন্মুখী বাসনা পায় পদে পদে বাধা,
 কাদিয়া ভাসাতে চাহে জগৎ-সংসার।
 সাগরের কণ্ঠ হতে কেড়ে নিয়ে কথা
 সাধ যায় বাস্তব করি মানবভাষায়—
 শান্ত করে দিই ওই চির ব্যাকুলতা,
 সমুদ্রবায়ুর ওই চির হায় হায়।
 সাধ যায় মোর গীতে দিবস রজনী
 ধ্বনিবে পৃথিবী-ঘেরা সংগীতের ধ্বনি।

অস্তমান রবি

ব্রাহ্ম কি তপন তুমি যাবে অস্তাচলে
 না শূন্যে আমার মূখে একটিও গান!
 দাঁড়াও গো, বিদায়ের দুটো কথা বলে
 আজিকার দিন আমি করি অবসান।
 থামো ওই সমুদ্রের প্রান্তরেখা-পরে,
 মূখে মোর রাখো তব একমাত্র আঁখি।
 দিবসের শেষ পলে নিমেষের তরে
 তুমি চেয়ে থাকো আর আমি চেয়ে থাকি।
 দুজনের আঁখি-পরে সায়াহ্ন-আঁধার
 আঁখির পাতার মতো আসুক মৃদুয়া,
 গভীর তিমিরস্নিগ্ধ শান্তির পাথর
 নিবাসে ফেলুক আজি দুটি দীপ্ত হিয়া।
 শেষ গান সাঙ্গ করে থেমে গেছে পাঁখি,
 আমার এ গানখানি ছিল শূন্য বাকি।

অস্তাচলের পরপারে

সন্ধ্যাসূর্যের প্রতি

আমার এ গান তুমি যাও সাথে করে
 নতুন সাগরতীরে দিবসের পানে।
 সায়াহ্নের কদল হতে যদি ঘুমঘোরে
 এ গান উষার কদলে পশে কারো কানে,
 সারা রাত্রি নিশীথের সাগর বাহিয়া
 স্বপনের পরপারে যদি ভেসে যায়,
 প্রভাত-পাখিরা যবে উঠিবে গাহিয়া
 আমার এ গান তারা যদি খুঁজে পায়।
 গোখলির তীরে বসে কেঁদেছে যে জন,
 ফেলেছে আকাশে চেয়ে অশ্রুজল কত,
 তার অশ্রু পড়িবে কি হইয়া নতুন
 নবপ্রভাতের মাঝে শিশিরের মতো।
 সায়াহ্নের কুণ্ডিগদালি আপনা টুটিয়া
 প্রভাতে কি ফুল হয়ে উঠে না ফুটিয়া!

প্রত্যাশা

সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়
 সকলেরে আমি তাহা পেরেছি কি দিতে!
 আমি কি দিই নি ফাঁকি কত জনে হয়,
 রেখেছি কত-না ঋণ এই পৃথিবীতে।
 আমি তবে কেন বাকি সহস্র প্রলাপ,
 সকলের কাছে চাই ভিক্ষা কুড়াইতে!
 এক তিল না পাইলে দিই অভিশাপ,
 অমনি কেন রে বসি কাতরে কাঁদিতে!
 হা ঈশ্বর, আমি কিছু চাহি নাকো আর,
 ঘুচাও আমার এই ভিক্ষার বাসনা।
 মাথায় বহিয়া লয়ে চির ঋণভার
 'পাই নি' 'পাই নি' বলে আর কাঁদিব না।
 তোমাতেও মাগিব না, অলস কাঁদিনি—
 আপনারে দিলে তুমি আসিবে আপনি।

স্বপ্নরুদ্ধ

নিষ্ফল হয়েছি আমি সংসারের কাজে,
 লোকমাঝে আঁধি তুলে পারি না চাহিতে।
 ভাসিয়ে জীবনতরী সাগরের মাঝে
 তরঙ্গ লঙ্ঘন করি পারি না বাহিতে।

পদ্রুপের মতো যত মানবের সাথে
 যোগ দিতে পারি নাকো লয়ে নিজ বল,
 সহস্র সংকল্প শূন্য ভরা দুই হাতে
 বিফলে শূন্য যেন লক্ষ্যের ফল।
 আমি গাঁথি আপনার চারি দিক ঘিরে
 সঙ্কল্প রেশমের জাল কীটের মতন।
 মগ্ন থাকি আপনার মধুর তিমিরে,
 দেখি না এ জগতের প্রকাণ্ড জীবন।
 কেন আমি আপনার অন্তরালে থাকি!
 মদ্রিত পাতার মাঝে কাঁদে অন্ধ অঁথি।

অক্ষমতা

এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিপাসা—
 সলিল রয়েছে পড়ে, শূন্য দেহ নাই।
 এ কেবল হৃদয়ের দুর্বল দুরাশা
 সাধের বস্তুর মাঝে করে চাই চাই।
 দুটি চরণেতে বেঁধে ফুলের শৃঙ্খল
 কেবল পথের পানে চেয়ে বসে থাকা!
 মানবজীবন যেন সকলি নিষ্ফল—
 বিশ্ব যেন চিত্রপট, আমি যেন আঁকা!
 চিরদিন বদ্বীকৃত প্রাণহুতাশন
 আমারে করিছে ছাই প্রতি পলে পলে,
 মহত্ত্বের আশা শূন্য ভারের মতন
 আমারে ডুবায় দেয় জড়ত্বের তলে।
 কোথা সংসারের কাজে জাগ্রত হৃদয়!
 কোথা রে সাহস মোর অস্থিমজ্জায়!

জাগিবার চেষ্টা

মা কেহ কি আছ মোর, কাছে এসো তবে,
 পাশে বসে স্নেহ করে জাগাও আমায়।
 স্বপ্নের সমাধি-মাঝে বাঁচিলা কী হবে,
 বদ্বীতেছি জাগিবারে—অঁথি রুদ্ধ হায়,
 ডেকো না ডেকো না মোরে ক্ষুদ্রতার মাঝে,
 স্নেহময় আলস্যেতে রেখো না বাঁধিলা,

আশীর্বাদ করে মোরে পাঠাও গো কাজে—
 পিছনে ডেকো না আর কাতরে কাঁদিয়া।
 মোর বলে কাহারেও দেব না কি বল!
 মোর প্রাণে পাবে না কি কেহ নব প্রাণ!
 করুণা কি শূদ্ধ ফেলে নয়নের জল,
 প্রেম কি ঘরের কোণে গাহে শূদ্ধ গান!
 তবেই ঘৃণাচিবে মোর জীবনের লাজ
 যদি মা করিতে পারি কারো কোনো কাজ।

কবির অহংকার

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা!
 শূদ্ধ গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে!
 খাঁচার পাখির মতো গান গেয়ে মরা,
 এই কি মা আদি অন্ত মানবজনমে!
 সুখ নাই, সুখ নাই, শূদ্ধ মর্মবাধা—
 নরীচিকা-পানে শূদ্ধ মরি পিপাসায়।
 কে দেখালে প্রলোভন, শূন্য অমরতা—
 প্রাণে মরে গানে কি রে বেঁচে থাকা যায়!
 কে আছ মলিন হেথা, কে আছ দুর্বল,
 মোরে তোমাদের মাঝে করো গো আহবান—
 বারেক একত্রে বসে ফেলি অশ্রুজল,
 দূর করি হীন গর্ব, শূন্য অভিমান!
 তার পরে একসাথে এসো কাজ করি,
 কেবল বিলাপগান দূরে পরিহারি।

বিজনে

আমারে ডেকো না আঁজ, এ নহে সময়—
 একাকী রয়েছি হেথা গভীর বিজন,
 রুদ্ধিয়া রেখেছি আমি অশান্ত হৃদয়,
 দূরন্ত হৃদয় মোর করিব শাসন।
 মানবের মাঝে গেলে এ যে ছাড়া পায়,
 সহস্রের কোলাহলে হয় পথহারা,
 লুপ্ত মৃষ্টি বাহা পায় আঁকিড়িতে চায়,
 চিরদিন চিররাগি কেঁদে কেঁদে সারা।
 ভৎসনা করিব তারে বিজনে বিরলে,
 একটুকু ঘৃণাক সে কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

শ্যামল বিপুল কোলে আকাশ-অঞ্চলে
প্রকৃতি জননী তারে রাখুন বাঁধিয়া।
শান্ত স্নেহকোলে বসে শিশুক সে স্নেহ,
আমারে আজিকে তোরা ডাকিস নে কেহ।

সিন্ধুতীরে

হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা, তুচ্ছ কানাকানি,
ধ্বনিত হতেছে চিরদিবসের বাণী।
চিরদিবসের রবি ওঠে, অস্ত যায়,
চিরদিবসের কবি গাহিছে হেথায়।
ধরণীর চারি দিকে সীমাহীন্য গানে
সিন্ধু শত তটিনীরে করিছে আহ্বান—
হেথায় দেখিলে চেয়ে আপনার পানে
দুই চোখে জল আসে, কেঁদে ওঠে প্রাণ।
শত যুগ হেথা বসে মৃৎপানে চায়,
বিশাল আকাশে পাই হৃদয়ের সাড়া।
তীর বক্স ক্ষুদ্র হাসি পায় যদি ছাড়া
রবির করণে এসে মরে সে লজ্জায়।
সবারে আনিতে বৃকে বৃক বেড়ে যায়,
সবারে করিতে ক্ষমা আপনারে ছাড়া।

সত্য

ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতোঁছি মানবের মাঝে
হৃদয়ের আলোটুকু নিবে গোছে ব'লে!
কে কই বলে তাই শূনে মরিতোঁছি লাজে,
কই হয় কই হয় ভেবে ভয়ে প্রাণ দোলে!
'আলো' 'আলো' খুঁজে মরি পরের নয়নে,
'আলো' 'আলো' খুঁজে খুঁজে কর্দি পথে পথে,
অবশেষে শূয়ে পড়ি ধূলির শয়নে—
ভয় হয় এক পদ অগ্রসর হতে!
বজ্রের আলোক দিয়ে ভাঙো অন্ধকার,
হৃদি যদি ভেঙে যায় সেও তবু ভালো।
যে গৃহে জানালা নাই সে তো কারাগার—
ভেঙে ফেলো, আঁসিবেক স্বরণের আলো।
হায় হায় কোথা সেই অখিলের জ্যোতি!
চলিব সরল পথে অশঙ্কিতগতি।

জন্মালায়ে আঁধার শূন্যে কোটি রবি শশী
 দাঁড়ায়ে রয়েছে একা অসীমসুন্দর।
 সুগভীর শান্ত নেত্র রয়েছে বিকশি,
 চিরস্থির শূদ্র হাসি, প্রসন্ন অধর।
 আনন্দে আঁধার মরে চরণ পরশি,
 লাজ ভয় লাজে ভয়ে মিলাইয়া যায়—
 আপন মহিমা হেরি আপনি হরষি
 চরাচর শির তুলি তোমাপানে চায়।
 আমার হৃদয়দীপ আঁধার হেথায়,
 ধূলি হতে তুলি এরে দাও জন্মলাইয়া—
 ওই ধ্রুবতারাখানি রেখেছ যেথায়
 সেই গগনের প্রান্তে রাখো ঝুলাইয়া।
 চিরদিন জেগে রবে নিবিবে না আর,
 চিরদিন দেখাইবে আঁধারের পার।

আত্মাভিমান

আপনি কণ্টক আমি, আপনি জর্জর।
 আপনার মাঝে আমি শূদ্র ব্যথা পাই।
 সকলের কাছে কেন যাচি গো নির্ভর—
 গৃহ নাই, গৃহ নাই, মোর গৃহ নাই!
 অতি তীক্ষ্ণ অতি ক্ষুদ্র আত্ম-অভিমান
 সহিতে পারে না হয় তিল অসম্মান।
 আগেভাগে সকলের পায়ে ফুটে যায়
 ক্ষুদ্র বলে পাছে কেহ জানিতে না পায়।
 বরণ আঁধারে রব ধূল্য মলিন,
 চাহি না চাহি না এই দীন অহংকার—
 আপন দারিদ্র্যে আমি রহিব বিলীন,
 বেড়াব না চেয়ে চেয়ে প্রসাদ সবার।
 আপনার মাঝে যদি শান্তি পায় মন
 বিনীত ধূল্য শয়্যা সুখের শয়ন।

আত্ম-অপমান

মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে
 বিচির এ জগতের সকলের পানে।
 মানে আর অপমানে সুখে আর দুখে
 নিখিলেরে ডেকে লও প্রসন্ন পরানে।

কেহ ভালোবাসে কেহ নাহি ভালোবাসে,
 কেহ দূরে যায় কেহ কাছে চলে আসে—
 আপনার মাঝে গৃহ পেতে চাও যদি
 আপনারে ভুলে তবে থাকো নিরবধি।
 ধনীর সন্তান আমি, নহি গো ভিখারী,
 হৃদয়ে লুকানো আছে প্রেমের ভান্ডার—
 আমি ইচ্ছা করি যদি বিলাইতে পারি
 গভীর সুখের উৎস হৃদয় আমার।
 দয়ারে দয়ারে ফিরি মাগি অন্নপান
 কেন আমি করি তবে আশ্র-অপমান!

ক্ষুদ্র আমি

বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার,
 আপনার 'পরে মোর কেন সদা রোষ।
 বুঝেছি বিফল কেন জীবন আমার—
 আমি আছি, তুমি নাই, তাই অসন্তোষ।
 সকল কাজের মাঝে আমরাই হেরি—
 ক্ষুদ্র আমি জেগে আছে ক্ষুধা লয়ে তার,
 শীর্ণবাহু-আলিঙ্গনে আমরাই ঘোর
 করিছে আমার হায় অস্থিচর্ম সার।
 কোথা নাথ, কোথা তব সুন্দর বদন—
 কোথায় তোমার, নাথ, বিশ্ব-ঘেরা হাসি।
 আমরা কাড়িয়া লও, করো গো গোপন—
 আমরা তোমার মাঝে করো গো উদাসী।
 ক্ষুদ্র আমি করিতেছে বড়ো অহংকার,
 ভাঙো নাথ, ভাঙো নাথ, অভিমান তার।

প্রার্থনা

তুমি কাছে নাই বলে হেরো সখা, তাই
 'আমি বড়ো' 'আমি বড়ো' করিছে সবাই।
 সকলেই উঁচু হয়ে দাঁড়িয়ে সমুখে
 বলিতেছে, 'এ জগতে আর কিছু নাই।'
 নাথ, তুমি একবার এসো হাসিমুখে
 এরা সবে ম্লান হয়ে লুকাক লজ্জায়—
 সূখ দুঃখ টুটে যাক তব মহাসুখে,
 যাক আলো অন্ধকার তোমার প্রভায়।

নহিলে ডুবোছি আমি, মরোছি হেথায়,
 নহিলে ঘুচে না আর মর্মের ক্রন্দন—
 শূন্য ধূলি তুলি শূন্য সূখাপিণাসায়,
 প্রেম বলে পরিয়াছি মরণবন্ধন।
 কভু পড়ি কভু উঠি, হাসি আর কাঁদি—
 খেলাঘর ভেঙে পড়ে রচিবে সমাধি।

বাসনার ফাঁদ

যারে চাই তার কাছে আমি দিই ধরা,
 সে আমার না হইতে আমি হই তার।
 পেয়েছি বলিয়ে মিছে অভিমান করা,
 অন্যরে বাঁধিতে গিয়ে বন্ধন আমার।
 নিরখিয়া দ্বারমুক্ত সাধের ভাণ্ডার
 দই হাতে লুটে নিই রক্ত ভূরি ভূরি—
 নিলে যাব মনে করি, ভারে চলা ভার,
 চোরা দ্রব্য বোঝা হলে চোরে করে চুরি।
 চিরদিন ধরণীর কাছে ঋণ চাই,
 পথের সম্বল বলে জমাইয়া রাখি,
 আপনারে বাঁধা রাখি সেটা ভুলে যাই—
 পাথেয় লইয়া শেষে কারাগারে থাকি।
 বাসনার বোঝা নিয়ে ডোবে-ডোবে তরী—
 ফেলিতে সরে না মন, উপায় কী করি!

চিরদিন

কোথা রাত্রি, কোথা দিন, কোথা ফুটে চন্দ্র সূর্য তারা,
 কে বা আসে কে বা যায়, কোথা বসে জীবনের মেলা,
 কে বা হাসে কে বা গায়, কোথা খেলে হৃদয়ের খেলা,
 কোথা পথ, কোথা গৃহ, কোথা পান্থ, কোথা পথহারা!
 কোথা খসে পড়ে পত্র জগতের মহাবৃক্ষ হতে,
 উড়ে উড়ে ঘুরে মরে অসীমেতে না পায় কিনারা,
 বাহে যায় কালবায়ু অবিশ্রাম আকাশের পথে,
 ঝর ঝর মর মর শূন্য পত্র শ্যাম পত্রে মিলে!
 এত ভাঙা এত গড়া, আনাগোনা জীবন্ত নিখিলে,
 এত গান এত তান এত কান্না এত কলরব—
 কোথা কে বা, কোথা সিন্ধু, কোথা উর্মি, কোথা তার বেলা-
 গভীর অসীম গর্ভে নির্বাসিত নির্বাপিত সব!
 জনপূর্ণ স্দবিজনে, জ্যোতির্বিষ্ম অধারে ষিলীন
 আকাশ-মণ্ডপে শূন্য বসে আছে এক 'চিরদিন'।

২

কী লাগিয়া বসে আছ, চাহিয়া রয়েছ কার লাগি,
 প্রলয়ের পরপারে নেহারিছ কার আগমন,
 কার দূর পদধ্বনি চিরদিন করিছ শ্রবণ,
 চিরবিরহীর মতো চিররাগি রহিয়াছ জাগি!
 অসীম অতৃপ্তি লয়ে মাঝে মাঝে ফেলিছ নিশ্বাস,
 আকাশ-প্রান্তরে তাই কেঁদে উঠে প্রলয়বাতাস,
 জগতের উর্ণাজাল ছিঁড়ে টুটে কোথা যায় ভাগি!
 অনন্ত আঁধার-মাঝে কেহ তব নাহিকো দোসর,
 পশে না তোমার প্রাণে আমাদের হৃদয়ের আশ,
 পশে না তোমার কানে আমাদের পাখিদের স্বর।
 সহস্র জগতে মিলি রচে তব বিজন প্রবাস,
 সহস্র শব্দে মিলি বাঁধে তব নিঃশব্দের ঘর—
 হাসি, কান্দি, ভালোবাসি, নাই তব হাসি কান্না মায়া—
 আসি, থাকি, চলে যাই কত ছায়া কত উপছায়া!

৩

তাই কি? সকলি ছায়া? আসে, থাকে, আর মিলে যায়?
 তুমি শূন্য একা আছ, আর সব আছে আর নাই?
 যুগ-যুগান্তর ধরে ফুল ফুটে, ফুল ঝরে তাই?
 প্রাণ পেয়ে প্রাণ দিই, সে কি শূন্য মরণের পায়?
 এ ফুল চাহে না কেহ? লহে না এ পূজা-উপহার?
 এ প্রাণ, প্রাণের আশা, টুটে কি অসীম শূন্যতায়?
 বিশ্বের উঠিছে গান, বধিরতা বসি সিংহাসনে?
 বিশ্বের কান্দিছে প্রাণ, শূন্যে ঝরে অশ্রুবান্ধার?
 যুগ-যুগান্তের প্রেম কে লইবে, নাই গিভুবনে?
 চরাচর মন আছে নিশিদিন আশার স্বপনে—
 বাঁশি শূন্য চলিয়াছে, সে কি হয় বৃথা অভিসার!
 বোলো না সকলি স্বপ্ন, সকলি এ মায়ার ছলন—
 বিশ্ব যদি স্বপ্ন দেখে, সে স্বপ্ন কহার স্বপ্ন?
 সে কি এই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকার?

৪

ধ্বনি খুঁজে প্রতিধ্বনি, প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ।
 জগৎ আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিদান।
 অসীমে উঠিছে প্রেম শূন্যধারে অসীমের ঋণ—
 যত দেয় তত পায়, কিছুরে না হয় অবসান।
 যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—
 যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ।
 বাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
 অসীমে জগতে একি পিরীতির আদান-প্রদান!

কাহারে পুজিছে ধরা শ্যামল যৌবন-উপহারে,
 নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন।
 প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাথার কোথা রে!
 প্রাণ দিলে প্রাণ আসে, কোথা সেই অনন্ত জীবন!
 ক্ষুদ্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন--
 সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে!

বঙ্গভূমির প্রতি

কেন চেয়ে আছ, গো মা, মদুখপানে!
 এরা চাহে না তোমারে চাহে না যে,
 আপন মায়েরে নাহি জানে!
 এরা তোমায় কিছু দেবে না, দেবে না
 মিথ্যা কহে শূদ্র কত কী ভানে!
 তুমি তো দিতেছ মা, যা আছে তোমার -
 স্বর্ণশস্য তব, জাহবীবীরি,
 জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্যকাহিনী।
 এরা কী দেবে তোরে, কিছু না, কিছু না-
 মিথ্যা কবে শূদ্র হীন পরানে!
 মনের বেদনা রাখো মা মনে,
 নয়নবারি নিবারো নয়নে,
 মদুখ লুকাও মা, ধূলিশয়নে—
 ভুলে থাকো যত হীন সন্তানে।
 শূন্য-পানে চেয়ে প্রহর গণি গণি
 দেখো কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,
 দৃশ্য জানায়ে কী হবে জননী,
 নির্মম চেতনহীন পাষাণে!

বঙ্গবাসীর প্রতি

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না।
 এ কি শূদ্র হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা
 শূদ্র মিছে কথা ছলনা!
 আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না।
 এ যে নয়নের জল, হতাশের শ্বাস,
 কলম্বের কথা, দরিদ্রের আশ,

- এ যে বৃক-ফাটা দৃখে গুর্মরিছে বৃকে
গভীর মরমবেদনা।
- এ কি শৃধৃ হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা,
শৃধৃ মিছে কথা ছলনা!
এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি
কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি,
মিছে কথা কয়ে মিছে যশ লয়ে
মিছে কাজে নিশিষাপনা!
কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,
কে ঘৃচাতে চাহে জননীর লাজ—
কাতরে কাঁদিবে, মা'র পায়ে দিবে
সকল প্রাণের কামনা।
- এ কি শৃধৃ হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা,
শৃধৃ মিছে কথা ছলনা!

আহবানগীত

পাঁথরবাঁ জুড়িয়া বেজেছে বিষাগ,
শৃনিতে পেয়েছি ওই—
সবাই এসেছে লইয়া নিশান,
কই রে বাঙালি কই!
সৃগভীর স্বর কাঁদিয়া বেড়ায়
বঙ্গসাগরের তীরে,
'বাঙালির ঘরে কে আঁছিস আয়'
ডাকিতেছে ফিরে ফিরে।
ঘরে ঘরে কেন দৃয়ার ভেজানো,
পথে কেন নাই লোক,
সারা দেশ ব্যাপি মরেছে কে যেন—
বেঁচে আছে শৃধৃ শোক।
গল্যা বহে শৃধৃ আপনার মনে,
চেয়ে থাকে হিমগিরি,
রাবি শশী উঠে অনন্ত গগনে
আসে যায় ফিরি ফিরি।

কত-না সংকট, কত-না সন্তাপ
মানবাশিশুর তরে,
কত-না বিবাদ কত-না বিলাপ
মানবাশিশুর ঘরে!
কত ভায়ে ভায়ে নাহি যে বিশ্বাস,
কেহ কারে নাহি মানে,

ঈর্ষা নিশাচরী ফেলিছে নিশ্বাস
 হৃদয়ের মাঝখানে।
 হৃদয়ে লুকানো হৃদয়বেদনা,
 সংশয়-আঁধারে যুঝে,
 কে কাহারে আজি দিবে গো সান্ধনা—
 কে দিবে আলয় খুঁজে!
 মিটাতে হইবে শোক তাপ হ্রাস,
 করিতে হইবে রণ,
 পৃথিবী হইতে উঠেছে উচ্ছ্বাস—
 শোনো শোনো সৈন্যগণ!

পৃথিবী ডাকিছে আপন সন্তানে,
 বাতাস ছুটেছে তাই—
 গৃহ তেয়াগিয়া ভয়ের সম্মুখে
 চলিয়াছে কত ভাই।
 বঙ্গের কুটীরে এসেছে বারতা,
 শুনছে কি তাহা সবে?
 জেগেছে কি কবি শূন্যে সে কথা
 জলদগম্ভীর রবে?
 হৃদয় কি কারো উঠেছে উথলি?
 আঁখি খুলেছে কি কেহ?
 ভেঙেছে কি কেহ সাধের পদতলি?
 ছেড়েছে খেলার গেহ?
 কেন কানাকানি, কেন রে সংশয়?
 কেন মরো ভয়ে লাজে?
 খুলে ফেলো ম্বার, ভেঙে ফেলো ভয়,
 চलो পৃথিবীর মাঝে।

ধরা-প্রান্তভাগে ধূলিতে লুটায়
 জড়িমা-জড়িত তনু,
 আপনার মাঝে আপনি গুটায়
 ঘুমায় কীটের অণু।
 চারি দিকে তার আপন-উল্লাসে
 জগৎ ধাইছে কাজে,
 চারি দিকে তার অনন্ত আকাশে
 স্বরগ-সংগীত বাজে!
 চারি দিকে তার মানবমহিমা
 উঠিছে গগন-পানে,
 খুঁজিছে মানব আপনার সীমা
 অসীমের মাঝখানে!
 সে কিছই তার করে না বিশ্বাস,
 আপনারে জানে বড়ো—

আপনি গণিছে আপন নিশ্বাস,
ধূলা করিতেছে জড়ো।

সুখ দুঃখ লয়ে অনন্ত সংগ্রাম,
জগতের রঙ্গভূমি—
হেথায় কে চায় ভীরুর বিশ্রাম,
কেন গো ঘুমাও তুমি।
ভুবিল্ ভাসিছ অশ্রুর হিল্লোলে,
শূন্যতেছ হাহাকার—
তীর কোথা আছে দেখে মুখ তুলে,
এ সমুদ্র করো পার।
নহা কলরবে সেতু বান্ধে সবে,
তুমি এসো, দাও যোগ—
বাধার মতন জড়াও চরণ
এ কী রে করম-ভোগ।
হা যদি না পারো সরো তবে সরো,
ছেড়ে দাও তবে স্থান,
ধূলায় পড়িয়া মরো তবে মরো—
কেন এ বিলাপগান!

ওরে চোখে দেখ্ মুখ আপনার,
ভেবে দেখ্ তোরা কারা,
মানবের মতো ধরিয়া আকার,
কেন রে কীটের পারা :
আছে ইতিহাস, আছে কুলমান,
আছে মহত্ত্বের খনি—
পিতৃপিতামহ গেয়েছে যে গান
শোন্ তার প্রতিধ্বনি।
বুজুয়েছেন তাঁরা চাহিয়া আকাশে
গ্রহতারকার পথ,
জগৎ ছাড়িয়ে অসীমের আশে
উড়াতেন মনোরথ।
চাতকের মতো সত্যের লাগিয়া
তুষিত আকুল প্রাণে
দিবস রজনী ছিলেন জাগিয়া
চাহিয়া বিশ্বের পানে।

তবে কেন সবে বধির হেথায়,
কেন অচেতন প্রাণ—
বিফল উচ্ছ্বাসে কেন ফিরে যায়
বিশ্বের আহ্বানগান!

মহত্বের গাথা পশিতেছে কানে,
 কেন রে বৃদ্ধি নে ভাষা?
 তীর্থযাত্রী যত পথিকের গানে
 কেন রে জাগে না আশা?
 উন্নতির ধ্বজা উড়িছে বাতাসে,
 কেন রে নাচে না প্রাণ?
 নবীন কিরণ ফুটেছে আকাশে,
 কেন রে জাগে না গান?
 কেন আছি শূন্যে, কেন আছি চেয়ে,
 পড়ে আছি মূখোমুখি—
 মানবের স্রোত চলে গান গেয়ে,
 জগতের সূত্রে সুখী!

চলো দিবালোকে, চলো লোকালয়ে,
 চলো জনকোলাহলে—
 মিশাব হৃদয় মানবহৃদয়ে
 অসীম আকাশতলে।
 তরঙ্গ তুলিব তরঙ্গের পরে,
 নৃত্য গীত নব নব—
 বিশ্বের কাহিনী কোটি কণ্ঠস্বরে
 এককণ্ঠ হয়ে কব।
 মানবের সুখ মানবের আশা
 বাজিবে আমার প্রাণে,
 শত লক্ষ কোটি মানবের ভাষা
 ফুটিবে আমার গানে।
 মানবের কাজে মানবের মাঝে
 আমরা পাইব ঠাই,
 বঙ্গের দুয়ারে তাই শিঙা বাজে—
 শূন্যে পেয়েছি ভাই!

মুছে ফেলো ধূলা, মুছে অশ্রুজল,
 ফেলো ভিখারীর চাঁর—
 পরো নব সাজ, ধরো নব বল,
 তোলো তোলো নত শির।
 তোমাদের কাছে আজ আসিয়াছে
 জগতের নিমন্ত্রণ—
 দীনহীন বেশ ফেলে যেয়ো পাছে,
 দাসত্বের আভরণ।
 সভার মাঝারে দাঁড়াবে যখন,
 হাসিয়া চাহিবে ধীরে,
 পূরব রবির হিরণ কিরণ
 পড়িবে তোমার শিরে।

বাঁধন টুটিয়া উঠিবে ফুটিয়া
হৃদয়ের শতদল,
জগৎ-মাঝারে যাইবে লুটিয়া
প্রভাতের পরিমল।

উঠ বঙ্গকবি, মায়ের ভাষায়
মৃদুস্বরে দাও প্রাণ—
জগতের লোক সুধার আশায়
সে ভাষা করিবে পান।
চাহিবে মোদের মায়ের বদনে,
ভাসিবে নয়নজলে—
বাঁধিবে জগৎ গানের বাঁধনে
মায়ের চরণতলে।
বিশ্বের মাঝারে ঠাই নাই বলে
কাঁদতেছে বঙ্গভূমি,
গান গেয়ে কবি জগতের তলে
স্থান কিনে দাও তুমি।
একবার কবি মায়ের ভাষায়
গাও জগতের গান—
সকল জগৎ ভাই হয়ে যায়,
ঘুচে যায় অপমান।

শেষ কথা

মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে,
সে কথা হইলে বলা সব বলা হয়।
কল্পনা কাঁদিয়া ফিরে তারি পাছে পাছে,
তারি তরে চেয়ে আছে সমস্ত হৃদয়।
শত গান উঠিতেছে তারি অনেষণে,
পাখির মতন ধায় চরাচরময়।
শত গান মরে গিয়ে নতুন জীবনে
একটি কথায় চাহে হইতে বিলয়।
সে কথা হইলে বলা নীরব বাঁশরি,
আর বাজাব না বীণা চিরদিন-তরে।
সে কথা শুনিতে সবে আছে আশা করি,
মানব এখনো তাই ফিরিছে না ঘরে।
সে কথায় আপনারে পাইব জানিতে,
আপনি কৃতার্থ হব আপন বাণীতে।

সংযোজন

শরতের শুকতারা

একাদশী রজনী
পোহায় ধীরে ধীরে—
রাঙা মেঘ দাঁড়ায়
উষারে ঘিরে ঘিরে।
ক্ষীণ চাঁদ নভের
আড়ালে যেতে চায়,
মাঝখানে দাঁড়িয়ে
কিনারা নাহি পায়।
বড়ো ম্লান হয়েছে
চাঁদের মূখখানি,
আপনাতে আপনি
মিশাবে অনুমানি।
হেরো দেখো কে ওই
এসেছে তার কাছে,
শুকতারা চাঁদের
মুখেতে চেয়ে আছে।
মরি মরি কে তুমি
একটুখানি প্রাণ,
কী না জানি এনেছ
করিতে ওর দান!
চেয়ে দেখো আকাশে
আর তো কেহ নাই,
তারা যত গিরোছে
যে যার নিজ ঠাই।
সাথীহারা চন্দ্রমা
হেরিছে চারি ধার,
শূন্য আহা নিশির
বাসর ঘর তার!
শরতের প্রভাতে
বিমল মুখ নিয়ে
তুমি শূন্য রয়েছ
শিয়রে দাঁড়াইয়ে।
ও হয়তো দেখিতে
পেলে না মুখ তোর!
ও হয়তো আপন
স্বপনে আছে ভোর!
ও হয়তো তারার
খেলার গান গায়,

ও হয়তো বিরাগে
 উদাসী হতে চায়!
 ও কেবল নিশির
 হাসির অবশেষ!
 ও কেবল অতীত
 সুখের স্মৃতিলেশ!
 দ্রুতপদে তাহারা
 কোথায় চলে গেছে—
 সাথে যেতে পারে নি
 পিছনে পড়ে আছে।
 কত দিন উঠেছ
 নিশির শেষাশেষি,
 দেখিয়াছ চাঁদেতে
 তারাতে মেশামেশি!
 দুই দণ্ড চাহিয়া
 আবার চলে যেতে,
 মৃৎখানি লুকাতে
 উষার আঁচলেতে।
 পূরবের একান্তে
 একটু দিয়ে দেখা,
 কী ভাবিয়া তখনি
 ফিরিতে একা একা।
 আজ তুমি দেখেছ
 চাঁদের কেহ নাই,
 স্নেহময়ি, আপনি
 এসেছ তুমি তাই!
 দেহখানি মিলায়
 মিলায় বৃষ্টি তার!
 হাসিটুকু রহে না
 রহে না বৃষ্টি আর!
 দুই দণ্ড পরে তো
 রবে না কিছুর হার!
 কোথা তুমি, কোথায়
 চাঁদের ক্ষণিকায়!
 কোলাহল তুলিয়া
 গরবে আসে দিন,
 দুটি ছোটো প্রাণের
 লিখন হবে লীন।
 সুখশ্রমে মলিন
 চাঁদের একসনে
 নবপ্রেম মিলাবে
 কাহার রবে মনে!

পত্র

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসন।

স্টীমার। খুলনা।

মাগো আমার লক্ষ্মী,
 মনিষ্য না পক্ষী!
 এই ছিলেম তরীতে,
 কোথায় এন্দু স্বরিতে!
 কাল ছিলেম খুলনায়,
 তাতে তো আর ভুল নাই,
 কলকাতায় এসেছি সদা,
 বসে বসে লিখছি পদ্য।

ভ্রাতাদের ফেলে সারাটা দিন
 আছি অর্গনি এক রকম,
 খোপে বসে পায়রা যেন
 করছি কেবল বক্-বকম!
 দৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর
 মেঘ করেছে আকাশে,
 উনার রাঙা মুখখানি গো
 কেমন যেন ফ্যাকাশে!
 ব্যাডিত যে কেউ কোথা নেই
 দুয়োরগুলো ভেজানো,
 ঘরে ঘরে খুঁজে বেড়াই
 ঘরে আছে কে যেন!
 পক্ষীটি সেই ঝুপসি হয়ে
 কিমছে রে খাঁচাতে,
 ভুলে গেছে নেচে নেচে
 পদুচ্ছটি তার নাচাতে!
 ঘরের কোণে আপন মনে
 শূন্য প'ড়ে বিছানা,
 কাহার তরে কেঁদে মরে
 সে কথাটা মিছে না!
 বইগুলো সব ছড়িয়ে প'ড়ে,
 নাম লেখা ভায় কার গো!
 এমনি তারা রবে কি রে
 খুলবে না কেউ আর গো!
 এটা আছে সেটা আছে
 অভাব কিছু নেই তো,
 স্মরণ করে দেয় রে যারে
 থাকে নাকো সেই তো!

বাগানে ওই দুটো গাছে
 ফুল ফুটেছে রাশি রাশি,
 ফুলের গন্ধে মনে পড়ে
 যারে যারে ভালোবাসি!
 ফুলের গন্ধে মনে পড়ে
 ফুল কে আমায় দিত মেলা.
 বিচ্ছেদ কার মন্থটি দেখে
 সকাল হত সকালবেলা!
 জল থেকে তুই আসবি কবে
 মাটির লক্ষ্মী মাটিতে
 ঠাকুরবাবুর ছয় নম্বর
 জোড়সাকোর বাটীতে!

ইন্সটিম ওই রে ফুরিয়ে এল
 নোঙর তবে ফেলি অদ্য।
 অবিদিত নেই তো তোমার
 রবিকাকা কুঁড়ের হৃদয়!
 আজকে নাকি মেঘ করেছে
 ঠেকছে কেমন ফাঁকা-ফাঁকা.
 তাই খানিকটা ফোর্সফোর্সিয়ে
 বিদায় হল—

কলিকাতা।

রবি কাকা!

পত্র

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু।

স্টীমার। খুলনা

বসে বসে লিখলেম চিঠি,
 পুরিয়ে দিলেম চারটে পিঠই,
 পেলেম না তার জবাবই,
 এমনি তোমার নবাবী!

দুটো ছত্র লিখবি পত্র
 একলা তোমার “রব্-কা” যে!
 পোড়ারমুখী ভাও হবে না
 আলিস্যি তোর সব কাজে!
 ঝগড়াটে নয় স্বভাব আমার
 নইলে দেখতে কারখানা,
 গলার চোটে আকাশ ফেটে
 হয়ে যেত চারখানা,

বাছা আমার, দেখতে পেতে
এই কলমের ধারখানা!

তোমার মতো এমন মা তো
দেখি নি এ বঙ্গে গো,
মায়া দয়া যা-কিছু সে
যদি থাকে সঙ্গে গো!
চোখের আড়াল প্রাণের আড়াল
কেমনতরো চঙ এ গো!
তোমার প্রাণ যে পাষণ-সম
জানি সেটা long ago!

সংসারে যে সবি মায়া
সেটা নেহাত গল্প না!
বাইরেতে এক ভিতরে এক
এ যেন কার খল-পনা!
সত্যি বলে যেটা দেখি
সেটা আমার কল্পনা!
ভেবে একবার দেখ বাছা
ফিলজফি অল্প না!

মস্ত একটা বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ
কে রেখেছে সাজিয়ে,
যা করি তা কেবল “থোড়া
জমির বাস্তুে কাজিয়ে!”
বৃষ্টি পড়ে চিঠি না পাই,
মনটা নিয়ে ততই হাঁপাই,
শুন্যে চেয়ে ততই ভাবি
সকলি ভোজ-বাজি এ!
ফিলজফি মনের মধ্যে
ততই ওঠে গাঁজিয়ে!

দূর হোক গে, এত কথা
কেনই বলি তোমাকে!
ভরা নায়ে পা দিয়েছ,
আছ তুমি দেমাকে!

তোমার সঙ্গে আর কথা না,
তুমি এখন লোকটা মস্ত,
কাজ কি বাপদে, এইখানেতেই
রবীন্দ্রনাথ হলেন অস্ত।

জন্মতিথির উপহার

একটি কাঠের বাস

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু।

স্নেহ-উপহার এনেছি রে দিতে
 লিখেও এনেছি দু-তিন ছতর।
 দিতে কত কী যে সাধ যায় তোরে
 দেবার মতো নেই জিনিস-পদার্থ!
 টাকাকড়িগুলো টাঁকশালে আছে
 ব্যাঙ্ক আছে সব জমা,
 টাঁকে আছে খালি গোটা দু'স্তন,
 এবার করো বাছা ক্ষমা!
 হীরে জহরাৎ যত ছিল মোর
 পোঁতা ছিল সব মাটিতে,
 জহরী যে যেত সম্ভান পেয়ে
 নে গেছে যে যার বাটীতে!
 দুনিয়া শহর জমিদারি মোর,
 পাঁচ ভূতে করে কাড়াকাড়ি,
 হাতের কাছেতে যা-কিছু পেলুম,
 নিয়ে এনু তাই তাড়াতাড়ি!
 স্নেহ যদি কাছে রেখে যাওয়া যেত
 চোখে যদি দেখা যেত রে,
 বাজারে-জিনিস কিনে নিয়ে এসে
 বল্ দেখি দিত কে তোরে!
 জিনিসটা অতি সংসামান্য
 রাখিস ঘরের কোণে,
 বাসস্থান ভরে স্নেহ দিনু তোরে
 এইটে থাকে যেন মনে!
 বড়োসড়ো হাঁবি ফাঁকি দিয়ে যাবি,
 কোন্‌খনে রাঁবি নুঁকিয়ে,
 কাকা-ফাকা সব ধুয়ে-মুছে ফেলে
 দিবি একেবারে চুকিয়ে,
 তখন যদি রে এই কাঠখানা
 মনে একটুকু তোলে ঢেউ—
 একবার যদি মনে পড়ে তোর
 “বুজি” বলে বুঝি ছিল কেউ!
 এই যে সংসারে আছি মোরা সবে
 এ বড়ো বিষম দেশটা!

ফাকিফুকি দিয়ে দূরে চলে যেতে
 ভুলে যেতে সবার চেপ্টা!
 ভয়ে ভয়ে তাই সবারে সবাই
 কত কী যে এনে দিচ্ছে,
 এটা-ওটা দিয়ে স্মরণ জাগিয়ে
 বেঁধে রাখিবার ইচ্ছে!
 মনে রাখতে যে মেলাই কাঠ-খড় চাই,
 ভুলে যাবার ভারি সন্নিবেধে,
 ভালোবাস যারে কাছে রাখ তারে
 যাহা পাস তারে খুঁবি দে!
 বুঝে কাজ নেই এত শত কথা,
 ফিলজফি হোক ছাই!
 বেঁচে থাকো তুমি সুখে থাকো বাছা
 বালাই নিয়ে মরে যাই!

চিঠি

শ্রীমতী ইন্দিরা প্রাণাধিকাসু

স্টীমার “রাজহংস”। গংগা।

চিঠি লিখব কথা ছিল,
 দেখছি সেটা ভারি শক্ত।
 তেমন যদি খবর থাকে
 লিখতে পারি তত্ব তত্ব।
 খবর বয়ে বেড়ায় ঘুরে
 খবরওয়ালা ঝাঁকা-মুটে।
 আমি বাপু ভাবের ভক্ত
 বেড়াই নাকো খবর খুঁটে।
 এত ধুলো, এত খবর
 কলকাতাটার গলিতে!
 নাকে চোকে খবর চোকে
 দূ-চর কদম চলিতে।
 এত খবর নয় না আমার
 মরি আমি হাঁপোষে।
 ঘরে এসেই খবরগুলো
 মুছে ফেলি পাপোষে।
 আমাকে তো জানই বাছা!
 আমি একজন খেলালি।

কথাগুলো যা বলি, তার
 অধিকাংশই হেঁয়ালি।
 আমার যত খবর আসে
 ভোরের বেলা পদ্ব দিয়ে।
 পেটের কথা তুলি আমি
 পেটের মধ্যে ডুব দিয়ে।
 আকাশ ঘিরে জাল ফেলে
 তারা ধরাই ব্যবসা।
 থাক গে তোমার পাটের হাটে
 মথুর কুণ্ড শিবু সা।
 কল্পতরুর তলায় থাকি
 নই গো আমি খবুরে।
 হাঁ করিয়ে চেনে আমি
 মেওয়া ফলে সবুরে।
 তবে যদি নেহাত কর
 খবর নিয়ে টানাটানি।
 আমি বাপু একটি কেবল
 দৃষ্ট মেয়ের খবর জানি!
 দৃষ্ট তার শোন যদি
 অবাক হবে সতি!
 এত বড়ো বড়ো কথা তার
 মৃৎখানি একরাস্তি।
 মনে মনে জানেন তিনি
 ভারি মস্ত লোকটা।
 লোকের সঙ্গে না-হক কেবল
 ঝগড়া করবার ঝোঁকটা।
 আমার সঙ্গেই যত বিবাদ
 কথায় কথায় আড়ি।
 এর নাম কি ভদ্র ব্যাভার!
 বস্তু বাড়াবাড়ি।
 মনে করেছি তার সঙ্গে
 কথাবার্তা বন্দ করি।
 প্রতিজ্ঞা থাকে না পাছে
 সেইটে ভারি সন্দ করি।
 সে না হলে সকাল বেলায়
 চামেলি কি ফুটবে!
 সে নইলে কি সন্ধ্যা বেলায়
 সন্ধ্যাতারা উঠবে।
 সে না হলে দিনটা ফাঁকি
 আগাগোড়াই মস্কারা।
 পোড়ারমুখী জানে সেটা
 তাই এত তার আস্কারা।

চুড়ি-পরা হাত দুখানি
কতই জানে ফন্দি।
কোনোমতে তার সাথে তাই
করে আছি সন্ধি।

নাম যদি তার জিগেস কর
নামটি বলা হবে না।
কই জানি সে শোনে যদি
প্রাণটি আমার রবে না।
নামের খবর কে রাখে তার
ডাকি তারেঁ যা খুঁশি।
দুশ্ট বলো, দস্যু বলো,
পোড়ারমুখী, রাক্ষুসী!
বাপ মায়ে যে নাম দিয়েছে
বাপ মায়েরি থাক্ সে।
ছিষ্ট খুঁজে মিষ্ট নামটি
তুলে রাখুন বাস্ত্বে!
এক জনেতে নাম রাখবে
অম্প্রাশনে।

বিশ্বসন্মুখ সে নাম নেবে
বিষম শাসন এ!
নিজের মনের মতো সবাই
করুক নামকরণ।
বাবা ডাকুন “চন্দ্রকুমার”
খুঁড়ো “রামচরণ”!
ধার-করা নাম নেব আমি
হবে না তো সিটি।

জানই আমার সকল কাজে
Originality।
ঘরের মেয়ে তার কি সাজে
সঙ্কলিত নাম।
এতে কেবল বেড়ে ওঠে
অভিধানের দাম।
আমি বাপ্ন ডেকে বসি
ষোটা মূখে আসে,
যারে ডাকি সেই তা বোঝে
আর সকলে হাসে!

দুশ্ট মেয়ের দুশ্টমি— তার
কোথায় দেব দাঁড়ি!
অকূল পাথর দেখে শেষে
কলমের হাল ছাড়ি!

শোনো বাছা, সত্যি কথা
 বলি তোমার কাছে—
 গ্রিঞ্জগতে তেমন মেয়ে
 একটি কেবল আছে!
 বর্ণিমোটো কারো সঙ্গে
 মিলে পাছে যায়—
 তুমুল ব্যাপার উঠবে বেধে
 হবে বিষম দায়!
 হস্তাথানেক বকাবাকি
 ঝগড়াঝাঁটির পালা,
 একটু চিঠি লিখে, শেষে
 প্রাণটা ঝালাফালা।
 আমি বাপু ভালোমানুষ
 মুখে নেইকো রা।
 ঘরের কোণে বসে বসে
 গোঁফে দাঁছি তা।
 আমি যত গোলে পাঁড়ি
 শুনানি নানান ঝাঁকি।
 খোঁড়ার পা যে খানায় পড়ে
 আমিই তাহার সাক্ষি।
 আমি কারো নাম করি নি
 তবু ভয়ে মরি।
 তুই পাছে নিস গায়ে পেতে
 সেইটো বড়ো ডরি!
 কথা একটা উঠলে মনে
 ভারি তোরা জ্বালাস।
 আমি বাপু আগে থাকতে
 বলে হলুম খালাস!

পত্র

শ্রীমান্ দাম্ বস্ এবং চাম্ বস্
 সম্পাদক সমীপেষু।

দাম্ বোস আর চাম্ বোসে
 কাগজ বেরিয়েছে,
 বিদ্যোথানা বস্তু ফেরিয়েছে!
 (আমার দাম্ আমার চাম্!)

কোথায় গেল বাবা তোমার
 মা জননী কই!
 সাত-রাজার-ধন মানিক ছেলের
 মদখে ফুটেছে খই!
 (আমার দাম্ আমার চাম্!)

দাম্ ছিল একরাস্তা
 চাম্ তথৈবচ,
 কোথা থেকে এল শিখে
 এতই খচমচ!
 (আমার দাম্ আমার চাম্!)

দাম্ বলেন “দাদা আমার”
 চাম্ বলেন “ভাই”,
 আমাদের দৌঁহাকার মতো
 চিড়বনে নাই!
 (আমার দাম্ আমার চাম্!)

গায়ে পড়ে গাল পাড়ছে
 বাজার সরগরম,
 মেছুনি-সংহিতায় ব্যাখ্যা
 হিন্দুর ধরম।
 (দাম্ আমার চাম্!)

দাম্চন্দ্র অতি হিন্দু
 আরো হিন্দু চাম্,
 সঙ্গে সঙ্গে গজায় হিন্দু
 রাম্ বাম্ শাম্ -
 (দাম্ আমার চাম্!)

রব উঠেছে ভারতভূমে
 হিন্দু মেলা ভার,
 দাম্ চাম্ দেখা দিয়েছেন
 জয় নেইকো আর।
 (ওরে দাম্, ওরে চাম্!)

নাই বটে গৌতম অগ্রি
 যে যার গেছে সরে,
 হিন্দু দাম্ চাম্ এলেন
 কাগজ হাতে করে!
 (আহা দাম্ আহা চাম্!)

লিখছে দৌঁহে হিন্দুশাস্ত্র
 এডিটোরিয়াল,
 দাম্ বলছে মিথ্যে কথা
 চাম্ দিচ্ছে গাল।
 (হায় দাম্ হায় চাম্!)

এমন হিন্দু মিলবে না রে
 সকল হিন্দুর সেরা,

বোস বংশ আর্যবংশ

সেই বংশের এ'রা!

(বোস দাম্‌র বোস চাম্‌র!)

কলির শেষে প্রজাপতি

তুলেছিলেন হাই,

সুড়সুড়িয়ে বেরিয়ে এলেন

আর্য' দাঁটি ভাই;

(আর্য' দাম্‌র চাম্‌র!)

দন্ত দিয়ে খুঁড়ে তুলছে

হি'দু শাস্ত্রের মূল,

মেলাই কচুর আমদানিতে

বাজার হুঁলুস্থল।

(দাম্‌র চাম্‌র অবতার!)

মনু বলেন "মনু আমি"

বেদের হল ভেদ,

দাম্‌র চাম্‌র শাস্ত্র ছাড়ে,

রইল মনে খেদ!

(ওরে দাম্‌র ওরে চাম্‌র!)

মোড়ার মতো লড়াই করে

জোজের দিকটা মোটা,

দাপে কাঁপে থরথর

হি'দুয়ানির খোঁটা!

(আমার হি'দু দাম্‌র চাম্‌র!)

দাম্‌র চাম্‌র কেঁদে আকুল

কোথায় হি'দুয়ানি!

ট্যাকে আছে গৌজ' যেথায়

সিকি দুয়ানি।

(থলের মধ্যে হি'দুয়ানি!)

দাম্‌র চাম্‌র ফুলে উঠল

হি'দুয়ানি বেচে,

হামাগুড়ি ছেড়ে এখন

বেড়ায় নেচে নেচে!

(ষেটের বাছা দাম্‌র চাম্‌র!)

আদর পেয়ে নাদুস নুদুস

আহার করছে কসে,

ভরিবৎটা শিখলে নাকো

বাপের শিক্ষাদোষে!

(ওরে দাম্‌র চাম্‌র!)

এসো বাপু কানটি নিয়ে,

শিখবে সদাচার,

কানের যদি অভাব থাকে

তবেই নাচার!

(হায় দাম্‌ হায় চাম্‌!)

পড়াশুনো করো, ছাড়া

শাস্ত্র আষাঢ়ে,

মেজে ঘষে তোল্ রে বাপ্‌

স্বভাব চাষাড়ে।

(ও দাম্‌ ও চাম্‌!)

ভদ্রলোকের মান রেখে চল্

ভদ্র বলবে তোকে,

মুখ ছুটোলে কুলশীলটা

জেনে ফেলবে লোকে!

(হায় দাম্‌ হায় চাম্‌!)

পয়সা চাও তো পয়সা দেব

থাকো সাধুপথে,

তাবচ্‌ শোভতে কেউ কেউ

যাবৎ‌ ন ভাষতে!

(হে দাম্‌ হে চাম্‌!)

मानसी

ভূমিকা

প্রথম সংস্করণ

এই গ্রন্থের অনেকগুণি কবিতায় যুক্তাক্ষরকে দুই অক্ষর স্বরূপ গণ্য করা হইয়াছে।
সেইরূপ স্থলে সংস্কৃত ছন্দের নিয়মানুসারে যুক্তাক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া না পড়িলে ছন্দ
রক্ষা করা অসম্ভব হইবে। যথা—

নিম্নে যমুনা বহে স্বচ্ছ শীতল;

উর্ধ্বে পায়গতট, শ্যাম শীলাতল।

‘নিম্নে’ ‘স্বচ্ছ’ এবং ‘উর্ধ্বে’ এই কয়েকটি শব্দে তিন মাত্রা গণনা না করিলে পয়ার
ছন্দ থাকে না। আমার বিশ্বাস যুক্তাক্ষরকে দুই অক্ষর স্বরূপ গণনা করাই স্বাভাবিক
এবং তাহাতে ছন্দের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে, কেবল বাঙালা ছন্দ পাঠ করিয়া বিকৃত
অভ্যাস হওয়াতেই সহসা তাহা দৃশ্য মনে হইতে পারে। শব্দের আরম্ভ অক্ষর যুক্ত
হইলেও তাহাকে যুক্তাক্ষর স্বরূপে গণনা করা যায় নাই—পাঠকেরা এইরূপ আরো
দুই-একটি ব্যতিক্রম দেখিতে পাইবেন।

গ্রন্থের আরম্ভ ভাগের কতকগুণি কবিতা বাতীত অবশিষ্ট সমস্ত কবিতাই
রচনাকালের পর্যায় অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে।

‘শেষ উপহার’ নামক কবিতাটি আমার কোনো বন্ধুর রচিত এক ইংরাজি কবিতা
অবলম্বন করিয়া রচনা করিয়াছি। মূল কবিতাটি এইখানে উদ্ধৃত করিবার ইচ্ছা ছিল
কিন্তু আমার বন্ধু সম্প্রতি সুদূর প্রবাসে থাকা প্রযুক্ত তাহা পারিলাম না।

গ্রন্থকার

সূচনা

বাল্যকাল থেকে পশ্চিম-ভারত আমার কাছে রোমান্টিক কল্পনার বিষয় ছিল। এইখানেই নিরবচ্ছিন্নকাল বিদেশীয়দের সঙ্গে এ দেশের সংযোগ ও সংঘর্ষ ঘটে এসেছে। বহু শতাব্দী ধরে এইখানেই ইতিহাসের বিপুল পটভূমিকায় বহু সাম্রাজ্যের উত্থান-পতন এবং নব নব ঐশ্বর্যের বিকাশ ও বিলয় আপন বিচিত্র বর্ণের ছবির ধারা অঙ্কিত করে চলেছে। অনেক দিন ইচ্ছা করেছি এই পশ্চিম-ভারতের কোনো-এক জায়গায় আশ্রয় নিয়ে ভারতবর্ষের বিরাট বিক্ষুব্ধ অতীত যুগের স্পর্শলাভ করব মনের মধ্যে। অবশেষে এক সময়ে যাত্রার জন্যে প্রস্তুত হলাম। এত দেশ থাকতে কেন যে গাজিপুর্ বেছে নিয়েছিলুম তার দুটো কারণ আছে। শুনিয়েছিলুম গাজিপুর্ আছে গোলাপের খেত। আমি যেন মনের মধ্যে গোলাপবিলাসী সিরাজের ছবি এঁকে নিয়েছিলুম। তারই মোহ আমাকে প্রবলভাবে টেনেছিল। সেখানে গিয়ে দেখলুম ব্যবসাদারের গোলাপের খেত, এখানে বুলবুলের আমন্ত্রণ নেই, কবিরও নেই; হারিয়ে গেল সেই ছবি। অপর পক্ষে, গাজিপুর্ মাহিমাম্বিত প্রাচীন ইতিহাসের স্বাক্ষর কোথাও বড়ো রেখায় ছাপ দেয় নি। আমার চোখে এর চেহারা ঠেকল সাদা-কাপড়-পবা বিধবার মতো, সেও কোনো বড়োঘরের ঘরনী নয়।

তবু গাজিপুর্‌তেই রয়ে গেলুম তার একটা কারণ এখানে ছিলেন আমাদের দূর-সম্পর্কের আত্মীয় গগনচন্দ্র রায়, আফিম-বিভাগের একজন বড়ো কর্মচারী। এখানে আমার সমস্ত ব্যবস্থা সহজ হল তারই সাহায্যে। একখানা বড়ো বাংলা পাওয়া গেল, গঙ্গার ধারেও বটে, ঠিক গঙ্গার ধারেও নয়। প্রায় মাইলখানেক চর পড়ে গেছে, সেখানে যবের ছোলার শষের খেত, দূর থেকে দেখা যায় গঙ্গার জলধারা, গুণ-টানা নৌকো চলেছে মন্ডর গতিতে। বাড়ির সংলগ্ন অনেকখানি জমি, অনাদৃত, বাংলা-দেশের মাটি হলে জঙ্গল হয়ে উঠত। ইন্দারা থেকে পূর্ব চলছে নিস্তব্ধ মধ্যাহ্নে কলকল শব্দে। গোলকচাঁপার ঘনপল্লব থেকে কোকিলের ডাক আসত রৌদ্রতপ্ত প্রহরের ক্রান্ত হাওয়ার। পশ্চিম কোণে প্রাচীন একটা মহানিম গাছ, তার বিস্তীর্ণ ছায়াতলে বসবার জায়গা। সাদা ধুলোর রাস্তা চলেছে বাড়ির গা ঘেঁষে, দূর দেখা যায় খোলার-চালওয়াল পল্লী।

গাজিপুর্ আগ্রা-দিল্লীর সমকক্ষ নয়, সিরাজ-সমরখন্দের সঙ্গেও এর তুলনা হয় না—তবু মন নিমগ্ন হল অক্ষুন্ন অবকাশের মধ্যে। আমার গানে আমি বলেছি, আমি সুদূরের পিয়াসী। পরিচিত সংসার থেকে এখানে আমি সেই দূরত্বের দ্বারা বেষ্টিত হলাম, অভ্যাসের স্থলহস্তাবলেপ দূর হবামাত্র মৃদু এল মনোরাজ্যে। এই আব-হাওয়ায় আমার কাব্য-রচনার একটা নতুন পর্ব আপনি প্রকাশ পেল। আমার কল্পনার উপর নূতন পরিবেষ্টনের প্রভাব বার বার দেখেছি। এইজন্যেই আলমোড়ায় যখন ছিলাম আমার লেখনী হঠাৎ নতুন পথ নিল ‘শিশুর কবিতায়, অথচ সে-জাতীয় কবিতার কোনো প্রেরণা কোনো উপলক্ষই সেখানে ছিল না। পূর্বতন রচনাধারা থেকে স্বতন্ত্র এ একটা নূতন কাব্যরূপের প্রকাশ। ‘মানসী’ও সেইরকম। নূতন আবেষ্টনে

এই কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল। পূর্ববর্তী 'কড়ি ও কোমল'-এর সঙ্গে এর বিশেষ মিল পাওয়া যাবে না। আমার রচনার এই পবেই যুক্ত অক্ষরকে পূর্ণ মূল্য দিয়ে ছন্দকে নতুন শক্তি দিতে পেরেছি। 'মানসী'তেই ছন্দের নানা খেলায় দেখা দিতে আরম্ভ করেছে। কবির সঙ্গে যেন একজন শিল্পী এসে যোগ দিল।

উদয়ন। শান্তিনিকেতন

২৮.২.১৯৪০

উপহার

নিভৃত এ চিস্ত-মাঝে নিমেষে নিমেষে বাজে
জগতের তরঙ্গ-আঘাত,
ধ্বনিত হৃদয়ে তাই মৃদুহৃৎ বিরাম নাই
নিদ্রাহীন সারা দিন রাত ।
সুখ দুঃখ গীতম্বর ফুটিতেছে নিরন্তর,
ধ্বনি শব্দ, সাথে নাই ভাষা ।
বিচিত্র সে কলরোলে ব্যাকুল করিয়া তোলে
জাগাইয়া বিচিত্র দুরাশা ।
এ চিরজীবন তাই আর কিছু কাজ নাই,
রচি শব্দ অসীমের সীমা ।
আশা দিয়ে, ভাষা দিয়ে, তাহে ভালোবাসা দিয়ে
গড়ে তুলি মানসী-প্রতিমা ।

বাহিরে পাঠায় বিশ্ব কত গন্ধ গান দৃশ্য
সঙ্গীহারা সৌন্দর্যের বেগে,
বিরহী সে ঘরে ঘরে ব্যথাভরা কত সুরে
কাদে হৃদয়ের স্ফারে এসে ।
সেই মোহমন্ত-গানে কবির গভীর প্রাণে
জেগে ওঠে বিরহী ভাবনা,
ছাড়ি অন্তঃপুরবাসে সলজ্জ চরণে আসে
মূর্তিমতী মর্মের কামনা ।
অন্তরে বাহিরে সেই ব্যাকুলিত মিলনেই
কবির একান্ত সুখোচ্ছ্বাস ।
সেই আনন্দমৃদু-গদ্যলি তব করে দিন তুলি
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণের প্রকাশ ।

ভুলে

কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া,
এসেছি ভুলে।
তবু একবার চাও মৃদুপানে
নয়ন ভুলে।
দেখি, ও নয়নে নিমেষের তরে
সেদিনের ছায়া পড়ে কি না পড়ে,
সজল আবেগে আঁখিপাতা দুটি
পড়ে কি ঢুলে।
ক্ষণেকের তরে ভুল ভাঙায়ো না,
এসেছি ভুলে।

বেল-কুঁড়ি দুটি করে ফুটি-ফুটি
অধর খোলা।
মনে পড়ে গেল সেকালের সেই
কুসুম তোলা।
সেই শুকতারা সেই চোখে চায়,
বাতাস কাহারে খুঁজিয়া বেড়ায়,
উষা না ফুটিতে হাসি ফুটে তার
গগনমূলে।
সেদিন যে গেছে ভুলে গেছি, তাই
এসেছি ভুলে।

বাথা দিয়ে কবে কথা কয়েছিলে
পড়ে না মনে,
দূরে থেকে কবে ফিরে গিয়েছিলে
নাই স্মরণে।
শুধু মনে পড়ে হাসিমুখখানি
লাজে বাধো-বাধো সোহাগের বাণী,
মনে পড়ে সেই হৃদয়-উছাস
নয়নকূলে।
তুমি যে ভুলেছ ভুলে গেছি, তাই
এসেছি ভুলে।

কাননের ফুল, এরা তো ভোলে নি,
আমরা ভুলি?
সেই তো ফুটেছে পাতায় পাতায়
কামিনীগুণি!
চাঁপা কোথা হতে এনেছে ধরিত্রা

অরুণকিরণ কোমল করিয়া,
বকুল ঝরিয়া মরিবারে চায়
কাহার চুলে?
কেহ ভোলে, কেউ ভোলে না যে, তাই
এসেছি ভুলে।

এমন করিয়া কেমনে কাটিবে
মাধবী রাত্টি?
দাঁখনে বাতাসে কেহ নেই পাশে
সাথের সাথী!
চারি দিক হতে বাঁশি শোনা যায়,
সুখে আছে যারা তারা গান গায়—
আকুল বাতাসে, মর্দির সুবাসে,
বিকচ ফুলে,
এখনো কি কেঁদে চাহিবে না কেউ
আসিলে ভুলে?

বৈশাখ ১৮৮০

ভুল-ভাঙা

বুঝেছি আমার নিশার স্বপন
হয়েছে ভোর।
মালা ছিল, তার ফুলগুদলি গেছে,
রয়েছে ডোর।
নেই আর সেই চুপি-চুপি চাওয়া,
ধীরে কাছে এসে ফিরে ফিরে ষাওয়া—
চেয়ে আছে আঁখি, নাই ও আঁখিতে
প্রেমের ঘোর।
বাহুদলতা শৃঙ্গ বন্ধনপাশ
বাহুতে মোর।

হাসিটুকু আর পড়ে না তো ধরা
অধরকোণে।
আপনারে আর চাহ না লুকাতে
আপন মনে।
স্বর শব্দে আর উতলা হৃদয়
উথলি উঠে না সারা দেহময়,
গান শব্দে আর ভাসে না নয়নে
নয়নলোর।
আঁখিজলরেখা ঢাকিতে চাহে না
শরম চোর।

বসন্ত নাহি এ ধরায় আর
 আগের মতো,
 জ্যোৎস্নাধামিনী ঘোঁরনহারা
 জীবনহত।
 আর বৃষ্টি কেহ বাজায় না বীণা,
 কে জানে কাননে ফুল ফোটে কি না—
 কে জানে সে ফুল তোলে কি না কেউ
 ভরি আঁচোর!
 কে জানে সে ফুলে মালা গাঁথে কি না
 সারা প্রহর!

বাঁশি বেজেছিল, ধরা দিন্দু যেই—
 থামিল বাঁশি।
 এখন কেবল চরণে শিকল
 কঠিন ফাঁসি।
 মধুনিশা গেছে, স্মৃতি তারি আজ
 মর্মে মর্মে হানিতেছে লাজ—
 সুখ গেছে, আছে সুখের ছলনা
 হৃদয়ে তোর।
 প্রেম গেছে, শৃঙ্খল আছে প্রাণপণ
 মিছে আদর।

কতই না জানি জেগেছ রজনী
 করুণ দুখে,
 সদয় নয়নে চেয়েছ আমার
 মলিন মুখে।
 পরদুখভার সহে নাকো আর,
 লতায় পিঁড়িছে দেহ সুকুমার,
 তবু আসি আমি পাশে হৃদয়
 বড়ো কঠোর।
 ঘুমাও, ঘুমাও, আঁখি ঢুলে আসে
 ঘুমে কাতর।

৪৯ পার্ক স্ট্রীট
 বৈশাখ ১৮৮৭

[বরহানন্দ]

এই ছন্দে যে যে স্থানে ফাঁক সেইখানে দীর্ঘ স্বতন্ত্র আবশ্যক

ছিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী
 বিরহতপোবনে আনমনে উদাসী।

আঁধারে আলো মিশে দিশে দিশে খেলিত,
অটবী বায়ুবশে উঠিত সে উছাসি।
কখনো ফুল দ্বটো আঁখিপট মেলিত,
কখনো পাতা ঝরে পড়িত রে নিশাসি।

তবু সে ছিন্দু ভালো আঁধা-আলো- আঁধারে,
গহন শত-ফের বিষাদের মাঝারে।
নয়নে কত ছায়া কত মায়া ভাসিত,
উদাস বায়ু সে তো ডেকে যেত আমারে।
ভাবনা কত সাজে হৃদি-মাঝে আসিত,
খেলাত অবিরত কত শত আকারে!

বিরহপরিপূত ছায়াযুত শয়নে
ঘুমের সাথে স্মৃতি আসে নিতি নয়নে।
কপোত দ্বটি ডাকে বসি শাখে মধুরে,
দিবস চলে যায় গলে যায় গগনে।
কোকিল কুহুতানে ডেকে আনে বধুরে,
নিবিড় শীতলতা তরুলতা- গহনে।

আকাশে চাহিতাম গাহিতাম একাকী,
মনের যত কথা ছিল সেথা লেখা কি?
দিবসনিশি ধরে ধ্যান করে তাহারে
নীলিমা-পরপার পাব তার দেখা কি?
তটিনী অনুখন ছোটে কোন পাথারে,
আমি যে গান গাই তারি ঠাই সেথা কি?

বিরহে তারি নাম শুনিতাম পবনে,
তাহারি সাথে থাকা মেঘে ঢাকা ভবনে।
পাতার মরমর কলেবর হরষে,
তাহারি পদধ্বনি যেন গণি কাননে।
মুকুল সুকুমার যেন তার পরশে,
চাঁদের চোখে ক্ষুধা তারি সুধা- স্বপনে।

করুণা অনুখন প্রাণ মন ভরিত,
ঝরিলে ফুলদল চোখে জল ঝরিত।
পবন হু হু করে করিত রে হাহাকার,
ধরার তরে যেন মোর প্রাণ ঝরিত।
হেরিলে দৃখে শোকে কারো চোখে আঁখিধার
তোমারি আঁখি কেন মনে যেন পড়িত।

শিশুরে কোলে নিয়ে জুড়াইয়ে যেত বৃক,
আকাশে বিকশিত তোমি মতো স্নেহমুখ।

দেখিলে অঁখি-রাঙা পাখাভাঙা পাঁখিটি
‘আহাহা’ ধ্বনি তোর প্রাণে মোর দিত দৃখ।
মুছালে দৃখনীর দৃখনীর অঁখিটি,
জাগিত মনে স্বরা দয়া-ভরা তোর সৃখ।

সারাটা দিনমান রঁচি গান কত-না!
তোমারি পাশে রঁহি যেন কঁহি বেদনা।
কানন মরমরে কত স্নরে কঁহিত,
ধ্বনিত যেন দিশে তোমারি সে রচনা।
সতত দূরে কাছে আগে পাছে বঁহিত
তোমারি যত কথা পাতা-লতা ঝরনা।

তোমারে অঁকিতাম, রাখিতাম ধরিয়া
বিরহ ছায়াতল সৃশীতল করিয়া।
কখনো দেখি যেন স্নান-হেন মৃখানি,
কখনো অঁখিপুটে হাসি উঠে ভরিয়া।
কখনো সারা রাত ধরি হাত দৃখানি
রঁহি গো বেশবাসে কেশপাশে মরিয়া।

বিরহ সৃমধুর হল দূর কেন রে?
মিলনদাবানলে গেল জ্বলে যেন রে।
কই সে দেবী কই, হেরো ওই একাকার,
শ্মশানবিলাসিনী বিবাসিনী বিহরে।
নাই গো দয়ামায়া স্নেহছায়া নাই আর—
সকলি করে ধু ধু, প্রাণ শৃধু শিহরে।

জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৭

ক্ষণিক মিলন

একদা এলোচূলে কোন্ ভূলে ভুলিয়া
আসিল সে আমার ভাঙা স্মার খুলিয়া।
জ্যোৎস্না অনিমিখ, চারি দিক সৃবিজ্ঞন,
চাহিল একবার অঁখি তার তুলিয়া।
দৃখন-বায়ু-ভরে থরথরে কাঁপে বন,
উঠিল প্রাণ মম তারি সম দৃলিয়া।

আবার ধীরে ধীরে গেল ফিরে আলসে,
আমার সব হিয়া মাড়াইয়া গেল সে।
আমার সাহা ছিল সব নিল আপনায়,
হরিল আমাদের আকাশের আলো সে।

সহসা এ জগৎ ছায়াবৎ হয়ে যায়
তাহারি চরণের শরণের লালসে।

যে জন চলিয়াছে তারি পাছে সবে ধায়,
নিখিলে যত প্রাণ যত গান ঘিরে তায়।
সকল রূপ-হার উপহার চরণে,
ধায় গো উদাসিয়া যত হিয়া পায় পায়।
যে জন পড়ে থাকে একা ডাকে মরণে,
সুন্দর হতে হাসি আর বাঁশি শোনা যায়।

শব্দ নাহি আর, চারি ধার প্রাণহীন—
কেবল ধুক্ ধুক্ করে বুক নিশিদিন।
যেন গো ধনি এই তারি সেই চরণের
কেবলি বাজে শনি, তাই গনি দুই তিন।
কুড়ায়ে সব-শেষ অবশেষ স্মরণের
বসিয়া একজন আনমন উদাসীন।

জোড়াসাঁকো
৯ ভাদ্র ১৮৮৯

শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা

আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে?
হৃদয় যেন পাষণ-হেন
বিরাগ-ভরা বিবেকে।
আবার প্রাণে নতুন টানে
প্রেমের নদী
পাষণ হতে উছল স্রোতে
বহায় যদি!
আবার দুটি নয়নে দুটি
হৃদয় হরে নিবে কে?
আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে?

আবার কবে ধরণী হবে
তরুণা?
কাহার প্রেমে আসিবে নেমে
স্বরগ হতে করুণা?
নিশীথ-নভে শূন্য কবে
গভীর গান,

যে দিকে চাব দেখিতে পাব
 নবীন প্রাণ,
 নতুন প্রীতি আনিবে নিতি
 কুমারী উষা অরুণা :
 আবার কবে ধরণী হবে
 তরুণা ?

কোথা এ মোর জীবন-ভোর
 বাধা রে ?
 প্রেমের ফুল ফুটে আকুল
 কোথায় কোন্ অঁধারে ?
 গভীরতম বাসনা মম
 কোথায় আছে ?
 আমার গান আমার প্রাণ
 কাহার কাছে ?
 কোন্ গগনে মেঘের কোণে
 লুকায়ে কোন্ চাঁদা রে ?
 কোথায় মোর জীবন-ভোর
 বাধা রে ?

অনেক দিন পরানহীন
 ধরণী ।
 বসনাবৃত খাঁচার মতো
 তামসঘনবরনী ।
 নাই সে শাখা, নাই সে পাখা,
 নাই সে পাতা,
 নাই সে ছবি, নাই সে রবি,
 নাই সে গাথা :
 জীবন চলে অঁধার জলে
 আলোকহীন তরণী ।
 অনেক দিন পরানহীন
 ধরণী ।

মায়া-কারায় বিভোর-প্রায়
 সকলি,
 শতেক পাকে জড়িয়ে রাখে
 ঘূমের ঘোর শিকলি ।
 দানব-হেন আছে কে যেন
 দুয়ার অঁটি ।
 কাহার কাছে না জানি আছে
 সোনার কাঠি ?

পরশ লেগে উঠিবে জেগে
 হরষ-রস-কাকলি !
 মায়া-কারায় বিভোর-প্রায়
 সকলি ।

দিবে সে খুঁলি এ ঘোর খুঁলি-
 আবরণ ।
 তাহার হাতে আঁখির পাতে
 জগত-জাগা জাগরণ ।
 সে হাসিখানি আনিবে টানি
 সবার হাসি,
 গড়িবে গেহ, জাগাবে স্নেহ,
 জীবনরাশি ।
 প্রকৃতিবধু চাহিবে মধু,
 পরিবে নব আভরণ ।
 সে দিবে খুঁলি এ ঘোর খুঁলি-
 আবরণ ।

পাগল করে দিবে সে মোরে
 চাহিয়া,
 হৃদয়ে এসে মধুর হেসে
 প্রাণের গান গাহিয়া ।
 আপনা থাকি ভাসিবে আঁখি
 আকুল নীরে,
 ঝরনা-সম জগৎ সম
 ঝরিবে শিরে ।
 তাহার বাণী দিবে গো আনি
 সকল বাণী বাহিয়া ।
 পাগল করে দিবে সে মোরে
 চাহিয়া ।

৪১ পার্ক স্ট্রীট
 আষাঢ় ১৮৮৭

আত্মসমর্পণ

আমি এ কেবল মিছে বলি,
 শূন্য আপনার মন ছিলি ।
 কঠিন বচন শুনায় তোমারে
 আপন মর্মে জ্বলি ।

থাক্ তবে থাক্ ক্ষীণ প্রভাৱণা,
কী হবে লুকায়ে বাসনা বেদনা,
যেমন আমার হৃদয়-পরান
তেমনি দেখাব খুঁলি।

আমি মনে করি যাই দূরে,
তুমি রয়েছ বিশ্ব জুড়ে।
যত দূরে যাই ততই তোমার
কাছাকাছি ফিরি ঘুরে।
চোখে চোখে থেকে কাছে নহ তবু,
দূরেতে থেকেও দূর নহ কভু,
সৃষ্টি ব্যাপিয়া রয়েছ তবুও
আপন অন্তঃপূরে।

আমি যেমনি করিয়া চাই,
আমি যেমনি করিয়া গাই,
বেদনাবিহীন ওই হাসিমুখ
সমান দেখিতে পাই।
ওই রূপরাশি আপনা বিকাশি
রয়েছে পূর্ণ গৌরবে ভাসি,
আমার ভিখারী প্রাণের বাসনা
হোথায় না পায় ঠাই।

শুধু ফুটন্ত ফুল-মাঝে
দেবী, তোমার চরণ সাজে।
অভাব-কঠিন মলিন মর্ত্য
কোমল চরণে বাজে।
জেনে শুনে তবু কী ভ্রমে ভুলিয়া
আপনারে আমি এনেছি তুলিয়া,
বারিহরে আসিয়া দরিদ্র আশা
লুকাতে চাহিছে লাজে।

তবু থাক্ পড়ে ওইখানে,
চেয়ে তোমার চরণ-পানে।
যা দিয়েছি তাহা গেছে চিরকাল,
আর ফিরবে না প্রাণে।
তবে ভালো করে দেখো একবার
দীনতা হীনতা যা আছে আমার,
ছিন্ন মলিন অনাবৃত হিয়া
অভিমান নাহি জানে।

তবে লুকাব না আমি আর
 এই ব্যাখ্যাত হৃদয়ভার।
 আপনার হাতে চাব না রাখিতে
 আপনার অধিকার।
 বাঁচিলাম প্রাণে তেয়াগিয়া লাজ,
 বন্ধ বেদনা ছাড়া পেল আজ,
 আশা-নিরাশায় তোমারি যে আমি
 জানাইনু শত বার।

জোড়াসাঁকো
 ১১ ভাদ্র ১৮৮৯

নিষ্ফল কামনা

বৃথা এ ক্রন্দন!
 বৃথা এ অনল-ভরা দূরন্ত বাসনা!

রবি অস্ত যায়।
 অরণ্যেতে অন্ধকার আকাশেতে আলো।
 সন্ধ্যা নত-আঁখি
 ধীরে আসে দিবার পশ্চাতে।
 বহে কি না বহে
 বিদায়বিষাদশ্রান্ত সন্ধ্যার বাতাস।
 দুটি হাতে হাত দিয়ে ক্ষুধার্ত নয়নে
 চেয়ে আছি দুটি আঁখি-মাঝে।
 খুঁজিতেছি, কোথা তুমি,
 কোথা তুমি!
 যে অমৃত লুকানো তোমায়
 সে কোথায়!
 অন্ধকার সন্ধ্যার আকাশে
 বিজন তারার মাঝে কাঁপিছে যেমন
 স্বর্গের আলোকময় রহস্য অসীম,
 ওই নয়নের
 নিবিড় তিমিরতলে কাঁপিছে তেমন
 আশ্রয় রহস্য-শিখা।
 তাই চেয়ে আছি।
 প্রাণ মন সব লগ্নে তাই ডুবিতেছি
 অতল আকাঙ্ক্ষা-পারাবারে।
 তোমার আঁখির মাঝে,
 হাসির আড়ালে,
 বচনের সন্ধ্যাস্রোতে,

তোমার বদনব্যাপী

করুণ শান্তির তলে

তোমাতে কোথায় পাব—

তাই এ ক্রন্দন!

বৃথা এ ক্রন্দন!

হায় রে দুরাশা!

এ রহস্য, এ আনন্দ তোর তরে নয়।

ষাহা পাস তাই ভালো,

হাসিটুকু, কথাটুকু,

নয়নের দৃষ্টিটুকু,

প্রেমের আভাস।

সমগ্র মানব তুই পেতে চাস,

এ কী দঃসাহস!

কী আছে বা তোর,

কী পারিবি দিতে!

আছে কি অনন্ত প্রেম?

পারিবি মিটাতে

জীবনের অনন্ত অভাব?

মহাকাশ-ভরা

এ অসীম জগৎ-জনতা,

এ নিবিড় আলো অন্ধকার,

কোটি ছায়াপথ, মায়াপথ,

দুর্গম উদয়-অস্তাচল,

এরই মাঝে পথ করি

পারিবি কি নিয়ে যেতে

চিরসহচরে

চিররাতিদিন

একা অসহায়?

যে জন আপনি ভীত, কাতর, দুর্বল,

স্কান, ক্ষুধাতৃষাড়ুর, অন্ধ, দিশাহারা,

আপন হৃদয়ভারে পীড়িত জর্জর,

সে কাহারে পেতে চায় চিরদিন-তরে?

ক্ষুধা মিটাবার খাদ্য নহে যে মানব,

কেহ নহে তোমার আমার।

অতি সম্বতনে,

অতি সংগোপনে,

সুখে দুঃখে, নিশীথে দিবসে,

বিশদে সম্পদে,

জীবনে মরণে,

শত ঋতু-আবর্তনে,

বিশ্বজগতের তরে, ঈশ্বরের তরে
 শতদল উঠিতেছে ফুটি:
 সুতীক্ষ্ণ বাসনা-ছুরি দিয়ে
 তুমি তাহা চাও ছিঁড়ে নিতে?
 লও তার মধুর সৌরভ,
 দেখো তার সৌন্দর্যবিকাশ,
 মধু তার করো তুমি পান,
 ভালোবাসো, প্রেমে হও বলী,
 চেয়ো না তাহারে।
 আকাঙ্ক্ষার ধন নহে আত্মা মানবের।

শান্ত সন্ধ্যা, স্তম্ভ কোলাহল।
 নিবাও বাসনারহি নয়নের নীরে,
 চলো ধীরে ঘরে ফিরে যাই।

১০ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

সংশয়ের আবেগ

ভালোবাস কি না বাস বন্ধিতে পারি নে,
 তাই কাছে থাকি।
 তাই তব মূখপানে রাখিয়াছি মৌলি
 সর্বগ্রাসী আঁখি।
 তাই সারা রাত্রিদিন শ্রান্তি-তৃপ্তি-নিদ্রাহীন
 করিতেছি পান
 যতটুকু হাসি পাই, যতটুকু কথা,
 যতটুকু গান।

তাই কভু ফিরে যাই, কভু ফেলি শ্বাস,
 কভু ধরি হাত।
 কখনো কঠিন কথা, কখনো সোহাগ,
 কভু অশ্রুপাত।
 তুলি ফুল দেব বলে, ফেলে দিই ভূমিতলে
 করি' খান খান।
 কখনো আপন মনে আপনার সাথে
 করি অভিমান।

জানি যদি ভালোবাস চির-ভালোবাসা
 জনমে বিশ্বাস,
 যেথা তুমি যেতে বল সেথা যেতে পারি—
 ফেলি নে নিশ্বাস।

তরঙ্গিত এ হৃদয় তরঙ্গিত সমুদয়
বিশ্বচরাচর
মুহূর্তে হইবে শান্ত, টলমল প্রাণ
পাইবে নির্ভর।

বাসনার তীব্র জ্বালা দূর হয়ে যাবে,
যাবে অভিমান—
হৃদয়দেবতা হবে, করিব চরণে
পদ্প-অর্ঘ্য দান।
দিবানিশি অবিরল লয়ে শ্বাস অশ্রুজল
লয়ে হা-হুতাশ
চির ক্ষুধাতৃষা লয়ে আঁখির সম্মুখে
করিব না বাস।

তোমার প্রেমের ছায়া আমারে ছাড়িয়ে
পড়িবে জগতে,
মধুর আঁখির আলো পড়িবে সতত
সংসারের পথে।
দূরে যাবে ভয় লাজ, সাধিব আপন কাজ
শতগুণ বলে—
বাড়িবে আমার প্রেম পেয়ে তব প্রেম,
দিব তা সকলে।

নহে তো আঘাত করো কঠোর কঠিন
কেঁদে যাই চলে।
কেড়ে লও বাহন তব, ফিরে লও আঁখি,
প্রেম দাও দলে।
কেন এ সংশয়-ভোরে বাঁধিয়া রেখেছ মোরে,
বহে যায় বেলা।
জীবনের কাজ আছে—প্রেম নহে ফাঁকি,
প্রাণ নহে খেলা।

১৫ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

।বচ্ছেদের শান্তি

সেই ভালো, তবে তুমি যাও।
তবে আর কেন মিছে করুণ-নয়নে
আমার মুখের পানে চাও!
এ চোখে ভাসিছে জল, এ শব্দ মায়ায় হল,
কেন কাঁদি তাও নাহি জানি।

নীরব আঁধার রাত্তি, তারকার ম্লান ভাতি,
 মোহ আনে বিদায়ের বাণী।
 নিশি শেষে দিবালোকে এ জল রবে না চোখে,
 শান্ত হবে অধীর হৃদয়—
 জাগ্রত জগত-মাঝে ধাইব আপন কাজে,
 কাঁদবার রবে না সময়।

দেখিছি অনেক দিন বন্ধন হয়েছে ক্ষীণ,
 ছেঁড় নাই করুণার বশে।
 গানে লাগিত না সদর, কাছে থেকে ছিলে দূর—
 যাও নাই কেবল আলসে।
 পুরান ধরিয়া তব্দ পারিতাম না তো কভু
 তোমা ছেড়ে করিতে গমন।
 প্রাণপণে কাছে থাকি দেখিতাম মেলি আঁখি
 পলে পলে প্রেমের মরণ।
 তুমি তো আপনা হতে এসেছ বিদায় লতে—
 সেই ভালো, তবে তুমি যাও।
 যে প্রেমেরে এত ভয় এত দঃখ লেগে রয়
 সে বন্ধন তুমি ছিঁড়ে দাও।

আমি রহি এক ধারে, তুমি যাও পরপারে,
 মাঝখানে বহুক বিস্মৃতি—
 একেবারে ভুলে যেয়ো, শতগুণে ভালো সেও,
 ভালো নয় প্রেমের বিকৃতি।
 কে বলে যায় না ভালো! মরণের স্বার খোলা,
 সকলেরই আছে সমাপন।
 নিবে যায় দাবানল, শূন্য সমুদ্রজল,
 থেমে যায় ঝটিকার রণ।
 থাকে শূন্য মহা শান্তি, মৃত্যুর শ্যামল কান্তি
 জীবনের অনন্ত নিব্বার—
 শত সুখ দঃখ দলে কালচক্র যায় চলে,
 রেখা পড়ে যুগ-যুগান্তর।

যেখানে যে এসে পড়ে, আপনার কাজ করে
 সহস্র জীবন-মাঝে মিশে—
 কত যায় কত থাকে, কত ভালো কত রাখে,
 চলে যায় বিষাদে হরিষে।
 তুমি আমি যাব দূরে— তবুও জগৎ ঘুরে,
 চন্দ্র সূর্য জাগে অবিরল,
 থাকে সুখ দঃখ লাজ, থাকে শত শত কাজ,
 এ জীবন হয় না নিষ্ফল।

মিছে কেন কাটে কাল, ছিঁড়ে দাও স্বপ্নজাল,
 চেতনার বেদনা জাগাও—
 নতুন আশ্রয়-ঠাই দৌখি পাই কি না পাই—
 সেই ভালো তবে তুমি যাও!

১৪ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

তবু

তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চাঁল,
 সেই পুরাতন প্রেম যদি এক কালে
 হয়ে আসে দ্রুত কাহিনী কেবলি—
 ঢাকা পড়ে নব নব জীবনের জালে।
 তবু মনে রেখো, যদি বড়ো কাছে থাকি,
 নতুন এ প্রেম যদি হয় পুরাতন,
 দেখে না দেখিতে পায় যদি শ্রান্ত আঁখি,
 পিছনে পড়িয়া থাকি ছায়ার মতন।
 তবু মনে রেখো, যদি তাহে মাঝে মাঝে
 উদাস বিষাদভরে কাটে সম্যাবেলা,
 অথবা শারদ প্রাতে বাধা পড়ে কাজে,
 অথবা বসন্ত-রাতে থেমে যায় খেলা।
 তবু মনে রেখো, যদি মনে পড়ে আর
 আঁখিপ্রান্তে দেখা নাহি দেয় অশ্রুধার।

১৫ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

একাল ও সেকাল

বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী।
 গাঢ় ছায়া সারাদিন,
 মধ্যাহ্ন তপনহীন,
 দেখায় শ্যামলতর শ্যাম বনশ্রেণী।

আজিকে এমন দিনে শুধু পড়ে মনে
 সেই দিবা-অভিসার
 পাগলিনী রাধিকার,
 না জানি সে কবেকার দূর বৃন্দাবনে।
 সৌন্দর্য এমনি যায় রহিয়া রহিয়া—
 এমনি অশ্রান্ত বৃষ্টি,

তড়িতচকিত দৃষ্টি,
এমনি কাতর হাস রমণীর হিয়া।

বিরহিণী মর্মে-মরা মেঘমন্দ্র স্বরে—
নয়নে নিমেষ নাই,
গগনে রহিত চাহি,
আঁকিত প্রাণের আশা জলদের স্তরে।

চাহিত পথিকবধ শূন্য পথপানে।
মল্লার গাহিত কারা,
ঝরিত বরষাধারা,
নিভান্ত বাজিত গিয়া কাতর পরানে।

যক্ষনারী বীণা কোলে ভূমিতে বিলীন—
বক্ষে পড়ে রুদ্ধ কেশ,
অযত্নশিথিল বেশ—
সেদিনও এমনিতরো অন্ধকার দিন।

সেই কদম্বের মূল, যমুনার তীর,
সেই সে শিখীর নৃত্য
এখনো হরিছে চিত্ত—
ফেলিছে বিরহ-ছায়া শ্রাবণতিমির।

আজও আছে বৃন্দাবন মানবের মনে।
শরতের পূর্ণিমায়
শ্রাবণের বরিষায়
উঠে বিরহের গাথা বনে উপবনে।

এখনো সে বাঁশি বাজে যমুনার তীরে।
এখনো প্রেমের খেলা
সারানিশি, সারাবেলা,
এখনো কাঁদিছে রাখা হৃদয়কুটীরে।

২১ বৈশাখ ১৮৮৮

আকাঙ্ক্ষা

আর্দ্র তীর পূর্ব-বায়ু বহিতেছে বেগে,
দেখেছে উদয়পথ ঘননীর মেঘে।
দূরে গঙ্গা, নৌকা নাই, বালু উড়ে যায়,
বসে বসে ভাবিতেছি—আজি কে কোথায়!

শব্দ পাতা উড়ে পড়ে জনহীন পথে,
বনের উভল রোল আসে দূর হতে।
নীরব প্রভাত-পাখি, কম্পিত কুলায়,
মনে জগিতেছে সদা—আজি সে কোথায়!

কত কাল ছিল কাছে, বলি নি তো কিছু—
দিবস চলিয়া গেছে দিবসের পিছদ।
কত হাস্যপরিহাস, বাক্য-হানাহানি,
তার মাঝে রয়ে গেছে হৃদয়ের বাণী।

মনে হয় আজ যদি পাইতাম কাছে,
বলিতাম হৃদয়ের যত কথা আছে।
বচনে পড়িত নীল জলদের ছায়,
ধ্বনিতে ধ্বনিত আদ্র উতরোল বায়।

ঘনাইত নিস্তব্ধতা দূর ঝটিকার,
নদীতীরে মেঘে বনে হত একাকার।
এলোকেশ মূখে তার পড়িত নামিয়া,
নয়নে সজল বাষ্প রহিত থামিয়া।

জীবনমরগময় স্নগম্ভীর কথা,
অরণ্যমর্মর-সম মর্মব্যাকুলতা,
ইহপরকালব্যাপী স্নমহান প্রাণ,
উচ্ছ্বসিত উচ্চ আশা, মহত্বের গান,

বৃহৎ বিষাদ-ছায়া, বিরহ গভীর,
প্রচ্ছন্ন হৃদয়দ্বন্দ্ব আকাঙ্ক্ষা অধীর,
বর্ণন-অতীত যত অক্ষয় বচন—
নির্জন ফেলিত ছেয়ে মেঘের মতন।

যথা দিবা-অবসানে, নিশীথনিলয়ে
বিশ্ব দেখা দেয় তার গ্রহতারা লয়ে,
হাস্যপরিহাসমুগ্ধ হৃদয়ে আমার
দেখিত সে অন্তহীন জগতবিস্তার।

নিম্নে শব্দ কোলাহল খেলাধুলা হাস,
উপরে নির্লিপ্ত শান্ত অন্তর-আকাশ।
আলোকেতে দেখো শব্দ কর্ণিকের থেলা,
অন্ধকারে আছি আমি অসীম একেলা।

কতটুকু ক্ষুদ্র মোরে দেখে গেছে চলে,
কত ক্ষুদ্র সে বিদায় ভূচ্ছ কথা বলে।

কল্পনার সভারাজ্য দেখাই নি তারে,
বসাই নি এ নির্জন আত্মার আঁধারে।

এ নিভৃতে, এ নিস্তক্ষে, এ মহত্ব-মাঝে
দুটি চিত্ত চিরনিশি যদি রে বিরাজে,
হাসিহীন শব্দশূন্য ব্যোম দিশাহারা,
প্রেমপূর্ণ চারি চক্ষু জাগে চারি তারা!

শ্রান্তি নাই, তৃপ্তি নাই, বাধা নাই পথে,
জীবন ব্যাপিয়া যায় জগতে জগতে—
দুটি প্রাণতন্ত্রী হতে পূর্ণ একতানে
উঠে গান অসীমের সিংহাসন-পানে।

২০ বৈশাখ ১৮৮৮

নিষ্ঠুর সৃষ্টি

মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাধা নাই নিয়মনিগড়ে,
আনাগোনা মেলামেশা সবই অন্ধ দৈবের ঘটনা।
এই ভাঙে, এই গড়ে,
এই উঠে, এই পড়ে—
কেহ নাহি চেয়ে দেখে কার কোথা বাজিছে বেদনা।

মনে হয়, যেন ওই অব্যবহৃত শূন্যতলপথে
অকস্মাৎ আসিয়াছে সৃজনের বন্যা ভয়ানক—
অস্ত্রাত শিখর হতে
সহসা প্রচণ্ড স্রোতে
ছুটে আসে সূর্য চন্দ্র, ধৈয়ে আসে লক্ষকোটি লোক।

কোথাও পড়েছে আলো, কোথাও বা অন্ধকার নিশি—
কোথাও সফেন শূদ্র, কোথাও বা আবর্ত আবির্ভাব—
সৃজনে প্রলয়ে মিশি
আক্রমিছে দশ দিশ,
অনন্ত প্রশান্ত শূন্য তরঙ্গিয়া করিছে ফেনিল।

মোরা শূদ্র খড়্গকূটো স্রোতোমুখে চলিয়াছি ছুটি,
অর্ধ পলকের তরে কোথাও দাঁড়াতে নাহি ঠাই।
এই ডুবি, এই উঠি,
ঘুরে ঘুরে পড়ি লুটি—
এই যারা কাছে আসে এই তারা কাছাকাছি নাই।

সৃষ্টিস্রোত-কোলাহলে বিলাপ শুনিলে কে-বা কার!
 আপন গর্জনে বিশ্ব আপনারে করেছে বধির।
 শতকোটি হাহাকার
 কলধ্বনি রচে তার—
 পিছন ফিরে চাহিবার কাল নাই, চলেছে অধীর।

হায় স্নেহ, হায় প্রেম, হায় তুই মানবহৃদয়,
 খসিয়া পড়িলি কোন্ নন্দনের তটতরু হতে?
 যার লাগি সদা ভয়,
 পরশ নাহিকো সয়,
 কে তারে ভাসালে হেন জড়ময় সৃজনের স্রোতে:

তুমি কি শুনিলি বাসি হে বিধাতা, হে অনাদি কবি,
 ক্ষুদ্র এ মানবশিশু রচিত্তেছে প্রলাপজল্পনা?
 সত্য আছে স্তম্ভ ছবি
 যেমন উষার রবি,
 নিশ্চিন্ত তারি ভাঙে গড়ে মিথ্যা ষড় কুহককল্পনা।

গাজিপুর্
 ১০ বৈশাখ ১৮৮৮

প্রকৃতির প্রতি

শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়
 একি খেলা তোর?
 ক্ষুদ্র এ কোমল প্রাণ, ইহারে বাঁধিতে
 কেন এত ডোর?
 ঘুরে ফিরে পলে পলে
 ভালোবাসা নিস ছলে,
 ভালো না বাসিতে চাস
 হায় মনচোর!

হৃদয় কোথায় তোর খুঁজিয়া বেড়াই
 নিষ্ঠুরা প্রকৃতি!
 এত ফুল, এত আলো, এত গন্ধ গান,
 কোথায় পিরীতি!
 আপন রূপের রাশে
 আপনি লুকায়ে হাসে,
 আমরা কাঁদিয়া মরি—
 এ কেমন রীতি!

শূন্যক্ষেত্রে নিশিদিন আপনার মনে
কৌতুকের খেলা ।
বদ্বিজে পারি নে তোর কারে ভালোবাসা
কারে অবহেলা ।
প্রভাতে যাহার 'পর
ষড়ো স্নেহ সমাদর,
বিস্মৃত সে ধূলিতলে
সেই সন্ধ্যাবেলা ।

তবু তোরে ভালোবাসি, পারি নে ভুলিতে
অগ্নি মায়াবিনী !
স্নেহহীন আলিঙ্গন জাগায় হৃদয়ে
সহস্র রাগিণী ।
এই স্নেহে দ্বন্দ্বে শোকে
বেঁচে আছি দিবালোকে,
নাহি চাহি হিমশান্ত
অনন্ত যামিনী ।

আধো-ঢাকা আধো-খোলা ওই তোর মুখ
রহস্যনিলয়,
প্রেমের বেদনা আনে হৃদয়ের মাঝে,
সঙ্গে আনে ভয় ।
বদ্বিজে পারি নে তব
কত ভাব নব নব,
হাসিয়া কঁদিয়া প্রাণ
পরিপূর্ণ হয় ।

প্রাণ মন পসারিয়া পাই তোর পানে,
নাহি দিস ধরা ।
দেখা যায় মৃদু মধু কৌতুকের হাসি
অরুণ-অধরা !
যদি চাই দূরে যেতে
কত ফাঁদ থাক পেতে—
কত ছল, কত বল
চপলা-মুখরা !

আপনি নাহিকো জান আপনার সীমা,
রহস্য আপন ।
তাই, অন্ধ রজনীতে যবে সন্তলোক
নিদ্রায় মগন,

চুপি চুপি কৌতুহলে
দাঁড়াস আকাশতলে,
জদালাইয়া শতলক্ষ
নক্ষত্রাকিরণ।

কোথাও বা বসে আছ চির-একাকিনী,
চির-মৌনব্রতা।
চারি দিকে স্দকঠিন তৃণতরুহীন
মরুনির্জনতা।
রবি শশী শিরোপরে
উঠে যুগ-যুগান্তর,
চেয়ে শূদ্ধ চলে যায়,
নাহি কয় কথা।

কোথাও বা খেলা কর বালিকার মতো,
উড়ে কেশ বেশ—
হাসিরাশি উজ্জ্বলিত উৎসের মতন,
নাহি লজ্জালেশ।
রাখিতে পারে না প্রাণ
আপনার পরিমাণ,
এত কথা এত গান
নাহি তার শেষ।

কখনো বা হিংসাদীপ্ত উন্মাদ নয়ন
নিমেষনিহত
অনাথা ধরার বক্ষে অগ্নি-অভিশাপ
হানে অবিরত।
কখনো বা সন্ধ্যালোকে
উদাস উদার শোকে
মুখে পড়ে ম্লান ছায়া
করুণার মতো।

তবে তো করেছে বশ এমনি করিয়া
অসংখ্য পরান।
যুগ-যুগান্তর ধরে রয়েছে নতুন
মধুর বয়ান।
সাজি শত মায়াবাসে
আছ সকলেরই পাশে,
তবু আপনারে করে
কর নাই দান।

যত অন্ত নাহি পাই তত জাগে মনে
 মহা রূপরাশি।
 তত বেড়ে যায় প্রেম যত পাই বাথা,
 যত কর্দি হাসি।
 যত তুই দূরে যাস
 তত প্রাণে লাগে ফাঁস,
 যত তোরে নাহি বদ্বি
 তত ভালোবাসি।

১৫ বৈশাখ ১৮৮৮

মরণস্বপ্ন

কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ। প্রথম সন্ধ্যায়
 ম্লান চাঁদ দেখা দিল গগনের কোণে।
 ক্ষুদ্র নৌকা থরথরে চলিয়াছে পালভরে
 কালস্রোতে যথা ভেসে যায়
 অলস ভাবনাখানি আধোজাগা মনে।

এক পারে ভাঙা তীর ফেলিয়াছে ছায়া,
 অন্য পারে ঢালু তট শূন্য বালুকায়
 মিশে যায় চন্দ্রালোকে— ভেদ নাহি পড়ে চোখে—
 বৈশাখের গঙ্গা কৃশকায়
 তীরতলে ধীরগতি অলস লীলায়।

স্বদেশ পূরব হতে বায়ু বহে আসে
 দূর স্বপ্নজনের যেন বিরহের শ্বাস।
 জাগ্রত আঁখির আগে কখনো বা চাঁদ জাগে,
 কখনো বা প্রিয়মুখ ভাসে—
 আধেক উলস প্রাণ আধেক উদাস।

ঘনচ্ছায়া আশ্রুকুঞ্জ উত্তরের তীরে—
 যেন তারা সত্য নহে, স্মৃতি-উপবন।
 তীর, তরু, গৃহ, পথ, জ্যোৎস্নাপটে চিত্রবৎ—
 পড়িয়াছে নীলাকাশনীরে
 দূর মায়াজগতের ছায়ার মতন।

স্বপ্নাকুল আঁখি মৃদি ভাবিতোঁছি মনে—
 রাজহংস ভেসে যায় অপার আকাশে
 দীর্ঘ শূন্য পাখা খুলি চন্দ্রালোক-পানে তুলি,
 পৃষ্ঠে আমি কোমল শয়নে;
 সূর্যের মরণ-সম ঘুমঘোর আসে।

যেন রে প্রহর নাই, নাইকো প্রহরী,
 এ যেন রে দিবাহারা অনন্ত নিশীথ।
 নিখিল নির্জন স্তম্ভ, শব্দ শব্দনি জলশব্দ
 কলকল-কল্লোল-জহরী—
 নিদ্রাপারাবার যেন স্বপ্নচঞ্চলিত।

কত যুগ চলে যায় নাই পাই দিশা,
 বিশ্ব নিব্দ-নিব্দ, যেন দীপ তৈলহীন।
 গ্রাসিয়া আকাশকায়া ক্রমে পড়ে মহাছায়া,
 নতশিরে বিশ্বব্যাপী নিশা
 গণিতেছে মৃত্যু-পল এক দই তিন।

চন্দ্র শীর্ণতর হয়ে লুপ্ত হয়ে যায়,
 কলধ্বনি ক্ষীণ হয়ে মৌন হয়ে আসে।
 প্রেত-নয়নের মতো নির্নিমেষ তারা যত
 সবে মিলে মোর পানে চায়,
 একা আমি জনপ্রাণী অশব্দ আকাশে।

চির যুগরাতি ধরে শত কোটি তারা
 পরে পরে নিবে গেল গগন-মাঝার।
 প্রাণপণে চক্ষু চাহি আঁখিতে আলোক নাই,
 বিধিতে পারে না আঁখিতারা
 তুষারকঠিন মৃত্যুহিম অন্ধকার।

অসাড় বিহঙ্গ-পাখা পড়িল ঝুলিয়া,
 লুটায় সদীর্ঘ গ্রীবা নামিল মরাল।
 ধরিয়া অযুত অশ্ব হু হু পতনের শব্দ
 কর্ণরম্ভে উঠে আকুলিয়া—
 শ্বিধা হয়ে ভেঙে যায় নিশীথ করাল।

সহসা এ জীবনের সমুদয় স্মৃতি
 ক্ষণেক জাগ্রত হয়ে নিমেষে চকিতে
 আমারে ছাড়িয়া দূরে পড়ে গেল ভেঙেচুরে,
 পিছে পিছে আমি ধাই নিতি—
 একটি কণাও আর পাই না লিখিতে।

কোথাও রাখিতে নারি দেহ আপনার,
 সর্বাঙ্গ অবশ ক্রান্ত নিজ লৌহভারে।
 কাতরে ডাকিতে চাহি, শ্বাস নাই, স্বর নাই,
 কণ্ঠেতে চেপেছে অন্ধকার—
 বিশ্বের প্রলয় একা আমার মাঝারে।

দীর্ঘ তীক্ষ্ণ হই ক্রমে তীর গতিবলে
 ব্যগ্রগামী ঝটিকার আত্মস্বর-সম,
 স্ফুট বাণ সূচিমুখ অনন্ত কালের বৃক
 বিদীর্ণ করিয়া যেন চলে—
 রেখা হয়ে মিশে আসে দেহমন মম।

ক্রমে মিলাইয়া গেল সময়ের সীমা,
 অনন্তে মূহুর্তো কিছু ভেদ নাই আর।
 ব্যাপ্তিহারা শূন্যসিন্ধু শূন্য যেন এক বিন্দু
 গাঢ়তম অন্তিম কালিমা—
 আমরা গ্রাসিল সেই বিন্দুপারাবার।

অন্ধকারহীন হয়ে গেল অন্ধকার।
 'আমি' বলে কেহ নাই, তবু যেন আছে।
 অচেতন্যতলে অন্ধ চৈতন্য হইল বন্ধ,
 রহিল প্রতীক্ষা করি কার—
 মৃত হয়ে প্রাণ যেন চিরকাল বাঁচে।

নয়ন মেলিনু, সেই বহিছে জাহ্নবী—
 পশ্চিমে গৃহের মূখে চলেছে তরণী।
 তীরে কুটীরের তলে স্তিমিত প্রদীপ জ্বলে,
 শূন্যে চাঁদ সুধামুখছবি।
 স্নাত জীব কোলে লয়ে জাগ্রত ধরণী।

১৭ বৈশাখ ১৮৮৮

কুহুধ্বনি

প্রথর মধ্যাহ্নতাপে প্রান্তর ব্যাপিয়া কাঁপে
 বাষ্পশিখা অনলশ্বসনা—
 অন্বেষিয়া দশ দিশা যেন ধরণীর তৃষা
 মেলিয়াছে লেলিহা রসনা।
 ছায়া মেলি সারি সারি স্তম্ভ আছে তিন-চারি
 সিসু গাছ পাণ্ডুকিশলয়,
 নিম্ববৃক্ষ ঘনশাখা গুচ্ছ গুচ্ছ পদ্পে ঢাকা,
 আশ্রয়ন তাম্রফলময়।
 গোলকচাঁপার ফুলে গন্ধের হিজ্রোল তুলে,
 বন হতে আসে বাতায়নে—
 ঝাউ গাছ ছায়াহীন নিম্বসিছে উদাসীন
 শূন্যে চাহি আপনার মনে।

দুরান্ত প্রান্তর শূন্য তপনে করিছে ধু ধু,
 বাঁকা পথ শূন্য তন্তকায়া—
 তারি প্রান্তে উপবন, মৃদুমন্দ সমীরণ,
 ফুলগন্ধ, শ্যামস্নিগ্ধ ছায়া।
 ছায়ায় কুটীরখানা দূর ধারে বিছায়ে ডানা
 পক্ষী-সম করিছে বিরাজ,
 তারি তলে সবে মিলি চলিতেছে নিরিবিলা
 সুখে দুঃখে দিবসের কাজ।
 কোথা হতে নিদ্রাহীন রৌদ্রদগ্ধ দীর্ঘ দিন
 কোকিল গাহিছে কুহুম্বরে।
 সেই পুরাতন তান প্রকৃতির মর্মগান
 পশিতেছে মানবের ঘরে।

বসি আঙিনার কোণে গম ভাঙে দুই বোনে,
 গান গাহে শ্রান্তি নাহি মানি।
 বাঁধা কপ, তরুতল, বালিকা তুলিছে জল
 খরতাপে স্নান মৃদুখানি।
 দূরে নদী, মাঝে চর; বসিয়া মাচার 'পর
 শস্যখেত আগলিছে চাষী।
 রাখালশিশুরা জুটে নাচে গায় খেলে ছুটে,
 দূরে তরী চলিয়াছে ভাসি।
 কত কাজ কত খেলা কত মানবের মেলা,
 সুখ দুঃখ ভাবনা অশেষ—
 তারি মাঝে কুহুম্বর একতান সেকাতর
 কোথা হতে লভিছে প্রবেশ।
 নিখিল করিছে মগ্ন— জড়িত মিশ্রিত ভগ্ন
 গীতহীন কলরব কত,
 পড়িতেছে তারি 'পর পরিপূর্ণ সুধাম্বর
 পরিষ্কৃত পদ্যটির মতো।
 এত কান্ড, এত গোল, বিচিত্র এ কলরোল
 সংসারের আবর্তবিভ্রমে—
 তবু সেই চিরকাল অরণ্যের অন্তরাল
 কুহুম্বরনি ধ্বনিছে পশ্চমে।
 যেন কে বসিয়া আছে বিশ্বের বক্ষের কাছে
 যেন কোন্ সরলা সুন্দরী,
 যেন সেই রূপবতী সংগীতের সরস্বতী
 সন্মোহন-বাঁণা করে ধরি—
 সুকুমার কর্ণে তার ব্যথা দেয় অনিবার
 গুণ্ডগোল দিবসে নিশীথে,
 জটিল সে ঝঞ্জনায বাঁধিয়া তুলিতে চায়
 সৌন্দর্যের সরল সংগীতে।

তাই ওই চিরদিন ধর্নিতেছে শ্রান্তিহীন
 কুহুতান, করিছে কাতর—
 সংগীতের ব্যথা বাজে, মিশিয়াছে তার মাঝে
 করুণার অনুনয়স্বর।

কেহ বসে গৃহ-মাঝে, কেহ বা চলেছে কাজে,
 কেহ শোনে, কেহ নাহি শোনে—
 তবুও সে কী মায়ায় ওই ধর্নি থেকে যায়
 বিশ্বব্যাপী মানবের মনে।
 তবু যদুগ-যদুগান্তর মানবজীবনস্তর
 ওই গানে আদ্র হয়ে আসে,
 কত কোটি কুহুতান মিশিয়াছে নিজ প্রাণ
 জীবের জীবন-ইতিহাসে।
 স্নেহে দুঃখে উৎসবে গান উঠে কলরবে
 বিরল গ্রামের মাঝখানে,
 তারি সাথে স্নানস্বরে মিশে ভালোবাসাভরে
 পাখি-গানে মানবের গানে।
 কোজাগর পূর্ণিমায় শিশু শূন্যে হেসে চায়,
 ঘিরে হাসে জনকজননী—
 স্নানুর বনান্ত হতে দক্ষিণ সমীর-প্রোতে
 ভেসে আসে কুহুতান ধর্নি।
 প্রচ্ছন্নতমসাতীরে শিশু কুণ্ডলব ফিরে,
 সীতা হেরে বিষাদে হরিষে—
 ঘন সহকারশাখে মাঝে মাঝে পিক ডাকে,
 কুহুতানে করুণা বরিষে।
 লতাকুঞ্জে তপোবনে বিজনে দুঃস্বপ্নসনে
 শকুন্তলা লাজে থরথর,
 তখনো সে কুহুভাষা রমণীর ভালোবাসা
 করেছিল স্নানুরতর।

নিস্তম্ভ মধ্যাহ্নে তাই অতীতের মাঝে ধাই
 শূন্যিয়া আকুল কুহুদরব—
 বিশাল মানবপ্রাণ মোর মাঝে বর্তমান
 দেশ কাল করি অভিভব।
 অতীতের দুঃখ স্নেহ, দূরবাসী প্রিয়মুখ,
 শৈশবের স্বপ্নশ্রুত গান,
 ওই কুহুম্প্রবলে জাগিতেছে দলে দলে,
 লভিতেছে নূতন পরান।

গাজিপদ

২২ বৈশাখ ১৮৮৮

সংশোধন :

শান্তিনিকেতন। ৫ কার্তিক ১৮৮৮

পত্র

বাসস্থান পরিবর্তন-উপলক্ষে

বন্ধুবর,

দক্ষিণে বোধেছি নীড়, চুকেছে লোকের ভিড়,
 বকুনির বিড়িবিড় গেছে থেমে-থমে।
 আপনারে করে জড়ো কোণে বসে আছি দড়ো,
 আর সাধ নেই বড়ো আকাশকুসুমেরে।
 স্নেহ নেই, আছে শান্তি, ঘুচেছে মনের ভ্রান্তি,
 'বিমুখা বান্ধবা যান্তি' বদ্বিয়ারাছি সার।
 কাছে থেকে কাটে স্নেহে গল্প ও গুড়গুড় ফুঁকে,
 গেলে দক্ষিণের মুখে দেখা নেই আর।
 কাজ কী এ মিছে নাট, তুলেছি দোকান-পাট,
 গোলমাল চণ্ডীপাঠ আছি ভাই ভুলি।
 তবু কেন খিটখিট, মাঝে মাঝে কড়া চিঠি,
 থেকে থেকে দূ-চারিটি চোখা চোখা বুলি!
 'পেটে খেলে পিঠে সয়' এই তো প্রবাদে কয়,
 ভুলে যদি দেখা হয় তবু সয়ে থাকি।
 হাত করে নিশাপিশ, মাঝে রেখে পোস্টা পিস
 ছাড় শব্দ দশ-বিশ শব্দভেদী ফাঁকি।
 বিষম উপপাত এ কী! হায় নারদের ঢেঁকি!
 শেষকালে এ যে দেখি ঝগড়ার মতো।
 মেলা কথা হল জমা, এইখানে দিই comma,
 আমার স্বভাব ক্রমা, নির্বিবাদ রত।
 কেদারার 'পরে চাপি ভাবি শব্দ ফিলজাফি,
 নিতান্তই চুপিচাপি মাটির মানুষ।
 লেখা তো লিখেছি টের, এখন পেয়েছি টের
 সে কেবল কাগজের রঙিন ফান্দুস।
 আঁধারের ক্লে ক্লে ক্ষীণশিখা মরে দূলে,
 পথিকেরা মূখ তুলে চেয়ে দেখে তাই।
 নকল নক্ষত্র হায় ধুবতারা-পানে ধায়,
 ফিরে আসে এ ধরায় একরাস্তি ছাই।
 সবারে সাজে না ভালো, হৃদয়ে স্বর্গের আলো
 আছে যার, সেই জ্বালো আকাশের ভালো—
 মাটির প্রদীপ যার নিভে-নিভে বার বার
 সে দীপ জ্বলুক তার গৃহের আড়ালে!
 যারা আছে কাছাকাছি তাহাদের নিয়ে আছি,
 শব্দ ভালোবেসে বাঁচি, বাঁচি যত কাল।
 আশা কড়ু নাহি মেটে ভূতের বেগার খেটে,
 কাগজে আঁচড় কেটে সকাল বিকাল।

কিছ্রু নাহি করি দাওয়া, ছাতে বসে খাই হাওয়া,
 ষতটুকু পড়ে-পাওয়া ততটুকু ভালো—
 যারা মোরে ভালোবাসে ঘুরে ফিরে কাছে আসে,
 হাসিখুশি আশেপাশে নয়নের আলো।
 বাহবা যে জন চায় বসে থাক্ চৌমাথায়,
 নাচুক তুণের প্রায় পথিকের স্রোতে—
 পরের মদুখের বদলি ভরুক ভিক্ষার ঝুলি,
 নাই চাল নাই চুলি ধুলির পর্বতে।
 বেড়ে যায় দীর্ঘ ছন্দ, লেখনী না হয় বন্দ,
 বক্তৃতার নামগন্ধ পেলে রক্ষে নেই।
 ফেনা ঢোকে নাকে চোখে, প্রবল মিলের ঝোঁকে
 ভেসে যাই একরোথে বৃষ্টি দক্ষিণেই।
 বাহিরেতে চেয়ে দেখি দেবতা-দুর্যোগ এ কী!
 বসে বসে লিখিতে কি আর সরে মন!
 আর্দ্র বায়ু বহে বেগে, গাছপালা ওঠে জেগে
 ঘনঘোর স্নিগ্ধ মেঘে আঁধার গগন।
 বেলা যায়, বৃষ্টি বাড়ে, বসি আলিসার আড়ে
 ভিজি কাক ডাক ছাড়ে মনের অসুখে।
 রাজপথ জনহীন, শব্দ পান্থ দহি তিন
 ছাতার ভিতরে লীন ধায় গৃহমুখে।
 বৃষ্টি-ঘেরা চারি ধার, ঘনশ্যাম অন্ধকার,
 বুপ বুপ শব্দ আর ঝরঝর পাতা।
 থেকে থেকে ক্ষণে ক্ষণে গুরু গুরু গরজনে
 মেঘদূত পড়ে মনে আষাঢ়ের গাথা।
 পড়ে মনে বরিষার বৃন্দাবন-অভিসার,
 একাকিনী রাধিকার চকিচরণ—
 শ্যামল তমালতল, নীল যমুনার জল,
 আর দুটি ছলছল নলিননয়ন!
 এ ভরা বাদর দিনে কে বাঁচবে শ্যাম বিনে,
 কাননের পথ চিনে মন যেতে চায়।
 বিজন যমুনাকূলে বিকশিত নীপমূলে
 কাঁদিয়া পরান বুলে বিরহব্যথায়।
 দোহাই কম্পনা তোর, ছিন্ন কর্ মায়াডোর,
 কবিতায় আর মোর নাই কোনো দাবি।
 বিরহ, বকুল, আর বৃন্দাবন স্তূপাকার—
 সেগুলো চাপাই কার স্কন্ধে তাই ভাবি।
 এখন ঘরের ছেলে বাঁচি ঘরে ফিরে গেলে
 দুদুন্দ সময় পেলে নাবার খাবার।
 কলম হাঁকিয়ে ফেরা সকল রোগের সেরা,
 তাই কবি-মানুষেরা অস্থিচর্মসার।
 কলমের গোলামিটা আর নাহি লাগে মিঠা,
 তার চেয়ে দুধ-ঘিটা বহুদুগুণে শ্রেয়।

সাঙ্গ করি এইখানে— শেষে বলি কানে কানে,
পুরানো বন্ধুর পানে মদ্য তুলে চেয়ো।

বৈশাখ ১৮৮৭

সিন্ধুতরঙ্গ

পুরী-তীর্থযাত্রী তরণীর নিমজ্জন উপলক্ষে

দোলে রে প্রলয় দোলে অকূল সমুদ্র-কোলে
উৎসব ভীষণ।
শত পক্ষ ঝাপটিয়া বেড়াইছে দাপটিয়া
দুর্দম পবন।
আকাশ সমুদ্র-সাথে প্রচণ্ড মিলনে মাতে,
অখিলের আঁখিপাতে আবারি তিমির।
বিদ্যুৎ চমকে হাসি, হা হা করে ফেনরাশি,
তীক্ষ্ণ শ্বেত রুদ্ধ হাসি জড়-প্রকৃতির।
চক্ষুহীন কর্ণহীন গেহহীন স্নেহহীন
মস্ত দৈত্যগণ
মরিতে ছুটেছে কোথা, ছিঁড়েছে বন্ধন।

হারাইয়া চারি ধার নীলাম্বুধি অম্বকার
কল্লোলে, ক্রন্দনে,
রোষে হাসে, উদ্‌বাসে, অটুরোলে, অটুহাসে,
উন্মাদ গর্জনে,
ফাটিয়া ফুটিয়া উঠে, চূর্ণ হয়ে যায় টুটে—
খুঁজিয়া মরিছে ছুটে আপনার কূল—
যেন রে পৃথিবী ফেলি বাসুকি করিছে কেলি
সহস্রৈক ফণা মেলি, আছাড়ি লাগুদল।
যেন রে তরল নিশি টলমলি দশ দিশি
উঠেছে নড়িয়া,
আপন নিদ্রার জাল ফেলিছে ছিঁড়িয়া।

নাই সদর, নাই ছন্দ, অর্থহীন নিরানন্দ
জড়ের নর্তন।
সহস্র জীবনে বেঁচে ওই কি উঠেছে নেচে
প্রকাণ্ড মরণ?
জল বাষ্প বজ্র বায়ু লভিয়াছে অম্ব আয়ু,
নুতন জীবনস্নায়ু দানিছে হতাশে—
দিগ্বিদিক নাহি জানে, বাধাবিঘ্ন নাহি মানে,
ছুটেছে প্রলয়-পানে আপনারি হাসে!

হেরো, মাঝখানেে তারি আট শত নরনারী
 বাহু বাঁধি বৃকে,
 প্রাণে আঁকিড়িয়া প্রাণ চাহিয়া সম্মুখে।

তরণী ধরিয়া ঝাঁকে— রাক্ষসী ঝটিকা হাঁকে,
 'দাও, দাও, দাও!'
 সিন্ধু ফেনোচ্ছল ছলে কোটি উর্ধ্বকরে বলে,
 'দাও, দাও, দাও!'
 বিলম্ব দেখিয়া রোষে ফেনায়ে ফেনায়ে ফোঁসে
 নীল মৃত্যু মহাক্রোশে শ্বেত হয়ে উঠে।
 ক্ষুদ্র তরী গুরুভার সহিতে পারে না আর,
 লোহবন্ধ ওই তার যায় বৃদ্ধি টুটে।
 অধ-উর্ধ্ব এক হয়ে ক্ষুদ্র এ খেলেনা লয়ে
 খেলিবারে চায়।
 দাঁড়াইয়া কর্ণধার তরীর মাথায়।

নরনারী কম্পমান ডাকিতেছে, ভগবান!
 হায় ভগবান!
 দয়া করো, দয়া করো— উঠিছে কাতর স্বর,
 রাখো রাখো প্রাণ!
 কোথা সেই পুরাতন রবি শশী তারাগণ
 কোথা আপনার ধন ধরণীর কোল!
 আজন্মের স্নেহসার কোথা সেই ঘরম্বার
 পিশাচী এ বিমাতার হিংস্র উতরোল!
 যে দিকে ফিরিয়া চাই পরিচিত কিছুর নাই,
 নাই আপনার—
 সহস্র করাল মূখ সহস্র আকার।

ফেটেছে তরণীতল, সবগে উঠিছে জল.
 সিন্ধু মেলে গ্রাস।
 নাই তুমি, ভগবান, নাই দয়া, নাই প্রাণ—
 জড়ের বিলাস।
 ভয় দেখে ভয় পায়, শিশু কাঁদে উভরায়—
 নিদারুণ 'হায় হায়' থামিল চাঁকতে।
 নিমেষেই ফুরাইল, কখন জীবন ছিল
 কখন জীবন গেল নারিল লিখিতে।
 যেন রে একই ঝড়ে নিবে গেল একসত্তরে
 শত দীপ-আলো,
 চাঁকিতে সহস্র গৃহে আনন্দ ফুরালো।

প্রাণহীন এ মস্ততা না জানে পরের ব্যথা.
 না জানে আপন।

এর মাঝে কেন রয় ব্যাথাভরা স্নেহময়
 মানবের মন!
 মা কেন রে এইখানে, শিশু চায় তার পানে,
 ভাই সে ভায়ের টানে কেন পড়ে বৃকে!
 মধুর রবির করে কত ভালোবাসা-ভরে
 কতদিন খেলা করে কত সুখে দুখে!
 কেন করে টলমল দুটি ছোটো অশ্রুজল,
 সক্রন্দণ আশা!
 দীপশিখা-সম কাঁপে ভীত ভালোবাসা।

এমন জড়ের কোলে কেমনে নির্ভয়ে দোলে
 নিখিল মানব!
 সব সুখ সব আশ কেন নাহি করে গ্রাস
 মরণ দানব!
 ওই যে জন্মের তরে জননী ঝাঁপিয়ে পড়ে,
 কেন বাঁধে বন্ধোপরে সন্তান আপন!
 মরণের মুখে ধায়, সেথাও দিবে না তায়,
 কাড়িয়া রাখিতে চায় হৃদয়ের ধন!
 আকাশেতে পারাবারে দাঁড়ায়েছে এক ধারে,
 এক ধারে নারী—
 দুর্বল শিশুটি তার কে লইবে কাড়ি?

এ বল কোথায় পেল! আপন কোলের ছেলে
 এত করে টানে!
 এ নিষ্ঠুর জড়-স্রোতে প্রেম এল কোথা হতে
 মানবের প্রাণে!
 নৈরাশ্য কভু না জানে, বিপর্যস্ত কিছু না মানে,
 অপূর্ব অমৃত পানে অনন্ত নবীন—
 এমন মায়ের প্রাণ যে বিশ্বের কোনোখান
 তিলেক পেয়েছে স্থান, সে কি মাতৃহীন?
 এ প্রলয়-মাঝখানে অবলা জননী-প্রাণে
 স্নেহ মৃত্যুঞ্জয়ী—
 এ স্নেহ জাগায়ে রাখে কোন্ স্নেহময়ী?

পাশাপাশি এক ঠাই দয়া আছে, দয়া নাই—
 বিষম সংশয়।
 মহা শঙ্কা মহা আশা একত্র বেঁধেছে বাসা,
 একসাথে রয়।
 কে বা সত্য, কে বা মিছে, নিশিদিন আকুলিছে,
 কভু উর্ধ্ব কভু নিচে টানিছে হৃদয়।
 জড় দৈত্য শক্তি হানে, মিনতি নাইকো মানে—
 প্রেম এসে কোলে টানে, দূর করে ভয়।

এ কি দ্দুই দেবতার দ্দুত খেলা অনিবার
ভাঙাগড়াময়?
চিরদিন অন্তহীন জয়পরাজয়?

৪১ বার্ক স্ট্রীট
আষাঢ় ১৮৮৭

শ্রাবণের পত্র

বন্ধু হে,
পরিপূর্ণ বরষায় আছি তব ভরসায়,
কাজকর্ম করো সায়, এসো চট্‌পট্‌!
শাম্‌লা আঁটিয়া নিত্য তুমি কর ডেপুটি
একা পড়ে মোর চিত্ত করে ছট্‌ফট্‌।
যখন যা সাজে, ভাই, তখন করিবে তাই—
কালাকাল মানা নাই কলির বিচার!
শ্রাবণে ডেপুটিপনা এ তো কভু নয় সনা-
তন প্রথা, এ যে অন্য-সৃষ্টি অন্যচার।
ছুটি লয়ে কোনোমতে পোট্‌মান্টো তুলি রথে
সেজেগুজে রেলপথে করো অভিসার।
লয়ে দাড়ি লয়ে হাসি অবতীর্ণ হও আসি,
রুধিয়া জানালা শাসি বসি একবার!
বজ্ররবে সচকিত কাঁপিবে গৃহের ভিৎ,
পথে শূনি কদাচিত্‌ চক্‌ খড়্‌খড়্‌।
হা রে রে ইংরাজ-রাজ, এ সাথে হানিলা বজ্র—
শূধু কাজ, শূধু কাজ, শূধু ধড়্‌ফড়্‌।
আম্‌লা-শাম্‌লা-স্রোতে ভাসাইলি এ ভারতে
যেন নেই ত্রিজগতে হাসি গম্‌প গান—
নেই বাঁশি, নেই বঁধু, নেই রে ঘোঁষন-মধু,
মুচেছে পথিকবধু সজল নয়ান!
যেন রে শরম টুটে কদম্ব আর না ফুটে,
কেতকী শিহরি উঠে করে না আকুল—
কেবল জগৎটাকে জড়িয়ে সহস্র পাকে
গবর্মেন্টো পড়ে থাকে বিরাত বিপুল।
বিষম রান্‌কস ওটা, মেলিয়া আপিস-কোটা
গ্রাস করে গোটা গোটা বন্ধুবান্ধবেরে—
বৃহৎ বিদেশে দেশে কে কোথা তলায় শেষে
কোথাকার সর্বনেশে সর্বিসের ফেরে।
এ দিকে বাদর ভরা, নবীন শ্যামল ধরা,
নিশিদিন জল-ঝরা সঘন গগন।
এ দিকে ঘরের কোণে বিরহিণী বাতায়নে,
দিগন্তে তমালবনে নয়ন মগন।

হেঁট ম্ন্ড করি হেঁট মিছে কর agitate,
 খালি রেখে খালি পেট ভরিছ কাগজ।
 এদিকে যে গোরা মিলে কালা বন্ধ লুটে নিলে,
 তার বেলা কী করিলে নাই কোনো খোঁজ।
 দেখিছ না আঁখি খুলে ম্যাগেস্ত্রে লিভারপুলে
 দেশী শিল্প জলে গুলে করিল finish।
 'আষাঢ়ে গল্প' সে কই! সেও বন্ধি গেল ওই
 আমাদের নিতান্তই দেশের জিনিস।
 তুমি আছ কোথা গিয়া, আমি আছি শূন্যহিয়া,
 কোথায় বা সে তাকিয়া শোকতাপহরা।
 সে তাকিয়া—গল্পগীতি সাহিত্যচর্চার স্মৃতি
 কত হাসি কত প্রীতি কত তুলো -ভরা!
 কোথায় সে বদুপতি, কোথা মধুরার গতি,
 অথ, চিন্তা করি ইতি কুর মনস্থির—
 নায়াময় এ জগৎ নহে সং নহে সং,
 যেন পদ্মপত্রবৎ, তদুপরি নীর।
 অতএব হুঁরা করে উত্তর লিখিবে মোরে,
 সর্বদা নিকটে ঘোরে কাল সে করাল—
 (সুধী তুমি তাজি নীর গ্রহণ করিয়ো ক্ষীর)
 এই তত্ত্ব এ চিঠির জানিয়ো moral।

৮৭ ১৮৮৭

নিষ্ফল প্রয়াস

ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল ভুবন,
 ফুটন্ত অধরপ্রান্তে হাসির বিলাস,
 গভীরভীমরমণ আঁখির কিরণ,
 লাবণ্যতরঙ্গভঙ্গ গতির উচ্ছ্বাস,
 যৌবনললিতলতা বাহুর বন্ধন,
 এরা তো তোমারে ঘিরে আছে অনুক্ষণ,
 তুমি কি পেয়েছ নিজ সৌন্দর্য-আভাস?
 মধুরাতে ফুলপাতে করিয়া শয়ন
 বন্ধিতে পার কি নিজ মধু-আলিঙ্গন?
 আপনার প্রস্ফুটিত তনুর উল্লাস
 আপনারে করেছে কি মোহ-নিমগন?
 তবে মোরা কী লাগিয়া করি হা-হুতাশ।
 দেখো শূন্য ছায়াখানি মেলিয়া নয়ন:
 রূপ নাই ধরা দেয়—বৃথা সে প্রয়াস।

৪৯ পার্ক স্ট্রীট
 ১৮ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

হৃদয়ের ধন

কাছে যাই, ধরি হাত, বুকে লই টানি—
 তাহার সৌন্দর্য লয়ে আনন্দে মাখিয়া
 পূর্ণ করিবারে চাহি মোর দেহখানি,
 আঁখিতলে বাহুপাশে কাড়িয়া রাখিয়া।
 অধরের হাসি লব করিয়া চুম্বন,
 নয়নের দৃষ্টি লব নয়নে আঁকিয়া,
 কোমল পরশখানি করিয়া বসন
 রাখিব দিবসনিশি সৰ্বাঙ্গ ঢাকিয়া।

নাই, নাই, কিছু নাই, শুধু অব্বেষণ —
 নীলিমা লইতে চাই আকাশ ছাঁকিয়া।
 কাছে গেলে রূপ কোথা করে পলায়ন,
 দেহ শুধু হাতে আসে— শান্ত করে হিয়া।
 প্রভাতে মলিন মূখে ফিরে যাই গেছে,
 হৃদয়ের ধন কভু ধরা যায় দেহে ?

১৮ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

নিভৃত আশ্রম

সন্ধ্যায় একেলা বসি বিজন ভবনে
 অনুপম জ্যোতির্ময়ী মাধুরীমূর্তি
 স্থাপনা করিব যত্নে হৃদয়-আসনে।
 প্রেমের প্রদীপ লয়ে করিব আরতি।
 রাখিব দুয়ার রুদ্ধি আপনার মনে,
 তাহার আলোকে র'ব আপন ছায়ায়—
 পাছে কেহ কুতূহলে কোতুকনয়নে
 হৃদয়দুয়ারে এসে দেখে হেসে যায়।
 ভ্রমর যেমন থাকে কমলশয়নে,
 সৌরভসদনে, কারো পথ নাহি চায়,
 পদশব্দ নাহি গণে, কথা নাহি শোনে,
 তেমনি হইব মন পবিত্র মায়ায়।
 লোকালয়-মাঝে থাকি র'ব তপোবনে,
 একেলা থেকেও তবু র'ব সাথী-সনে।

১৮ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

নারীর উক্তি

মিছে তর্ক—থাক্ তবে থাক্।

কেন কাঁদি বৃদ্ধিতে পার না?

তর্কেতে বৃদ্ধিবে তা কি? এই মৃদুহিলাম আঁখি—

এ শূধু চোখের জল, এ নহে ভর্সনা।

আমি কি চেয়েছি পায়ে ধরে

ওই তব আঁখি-তুলে চাওয়া—

ওই কথা, ওই হাসি, ওই কাছে-আসা-আসি,

অলক দূলায়ে দিয়ে হেসে চলে যাওয়া?

কেন আন বসন্তনিশীথে

আঁখিভরা আবেশ বিহবল—

যদি বসন্তের শেষে শ্রান্ত মনে ম্লান হেসে

কাতরে বৃদ্ধিতে হয় বিদায়ের ছল?

আছি যেন সোনার খাঁচায়

একখানি পোষ-মানা প্রাণ।

এও কি বৃদ্ধিতে হয় প্রেম যদি নাহি রয়

হাসিয়ে সোহাগ করা শূধু অপমান?

মনে আছে সেই একদিন

প্রথম প্রণয় সে তখন।

বিমল শরতকাল, শূধু ক্ষীণ মেঘজাল,

মৃদু শীতবাসে স্নিগ্ধ রবির কিরণ।

কাননে ফুটিত শেফালিকা,

ফুলে ছেয়ে যেত তরুন্মূল।

পরিপূর্ণ সুরধুনী, কুলকুল ধ্বনি শূনি,

পরপারে বনশ্রেণী কুয়াশা-আকুল।

আমা-পানে চাহিয়ে তোমার

আঁখিতে কাঁপিত প্রাণখানি।

আনন্দে বিষাদে মেশা সেই নয়নের নেশা

তুমি তো জানো না তাহা, আমি তাহা জানি।

সে কি মনে পড়িবে তোমার—

সহস্র লোকের মাঝখানে

যেমন দেখিতে মোরে কোন আকর্ষণ-ডোরে

অর্পণ আসিতে কাছে জানে কি অজ্ঞানে।

ক্ষণিক বিরহ-অবসানে
 নিবিড় মিলন-ব্যাकुলতা
 মাঝে মাঝে সব ফেলি রহিতে নয়ন মেলি,
 আঁখিতে শূন্যিতে যেন হৃদয়ের কথা।

কোনো কথা না রহিলে তবু
 শূন্যহিতে নিকটে আসিয়া।
 নীরবে চরণ ফেলে চুপিচুপি কাছে এলে
 কেমনে জানিতে পেতে, ফিরিতে হাসিয়া।

আজ তুমি দেখেও দেখ না,
 সব কথা শূন্যিতে না পাও।
 কাছে আস আশা করে আছি সারা দিন ধরে,
 আনমনে পাশ দিয়ে তুমি চলে যাও।

দীপ জেঁদলে দীর্ঘ ছায়া লয়ে
 বসে আছি সন্ধ্যায় ক'জনা--
 হয়তো বা কাছে এস, হয়তো বা দূরে বস,
 সে সকলই ইচ্ছাহীন দৈবের ঘটনা।

এখন হয়েছে বহু কাজ,
 সত্য রয়েছ অনামনে।
 সর্বত্র ছিলাম আমি-- এখন এসেছি নামি
 হৃদয়ের প্রান্তদেশে, ক্ষুদ্র গৃহকোণে।

দিরেছিলে হৃদয় যখন
 পেয়েছিলে প্রাণ মন দেহ--
 আজ সে হৃদয় নাই, যতই সোহাগ পাই
 শূন্য তাই অবিশ্বাস বিবাদ সন্দেহ।

জীবনের বসন্তে যাহারে
 ভালোবেসেছিলে একদিন,
 হায় হায় কী কুগ্রহ, আজ তারে অনুগ্রহ--
 মিষ্ট কথা দিবে তারে গদাটি দুই-তিন!

অপরিণত ও করপরাশ
 স্পেগে গুর হৃদয় নাহিলে।
 মনে কি করেছ, বন্ধু, ও হাসি এতই মধু
 প্রেম না দিলেও চলে, শূন্য হাসি দিলে।

তুমিই তো দেখালে আমায়
 (স্বপ্নেও ছিল না এত আশা)

প্রেমে দেয় কতখানি কোন্ হাসি কোন্ বাণী,
হৃদয় বাসিতে পারে কত ভালোবাসা।

তোমারি সে ভালোবাসা দিয়ে
বুঝেছি আজি এ ভালোবাসা—
আজি এই দৃষ্টি হাসি, এ আদর রাশি রাশি,
এই দূরে চলে যাওয়া, এই কাছে আসা।

বৃদ্ধ ফেটে কেন অশ্রু পড়ে
তবুও কি বৃদ্ধিতে পার' না?
তর্কেতে বৃদ্ধিবে তা কি! এই মৃদুহিলাম আঁখি—
এ শব্দ চোখের জল, এ নহে ভব'সনা।

২১ অপ্রায়ণ ১৮৮৭

পদ্রুঘের উক্তি

যেদিন সে প্রথম দেখিনু
সে তখন প্রথম যৌবন।
প্রথম জীবনপথে বাহিরিয়া এ জগতে
কেমনে বাঁধিয়া গেল নয়নে নয়ন।

তখন উষার আধো আলো
পড়েছিল মৃদুখে দৃজনার।
তখন কে জানে করে, কে জানিত আপনারে
কে জানিত সংসারের বিচিত্র ব্যাপার!

কে জানিত প্রাপ্তি তৃপ্তি ভয়,
কে জানিত নৈরাশ্যাতনা!
কে জানিত শব্দ ছায়া যৌবনের মোহমায়া,
আপনার হৃদয়ের সহস্র ছলনা!

আঁখি মেলি যারে ভালো লাগে
তাহারেই ভালো বলে জানি।
সব প্রেম প্রেম নয় ছিল না তো সে সংশয়,
যে আমারে কাছে টানে তারে কাছে টানি।

অনন্ত বাসরসুখ যেন
নিত্যহাসি প্রকৃতিবধূর—
পদ্প যেন চিরপ্রাণ, পাখির অপ্রান্ত গান,
বিশ্ব করেছিল ডান অনন্ত মধুর।

সেই গানে, সেই ফুল ফুলে,
সেই প্রাতে প্রথম যৌবনে,
ভেবেছিন্দু এ হৃদয় অনন্ত অমৃতময়,
প্রেম চিরদিন রম্য এ চিরজীবনে।

তাই সেই আশার উল্লাসে
মুখ তুলে চেয়েছিন্দু মুখে।
সুধাপাত্র লয়ে হাতে কিরণকিরীট মাথে
তরুণ দেবতা-সম দাঁড়ান্দু সম্মুখে।

পত্রপুষ্প-গ্রহতারা-ভরা
নীলাম্বরে মন চরাচর,
তুমি তারি মাঝখানে কী মূর্তি আঁকিলে প্রাণে—
কী ললাট, কী নয়ন, কী শান্ত অধর!

সুগভীর কলধ্বনিময়
এ বিশ্বের রহস্য অকূল,
মাঝে তুমি শতদল ফুটোঁছিলে ঢলঢল—
তীরে আমি দাঁড়াইয়া সৌরভে আকুল।

পরিপূর্ণ পূর্ণিমার মাঝে
উর্ধ্বমুখে চকোর যেমন
আকাশের ধারে যায়, ছিঁড়িয়া দৈখিতে চায়
অগাধ-স্বপন-ছাওয়া জ্যোৎস্না-আবরণ—

তেমনি সভয়ে প্রাণ মোর
তুলিতে যাইত কত বার
একান্ত নিকটে গিয়ে সমস্ত হৃদয় দিয়ে
মধুর রহস্যময় সৌন্দর্য তোমার।

হৃদয়ের কাছাকাছি সেই
প্রেমের প্রথম আনাগোনা,
সেই হাতে হাতে ঠেকা, সেই আধো চোখে-দেখা
চুপিচুপি প্রাণের প্রথম জানাশোনা!

অজানিত সর্কল নতন,
অবশ চরণ টলমল!
কোথা পথ কোথা নাই, কোথা যেতে কোথা যাই,
কোথা হতে উঠে হাসি কোথা অশ্রুজল!

অতৃপ্ত বাসনা প্রাণে লয়ে
অবারিত প্রেমের ভবনে

যাহা পাই তাই তুলি, খেলাই আপনা ভুলি—
কী যে রাখি কী যে ফেলি বদ্বিকিতে পারি নে।

ক্রমে আসে আনন্দ-আলস—
কুসুমিত ছায়াতরুতলে
জাগাই সরসীজল, ছিঁড়ি বসে ফুলদল,
ধূলি সেও ভালো লাগে খেলাবার ছলে।

অবশেষে সন্ধ্যা হয়ে আসে,
শ্রান্ত আসে হৃদয় ব্যাপিয়া—
থেকে থেকে সন্ধ্যাবার করে ওঠে হায় হায়,
অরণ্য মর্মরি ওঠে কাঁপিয়া কাঁপিয়া।

মনে হয় এ কি সব ফাঁকি!
এই বদ্বি, আর কিছু নাই!
অথবা যে রক্ত-তরে এসেছিনু আশা করে
অনেক লইতে গিয়ে হারাইনু তাই!

সুখের কাননতলে বসি
হৃদয়ের মাঝারে বেদনা—
নিরাশ কোলের কাছে মৃৎপিণ্ড পড়িয়া আছে,
দেবতারে ভেঙে ভেঙে করেছি খেলনা।

এরই মাঝে ক্লান্ত কেন আসে,
উঠিবারে করি প্রাণপণ!
হাসিত আসে না হাসি, বাজাতে বাজে না বাঁশি,
শরমে তুলিতে নারি নয়নে নয়ন।

কেন তুমি মূর্তি হয়ে এলে,
রহিলে না প্যান-ধারণার!
সেই মায়া-উপবন কোথা হল অদর্শন,
কেন হায় কাঁপ দিতে শূন্যকালো পাথার!

স্বপ্নরাজ্য ছিল ও হৃদয়—
প্রবেশিয়া দেখিনু সেখানে
এই দিবা এই নিশা এই ক্ষুধা এই তৃষা,
প্রাণপাখি কাঁদে এই বাসনার টানে!

আমি চাই তোমারে যেমন
তুমি চাও তেমনি আমারে—
কৃতার্থ হইব আশে গেলেম তোমার পাশে,
তুমি এসে বসে আছ আমার দ্বারায়।

সৌন্দর্যসম্পদ-মাঝে বাসি
কে জানিত কাঁদছে বাসনা!
ভিক্ষা ভিক্ষা সব ঠাই— তবে আর কোথা যাই
ভিখারিনী হ'ল যদি কমল-আসনা!

তাই আর পারি না সর্পিপতে
সমস্ত এ বাহির অন্তর।
এ জগতে তোমা-ছাড়া ছিল না তোমার বাড়ি,
তোমারে ছেড়েও আজ আছে চরাচর।

কখনো বা চাঁদের আলোতে
কখনো বসন্তসন্ধ্যার
সেই গ্রিভুবনজয়ী অপাররহস্যময়ী
আনন্দমুগ্ধতিথিনি জেগে ওঠে মনে।

কাছে যাই তেমন হাসিয়া
নবীন যৌবনময় প্রাণে—
কেন হেরি অশ্রুজল হৃদয়ের হলাহল,
রূপ কেন রাহুগ্রস্ত মানে অভিমানে।

প্রাণ দিয়ে সেই দেবীপূজা
চেয়ো না চেয়ো না তবে আর।
এসো থাকি দুই জনে স্নেহে দুঃখে গৃহকোণে,
দেবতার তরে থাক্ পদ্প-অর্ঘ্যভার।

পার্ক স্ট্রীট
২৩ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭

শূন্য গৃহে

কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানবহৃদয়ে,
কে তুমি দিয়েছ প্রিয়জন!
বিরহের অন্ধকারে কে তুমি কাঁদাও তারে,
তুমিও কেন গো সাথে কর না ক্রন্দন!

প্রাণ যাহা চায় তাহা দাও বা না দাও,
তা বলে কি করুণা পাব না?
দুর্লভ ধনের তরে শিশু কাঁদে সকাতরে,
তা বলে কি জননীর বাজে না বেদনা?

দুর্বল মানব-হিয়া বিদীর্ণ যেথায়,
 মর্মভেদী যন্ত্রণা বিষম,
 জীবন নিভরহারা ধূলায় লুটায় সারা.
 সেথাও কেন গো তব কঠিন নিয়ম!

সেথাও জগৎ তব চিরমোনী কেন,
 নাহি দেয় আশ্বাসের স্নেহ।
 ছিন্ন করি অন্তরাল অসীম রহস্যজাল
 কেন না প্রকাশ পায় গুপ্ত স্নেহমুখ!

ধরণী জননী কেন বলিয়া উঠে না
 —করুণমর্মর কণ্ঠস্বর—
 'আমি শূদ্ধ ধূলি নই. বৎস, আমি প্রাণময়ী
 জননী, তোদের লাগি অন্তর কাতর!

'নহ তুমি পরিত্যক্ত অনাথ সন্তান
 চরাচর নিখিলের মাঝে—
 তোমার ব্যাকুল স্বর উঠিছে আকাশ-পরে.
 তারায় তারায় তার ব্যথা গিয়ে বাজে।'

কাল ছিল প্রাণ জুড়ে, আজ কাছে নাই—
 নিতান্ত সামান্য এ কি নাথ?
 তোমার বিচিগ্র ভবে কত আছে কত হবে—
 কোথাও কি আছে প্রভু হেন বজ্রপাত?

আছে সেই সূর্যালোক, নাই সেই হাসি;
 আছে চাঁদ, নাই চাঁদমুখ।
 শূন্য পড়ে আছে গেহ, নাই কেহ, নাই কেহ—
 রয়েছে জীবন, নেই জীবনের স্নেহ।

সেইটুকু মুখখানি, সেই দুটি হাত,
 সেই হাসি অধরের ধারে.
 সে নহিলে এ জগৎ শূন্য মরুভূমিবৎ—
 নিতান্ত সামান্য এ কি এ বিশ্বব্যাপারে?

এ আত্মস্বরের কাছে রহিবে অটুট
 চৌদিকের চিরনীরবতা?
 সমস্ত মানবপ্রাণ বেদনায় কম্পমান,
 নিয়মের লৌহবন্ধে বাজিবে না ব্যথা!

জীবনমধ্যাহ্ন

জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে,
 চলেছিল আপনার বলে,
 সুদীর্ঘ জীবনযাত্রা নবীন প্রভাতে
 আরম্ভিনু খেলিবার ছলে।
 অশ্রুতে ছিল না তাপ, হাসো উপহাস,
 বচনে ছিল না বিমানল—
 ভাবনাম্রকুটিহীন সরল ললাট
 সুপ্রশান্ত আনন্দ-উজ্জ্বল।

কুটিল হইল পথ, জটিল জীবন,
 বেড়ে গেল জীবনের ভার—
 ধরণীর ধূলি-মাঝে গুরু আকর্ষণ,
 পতন হইল কত বার।
 আপনার 'পরে আর কিসের বিশ্বাস,
 আপনার মাঝে আশা নাই—
 দর্প চূর্ণ হয়ে গেছে, ধূলি-সাথে মিশে
 লজ্জাবস্ত্র জীর্ণ শত ঠাই।

তাই আজ বার বার ধাই তব পানে,
 ওহে তুমি নিখিলনির্ভর!
 অনন্ত এ দেশকাল আচ্ছন্ন করিয়া
 আছ তুমি আপনার 'পর।
 ক্ষণেক দাঁড়ায়ে পথে দেখিতেছি চেয়ে
 তোমার এ ব্রহ্মাণ্ড বৃহৎ—
 কোথায় এসেছি আমি, কোথায় যেতেছি,
 কোন্ পথে চলেছে জগৎ!

প্রকৃতির শান্তি আজি করিতেছি পান
 চিরস্রোত সান্ধবনার ধারা—
 নিশীথ-আকাশ-মাঝে নয়ন তুলিয়া
 দেখিতেছি কোটি গ্রহতারা—
 সুগভীর তামসীর ছিদ্রপথে যেন
 জ্যোতির্ময় তোমার আভাস,
 ওহে মহা-অন্ধকার, ওহে মহাজ্যোতি,
 অপ্রকাশ, চির-স্বপ্রকাশ!

যখন জীবন-ভার ছিল লঘু অতি,
 যখন ছিল না কোনো পাপ,
 তখন তোমার পানে দেখি নাই চেয়ে,
 জানি নাই তোমার প্রতাপ,

তোমার অগাধ শান্তি, রহস্য অপার,
সৌন্দর্য অসীম অতুলন।
স্তম্ভভাবে মৃদুধ্বনেই নির্বিড় বিস্ময়ে
দোঁখি নাই তোমার ভুবন।

কোমল সায়াকুলেখা বিষণ্ণ উদার
প্রান্তরের প্রান্ত-আশ্রবনে,
বৈশাখের নীলধারা বিমলবাহিনী
ক্ষীণ গঙ্গা সৈকতশয়নে,
শিরোপরি সপ্ত ঋষি যুগ-যুগান্তের
ইতিহাসে নির্বিষ্ট-নয়ান,
নিদ্রাহীন পূর্ণচন্দ্র নিস্তম্ভ নিশীথে
নিদ্রার সমুদ্রে ভাসমান—

নিত্যনিঃস্বিসিত বায়ু, উন্মেষিত উষা,
কনকে শ্যামল সন্মিলন,
দূর দূরান্তরশায়ী মধ্যাহ্ন উদাস,
বনচ্ছায়া নির্বিড় গহন,
যতদূর নেত্র যায় শস্যশীর্ষরাশি
ধরার অঞ্চলতল ভরি—
জগতের মর্ম হতে মোর মর্মস্থলে
আনিতেছে জীবনলহরী।

বচন-অতীত ভাবে ভরিছে হৃদয়,
নয়নে উঠিছে অশ্রুজল,
বিরহবিষাদ মোর গলিয়া ঝরিয়া
ভিজায় বিশ্বের বক্ষস্থল।
প্রশান্ত গভীর এই প্রকৃতির মাঝে
আমার জীবন হয় হারা,
মিশে যায় মহাপ্রাণসাগরের বৃকে
ধূলিস্থান পাপতাপধারা।

শুধু জেগে উঠে প্রেম মঙ্গল মধুর,
বেড়ে যায় জীবনের গতি,
ধূলিধৌত দুঃখশোক শূন্যশান্ত বেশে
ধরে যেন আনন্দমুরতি।
বন্ধন হারিয়ে গিয়ে স্বার্থ ব্যাপ্ত হয়
অবারিত জগতের মাঝে,
বিশ্বের নিঃস্বাস লাগি জীবনকুহরে
মঙ্গল-আনন্দধ্বনি বাজে।

শূন্য চর, আরো দূরে বনের তিমির
দহিতেছে অগ্নিদীপ্ত দিগন্ত-মাঝারে।

দিবসের শেষ দৃষ্টি— অস্তিম্ব মাহিমা—
সহসা ঘেরিল তারে কনক-আলোকে,
বিষণ্ণ কিরণপটে মোহিনী প্রতিমা
উঠিল প্রদীপ্ত হয়ে অনিমেষ চোখে।

নিমেষে ঘুরিল ধরা, ডুবিল তপন,
সহসা সম্মুখে এল ঘোর অন্তরাল—
নয়নের দৃষ্টি গেল, রহিল স্বপন,
অনন্ত আকাশ, আর ধরণী বিশাল।

১৯ বৈশাখ ১৮৮৮

মানসিক আভাস

মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া
চাহি বাতায়ন হতে নয়ন উদাস—
কপোলে, কানের কাছে, যায় নিঃবসিয়া
কে জানে কাহার কথা বিষণ্ণ বাতাস।

তাজি তার তনুখানি কোমল হৃদয়
বাহির হয়েছে যেন দীর্ঘ অভিসারে,
সম্মুখে অপার ধরা কঠিন নিদয়—
একাকিনী দাঁড়ায়েছে তাহারি মাঝারে।

হয়তো বা এখনি সে এসেছে হেথায়,
মৃদুপদে পশিতেছে এই বাতায়নে,
মানসমুদ্রতীর্থানি আকুল আমায়
বাঁধিতেছে দেহহীন স্বপ্ন-আলিঙ্গনে।

তারি ভালোবাসা, তারি বাহু সুকোমল,
উৎকণ্ঠ চকোর-সম বিরহতিয়াষ,
বহিয়া আনিছে এই পদ্পরিমল—
কাদিয়ে তুলিছে এই বসন্তবাতাস।

২১ বৈশাখ ১৮৮৮

পত্রের প্রত্যাশা

চিঠি কই! দিন গেল! বইগদুলো ছুড়ে ফেলো,
 আর তো লাগে না ভালো ছাইপাশ পড়া।
 মিটায়ে মনের খেদ গেঁথে গেছে অবিচ্ছেদ,
 পরিচ্ছেদে পরিচ্ছেদ মিছে মন-গড়া।
 কাননপ্রান্তের কাছে ছায়া পড়ে গাছে গাছে,
 স্নান আলো শূন্যে আছে বালুকার তীরে।
 বায়ু উঠে ঢেউ তুলি, টলমল পড়ে দুলি
 ক্লে বাঁধা নৌকাগুলি জাহবীর নীরে।

চিঠি কই! হেথা এসে একা বসে দূর দেশে
 কী পড়িব দিনশেষে সন্ধ্যার আলোকে!
 গোখলির ছায়াতলে কে বলে গো মায়াবলে
 সেই মুখ অশ্রুজলে একে দেবে চোখে!
 গভীর গুঞ্জনস্বনে ঝিল্লিরব উঠে বনে,
 কে মিশাবে তারি সনে স্মৃতিকণ্ঠস্বর!
 তীরতরু-ছায়ে-ছায়ে কোমল সন্ধ্যার বায়ে
 কে আনিয়া দিবে গায়ে সুকোমল কর!

পাখি তরুশিরে আসে, দূর হতে নীড়ে আসে
 তরুগুলি ভীরে আসে, ফিরে আসে সবে
 তার সেই স্নেহস্বর ভেদি দূর দূরান্তর
 কেন এ কোলের 'পর আসে না নীরবে!
 দিনান্তে স্নেহের স্মৃতি একবার আসে নির্মিত
 কলরব-ভরা প্রীতি লয়ে তার মুখে—
 দিবসের ভার যত তবে হয় অপগত,
 নিশি নিমেষের মতো কাটে স্বপ্নসুখে।

সকলই তো মনে আছে যত দিন ছিল কাছে
 কত কথা বলিয়াছে কত ভালোবেসে—
 কত কথা শুনি নাই, হৃদয়ে পায় নি ঠাই,
 মূহূর্ত শুনিয়া তাই ভুলেছি নিমেষে।
 পাতা পোরাবার ছলে আজ সে যাকিছু বলে,
 তাই শূন্যে মন গলে, চোখে আসে জল—
 তারি লাগি কত ব্যথা কত মনোব্যাকুলতা,
 দূর-চারিটি তুচ্ছ কথা জীবনসম্বল!

দিবা যেন আলোহীনা এই দৃষ্টি কথা বিনা
 'তুমি ভালো আছ কি না' 'আমি ভালো আছি'
 স্নেহ যেন নাম ডেকে কাছে এসে যায় দেখে,
 দৃষ্টি কথা দূর থেকে করে কাছাকাছি।

দরশ পরশ যত সকল বন্ধন গত,
 মাঝে ব্যবধান কত নদীগিরিপারে—
 স্মৃতি শব্দ স্নেহ বয়ে দৃহৎ করস্পর্শ লয়ে
 অক্ষরের মালা হয়ে বাঁধে দুঃজনারে।

কই চিঠি! এল নিশা. তিমিরে ডুবিল দিশা.
 সারা দিবসের তৃষা রয়ে গেল মনে—
 অন্ধকার নদীতীরে বেড়াতেছি ফিরে ফিরে,
 প্রকৃতির শান্তি ধীরে পশিছে জীবনে।
 ক্রমে আঁখি ছলছল, দুটি ফোঁটা অশ্রুজল
 ভিজায় কপোলতল, শূন্য বাতাসে—
 ক্রমে অশ্রু নাহি বয়, ললাট শীতল হয়
 রজনীর শান্তিময় শীতল নিশ্বাসে।

আকাশে অসংখ্য তারা চিন্তাহারা ক্লান্তিহারা.
 হৃদয় বিস্ময়ে সারা হেরি একদিঠি—
 আর যে আসে না আসে মুক্ত এই মহাকাশে
 প্রতি সন্ধ্যা পরকাশে অসীমের চিঠি।
 অনন্ত বারতা বহে— অন্ধকার হতে কহে.
 'যে রহে যে নাহি রহে কেহ নহে একা—
 সীমাপরপারে থাকি সেথা হতে সবে ডাকি
 প্রতি রাতে লিখে রাখি জ্যোতিপত্রলেখা।'

২৩ বৈশাখ ১৮৮৮

বধূ

'বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল!'—
 পুরানো সেই সুরে কে যেন ডাকে দূরে,
 কোথা সে ছায়া সখী, কোথা সে জল!
 কোথা সে বাঁধা ঘাট, অশথতল!
 ছিলাম আনমনে একেলা গৃহকোণে,
 কে যেন ডাকিল রে 'জলকে চল'।

কলসী লয়ে কাঁথে— পথ সে বাঁকা,
 বামেতে মাঠ শব্দ সদাই করে ধু ধু,
 ডাহিনে বাঁশবন হেলায়ে শাখা।
 দিঘির কালো জলে সাঁঝের আলো বালে,
 দুধারে ঘন বন ছায়ায় ঢাকা।

গভীর থির নীরে ভাসিয়া যাই ধীরে,
 পিক কুহরে তীরে অমিয়-মাখা।
 পথে আসিতে ফিরে, আঁধার তরুণিরে
 সহসা দেখি চাঁদ আকাশে আঁকা।

অশথ উঠিয়াছে প্রাচীর টুটি,
 সেখানে ছুটিতাম সকালে উঠি।
 শরতে ধরাতল শিশিরে ঝলঝল,
 করবী থোলো থোলো রয়েছে ফুটি।
 প্রাচীর বেয়ে বেয়ে সবুজে ফেলে ছেয়ে
 বেগুন-ফুলে-ভরা লতিকা দুটি।
 ফাটলে দিয়ে আঁখি আড়ালে বসে থাকি,
 আঁচল পদতলে পড়েছে লুটি।

মাঠের পরে মাঠ, মাঠের শেষে
 সুন্দর গ্রামখানি আকাশে মেশে।
 এ ধারে পুরাতন শ্যামল ভালবন
 সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায় ঘেঁষে।
 বাঁধের জলরেখা ঝলসে, যায় দেখা,
 জটলা করে তীরে রাখাল এসে।
 চলেছে পথখানি কোথায় নাহি জানি,
 কে জানে কত শত নতুন দেশে।

হায় রে রাজধানী পাষণকায়া!
 বিরাট মন্ঠিতলে চাঁপছে দৃঢ়বলে
 ব্যাকুল বালিকারে, নাহিকো মায়ী।
 কোথা সে খোলা মাঠ, উদার পথঘাট,
 পাখির গান কই, বনের ছায়া!

কে যেন চারি দিকে দাঁড়িয়ে আছে,
 খুলিতে নারি মন, শুনবে পাছে!
 হেথায় বৃথা কাঁদা, দেয়ালে পেয়ে বাধা
 কাঁদন ফিরে আসে আপন-কাছে।

আমার আঁখিজল কেহ না বোঝে,
 অবাক্ হয়ে সবে কারণ খোঁজে।
 'কিছুতে নাহি তোষ, এ তো বিষম দোষ
 গ্রাম্য বালিকার স্বভাব ও যে!
 স্বজন প্রতিবেশী এত যে মেশামেশি,
 ও কেন কোণে বসে নয়ন বোজে?'

কেহ বা দেখে মদুখ, কেহ বা দেহ—
 কেহ বা ভালো বলে, বলে না কেহ।
 ফুলের মালাগাছি বিকাতে আসিয়াছি,
 পরখ করে সবে, করে না স্নেহ।

সবার মাঝে আমি ফিরি একেলা।
 কেমন করে কাটে সারাটা বেলা!
 ইন্টার 'পরে ইন্টার, মাঝে মানুষ-কীট—
 নাইকো ভালোবাসা, নাইকো খেলা।

কোথায় আছ তুমি কোথায় মা গো!
 কেমনে ভুলে তুই আছিস হাঁ গো!
 উঠিলে নব শশী ছাদের 'পরে বসি
 আর কি উপকথা বলিবি না গো!
 হৃদয়বেদনায় শূন্য বিছানায়
 বদ্বি মা আঁখিজলে রজনী জাগো!
 কুসুম তুলি লয়ে প্রভাতে শিবালয়ে
 প্রবাসী তনয়ার কুশল মাগো।

হেথাও উঠে চাঁদ ছাদের পারে,
 প্রবেশ মাগে আলো ঘরের ম্বারে।
 আমরা খুঁজিতে সে ফিরিছে দেশে দেশে,
 যেন সে ভালোবেসে চাহে আমরাে।

নিমেষ তরে তাই আপনা ভুলি
 ব্যাকুল ছুটে যাই দয়ার খুঁলি।
 অমনি চাঁর ধারে নয়ন উঁকি মারে,
 শাসন ছুটে আসে ঝটিকা তুলি।

দেবে না ভালোবাসা, দেবে না আলো।
 সদাই মনে হয় অধার ছায়াময়
 দিঘর সেই জল শীতল কালো,
 তাহারি কোলে গিয়ে মরণ ভালো।

ডাক্ লো ডাক্ তোরা, বল্ লো বল্—
 'বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল্!'
 কবে পড়িবে বেলা, ফুরাবে সব খেলা,
 নিবাবে সব জ্বালা শীতল জল,
 জানিস যদি কেহ আমায় বল্।

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৪৮৮
 সংশোধন-পরিবর্ধন :
 শান্তিনিকেতন। ৭ কার্তিক

ব্যক্ত প্রেম

কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ?
হৃদয়ের স্ফার হেনে বাহিরে আনিলে টেনে,
শেষে কি পথের মাঝে করিবে বর্জন?

আপন অন্তরে আমি ছিলাম আপনি—
সংসারের শত কাজে ছিলাম সবার মাঝে,
সকলে যেমন ছিল আমিও তেমনি।

তুলিতে পূজার ফুল যেতেন যখন
সেই পথ ছায়া-করা, সেই বেড়া লতা-ভরা,
সেই সরসীর তীরে করবার বন—

সেই কুহরিত পিক শিরীষের ডালে,
প্রভাতে সখীর মেলা, কত হাসি কত খেলা—
কে জানিত কী ছিল এ প্রাণের আড়ালে!

বসন্তে উঠিত ফুটে বনে বেলফুল,
কেহ বা পরিত মালা, কেহ বা ভরিত ডালা,
করিত দক্ষিণবায়ু অঞ্চল আকুল।

বরষার ঘনঘটা, বিজুলি খেলায়—
প্রান্তরের প্রান্তদিশে মেঘে বনে যেত মিশে,
জুইগুণি বিকশিত বিকেল বেলায়।

বর্ষ আসে বর্ষ যায়, গৃহকাজ করি—
সুখদুঃখভাগ লয়ে প্রতিদিন যায় বয়ে,
গোপন স্বপন লয়ে কাটে বিভাবরী।

লুকানো প্রাণের প্রেম পবিত্র সে কত!
অধার হৃদয়তলে মানিকের মতো জ্বলে,
আলোতে দেখায় কালো কলঙ্কের মতো।

ভাঙিয়া দেখিলে ছি ছি নারীর হৃদয়!
লাজে ভরে থরথর ভালোবাসা-সকাতর
তার লুকাবার ঠাই কাড়িলে নিদয়!

আজিও তো সেই আসে বসন্ত শরৎ।
বাঁকা সেই চাঁপা-শাখে সোনা-ফুল ফুটে থাকে,
সেই তারা তোলে এসে—সেই ছায়াপথ!

সবাই যেমন ছিল, আছে অবিকল—
সেই তারা কাঁদে হাসে, কাজ করে, ভালোবাসে,
করে পূজা, জ্বালে দীপ, তুলে আনে জল।

কেহ উঁকি মারে নাই তাহাদের প্রাণে—
ভাঙিয়া দেখে নি কেহ হৃদয় গোপন গেহ,
আপন মরম তারা আপনি না জানে।

আমি আজ ছিন্ন ফুল রাজপথে পড়ি,
পল্লবের সুচিকন ছায়ান্নিন্ম আবরণ
তের্যাগি ধুলায় হয় যাই গড়াগড়ি।

নিতান্ত ব্যথার ব্যথী ভালোবাসা দিয়ে
সযতনে চিরকাল রচি দিবে অন্তরাল,
নগ্ন করেছিন্দু প্রাণ সেই আশা নিয়ে।

মুখ ফিরাতেছ সখা আজ কী বলিয়া!
ভুল করে এসেছিলে? ভুলে ভালোবেসেছিলে?
ভুল ভেঙে গেছে তাই যেতেছ চলিয়া?

তুমি তো ফিরিয়া যাবে আজ বই কাল—
আমার যে ফিরিবার পথ রাখ নাই আর,
ধূলিসাৎ করেছ যে প্রাণের আড়াল।

এ কি নিদারুণ ভুল! নিখিলনিলয়ে
এত শত প্রাণ ফেলে ভুল করে কেন এলে
অভাগিনী রমণীর গোপন হৃদয়ে!

ভেবে দেখো আনিয়াছ মোরে কোন্‌খানে—
শত লক্ষ আঁখিভরা কৌতুককঠিন ধরা
চেয়ে রবে অনাবৃত কলঙ্কের পানে!

ভালোবাসা তাও যদি ফিরে নেবে শেষে,
কেন লজ্জা কেড়ে নিলে, একাকিনী ছেড়ে দিলে
বিশাল ভবের মাঝে বিবসনাবেশে!

গদ্যপ্ৰেম

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে
 রূপ না দিলে যদি বিধি হে!
 পূজার তরে হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া,
 পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে!

মনে গোপনে থাকে প্রেম, যায় না দেখা,
 কুসুম দেয় তাই দেবতায়।
 দাঁড়ায়ে থাকি স্নারে, চাহিয়া দেখি তারে
 কী বলে আপনারে দিব তায়!

ভালো বাসিলে ভালো যারে দেখিতে হয়
 সে যেন পারে ভালো বাসিতে।
 মধুর হাসি তার দিক সে উপহার
 মাধুরী ফুটে যার হাসিতে।

যার নবনীসুকুমার কপোলতল
 কী শোভা পায় প্রেমলাজে গো!
 যাহার ঢলঢল নয়নশতদল
 তারেই আঁখিজল সাজে গো!

তাই লুকায়ে থাকি সদা পাছে সে দেখে,
 ভালোবাসিতে মরি শরমে।
 রুদ্ধিয়া মনোম্বার প্রেমের কারাগার
 রচিছি আপনার মরমে।

আহা এ তনু-আবরণ শ্রীহীন স্নান
 ঝরিয়া পড়ে যদি শূন্যে,
 হৃদয়-মাঝে মম দেবতা মনোরম
 মাধুরী নিরুপম লুকায়ে।

যত গোপনে ভালোবাসি পরান ভরি
 পরান ভরি উঠে শোভাতে—
 যেমন কালো মেঘে অরুণ-আলো লেগে
 মাধুরী উঠে জেগে প্রভাতে।

আমি সে শোভা কাহারে তো দেখাতে নারি,
 এ পোড়া দেহ সবে দেখে যায়—
 প্রেম যে চূপে চূপে ফুটিতে চাহে রূপে,
 মনেরই অশ্বকূপে থেকে যায়।

দেখো বনের ভালোবাসা আঁধারে বসি
 কুসুমেরে আপনারে বিকাশে,
 তারকা নিজ হিয়া তুলিছে উজলিয়া
 আপন আলো দিয়া লিখা সে।

ভবে প্রেমের আঁখি প্রেম কাড়িতে চাহে,
 মোহন রূপ তাই ধরিছে।
 আমি যে আপনায় ফুটাতে পারি নাই,
 পরান কোঁদে তাই মরিছে।

আমি আপন মধুরতা আপনি জানি
 পরানে আছে যাহা জাগিয়া,
 তাহারে লয়ে সেথা দেখাতে পারিলে তা
 যেত এ ব্যাকুলতা ভাগিয়া।

আমি রূপসী নহি, তবু আমারো মনে
 প্রেমের রূপ সে তো সমধুর।
 ধন সে যতনের শয়ন-স্বপনের,
 করে সে জীবনের তমোদর।

আমি আমার অপমান সহিতে পারি,
 প্রেমের সহে না তো অপমান।
 অমরাবতী তোজে হৃদয়ে এসেছে যে,
 তাহারো চেয়ে সে যে মহীয়ান।

পাছে কুরূপ কভু তারে দেখিতে হয়
 কুরূপ দেহ-মাঝে উদ্দিয়া,
 প্রাণের এক ধারে দেহের পরপারে
 তাই তো রাখি তারে রুধিয়া।

তাই আঁখিতে প্রকাশিতে চাহি নে তারে,
 নীরবে থাকে তাই রসনা।
 মুখে সে চাহে যত নয়ন করি নত,
 গোপনে মরে কত বাসনা।

তাই যদি সে কাছে আসে পালাই দূরে,
 আপন মনোআশা দলে যাই,
 পাছে সে মোরে দেখে ধর্মিক বলে 'এ কে!'
 দহাতে মৃৎ ঢেকে চলে যাই।

পাছে নয়নে বচনে সে বদ্বিষিতে পারে
 আমার জীবনের কাহিনী—

পাছে সে মনে ভানে, 'এও কি প্রেম জানে!
আমি তো এর পানে চাই নি!'

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে
রূপ না দিলে যদি বিধি হে!
পূজার তরে হিয়া উঠে যে বাকুলিয়া,
পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে?

১৩ জৈষ্ঠ ১৮৮৮

অপেক্ষা

সকল বেলা কাটিয়া গেল
বিকাল নাহি যায়।
দিনের শেষে শ্রান্তহাব
কিছুতে যেতে চায় না রবি,
চাহিয়া থাকে ধরণী-পানে,
বিদায় নাহি চায়।

মেঘেতে দিন জড়ায়ে থাকে,
মিলায়ে থাকে মাঠে—
পড়িয়া থাকে তরুর শিরে,
কাঁপতে থাকে নদীর নীরে,
দাঁড়ায়ে থাকে দীর্ঘ ছায়া
মেলিয়া ঘাটে বাটে।

এখনো ঘুমু ডাকিছে ডালে
করণ একতানে।
অলস দুখে দীর্ঘ দিন
ছিল সে বসে মিলনহীন,
এখনো তার বিরহগাথা
বিরাম নাহি মানে।

বধূরা দেখো আইল ঘাটে,
এল না ছায়া তবু।
কলস-ঘায়ে উর্মি টুটে,
রশ্মিরশি চূর্ণি উঠে,
প্রান্ত বায়ু প্রান্তনীর
চুম্বি বায়ু কড়ু।

দিবসশেষে বাহিরে এসে
সেও কি এতক্ষণে
নীলাম্বরে অঙ্গ ঘিরে
নেমেছে সেই নিভৃত নীরে,
প্রাচীরে-ঘেরা ছায়াতে-ঢাকা
বিজন ফুলবনে!

স্নিগ্ধ জল মৃদুভাবে
ধরেছে তনুখানি।
মধুর দৃষ্টি বাহুর ঘায়
অগাধ জল টুটিয়া যায়,
গ্রীবার কাছে নাচিয়া উঠি
করিছে কানাকানি।

কপোলে তার কিরণ প'ড়ে
তুলেছে রাঙা করি।
মুখের ছায়া পড়িয়া জলে
নিজেরে যেন খুঁজিছে ছলে,
জলের 'পরে ছড়িয়ে পড়ে
আঁচল খসি পড়ি।

জলের 'পরে এলায়ে দিয়ে
আপন রূপখানি,
শরমহীন আরামসুখে
হাসিটি ভাসে মধুর মুখে,
বনের ছায়া ধরার চোখে
দিয়েছে পাতা টানি।

সলিলতলে সোপান-'পরে
উদাস বেশবাস।
আধেক কায়া আধেক ছায়া
জলের 'পরে রচিছে মায়া,
দেহেরে যেন দেহের ছায়া
করিছে পরিহাস।

আম্বন মৃকুলে ভরা
গন্ধ দেয় তীরে!
গোপন শাখে বিরহী পাখি
আপন মনে উঠিছে ডাকি,
বিবশ হয়ে বকুল ফুল
খসিয়া পড়ে নীরে।

দিবস ক্রমে মৃদুদ্বা আসে,
 মিলায়ে আসে আলো।
 নিবিড় ঘন বনের রেখা
 আকাশশেষে যেতেছে দেখা,
 নিদ্রালস আঁখির 'পরে
 ভুরুর মতো কালো।

বুঝি বা তীরে উঠিয়াছে সে
 জলের কোল ছেড়ে।
 স্থিরিত পদে চলেছে গেহে,
 সিস্ত বাস লিপ্ত দেহে—
 যৌবনলাবণ্য যেন
 লইতে চাহে কেড়ে।

মাজিয়া তনু স্বতন করে
 পরিবে নব বাস।
 কাঁচল পরি আঁচল টানি
 আঁটিয়া লয়ে কাকনখানি
 নিপুণ করে রচিয়া বেণী
 বাঁধিবে কেশপাশ।

উরসে পরি স্থায়ী হার
 বসনে মাথা ঢাকি
 বনের পথে নদীর তীরে
 অন্ধকারে বেড়াবে ধীরে
 গম্ভটকু সন্ধ্যাবায়ে
 রেখার মতো রাখি।

বাজিবে তার চরণধনি
 বন্ধুর শিরে শিরে।
 কখন, কাছে না আসিতে সে
 পরশ যেন লাগিবে এসে,
 যেমন করে দখিন বায়ু
 জাগায় ধরণীরে।

যেমন কাছে দাঁড়াব গিয়ে
 আর কি হবে কথা?
 কণেক শব্দ অবশ কায়
 থমকি রবে ছবির প্রায়,
 মনের পানে চাহিয়া শব্দ
 স্নেহের আকুলতা।

দৌহার মাঝে ছুঁচিয়া যাবে
 আলোর ব্যবধান।
 আঁধারতলে গুপ্ত হয়ে
 বিশ্ব যাবে লুপ্ত হয়ে,
 আসিবে মূর্ধে লক্ষকোটি
 জাগ্রত নয়ান।

অন্ধকারে নিকট করে,
 আলোতে করে দূর।
 যেমন দৃষ্টি ব্যথিত প্রাণে
 দঃখনিশি নিকটে টানে,
 সূত্থের প্রাতে যাহারা রহে
 আপনা-ভরপূর।

আঁধারে যেন দৃজনে আর
 দৃজন নাহি থাকে।
 হৃদয়-মাঝে যতটা চাই
 ততটা যেন পূরিয়া পাই,
 প্রলয়ে যেন সকল যায়—
 হৃদয় বাকি রাখি।

হৃদয় দেহ আঁধারে যেন
 হয়েছে একাকার।
 মরণ যেন অকালে আসি
 দিয়েছে সব বাঁধন নাশি
 ফুরিতে যেন গিয়েছি দৌহে
 জগৎ-পরপার।

দৃদিক হতে দৃজনে যেন
 বহিয়া খরধারে
 আসিতেছিল দৌহার পানে
 ব্যাকুলগতি ব্যগ্রপ্রাণে,
 সহসা এসে মিশিয়া গেল
 নিশীথপারাবারে।

খামিয়া গেল অধীর স্রোত,
 থামিল কলতান—
 মৌন এক মিলনরাশি
 তিমিরে সব ফেলিল গ্রাসি,
 প্রলয়তলে দৌহার মাঝে
 দৌহার অবসান।

দূরন্ত আশা

মর্মে যবে মস্ত আশা
 সর্পসম ফোসে,
 অদৃষ্টের বন্ধনেতে
 দাপিয়া বৃথা রোষে,
 তখনো ভালো-মানুষ সেজে
 বাঁধানো হৃদয় যতনে মেজে
 মলিন তাস সজোরে ভেঁজে
 খেলিতে হবে কবে!
 অল্পপায়ী বঙ্গবাসী
 স্তন্যপায়ী জীব
 জন-দশেকে জটলা করি
 তত্ত্বপোশে বসে।

ভদ্র মোরা, শান্ত বড়ো,
 পোষ-মানা এ প্রাণ
 বোতাম-আঁটা জামার নীচে
 শান্তিতে শয়ান।
 দেখা হলেই মিষ্ট অতি
 মুখের ভাব শিষ্ট অতি,
 অলস দেহ ক্রিষ্টগতি—
 গৃহের প্রতি টান।
 তৈল-ঢালা স্নিগ্ধ তনু
 নিদ্রারসে ভরা,
 মাথায় ছোটো বহরে বড়ো
 বাঙালি সন্তান।

ইহার চেয়ে হতেম যদি
 আরব বেদুয়িন!
 চরণতলে বিশাল মরু
 দিগন্তে বিলীন।
 ছুটেছে ঘোড়া, উড়েছে বালি,
 জীবন-স্রোত আকাশে ঢালি
 হৃদয়তলে বহি জ্বালি
 চলিছে নির্শব্দন।
 বর্ষা হাতে, ভরসা প্রাণে,
 সদাই নিরুদ্দেশ,
 মরুর ঝড় যেমন বহে
 সকল-বাধা-হীন।

বিপদ-মাঝে ঝাঁপিয়ে প'ড়ে
 শোণিত উঠে ফুটে,
 সকল দেহে সকল মনে
 জীবন জেগে উঠে—
 অন্ধকারে সূর্য্যলোতে
 সন্তরিয়া মৃত্যুপ্রোতে
 নৃত্যময় চিস্ত হতে
 মস্ত হাসি টুটে।
 বিশ্ব-মাঝে মহান যাহা
 সঙ্গী পরানের,
 ঝঞ্জা-মাঝে ধায় সে প্রাণ
 সিদ্ধ-মাঝে লুটে।

নিমেষতরে ইচ্ছা করে
 বিকট উল্লাসে
 সকল টুটে যাইতে ছুটে
 জীবন-উচ্ছ্বাসে—
 শূন্য ব্যোম অপরিমাণ
 মদাসম করিতে পান
 মত্ত করি রুদ্ধ প্রাণ
 উর্ধ্ব নীলাকাশে।
 থাকিতে নারি ক্ষুদ্র কোণে
 আশ্রয়নহায়ে
 স্নপ্ত হয়ে লুপ্ত হয়ে
 গুপ্ত গৃহবাসে।

বেহালাখানা বাঁকায়ে ধরি
 বাজাও ওকি সুর—
 তবলা-বাঁয়া কোলেতে টেনে
 বাদো ভরপূর!
 কাগজ নেড়ে উচ্চ স্বরে
 পোলিটিকাল তর্ক করে,
 জানলা দিয়ে পশিছে ঘরে
 বাতাস ঝরঝর।
 পানের বাটা, ফুলের মালা,
 তবলা-বাঁয়া দ্রুটো,
 দম্ভ-ভরা কাগজগুলো
 করিয়া দাও দূর।

কিসের এত অহংকার!
 দম্ভ নাহি সাজে—

বরং থাকো মৌন হয়ে
 সসংকোচ লাজে।
 অত্যাচারে মস্ত-পারা
 কভু কি হও আত্মহারা?
 তপ্ত হয়ে রক্তধারা
 ফুটে কি দেহ-মাঝে?
 অহর্নিশ হেলার হাসি
 তীব্র অপমান
 মর্মতল বিস্তার করি
 বজ্রসম বাজে?

দাস্যসুখে হাস্যমুখে,
 বিনীত জোড়-কর,
 প্রভুর পদে সোহাগ-মদে
 দোদুল কলেবর!
 পাদুকাতলে পড়িয়া লুটি
 ঘৃণায়-মাথা অন্ন খুটি
 বাগ্ন হয়ে ভরিয়া মূঠি
 যেতেছ ফিরি ঘর।
 ঘরেতে বসে গর্ব কর
 পূর্ব-পূর্বরূষের,
 আর্ষতেজ-দর্প-ভরে
 পৃথিবী ধরহর!

হেলায়ে মাথা, দাঁতের আগে
 মিস্ট হাসি টানি
 বলিতে আমি পারিব না তো
 ভদ্রতার বাণী।
 উচ্ছ্বাসিত রক্ত আসি
 বক্ষতল ফেলিছে গ্রাসি,
 প্রকাশহীন চিন্তারারি
 করিছে হানাহানি।
 কোথাও যদি ছুটিতে পাই
 বাঁচিয়া যাই তবে—
 ভব্যতার গণ্ডিমাঝে
 শান্তি নাই মানি।

দেশের উন্নতি

বঙ্কুতাটা লেগেছে বেশ,
 রয়েছে রেশ কানে—
 কী যেন করা উচিত ছিল,
 কী করি কে তা জানে!
 অন্ধকারে ওই রে শোন্
 ভারতমাতা করেন groan
 এ হেন কালে ভীষ্ম দ্রোণ
 গেলেন কোন্‌খানে!
 দেশের দৃখে সতত দহি
 মনের ব্যথা সবারে কহি,
 এসো ভো করি নামটা সহি
 লম্বা পিটিশানে।
 আয় রে ভাই, সবাই মাতি
 যতটা পারি ফুলাই ছাতি,
 নহিলে গেল আর্থজাতি
 রসাতলের পানে।

উৎসাহেতে জ্বলিয়া উঠি
 দহাতে দাও তালি।
 'আমরা বড়ো' এ যে না বলে
 তাহারে দাও গালি।
 কাগজ ভরে লেখো রে লেখো,
 এমনি করে যুদ্ধ শেখো,
 হাতের কাছে রেখো রে রেখো
 কলম আর কালি!
 চারটি করে অস্ত্র খেয়ো,
 দপ্পুর বেলা আপিস খেয়ো,
 তাহার পরে সভায় খেয়ো
 বাক্যানল জ্বালি—
 কাঁদিয়া লয়ে দেশের দৃখে
 সম্মেবেলা বাসায় ঢুকে
 শ্যালীর সাথে হাস্যমুখে
 করিয়ো চতুরালি।

দূর হউক এ বিড়ম্বনা,
 বিদ্রূপের ভান।
 সবারে চাহে বেদনা দিতে
 বেদনা-ভরা প্রাণ।
 আমার এই হৃদয়তলে
 শরম-তাপ সতত জ্বলে

তাই তো চাহি হাসির ছলে
 করিতে লাজ দান।
 আয়-না ভাই, বিরোধ ভুলি—
 কেন রে মিছে লার্থিয়ে তুলি
 পথের যত মতের ধূলি
 আকাশপরিমাণ!
 পরের মাঝে ঘরের মাঝে
 মহৎ হব সকল কাজে,
 নীরবে যেন মরে গো লাজে
 মিথ্যা অভিমান।

ক্ষুদ্রতার মন্দিরেতে
 বসায় আপনারে
 আপন পায়ে না দিই যেন
 অর্ঘ্য ভারে ভারে।
 জগতে যত মহৎ আছে
 হইব নত সবার কাছে,
 হৃদয় যেন প্রসাদ যাচে
 তাঁদের দ্বারে দ্বারে।
 যখন কাজ ভুলিয়া যাই
 মর্মে যেন লজ্জা পাই,
 নিজেরে নাহি ভুলাতে চাই
 বাক্যের আধারে।
 ক্ষুদ্র কাজ ক্ষুদ্র নয়
 এ কথা মনে জাগিয়া রয়,
 বৃহৎ বলে না মনে হয়
 বৃহৎ কল্পনারে।

পরের কাছে হইব বড়ো
 এ কথা গিয়ে ভুলে
 বৃহৎ যেন হইতে পারি
 নিজের প্রাণমূলে।
 অনেক দূরে লক্ষ্য রাখি
 চুপ করে না বসিয়া থাকি
 স্বপ্নাতুর দৃষ্টি আঁখি
 শূন্য-পানে তুলে।
 ঘরের কাজ রয়েছে পড়ি,
 তাহাই যেন সমাধা করি,
 'কী করি' বলে ভেবে না মরি
 সংশয়েতে দুলে।
 করিব কাজ নীরবে থেকে,
 মরণ হবে লইবে ডেকে

জীবনরাশি যাইব রেখে
ভবের উপকূলে।

সবাই বড়ো হইলে তবে
স্বদেশ বড়ো হবে,
যে কাজে মোরা লাগাব হাত
সিদ্ধ হবে তবে।
সত্যপথে আপন বলে
তুলিয়া শির সকলে চলে,
মরণভয় চরণতলে
দলিত হইয়া রবে।
নহিলে শূন্য কথাই সার,
বিফল আশা লক্ষবার,
দলাদলি ও অহংকার
উচ্চ কলরবে।
আমোদ করা কাজের ভানে-
পেখম তুলি গগন-পানে
সবাই মাতে আপন মানে
আপন গৌরবে।

বাহবা করি! বলিছ ভালো,
শুনিতে লাগে বেশ।
এমনি ভাবে বলিলে হবে
উন্নতি বিশেষ।
'ওজস্বিতা' 'উদ্দীপনা'
ছুটাও ভাষা অগ্নিকণা,
আমরা করি সমালোচনা
জাগায়ে তুলি দেশ!
বীৰ্যবল বাঙ্গালার
কেমনে বলো টিঁকবে আর,
শ্রমের গানে করেছে তার
দুর্দশার শেষ।
যাক-না দেখা দিন-কতক
যেখানে যত রয়েছে লোক
সকলে মিলে লিখুক শ্লোক
'জাতীয়' উপদেশ।
নয়ন বাহি অনর্গল
ফেলিব সবে অশ্রুজল,
উৎসাহেতে বীরের দল
লোমাম্পিতকেশ।

রক্ষা করো! উৎসাহের
 যোগ্য আমি কই!
 সভা-কাঁপানো করতালিতে
 কাতর হয়ে রই!
 দশজনাতে মৃদু ক'রে
 দেশের যারা মৃদু করে,
 কাঁপায় ধরা বসিয়া ঘরে,
 তাদের আমি নই।
 'জাতীয়' শোকে সবাই জুটে
 মরিছে যবে মাথাটা কুটে,
 দশ দিকেতে উঠিছে ফুটে
 বক্তৃতার খই—
 হয়তো আমি শয্যা পেতে
 মৃদুখিঁয়া আলসোতে
 ছন্দ গেথে নেশায় মেতে
 প্রেমের কথা কই।
 শুনিয়া যত বীরশাবক
 দেশের যারা অভিভাবক
 দেশের কানে হস্ত হানে,
 ফুঁকারে হৈ-হৈ!

চাহি না আমি অনুগ্রহ-
 বচন এত শত।
 'ওজস্বিতা' 'উদ্দীপনা'
 থাকুক আপাতত।
 পশ্চিমে খুলিয়া বলি—
 তুমিও চলো আমিও চলি,
 পরস্পরে কেন এ ছলি
 নিরবোধের মতো?

ঘরেতে ফিরে খেলো গে তাস,
 লুটায় ভুঁয়ে মিটায় আশ
 মরিয়া থাকো বারোটি মাস
 আপন আঙিনায়।
 পরের দোষে নাসিকা গুঁজে
 গল্প খুঁজে গুঁজব খুঁজে
 আরামে আঁখি আঁসিবে বৃজে
 মলিনপশুপ্রায়।
 তরল হাসি-লহরী তুলি
 রচিয়ো বসি বিবিধ বুলি,
 সকল কিছুর যাইয়ো ভুলি,
 ভুলো না আপনায়!

আমিও রব তোমারি দলে
 পড়িয়া এক ধার!
 মাদুর পেতে ঘরের ছাতে
 ডাবা হুকোটি ধরিয়া হাতে
 করিব আমি সবার সাথে
 দেশের উপকার।
 বিজ্ঞভাবে নাড়িব শির,
 অসংশয়ে করিব স্থির
 মোদের বড়ো এ পৃথিবীর
 কেহই নহে আর!
 নয়ন যদি মৃদয় থাকো
 সে ভুল কভু ভাঙিবে নাকো,
 নিজেরে বড়ো করিয়া রাখো
 মনেতে আপনার!
 বাঙালি বড়ো চতুর, তাই
 আপনি বড়ো হইয়া যাই,
 অথচ কোনো কষ্ট নাই
 চেম্টা নাই তার।
 হোথায় দেখো খাটিয়া মরে,
 দেশে বিদেশে ছড়ায় পড়ে,
 জীবন দেয় ধরার তরে
 স্বেচ্ছা সংসার!
 ফুকায়ো তবে উচ্চ রবে
 বাঁধিয়া এক সার—
 মহৎ মোরা বঙ্গবাসী
 আশ'পরিবার!

১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

বঙ্গবীর

ভুলবাবু বসি পাশের ঘরেতে
 নামতা পড়েন উচ্চস্বরেতে—
 হিন্দি কেতাব লইয়া করেতে
 কেদারা হেলান দিয়ে
 দুই ভাই মোরা সুখে সমাসীন,
 মেজের উপরে জ্বলে কেরাসিন,
 পড়িয়া ফেলোছি চ্যাপ্টার তিন—
 দাদা এমে, আমি বিএ।

যত পড়ি তত পুড়ে যায় তেল,
 মগজে গজিয়ে ওঠে আক্কেল,
 কেমন করিয়া বীর ক্রমোয়েল
 পাড়িল রাজার মাথা,
 বালক যেমন ঠেঙার বাড়িতে
 পাকা আমগুলো রহে গো পাড়িতে—
 কৌতুক ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে
 উলটি বয়ের পাতা।

কেহ মাথা ফেলে ধর্মের তরে,
 পরহিতে কারো মাথা খসে পড়ে,
 রণভূমে কেহ মাথা রেখে মরে
 কেভাবে রয়েছে লেখা।
 আমি কৈদারায় মাথাটি রাখিয়া
 এই কথাগুলি চাখিয়া চাখিয়া
 সুখে পাঠ করি থাকিয়া থাকিয়া,
 পড়ে কত হয় শেখা!

পাড়িয়াছি বসে জানালার কাছে
 জ্ঞান খুঁজে কারা ধরা ভ্রমিয়াছে,
 কবে মরে তারা মৃৎস্থ আছে
 কোন্ মাসে কী তারিখে।
 কর্তব্যের কঠিন শাসন
 সাধ করে কারা করে উপাসন,
 গ্রহণ করেছে কণ্টকাসন—
 খাতায় রেখেছি লিখে।

বড়ো কথা শুনিন, বড়ো কথা কই,
 জড়ো করে নিয়ে পড়ি বড়ো বই,
 এমনি করিয়া ক্রমে বড়ো হই—
 কে পারে রাখিতে চেপে!
 কৈদারায় বসে সারা দিন ধরে
 বই পড়ে পড়ে মৃৎস্থ করে
 কভু মাথা ধরে কভু মাথা ঘোরে,
 বদ্বি বা ঘাইব খেপে।

ইংরেজ চেয়ে কিসে মোরা কম!
 আমরা যে ছোটো সেটা ভারি ভ্রম;
 আকার-প্রকার রকম-সকম
 এতেই যা কিছদ্ ভেদ।
 যাহা লেখে তারা তাই ফেলি শিখে,
 তাহাই আবার বাংলায় লিখে

করি কতমতো গদ্রদ্রমারা টাঁকে,
লেখনীর ঘুচে খেদ।

মোক্ষমূলর বলেছে ‘আর্থ’,
সেই শব্দে সব ছেড়েছি কার্য,
মোরা বড়ো বলে করেছি ধার্য,
আরামে পড়েছি শব্দে।
মনে নাকি ছিল আধ্যাত্মিক,
আমরাও তাই—করিয়াছি ঠিক,
এ যে নাহি বলে ধিক্ তারে ধিক্,
শাপ দি’ পইতে ছুঁয়ে।

কে বলিতে চায় মোরা নাহি বীর,
প্রমাণ যে তার রয়েছে গভীর,
পূর্ব-পূর্বের ছুঁড়িতেন তীর
সাক্ষী বেদব্যাস।
আর-কিছনু তবে নাহি প্রয়োজন,
সভাতলে মিলে বারো-তেরো জন
শব্দে তরজন আর গরজন
এই করো অভ্যাস।

আলো-চাল আর কাঁচকলা-ভাতে
মেখেচুখে নিয়ে কদলীর পাতে
ব্রহ্মচর্য পেত হাতে হাতে
ঋষিগণ তপ ক’রে।
আমরা যদিও পাতিয়াছি মেজ,
হোটেলে ঢুকেছি পালিয়ে কালেজ,
তবু আছে সেই ব্রাহ্মণ-তেজ
মনে-তর্জমা পড়ে।

সংহিতা আর মর্নিগ-জবাই
এই দুটো কাজে লেগেছি সবাই,
বিশেষত এই আমরা ক’ ভাই
নিমাই নেপাল ভুতো।
দেশের লোকের কানের গোড়াতে
বিদ্যোটা নিয়ে লাঠিম ঘোরাতে,
বক্তৃতা আর কাগজ পোরাতে
শিখিছি হাজার ছুতো।

ম্যারাখন আর থর্মপলিতে
কী যে হয়েছিল বলিতে বলিতে

শিরায় শোণিত রহে গো জ্বলিতে
 পাটের পলিতে-সম।
 মূৰ্খ যাহারা কিছ্ পড়ে নাই
 তারা এত কথা কী বদ্বিবে ছাই!
 হাঁ করিয়া থাকে, কভু তোলে হাই—
 বদক ফেটে যায় মম।

আগাগোড়া যদি তাহারা পড়িত
 গারিবাল্‌ডির জীবনচরিত
 না জানি তা হলে কী তারা করিত
 কেদারায় দিয়ে ঠেস!
 মিল করে করে কবিতা লিখিত,
 দূ-চারটে কথা বলিতে শিখিত,
 কিছ্‌দিন তবু কাগজ টিকিত—
 উন্নত হত দেশ—

না জানিল তারা সাহিত্যরস,
 ইতিহাস নাই করিল পরশ,
 ওয়াশিংটনের জন্ম-বরষ
 মুখস্থ হল নাকো।
 ম্যাট্‌সিনি-লীলা এমন সরেস
 এরা সে কথার না জানিল লেশ—
 হা অশিক্ষিত অভাগা স্বদেশ,
 লজ্জায় মুখ ঢাকো।

আমি দেখে ঘরে চোঁকি টানিয়ে
 লাইব্রেরি হতে হিষ্ট্রি আনিয়ে
 কত পড়ি, লিখি বানিয়ে বানিয়ে
 শানিয়ে শানিয়ে ভাষা।
 জ্বলে ওঠে প্রাণ, মরি পাখা ক'রে,
 উদ্‌দীপনায় শূধু মাথা ঘোরে—
 তবুও যা হোক স্বদেশের তরে
 একটুকু হয় আশা।

যাক, পড়া যাক 'ন্যাস্‌বি' সমর—
 আহা, ক্রমোয়েল, তুমিই অমর!
 থাক্‌ এইখানে, ব্যাধিছে কোমর,
 কাহিল হতেছে বোধ।

ঝি কোথায় গেল, নিয়ে আয় সাব্দ।
 আরে, আরে এসো! এসো ননিবাব্দ,
 তাস পেড়ে নিয়ে খেলা ঝাক গ্রাব্দ,
 কালকের দেব শোধ!

২১ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

সুন্দরদাসের প্রার্থনা

ঢাকো ঢাকো মৃদু টানিয়া বসন,
 আমি কবি সুন্দরদাস।
 দেবী, আসিয়াছি ভিক্ষা মাগিতে,
 পুরাতে হইবে আশ!
 অতি অসহন বহুদহন
 মর্ম-মাঝারে করি যে বহন,
 কলঙ্করাহু প্রাতি পলে পলে
 জীবন করিছে গ্রাস।
 পবিত্র তুমি, নির্মল তুমি,
 তুমি দেবী, তুমি সতী—
 কুৎসিত দীন অধম পামর
 পঙ্কিল আমি অতি।
 তুমিই লক্ষ্মী, তুমিই শক্তি,
 হৃদয়ে আমার পাঠাও ভক্তি—
 পাপের তিমির পুড়ে যায় জ্বলে
 কোথা সে পুণ্যজ্যোতি!
 দেবের করুণা মানবী-আকারে,
 আনন্দধারা বিশ্ব-মাঝারে,
 পতিতপাবনী গঙ্গা যেমন
 এলেন পাপীর কাজে—
 তোমার চরিত রবে নির্মল,
 তোমার ধর্ম রবে উজ্জ্বল,
 আমার এ পাপ করি দাও লীন
 তোমার পুণ্য-মাঝে।

তোমারে কহিব লজ্জাকাহিনী
 লজ্জা নাহিকো তায়।
 তোমার আভায় মলিন লজ্জা
 পলকে মিলায়ে যায়।
 যেমন রয়েছে তেমন দাঁড়াও,
 আঁখি নত করি আমা-পানে চাও,
 খুলে দাও মৃদু আনন্দময়ী,
 আবরণে নাহি কাজ।

নিরখি তোমাতে ভীষণ মধুর,
আছ কাছে তবু আছ অতি দূর—
উজ্জ্বল যেন দেবরোষানল,
উদাত যেন বাজ।

জান কি আমি এ পাপ-আঁখি মেলি
তোমাতে দেখেছি চেয়ে ?
গিয়েছিল মোর বিভোর বাসনা
ওই মৃথপানে ধেয়ে।
তুমি কি তখন পেরেছ জানিতে ?
বিমল হৃদয়-আরশিখানিতে
চিহ্ন কিছুর কি পড়েছিল এসে
নিশ্বাসরেখাছায়া ?
ধরার কুয়াশা স্জান করে যথা
আকাশ-উষার কায়।
লজ্জা সহসা আসি অকারণে
বসনের মতো রাঙা আবরণে
চাহিয়াছিল কি ঢাকিতে তোমায়
লুপ্ত নয়ন হতে ?
মোহচঞ্চল সে লালসা মম
কৃষ্ণবরন ভ্রমরের সম
ফিরিতেছিল কি গদ্ন গদ্ন কেঁদে
তোমার দৃষ্টিপথে ?

মানিয়াছি ছুঁরি তীক্ষ্ণ দীপ্ত
প্রভাতরশ্মি-সম—
লও, বিধে দাও বাসনাসম্বন
এ কালো নয়ন মম।
এ আঁখি আমার শরীরে তো নাই,
ফুটেছে মর্মতলে—
নির্বাকহীন অঙ্গার-সম
নিশিদিন শুধু জ্বলে।
সেথা হতে তারে উপাড়িয়া লও
জ্বালাময় দূটো চোখ,
তোমার লাগিয়া তিয়াষ যাহার
সে আঁখি তোমারি হোক।

অপার ভুবন, উদার গগন,
শ্যামল কাননভল,
বসন্ত অতি মৃদুমুদুরতি,
স্বচ্ছ নদীর জল,

বিবিধবরন সন্ধ্যানীরদ,
 গ্রহতারাময়ী নিশি,
 বিচিঠশোভা শস্যক্ষেত্র
 প্রসারিত দূর দিশি,
 সুনীল গগনে ঘনতর নীল
 অতিদূর গিরিমালা,
 তারি পরপারে রবির উদয়
 কনককিরণ-জ্বালা,
 চকিততড়িৎ সঘন বরষা,
 পূর্ণ ইন্দ্রধনু,
 শরৎ-আকাশে অসীমবিকাশ
 জ্যোৎস্না শূদ্রতনু—
 লও, সব লও, তুমি কেড়ে লও,
 মাগিতেছি অকপটে,
 তিমিরতুলিকা দাও বৃলাইয়া
 আকাশ-চিঠপটে।

ইহারা আমারে ভুলায় সতত,
 কোথা নিয়ে যায় টেনে!
 মাধুরীমদিরা পান করে শেষে
 প্রাণ পথ নাহি চেনে।
 সবে মিলে যেন বাজাইতে চায়
 আমার বাঁশরি কাড়ি,
 পাগলের মতো রচি নব গান,
 নব নব তান ছাড়ি।
 আপন ললিত রাগিণী শুনিয়া
 আপনি অবশ মন—
 ডুবাইতে থাকে কুসুমগন্ধ
 বসন্তসমীরণ।
 আকাশ আমারে আকুলিয়া ধরে,
 ফুল মোরে ঘিরে বসে,
 কেমনে না জানি জ্যোৎস্নাপ্রবাহ
 সর্বশরীরে পশে।
 ভুবন হইতে বাহিরিয়া আসে
 ভুবনমোহিনী মায়া,
 ঘোবন-ভরা বাহুপাশে তার
 বেষ্টন করে কায়া।
 চারি দিকে ঘিরি করে আনাগোনা
 কম্পমদুরতি কত,
 কুসুমকাননে বেড়াই ফিরিয়া
 যেন বিভোরের মতো।

শ্লথ হয়ে আসে হৃদয়তন্ত্রী,
 বীণা খসে যায় পড়ি,
 নাই বাজে আর হরিনামগান
 বরষ বরষ ধরি।
 হরিহীন সেই অনাথ বাসনা
 পিয়াসে জগতে ফিরে—
 বাড়ে তৃষা, কোথা পিপাসার জল
 অকূল লবণনীরে।
 গিয়েছিল, দেবী, সেই ঘোর তৃষা
 তোমার রূপের ধারে—
 আঁখির সহিতে আঁখির পিপাসা
 লোপ করো একেবারে।

ইন্দ্রিয় দিয়ে তোমার মূর্তি
 পশেছে জীবনমূলে,
 এই হৃদি দিয়ে সে মূর্তিতথানি
 কেটে কেটে লও তুলে।
 তারি সাথে হয় আঁখারে মিশাবে
 নিখিলের শোভা যত—
 লক্ষ্মী যাবেন, তাঁরি সাথে যাবে
 জগৎ ছায়ার মতো।

যাক, তাই যাক! পারি নে ভাসিতে
 কেবলি মূর্তি-স্রোতে!
 লহো মোরে তুলে আলোকমগন
 মূর্তিভুবন হতে।
 আঁখি গেলে মোর সীমা চলে যাবে—
 একাকী অসীম ভরা,
 আমারি আঁখারে মিলাবে গগন
 মিলাবে সকল ধরা।
 আলোহীন সেই বিশাল হৃদয়ে
 আমার বিজন বাস,
 প্রলয়-আসন জুড়িয়া বসিয়া
 রব আমি বারো মাস।

থামো একটু, বৃদ্ধিতে পারি নে,
 ভালো করে ভেবে দেখি—
 বিশ্ববিলোপ বিমল আঁখার
 চিরকাল রবে সে কি?
 ক্রমে ধীরে ধীরে নিবিড় ভিমে
 ফুটিয়া উঠবে না কি

পবিত্র মৃদু মধুর মূর্তি,
 স্নিন্ধ আনত আঁখি?
 এখন যেমন রয়েছে দাঁড়ালে
 দেবীর প্রতিমা-সম,
 স্থিরগম্ভীর করুণ নয়নে
 চাহিছ হৃদয়ে মম,
 বাতায়ন হতে সন্ধ্যাকিরণ
 পড়েছে ললাটে এসে,
 মেঘের আলোক লিভিছে বিরাম
 নিবিড়-তিমির কেশে,
 শান্তিরূপিনী এ মূর্তি তব
 অতি অপূর্ব সাজে
 অনলরেখায় ফুটিয়া উঠিবে
 অনন্তনিশি-মাঝে।
 চৌদিকে তব নূতন জগৎ
 আপনি সৃজিত হবে,
 এ সন্ধ্যাশোভা তোমারে ঘিরিয়া
 চিরকাল জেগে রবে।
 এই বাতায়ন, ওই চাঁপা গাছ,
 দূর সরষুর রেখা,
 নীশাদনহান অন্ধ হৃদয়ে
 চিরদিন যাবে দেখা।
 সে নব জগতে কালস্রোত নাই,
 পরিবর্তন নাই—
 আজি এই দিন অনন্ত হয়ে
 চিরদিন রবে চাহি।

তবে তাই হোক, হোয়ো না বিমুখ,
 দেবী, তাহে কিবা ক্ষতি—
 হৃদয়-আকাশে থাক্-না জাগিয়া
 দেহহীন তব জ্যোতি।
 বাসনামলিন আঁখিকলঙ্ক
 ছায়া ফেলিবে না তায়,
 আঁধার হৃদয় নীল-উৎপল
 চিরদিন রবে পায়।
 তোমাতে হেরিব আমার দেবতা,
 হেরিব আমার হরি—
 তোমার আলোকে জাগিয়া রহিব
 অনন্ত বিভাবরী।

নিন্দকের প্রতি নিবেদন

হউক ধন্য তোমার যশ
 লেখনী ধন্য হোক,
 তোমার প্রতিভা উজ্জ্বল হয়ে
 জাগাক সন্তলোক।
 যদি পথে তব দাঁড়াইয়া থাকি
 আমি ছেড়ে দিব ঠাই—
 কেন হীন ঘৃণা, ক্ষুদ্র এ শ্বেষ,
 বিদ্রূপ কেন ভাই!
 আমার এ লেখা কারো ভালো লাগে
 তাহা কি আমার দোষ?
 কেহ কবি বলে (কেহ বা বলে না)—
 কেন তাহে তব রোষ?

কত প্রাণপণ, দগ্ধ হৃদয়,
 বিনিত্র বিভাবরী,
 জান কি বন্ধু, উঠেছিল গীত
 কত ব্যথা ভেদ করি?
 রাঙা ফুল হয়ে উঠিছে ফুটিয়া
 হৃদয়শোণিতপাত,
 অশ্রু ঝলিছে শিশিরের মতো
 পোহাইয়ে দুঃখরাত।
 উঠিতেছে কত কণ্টকলতা,
 ফুলে পল্লবে ঢাকে—
 গভীর গোপন বেদনা-মাঝারে
 শিকড় অঁকিড় থাকে।
 জীবনে যে সাধ হয়েছে বিফল
 সে সাধ ফুটিছে গানে—
 মরীচিকা রচি মিছে সে তৃপ্তি,
 তৃষ্ণা কাঁদিছে প্রাণে।
 এনেছি তুলিয়া পথের প্রান্তে
 মম কুসুম মম—
 আসিছে পান্থ, যেতেছে লইয়া
 স্মরণচিহ্ন-সম।
 কোনো ফুল যাবে দুদিনে ঝরিয়া,
 কোনো ফুল বেঁচে রবে—
 কোনো ছোটো ফুল আজিকার কথা
 কালিকার কানে কবে।
 তুমি কেন, ভাই, বিমুখ এমন—
 নয়নে কঠোর হাসি।

দূর হতে যেন ফুঁসিছ সবেগে
 উপেক্ষা রাশি রাশি—
 কঠিন বচন জরিছে অধরে
 উপহাস হলাহলে,
 লেখনীর মূখে করিতে দংশ
 ঘৃণার অনল জ্বলে।

ভালোবেসে যাহা ফুটেছে পরানে
 সবার লাগিবে ভালো,
 যে জ্যোতি হরিছে আমার আঁধার
 সবারে দিবে সে আলো—
 অন্তর-নাঝে সবাই সমান,
 বাহিরে প্রভেদ ভবে,
 একের বেদনা করুণাপ্রবাহে
 সান্ধনা দিবে সবে।
 এই মনে করে ভালোবেসে আমি
 দিয়েছিলাম উপহার—
 ভালো নাহি লাগে ফেলে যাবে চলে,
 কিসের ভাবনা তার!

তোমার দেবার যদি কিছু থাকে
 তুমিও দাও-না এনে।
 প্রেম দিলে সবে নিকটে আসিবে
 তোমারে আপন জেনে।
 কিস্তু জানিয়ে আলোক কখনো
 থাকে না তো ছায়া বিনা,
 ঘৃণার টানেও কেহ বা আসিবে,
 তুমি করিয়ে না ঘৃণা!
 এতই কোমল মানবের মন
 এমনি পরের বশ,
 নিষ্ঠুর বাণে সে প্রাণ ব্যথিতে
 কিছুই নাহিকো যশ।
 তীক্ষ্ণ হাসিতে বাহিরে শোণিত,
 বচনে অশ্রু উঠে,
 নয়নকোণের চাহনি-ছুরিতে
 মর্মতন্তু টুটে।
 সান্ধনা দেওয়া নহে তো সহজ,
 দিতে হয় সারা প্রাণ,
 মানবমনের অনল নিবাতে
 আপনারে বলিদান।

ঘৃণা জ্বল'লে মরে আপনার বিষে,
 রহে না সে চিরদিন—
 অমর হইতে চাহ যদি, জেনো
 প্রেম সে মরণহীন।
 তুমিও রবে না, আমিও রব না,
 দুদিনের দেখা ভবে—
 প্রাণ খুলে প্রেম দিতে পারো যদি
 তাহা চিরদিন রবে।

দুর্বল মোরা, কত ভুল করি,
 অপূর্ণ সব কাজ।
 নেহারি আপন ক্ষুদ্র ক্ষমতা
 আপনি যে পাই লাজ।
 তা বলে যা পারি তাও করিব না?
 নিষ্ফল হব ভবে?
 প্রেমফুল ফোটে, ছোটো হল বলে
 দিব না কি তাহা সবে?
 হয়তো এ ফুল সুন্দর নয়,
 ধরেছি সবার আগে—
 চলিতে চলিতে আঁখির পলকে
 ভুলে কারো ভালো লাগে।
 যদি ভুল হয় কদিনের ভুল!
 দুদিনে ভাঙিবে তবে।
 তোমার এমন শাণিত বচন
 সেই কি অমর হবে?

২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

কবির প্রতি নিবেদন

হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি,
 যেন কাস্টপুস্তল ছবি?
 চারি দিকে লোকজন চলিতেছে সারাক্ষণ,
 আকাশে উঠিছে থর রবি।

কোথা তব বিজন ভবন,
 কোথা তব মানসভুবন?
 তোমাতে ঘেরিয়া ফেলি কোথা সেই করে কোঁল
 কল্পনা, মদন্ত পবন?

নিখিলের আনন্দধাম
 কোথা সেই গভীর বিরাম?

জগতের গীতধার কেমনে শুনিয়ে আর?
শুনিয়েছ আপনারই নাম।

আকাশের পাখি তুমি ছিলে,
ধরণীতে কেন ধরা দিলে?
বলে সবে বাহা-বাহা, সকলে পড়ায় বাহা
তুমি তাই পড়িতে শিখিলে!

প্রভাতের আলোকের সনে
অনাবৃত প্রভাতগগনে
বহিয়া নতুন প্রাণ ঝরিয়া পড়ে না গান
উধ্বনয়ন এ ভুবনে।

পথ হতে শত কলরবে
'গাও গাও' বলিতেছে সবে।
ভাবিতে সময় নাই— গান চাই, গান চাই,
থামিতে চাহিছে প্রাণ সবে।

থামিলে চলিয়া যাবে সবে,
দেখিতে কেমনতরো হবে!
উচ্চ আসনে লীন প্রাণহীন গানহীন
পদতলির মতো বসে রবে।

প্রাপ্তি লুকাতে চাও হাসে,
কণ্ঠ শব্দক হয়ে আসে।
শুনে যারা যায় চলে দূ-চারিটা কথা বলে
তারা কি তোমায় ভালোবাসে?

কতমতো পরিয়া মন্থোশ
মাগিছ সবার পরিতোষ।
মিছে হাসি আনো দাঁতে, মিছে জল আঁখিপাতে,
তবু তারা ধরে কত দোষ।

মন্দ কহিছে কেহ বসে,
কেহ বা নিন্দা তব ঘোষে।
তাই নিয়ে অবিরত তর্ক করিছ কত,
জ্বলিয়া মরিছ মিছে রোষে।

মর্খ, দম্ভ-ভরা দেহ,
তোমাতে করিয়া যায় স্নেহ।
হাত বদলাইয়া পিঠে কথা বলে মিঠে মিঠে,
'শাবাশ' 'শাবাশ' বলে কেহ।

হায় কবি, এত দেশ ঘুরে
আসিয়া পড়েছ কোন্ দূরে!
এ যে কোলাহলময়— নাই ছায়া, নাই তরু
যশের কিরণে মরো পুড়ে।

দেখো, হোথা নদী-পর্বত,
অবারিত অসীমের পথ।
প্রকৃতি শান্ত মুখে ছুটায় গগনবন্ধে
গ্রহতারাময় তার রথ।

সবাই আপন কাজে ধায়,
পাশে কেহ ফিরিয়া না চায়।
ফুটে চিররূপরাশি চিরমধুময় হাসি
আপনারে দেখিতে না পায়।

হোথা দেখো একেলা আপনি
আকাশের তারা গণি গণি
ঘোর নিশীথের মাঝে কে জাগে আপন কাজে,
সেথায় পশে না কলধনি।

দেখো হোথা নূতন জগৎ—
ওই কারা আত্মহারাৎ
যশ-অপযশ-বাণী কোনো কিছু নাহি মানি
রচিছে সদূর ভবিষ্যৎ।

ওই দেখো না পূরিতে আশ
মরণ করিল কারে গ্রাস।
নিশি না হইতে সারা খসিয়া পড়িল তারা,
রাখিয়া গেল না ইতিহাস।

ওই কারা গিরির মতন
আপনাতে আপনি বিজন—
হৃদয়ের স্রোত উঠি গোপন আলয় টুটি
দূর দূর করিছে মগন।

ওই কারা বসে আছে দূরে
কল্পনা-উদয়াচল-পূরে—
অরুণপ্রকাশ-প্রায় আকাশ ভরিয়া যায়
প্রতিদিন নব নব সূরে।

হোথা উঠে নবীন তপন,
হোথা হতে বহিছে পবন।

হোথা চির ভালোবাসা— নব গান, নব আশা—
 অসীম বিরামনিকেতন।
 হোথা মানবের জয় উঠিছে জগৎময়,
 ওইখানে মিলিয়াছে নরনারায়ণ।

হেথা, কবি, তোমারে কি সাজে
 ধূলি আর কলরোল-মাঝে?

২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

গদরু গোবিন্দ

“বন্ধু, তোমরা ফিরে যাও ঘরে,
 এখনো সময় নয়”—
 নিশি-অবসান, যমুনার তীর,
 ছোটো গিরিমালা, বন সুগভীর;
 গদরু গোবিন্দ কহিলা ডাকিয়া
 অনুচর গদুটিছয়।

“যাও রামদাস, যাও গো লেহারি,
 সাহু, ফিরে যাও তুমি।
 দেখায়ো না লোভ, ডাকিয়ো না মোরে
 ঝাঁপিয়ে পড়িতে কর্মসাগরে,
 এখনো পড়িয়া থাক্ বহু দূরে
 জীবনরঙ্গভূমি।

ফিরিয়েছি মদুখ, রুখিয়াছি কান,
 লুকিয়েছি বনমাঝে।
 সুদূরে মানবসাগর অগাধ,
 চিরক্লান্ত উর্মিনিনাদ—
 হেথায় বিজনে রয়েছি মগন
 আপন গোপন কাজে।

মানবের প্রাণ ডাকে যেন মোরে
 সেই লোকালয় হতে।
 সুদূর নিশীথে জেগে উঠে তাই
 চমকিয়া উঠে বলি ‘বাই বাই’;
 প্রাণ মন দেহ ফেলে দিতে চাই
 প্রবল মানবস্রোতে।

তোমাদের হেরি চিত চঞ্চল,
 উদ্দাম ধার মন।

রক্ত-অনল শত শিখা মেলি
সপ-সমান করি উঠে কোলি,
গঞ্জনা দেয় তরবারি যেন
কোষমাঝে বন্-বন্।

হায়, সে কী সুখ, এ গহন ত্যজি
হাতে লয়ে জয়তুরী
জনতার মাঝে ছুটিয়া পড়িতে—
রাজ্য ও রাজ্য ভাঙিতে গড়িতে,
অত্যাচারের বক্ষে পড়িয়া
হানিতে তীক্ষ্ণ ছুরি।

তুরঙ্গসম অশ্ব নিয়তি—
বন্ধন করি তায়
রশ্মি পার্কাড়ি আপনার করে
বিঘ্ন বিপদ লঙ্ঘন করে
আপনার পথে ছুটাই তাহারে
প্রতিকূল ঘটনায়।

সমুখে যে আসে, সরে যায় কেহ,
পড়ে যায় কেহ ভূমে।
স্বিধা হয়ে বাধা হতেছে ভিন্ন,
পিছে পড়ে থাকে চরণচিহ্ন,
আকাশের আঁখি করিছে খিন্ন
প্রলয়বহিধূমে।

শতবার করে মৃত্যু ডিঙায়ে
পড়ি জীবনের পারে।
প্রান্তগগনে তারা অনিমিখ
নিশীথতিমিরে দেখাইছে দিক,
লোকের প্রবাহ ফেনায়ে ফেনায়ে
গরজিছে দুই ধারে।

কভু অমানিশা নীরব নিবিড়.
কভু বা প্রখর দিন।
কভু বা আকাশে চারিদিকময়
বজ্র লুকায়ে মেঘ জড়ো হয়—
কভু বা ঝটিকা মাথার উপরে
ভেঙে পড়ে দম্মাহীন।

‘আয় আয় আয়’ ডাকিতেছি সবে,
আসিতেছে সবে ছুটে।

বেগে খুলে যায় সব গৃহম্বার,
ভেঙে বাহিরায় সব পরিবার,
সুখ সম্পদ মায়া মমতার
বন্ধন যায় টুটে।

সিন্ধু-মাঝারে মিশিছে যেমন
পশ্চিমদীর জল—
আহবান শব্দে কে করে থামায়,
ভক্তহৃদয় মিলিছে আমায়,
পঙ্কজ জুড়ি উঠিছে জাগিয়া
উন্মাদ কোলাহল।

কোথা যাবি ভীরু, গহনে গোপনে
পশিছে কণ্ঠ মোর।
প্রভাতে শুনিয়া 'আয় আয় আয়'
কাজের লোকেরা কাজ ভুলে যায়,
নিশীথে শুনিয়া 'আয় তোরা আয়'
ভেঙে যায় ঘুমঘোর।

যত আগে চলি বেড়ে যায় লোক,
ভরে যায় ঘাট ঘাট।
ভুলে যায় সবে জাতি-অভিমান,
অবহেলে দেয় আপনার প্রাণ,
এক হয়ে যায় মান অপমান
ব্রাহ্মণ আর জাঠ।

থাক্ ভাই, থাক্, কেন এ ন্বপন—
এখনো সময় নয়।
এখনো একাকী দীর্ঘ রজনী
জাগিতে হইবে পল গণি গণি
অনিমেঘ চোখে পূর্বগগনে
দেখিতে অরুণোদয়।

এখনো বিহার কম্পজগতে,
অরণ্য রাজধানী—
এখনো কেবল নীরব ভাবনা,
কর্মবিহীন বিজ্ঞান সাধনা,
দিবানিশি শব্দ বসে বসে শোনা
আপন মর্মবাণী।

একা ফিরি তাই যমুনার তীরে,
দুর্গম গিরি-মাঝে

মানুষ হতেছি পাষাণের কোলে,
মিশাতেছি গান নদীকলরোলে,
গড়িতেছি মন আপনার মনে,
যোগ্য হতেছি কাজে।

এমনি কেটেছে দ্বাদশ বরষ,
আরো কতদিন হবে—
চারি দিক হতে অমর জীবন
বিন্দু বিন্দু করি আহরণ,
আপনার মাঝে আপনারে আমি
পূর্ণ দেখিব কবে।

কবে প্রাণ খুলে বলিতে পারিব—
'পেয়েছি আমার শেষ।
তোমরা সকলে এসো মোর পিছে,
গুরু তোমাদের সবারে ডাকিছে—
আমার জীবনে লভিয়া জীবন
জাগো রে সকল দেশ।

নাহি আর ভয়, নাহি সংশয়,
নাহি আর আগুপিছদু।
পেয়েছি সত্য, লভিয়াছি পথ,
সরিয়া দাঁড়ায় সকল জগৎ,
নাই তার কাছে জীবন মরণ
নাই নাই আর কিছদু।'

হৃদয়ের মাঝে পেতেছি শূন্যতে
দৈববাণীর মতো—
'উঠিয়া দাঁড়াও আপন আলোতে,
ওই চেয়ে দেখো কত দূর হতে
তোমার কাছেতে ধরা দিবে বলে
আসে লোক কত শত।

'ওই শোনো শোনো কল্পোলধ্বনি
ছুটে হৃদয়ের ধারা।
স্থির থাকো তুমি, থাকো তুমি জাগি
প্রদীপের মতো আলস তেয়াগি—
এ নিশীথ-মাঝে তুমি ঘুমাইলে
ফিরিয়া যাইবে তারা।'

ওই চেয়ে দেখো দিগন্ত-পানে
ঘনঘোর ঘটা অতি।

আসিতেছে ঝড় মরণেরে লয়ে,
তাই বসে বসে হৃদয়-আলয়ে
জ্বালাতেছি আলো—নিবিবে না ঝড়ে,
দিবে অনন্ত জ্যোতি।

যাও তবে সাহু, যাও রামদাস,
ফিরে যাও সখাগণ।
এসো দেখি সবে যাবার সময়—
বলো দেখি সবে 'গুরুদ্বিজর জয়',
দুই হাত তুলি বলো 'জয় জয়
অলখ নিরঞ্জন'!"

বলিতে বলিতে প্রভাততপন
উঠিল আকাশ-পরে।
গিরির শিখরে গুরুদর মুরতি
কিরণছটায় প্রোজ্জ্বল অতি,
বিদায় মাগিল অনুচরগণ—
নমিল ভক্তিভরে।

২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

নিষ্ফল উপহার

নিম্নে বমুনা বহে স্বেচ্ছ শীতল।
উর্ধ্বে পাষণতট, শ্যাম শিলাতল।
মাঝে গহ্বর, তাহে পশি জলধার
ছল ছল করতালি দেয় অনিবার।

বরষার নির্যারে অশ্রুতকায়
দুই তীরে গিরিমালা কতদূর যায়!
স্থির তারা, নিশিদিন তবু যেন চলে,
চলো যেন বাধা আছে অচল শিকলে।

মাঝে মাঝে শাল তাল রয়েছে দাঁড়িয়ে,
মেঘেরে ডাকিছে গিরি হস্ত বাড়িয়ে।
তৃণহীন সুকঠিন বিদীর্ণ ধরা,
রৌদ্র-বরন ফুলে কাটাগাছ ভরা।

দিবসের তাপ ভূমি দিতেছে ফিরায়ে,
দাঁড়িয়ে রয়েছে গিরি আপনার ছায়ে
পথহীন, জনহীন, শব্দবিহীন।
ডুবে রবি, যেমন সে ডুবে প্রতিদিন।

রঘুনাথ হেথা আসি যবে উতরিলা,
শিখগদরু পড়িছেন ভগবৎ-লীলা।
রঘু কহিলেন নমি চরণে তাঁহার,
‘দীন আনিয়াছে, প্রভু, হীন উপহার!’

বাহু বাড়াইয়া গদরু শূন্যে কুশল
আশিসিলা মাথায় পরশি করতল।
কনকে হীরকে গাঁথা বলয় দুখানি
গদরুপদে দিলা রঘু জুড়ি দুই পাণি।

ভূমিতল হতে বালা লইলেন তুলে,
দেখিতে লাগিলা প্রভু ঘুরায় আঙুলে।
হীরকের সূচিমুখ শতবার ঘুরি
হানিতে লাগিল শত আলোকের ছুরি।

ঈষৎ হাসিয়া গদরু পাশে দিলা রাখি,
আবার সে পুথি-পরে নিবেশিলা আঁখি।
সহসা একটি বালা শিলাতল হতে
গড়ায়ে পড়িয়া গেল যমুনার স্রোতে।

‘আহা আহা’ চীৎকার করি রঘুনাথ
ঝাঁপায়ে পড়িল জলে বাড়ায়ে দুহাত।
আগ্রহে যেন তার প্রাণ মন কায়
একখানি বাহু হয়ে ধরিবারে যায়।

বারেকের তরে গদরু না তুলিলা মুখ,
নিভৃত হৃদয়ে তাঁর জাগে পাঠসুখ।
কালো জল চুপে চুপে বহিল গোপন
ছল-ভরা স্নগভীর চুরির মতন।

দিবালোক চলে গেল দিবসের পিছন।
যমুনা উতলা করি না মিলিল কিছন।
সিক্ত বসন লয়ে শ্রান্ত শরীরে
রঘুনাথ গদরু-কাছে আসিলেন ফিরে।

‘এখনো উঠাতে পারি’ করজোড়ে যাচে,
‘যদি দেখাইয়া দাও কোন্‌খানে আছে।’
শ্বিতীয় বলয়খানি ছুড়ি দিয়া জলে
গদরু কহিলেন, ‘আছে ওই নদীতলে।’

পরিত্যক্ত

বন্ধু,

মনে আছে সেই প্রথম বয়স,
নূতন বঙ্গভাষা
তোমাদের মুখে জীবন লাভিছে
বহিষা নূতন আশা।
নিমেষে নিমেষে আলোকরশ্মি
অধিক জাগিয়া উঠে,
বঙ্গহৃদয় উন্মীলি যেন
রক্তকমল ফুটে।

প্রতিদিন যেন পূর্বগগনে
চাহি রহিতাম একা,
কখন ফুটিবে তোমাদের ওই
লেখনী-অরুণ-লেখা।
তোমাদের ওই প্রভাত-আলোক
প্রাচীন ভিমির নাশ
নবজাগ্রত নয়নে আনিবে
নূতন জগৎরাশি।

একদা জাগিন্দু, সহসা দেখিন্দু
প্রাণমন আপনার—
হৃদয়ের মাঝে জীবন জাগিছে
পরশ লাভিন্দু তার।
ধন্য হইল মানবজনম,
ধন্য তরুণ প্রাণ—
মহৎ আশায় বাড়িল হৃদয়,
জাগিল হৃৎগান।
দাঁড়ায়ে বিশাল ধরণীর তলে
ঘুচে গেল ভয় লাজ,
বন্ধিতে পারিন্দু এ জগৎ-মাঝে
আমারও রয়েছে কাজ।
স্বদেশের কাছে দাঁড়ায়ে প্রভাতে
কহিলাম জোড়করে,
'এই লহো, মাতঃ, এ চিরজীবন
সঁপিন্দু তোমারি তরে।'

বন্ধু, এ দীন হয়েছে বাহির
তোমাদেরই কথা শুনেনে।
সেইদিন হতে কণ্টকপথে
চলিয়াছি দিন গুনেনে।

পদে পদে জাগে নিন্দা ও ঘৃণা
 ক্ষুদ্র অত্যাচার,
 একে একে সবে পর হয়ে যায়
 ছিল যারা আপনার।
 শ্রুবতারা-পানে রাখিয়া নয়ন
 চলিয়াছি পথ ধরি,
 সত্য বলিয়া জানিয়াছি যাহা
 তাহাই পালন করি।

কোথা গেল সেই প্রভাতের গান,
 কোথা গেল সেই আশা!
 আজিকে বন্ধু তোমাদের মুখে
 এ কেমনতরো ভাষা!
 আজি বলিতেছ, 'বসে থাকো, বাপু,
 ছিল যাহা তাই ভালো।
 যা হবার তাহা আপনি হইবে,
 কাজ কি এতই আলো!'
 কলম মুছিয়া তুলিয়া রেখেছ,
 বন্ধ করেছ গান,
 সহসা সবাই প্রাচীন হয়েছ,
 নিতান্ত সাবধান।
 আনন্দে যারা চলিতে চাহিছে
 ছিঁড়ি অসত্য-পাশ,
 ঘর হতে বসি করিছ তাদের
 উপহাস পরিহাস।
 এত দূরে এনে ফিরিয়া দাঁড়ায়ে
 হাসিছ নিষ্ঠুর হাসি,
 চিরজীবনের প্রিয়তম ব্রত
 চাহিছ ফেলিতে নারি।
 তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ
 ভেঙেছ মাটির আল,
 তোমরা আবার আনিছ বণ্ণে
 উজান স্রোতের কাল।
 নিজের জীবন মিশায়ে যাহারে
 আপনি তুলেছ গড়ি
 হাসিয়া হাসিয়া আজিকে তাহাদে
 ভাঙিছ কেমন করি!

তবে সেই ভালো, কাজ নেই তবে,
 তবে ফিরে যাওয়া যাক—
 গৃহকোণে এই জীবন-আবেগ
 করি বসে পরিপাক।

সানাই বাজিয়ে ঘরে নিয়ে আসি
 আট বরষের বধু,
 শৈশব-কুণ্ডি ছিঁড়িয়া বাহির
 করি যৌবনমধু!
 ফুটন্ত নবজীবনের 'পরে
 চাপায়ে শাস্তভার
 জীর্ণ যুগের ধূলিসাথে তারে
 করে দিই একাকার!

বন্ধু, এ তব বিফল চেষ্টা,
 আর কি ফিরিতে পারি?
 শিখরগুহায় আর ফিরে যায়
 নদীর প্রবল বারি?
 জীবনের স্বাদ পেয়েছি যখন,
 চলছি যখন কাজে,
 কেমনে আবার করিব প্রবেশ
 মৃত বরষের মাঝে?
 সে নবীন আশা নাইকো যদিও
 তবু যাব এই পথে,
 পাব না শূন্যে আশিস-বচন
 তোমাদের মূখ হতে।
 তোমাদের ওই হৃদয় হইতে
 নূতন পরান আনি
 প্রতি পলে পলে আসিবে না আর
 সেই আশ্বাসবাণী।
 শত হৃদয়ের উৎসাহ মিলি
 টানিয়া লবে না মোরে,
 আপনার বলে চলিতে হইবে
 আপনার পথ করে।
 আকাশে চাহিব, হায়, কোথা সেই
 পুরাতন শূকতারা!
 তোমাদের মূখ ভ্রুকুটিকুটিল,
 নয়ন আলোকহারা।
 মাঝে মাঝে শূধু শূন্যে পাইব
 হা-হা-হা অটুহাসি,
 শ্রান্ত হৃদয়ে আঘাত করিবে
 নিষ্ঠুর বচন আসি।
 ভয় নাই যার কী করিবে তার
 এই প্রতিকূল স্রোতে!
 তোমারি শিক্ষা করিবে রক্ষা
 তোমারি বাক্য হতে।

ভৈরবী গান

ওগো, কে তুমি বসিয়া উদাসমুদ্রিত
 বিষাদশান্ত শোভাতে!
 ওই ভৈরবী আর গেলো নাকো এই
 প্রভাতে—
 মোর গৃহছাড়া এই পৃথিব-পরান
 তরুণ হৃদয় লোভাতে।

ওই মন-উদাসীন ওই আশাহীন
 ওই ভাষাহীন কাকলি
 দেয় ব্যাকুল পরশে সকল জীবন
 বিকলি।
 দেয় চরণে বাঁধিয়া প্রেমবাহু-ঘেরা
 অশ্রুকোমল শিকলি।
 হায়, মিছে মনে হয় জীবনের রহ,
 মিছে মনে হয় সকলি।

যারে ফেলিয়া এসেছি, মনে করি, তারে
 ফিরে দেখে আসি শেষ বার।
 ওই কাঁদিছে সে যেন এলায়ে আকুল
 কেশভার।
 যারা গৃহছায়ে বসি সজ্জল নয়ন
 মৃথ মনে পড়ে সে সবার।

এই সংকটময় কর্মজীবন
 মনে হয় মরু সাহারা,
 দূরে মায়াময় পুরে দিতেছে ঈদ্র
 পাহারা।
 তবে ফিরে যাওয়া ভালো তাহাদের পাশে
 পথ চেয়ে আছে সাহারা।

সেই ছায়াতে বসিয়া সারা দিনমান
 তরুমর্মর পবনে,
 সেই মৃকুল-আকুল বকুলকুঞ্জ-
 ভবনে,
 সেই কুহকুহরিত বিরহরোদন
 থেকে থেকে পশে শ্রবণে।

সেই চিরকলতান উদার গঙ্গা
 বাঁহিছে আঁধারে আলোকে,

সেই তীরে চিরদিন খেলিছে বালিকা-
 বালকে।

ধীরে সারা দেহ যেন মৃদুয়া আসিছে
 স্বপ্নপাখির পালকে।

হায়, অতৃপ্ত যত মহৎ বাসনা
 গোপনমর্মদাহিনী,

এই আপনা-মাঝারে শূন্য জীবন-
 বাহিনী!

ওই ভৈরবী দিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া
 রচিব নিরাশাকাহিনী।

সদা করুণ কণ্ঠ কাঁদিয়া গাহিবে—
 ‘হল না, কিছুই হবে না।

এই মায়াময় ভবে চিরদিন কিছু
 রবে না।

কেহ জীবনের যত গুরুভার ব্রত
 ধূলি হতে তুলি লবে না।

‘এই সংশয়-মাঝে কোন পথে যাই,
 কার তরে মরি খাটিয়া!

আমি কার মিছে দৃখে মরিতেছি বৃক
 ফাটিয়া!

ভবে সত্য মিথ্যা কে করেছে ভাগ,
 কে রেখেছে মত আঁটিয়া!

‘যদি কাজ নিতে হয়, কত কাজ আছে,
 একা কি পারিব করিতে!

কাঁদে শিশিরবিন্দু জগতের তৃষা
 হরিতে!

কেন অকূল সাগরে জীবন সর্পিণ
 একেলা জীর্ণ তরীতে!

‘শেষে দেখিব—পড়িল সুখসৌধ
 ফুলের মতন খসিয়া,

হায় বসন্তবায়ু মিছে চলে গেল
 স্বসিয়া,

সেই যেখানে জগৎ ছিল এক কালে
 সেইখানে আছে বসিয়া!

‘শূন্য আমারি জীবন মরিল ঝড়িয়া
 চিরজীবনের তিয়ায়ে।

এই দশ হৃদয় এত দিন আছে
কী আশে!
সেই ডাগর নয়ন, সরস অধর
গেল চলি কোথা দিয়া সে!"

ওগো, থামো, যারে তুমি বিদায় দিয়েছ
তারে আর ফিরে চেয়ো না।
ওই অশ্রুসজল ভৈরবী আর
গেয়ো না।
আজি প্রথম প্রভাতে চলিবার পথ
নয়নবাঞ্ছা ছেয়ো না।

ওই কুহক রাগিণী এখনি কেন গো
পাথকের প্রাণ বিবশে!
পথে এখনো উঠিবে প্রখর তপন
দিবসে।
পথে বাক্সসী সেই তিমিররজনী
না জানি কোথায় নিবসে!

থামো, শূন্য একবার ডাকি নাম তার
নবীন জীবন ভরিয়া—
যাব ঘাঁর বল পেয়ে সংসারপথ
তরিয়া,
যত মানবের গুরু মহাজনের
চরণচিহ্ন ধরিয়া।

যাও তাহাদের কাছে ঘরে যারা আছে
পাশাণে পরান বাঁধিয়া,
গাও তাদের জীবনে তাদের বেদনে
কাঁদিয়া।
তারা পড়ে ভূমিতলে ভাসে আঁখিজলে
নিজ সাধে বাদ সাধিয়া।

হায়, উঠিতে চাইছে পরান, তবুও
পারে না তাহারা উঠিতে।
তারা পারে না ললিতলতার বাঁধন
টুটিতে।
তারা পথ জানিয়াছে, দিবার্নিশ তবু
পথপাশে রহে লুটিতে!

তারা অলস বেদন করিবে যাপন
অলস রাগিণী গাহিয়া,

রবে দূর আলো-পানে আবিষ্টপ্রাণে
চাহিয়া।

ওই মধুর রোদনে ভেসে যাবে তারা
দিবসরজনী বাহিয়া।

সেই আপনার গানে আপনি গলিয়া
আপনারে তারা ভূলাবে,
স্নেহে আপনার দেহে স্করুণ কর
বুলাবে।

সুখে কোমল শয়নে রাখিয়া জীবন
ঘুমের দোলায় দুলাবে।

ওগো, এর চেয়ে ভালো প্রথর দহন,
নিষ্ঠুর আঘাত চরণে।

যাব আজীবন কাল পাষণকঠিন
সরণে।

যদি মৃত্যুর মাঝে নিরে যায় পথ,
সুখ আছে সেই মরণে।

জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

ধর্মপ্রচার

এই কবিতার বর্ণিত ঘটনা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়।

কলিকাতার এক বাসায়

ওই শোনো ভাই বিশদু,
পথে শুননি 'জয় যিশু'!
কেমনে এ নাম করিব সহ্য
আমরা আর্ষশিশু!

কর্ম, কলিক, স্কন্দ
এখন করো তো বন্ধ।
যদি যিশু ভঞ্জে রবে না ভারতে
পদ্রাণের নামগন্ধ।

ওই দেখো ভাই, শুননি—
যাক্তবল্ল্য মদুনি,
বিক্র, হারীত, নারদ, অগ্রি
কেদে হল খুনোখুনি!

কোথায় রহিল কৰ্ম,
কোথা সনাতন ধৰ্ম!
সম্প্রতি তবু কিছু শোনা যায়
বেদ-পুৰাণের মৰ্ম!

ওঠো, ওঠো ভাই, জাগো,
মনে মনে খুব রাগো!
আৰ্যশাস্ত্র উদ্ধার করি,
কোমর বাঁধিয়া লাগো!

কাছাকোঁচা লও আঁটি,
হাতে তুলে লও লাঠি।
হিন্দুধৰ্ম করিব রক্ষা,
খুঁটানি হবে মাটি।

কোথা গেল ভাই ভজা
হিন্দুধৰ্মধ্বজা?
ষণ্ডা ছিল সে, সে যদি থাকিত
আজ হত দুশো মজা!

এসো মোনো, এসো ভূতো,
প'রে লও ব্দট জুতো।
পান্নি বেটার পা মাড়িয়ে দিয়ে
পাও যদি কোনো ছুতো!

আগে দেব দুর্যো তালি,
তার পরে দেব গালি।
কিছু না বলিলে পড়িব তখন
বিশ-পাঁচশ বাঙালি।

তুমি আগে ঘেরো তেড়ে,
আমি নেব টুপি কেড়ে।
গোলেমালে শেষে পাঁচজনে পড়ে
মাটিতে ফেলিয়ো পেড়ে।

কাঁচ দিয়ে তার চুল
কেটে দেব বিলকুল।
কোটের বোতাম আগাগোড়া তার
করে দেব নিৰ্মূল।

তবে উঠ, সবে উঠ—
বাঁধো কাঁট, আঁটো মদুঠো।

দেখো, ভাই, যেন ভুলো না, অমনি
সাথে নিয়ো লাঠি দূটো!

দলপতির শিস ও গান :

প্রাণসই রে,
মনোজ্বালা কারে কই রে!

কোমরে চাদর বাঁধরা, লাঠি হস্তে, মহোৎসাহে সকলের প্রস্থান।
পথে বিশদ হারদ্র মোনো ভুতোর সমাগম। গেরদুয়াবন্দ্যাজ্জাদিত অনাবৃতপদ
মুষ্টিফোজের প্রচারক:

ধন্য হউক তোমার প্রেম,
ধন্য তোমার নাম,
ভুবন-মাঝারে হউক উদয়
নতন জেরদুজিলাম।
ধরণী হইতে যাক ঘৃণাম্বেষ,
নিষ্ঠুরতা দূর হোক—
মুছে দাও, প্রভু, মানবের আঁখি,
ঘৃচাও মরণশোক।
তুষিত যাহারা, জীবনের বারি
করো তাহাদের দান!
দয়াময় বিশদ্র, তোমার দয়্যার
পাপীজনে করো ঠাণ।

‘ওরে ভাই বিশদ্র, এ কে,
জুতো কোথা এল রেখে!
গোরা বটে, তবু হতেছে ভরসা
গেরদুয়া বসন দেখে।’

‘হারদ্র, তবে তুই এগো!
বল্—বাছা, তুমি কে গো!
কিচিমিচি রাখো, খিদে পেয়েছে কি?
দূটো কলা এনে দে গো!’

বখির নিদয় কঠিন হৃদয়
তারে প্রভু দাও কোল!
অক্ষম আমি কী করিতে পারি—
‘হরিবোল হরিবোল!’

‘আরে, রেখে দাও খৃষ্ট!
এখনি দেখাও পৃষ্ঠ!
দাঁড়ে উঠে চড়ে, পড়ে বাবা পড়ে
হরে হরে হরে কৃষ্ট!’

তুমি যা সয়েছ তাহাই স্মরিয়া
সহিব সকল ক্লেশ,
ক্লেশ গুরুভার করিব বহন—
'বেশ, বাবা, বেশ বেশ!'

দাও ব্যথা, যদি কারো মূছে পাপ
আমার নয়ননীরে।
প্রাণ দিব, যদি এ জীবন দিলে
পাপীর জীবন ফিরে।
আপনার জন, আপনার দেশ,
হয়েছি সর্ব-ভাগ্যী।
হৃদয়ের প্রেম সব ছেড়ে যায়
তোমার প্রেমের লাগি।

সুখ, সভ্যতা, রমণীর প্রেম,
বন্ধুর কোলাকুলি—
ফেলি দিয়া পথে তব মহাব্রত
মাথায় লয়েছি তুলি।
এখনো তাদের ভুলিতে পারি নে,
মাঝে মাঝে জাগে প্রাণে—
চিরজীবনের সুখবন্ধন
সেই গৃহ-মাঝে টানে।
তখন তোমার রক্তসিক্ত
ওই মূখপানে চাহি,
ও প্রেমের কাছে স্বদেশ বিদেশ
আপনা ও পর নাই।
ওই প্রেম তুমি করো বিতরণ
আমার হৃদয় দিয়ে,
বিষ দিতে যারা এসেছে তাহারা
ঘরে থাক সুখা নিয়ে।
পাপ লয়ে প্রাণে এসেছিল যারা
তাহারা আসুক বৃকে—
পড়ুক প্রেমের মধুর আলোক
ভ্রুকুটিকুটিল মূখে!

'আর প্রাণে নাই সহ্য,
আর্থরক্ত দহে!'
'ওহে হারদ, ওহে মাধব, লাঠি নিয়ে
ঘা-কতক দাও তো হে!'
'যদি চাস তুই ইন্ট
বল্ মূখে বল্ কুন্ট।'

ধন্য হউক তোমার নাম
 দয়াময় যিশুখৃষ্ট!
 'তবে রে! লাগাও লাঠি
 কোমরে কাপড় অঁটি।'
 'হিন্দুধর্ম' হউক রক্ষা
 খৃষ্টানি হোক মাটি!'

প্রচারকের মাথায় লাঠি প্রহার। মাথা ফাটিয়া রক্তপাত। রক্ত মুছিয়া .

প্রভু তোমাদের করুন কুশল,
 দিন তিনি শুভমতি।
 আমি তাঁর দীন অধম ভৃত্য,
 তিনি জগতের পতি।

'ওরে শিবু, ওরে হারু,
 ওরে ননি, ওরে চারু,
 তামাশা দেখার এই কি সময়—
 প্রাণে ভয় নেই কারু!'

'পুলিস আসিছে গুঁতা উঁচাইয়া,
 এইবেলা দাও দোড়!'
 'ধন্য হইল আর্থ ধর্ম,
 ধন্য হইল গোড়!'

উর্ধ্ববাসে পলায়ন!
 বাসার ফিরিয়া :

সাহেব মেরেছি! বঙ্গবাসীর
 কলঙ্ক গেছে ঘুঁচি।
 মেজবউ কোথা! ডেকে দাও তারে—
 কোথা ছোকা, কোথা লুঁচি!
 এখনো আমার তপ্ত রক্ত
 উঠিতেছে উচ্ছ্বাস—
 তাড়াতাড়ি আজ লুঁচি না পাইলে
 কী জানি কী করে বসি!
 স্বামী যবে এল যুদ্ধ সারিয়া
 ঘরে নেই লুঁচি ভাজা!
 আর্থনারীর এ কেমন প্রথা,
 সমুঁচিত দিব সাজা।
 যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নি হারীত
 জলে গুলে খেলে সবে—
 মারখোর করে হিন্দুধর্ম
 রক্ষা করিতে হবে।

কোথা পদ্রুতন পাতিব্রত,
সনাতন লুচি ছোকা—
বৎসরে শৃঙ্খল সংসারে আসে
একখানি করে খোকা।

০২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮

নববঙ্গদম্পতির প্রেমালাপ

বাসরশয়নে

বর। জীবনে জীবন প্রথম মিলন,
সে সুখের কোথা তুলা নাই।
এসো সব ভুলে আজি আঁখি তুলে
শৃঙ্খল দৃষ্টি দোঁহা-মুখ চাই।
মরমে মরমে শরমে ভরমে
জোড়া লাগিয়াছে এক ঠাই।
যেন এক মোহে ভুলে আছি দোঁহে,
যেন এক ফুলে মধু খাই।
জনম অবধি বিরহে দগধি
এ পরান হয়ে ছিল ছাই—
তোমার অপার প্রেমপারাবার,
জুড়াইতে আমি এন্দু তাই।
বলো একবার, 'আমিও তোমার,
তোমা ছাড়া কারে নাহি চাই।'
ওঠো কেন, ও কি, কোথা যাও সখী?
কনে। (সরোদনে) আইমার কাছে শূতে যাই!

দুদিন পরে

বর। কেন, সখী, কোণে কাঁদিছ বসিয়া
চোখে কেন জল পড়ে?
উষা কি তাহার শূকতারা-হারা,
তাই কি শিশির ঝরে?
বসন্ত কি নাই, বনলক্ষ্মী তাই
কাঁদিছে আকুল স্বরে?
উদাসিনী স্মৃতি কাঁদিছে কি বসি
আশার সমাধি-পরে?
খসে-পড়া তারা করিছে কি শোক
নীল আকাশের তরে?
কী লাগি কাঁদিছ?

কনে। পদ্যি মেনিটিরে
ফেলিয়া এসেছি ঘরে।

অম্বরের বাগানে

বর। কী করিছ বনে শ্যামল শয়নে
 আলো করে বসে তরুন্মূল?
 কোমল কপোলে যেন নানা ছলে
 উড়ে এসে পড়ে এলোচুল।
 পদতল দিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 বহে যায় নদী কুলকুল।
 সারা দিনমান শুনি সেই গান
 তাই বদ্বি আঁখি ঢলঢল।
 আঁচল ভরিয়া মরমে মরিয়া
 পড়ে আছে বদ্বি বদ্বি ফুল?
 বদ্বি মধু কার মনে পড়ে, আর
 মালা গাঁথবারে হয় ভুল?
 দার কথা বলি বায় পড়ে ঢল,
 কানে দলাইয়া যায় দুল?
 গদন গদন ছলে কার নাম বলে
 চঞ্চল যত অলিকুল?
 কানন নিরালা, আঁখি হাসি-ঢালা,
 গন সুখস্মৃতি-সমাকুল—
 কী করিছ বনে কুঞ্জভবনে?
 বনে। খেতেছি বসিয়া টোপাকুল।
 বর। আসিয়াছি কাছে মনে বাহা আছে
 বলিবারে চাহি সমুদয়।
 আপনার ভার বহিবারে আর
 পারে না ব্যাকুল এ হৃদয়।
 আজ মোর মন কী জানি কেমন
 বসন্ত আজ মধুময়,
 আজ প্রাণ ধুলে মালতীমুকুলে
 বায় করে যায় অনুনয়।
 যেন আঁখি দুটি মোর পানে ফুটি
 আশা-ভরা দুটি কথা কয়,
 ও হৃদয় টুটে যেন প্রেম উঠে
 নিয়ে আধো-লাজ আধো-ভয়।
 তোমার লাগিয়া পুরান জাগিয়া
 দিবসরজনী সারা হয়,
 কোন্ কাজে তব দিবে তার সব
 তারি লাগি যেন চেয়ে রয়।
 জগৎ ছানিয়া কী দিব আনিয়া
 জীবন যৌবন করি ক্ষয়?
 তোমা তরে, সখী, বলো করিব কী?
 বনে। আরো কুল পাড়ে গোটা ছয়।

বর। তবে যাই সখী, নিরাশাকাতর
 শূন্য জীবন নিয়ে।
 আমি চলে গেলে এক ফোঁটা জল
 পড়িবে কি আঁখি দিয়ে?
 বসন্তবায়ু মায়ানিশ্বাসে
 বিরহ জ্বালাবে হিসে?
 ঘুমন্তপ্রায় আকাশ্কা যত
 পরানে উঠিবে জিয়ে?
 বিষাদিনী বসি বিজন বিপিনে
 কী করিবে তুমি প্রিয়ে?
 বিরহের বেলা কেমনে কাটিবে:
 কনে। দেব পদতুলের বিয়ে।

গান্ধিপদ
 ২৩ আষাঢ় ১৮৮৮

প্রকাশবেদনা

আপন প্রাণের গোপন বাসনা
 টুটিয়া দেখাতে চাহি রে—
 হৃদয়বেদনা হৃদয়েই থাকে,
 ভাষা থেকে যায় বাহিরে।

শূদ্ধ কথার উপরে কথা,
 নিষ্ফল ব্যাকুলতা।
 বৃষ্টিতে বোঝাতে দিন চলে যায়,
 বাথা থেকে যায় বাথা।

মর্মবেদন আপন আবেগে
 স্বর হয়ে কেন ফোটে না?
 দীর্ঘ হৃদয় আপনি কেন রে
 বাঁশ হয়ে বেজে ওঠে না?

আমি চেয়ে থাকি শূদ্ধ মৃৎখে
 ক্রন্দনহারা দৃখে:
 শিরায় শিরায় হাহাকার কেন
 ধনিয়া উঠে না বৃকে?

অরণ্য যথা চিরনিশিদিন
 শূদ্ধ মর্মর স্রবিন্দে,
 অনন্ত কালের বিজন বিরহ
 সিন্ধু-স্রাব্যে ধনিছে—

যদি ব্যাকুল ব্যথিত প্রাণ
 তেমনি গাহিত গান
 চিরজীবনের বাসনা তাহার
 হইত মূর্তিমান!

তীরের মতন পিপাসিত বেগে
 ক্রন্দনধ্বনি ছুটিয়া
 হৃদয় হইতে হৃদয়ে পশিত,
 মর্মে রহিত ফুটিয়া।

আজ মিছে এ কথার মালা,
 মিছে এ অশ্রু ঢালা!
 কিছদু নেই পোড়া ধরণী-মাঝারে
 বোঝাতে মর্মজ্বালা!

সোলাপুর্
 ৬ বৈশাখ ১৮৮৯

মায়া

বৃথা এ বিড়ম্বনা!
 কিসের লাগিয়া এতই তিয়াষ,
 কেন এত যন্ত্রণা!

ছায়ার মতন ভেসে চলে যায়
 দরশন পরশন—
 এই যদি পাই, এই ভুলে যাই,
 তৃপ্তি না মানে মন।
 কত বার আসে, কত বার ভাসে,
 মিশে যায় কত বার—
 পেলো যেমন না পেলো তেমন
 শূন্য থাকে হাহাকার।
 সন্ধ্যাপবনে কুঞ্জভবনে
 নির্জর্ন নদীতীরে
 ছায়ার মতন হৃদয়বেদন
 ছায়ার লাগিয়া ফিরে।

কত দেখাশোনা কত আনাগোনা
 চারি দিকে অবিরত,
 শূন্য তারি মাঝে একটি কে আছে
 তারি তরে ব্যথা কত।
 চিরদিন ধরে এমনি চলিছে,
 যুগ-যুগ গেছে চলে।

মানবের মেলা করে গেছে থেলা
 এই ধরণীর কোলে!
 এই ছায়া লাগি কত নিশি জাগি
 কাঁদায়েছে কাঁদিয়াছে—
 মহাসুখ মানি প্রিয়তনুখানি
 বাহুপাশে বাঁধিয়াছে!
 নিশিদিন কত ভেবেছে সত্য
 নিয়ে কার হাসি কথা!
 কোথা তারা আজ— সুখ দুখ লাজ,
 কোথা তাহাদের বাথা!
 কোথা সেদিনের অতুলরূপসী
 হৃদয়প্রেয়সীচয়?
 নিখিলের প্রাণে ছিল যে জাগিয়া,
 আজ সে স্বপনও নয়!
 ছিল সে নয়নে অধরের কোণে
 জীবন মরণ কত -
 বিকচ সরস তনুর পরশ
 কোমল প্রেমের মতো!
 এত সুখ দুখ তীর কামনা
 জাগরণ হা-হুতাশ
 যে রূপজ্যোতিরে সদা ছিল ঘিরে
 কোথা তার ইতিহাস?
 যমুনার ঢেউ সমুদ্রদেগুণ
 মেঘখানি ভালোবাসে—
 এও চলে যায়, সেও চলে যায়,
 অদৃষ্ট বসে হাসে।

রোজ্ ব্যাঙ্ক্। খ্রিস্টিক
 ১ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৯

বর্ষার দিনে

এমন দিনে তারে বলা যায়,
 এমন ঘনঘোর বরিষায়!
 এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরঝরে
 তপনহীন ঘন তমসায়।
 সে কথা শুনিলে না কেহ আর,
 নিভৃত নির্জন চারি ধার।
 দুজনে মৃণ্মুখি গভীর দুখে দুখী,
 আকাশে জল ঝরে অনিবার।
 জগতে কেহ যেন নাহি আর।

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব।
কেবল আঁখি দিয়ে আঁখির সূধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অনদ্ভব।
আঁধারে মিশে গেছে আর সব।

বলিতে বাজিবে না নিজ কানে,
চমক লাগিবে না নিজ প্রাণে।
সে কথা আঁখিনীরে মিশিয়া যাবে ধীরে
এ ভরা বাদলের মাঝখানে।
সে কথা মিশে যাবে দুটি প্রাণে।

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার
নামাতে পারি যদি মনোভার?
শ্রাবণবরষনে একদা গৃহকোণে
দুঃখথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার?

আছে তো তার পরে বারো মাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস।
আসিবে কত লোক কত-না দুঃখশোক,
সে কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ।
জগৎ চলে যাবে বারো মাস।

ব্যাকুল বেগে আজি বহে যায়,
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়
এমন ঘনঘোর বরিষায়।

সে:জ: বচনক:। প্রথমঃ
০ ইলুস্ট ১৮৮৯

মেঘের খেলা

স্বপ্ন যদি হ'ত জাগরণ,
সত্য যদি হ'ত কল্পনা,
তবে এ ভালোবাসা হ'ত না হত-আশা
কেবল কবিতার জল্পনা।

মেঘের খেলা-সম হ'ত সব
মধুর মায়াময় ছায়াময়।

কেবল আনাগোনা, নীরবে জানাশোনা,
জগতে কিছু আর কিছু নয়।

কেবল মেলামেশা গগনে,
সুনীল সাগরের পরপারে
সুদূরে ছায়াগিরি তাহারে ঘিরি ঘিরি,
শ্যামল ধরণীর ধারে ধারে।

কখনো ধীরে ধীরে ভেসে যায়,
কখনো মিশে যায় ভাঙিয়া—
কখনো ঘননীল বিজুর্লি-ঝিলিমিলি,
কখনো উষারাগে রাঙিয়া।

যেমন প্রাণপণ বাসনা
তেমনি বাধা তার সুকঠিন—
সকলি লঘু হয়ে কোথায় যেত বয়ে,
ছায়ার মতো হ'ত কয়াহীন।

চাঁদের আলো হ'ত সুখহাস,
অশ্রু শরতের বরষন।
সাক্ষী করি বিশ্ব মিলন হ'ত মৃদু
কেবল প্রাণে প্রাণে পরশন।

শান্তি পেত এই চিরতৃষা
চিস্ত চঞ্চল সকাতির,
প্রেমের ধরে ধরে বিরাম জাগিত রে—
দুঃখের ছায়া-মাঝে রবিকর।

রোজ্ ব্যাঙ্ক্। প্রিন্ট
৭ জৈষ্ঠ ১৮৮৯

ধ্যান

নিত্য তোমায় চিস্ত ভরিয়া
স্মরণ করি,
বিশ্ববিহীন বিজনে বসিয়া
বরণ করি;
তুমি আছ মোর জীবন মরণ
হরণ করি।

তোমার পাই নে ক'ল—
আপনা-মাঝারে আপনার প্রেম
তাহারো পাই নে তুল।

উদয়শিখরে সূর্যের মতো
 সমস্ত প্রাণ মম
 চাহিয়া রয়েছে নিমেষ-নিহত
 একটি নয়ন-সম—
 অগাধ অপার উদাস দৃষ্টি,
 নাহিকো তাহার সীমা।
 তুমি যেন ওই আকাশ উদার,
 আমি যেন এই অসীম পাথার,
 আকুল করেছে মাঝখানে তার
 আনন্দপূর্ণিমা।
 তুমি প্রশান্ত চিরনির্গদন,
 আমি অশান্ত বিরামবিহীন
 চঞ্চল অনিবার—
 যত দূর হেরি দিক্‌দিগন্তে
 তুমি আমি একাকার।

জোড়াসাঁকো
 ২৬ শ্রাবণ ১৮৮৯

পূর্বকালে

প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে
 এত দিন এত লোক,
 এত কবি এত গোঁথেছে প্রেমের শ্লোক,
 তবু তুমি ভবে চিরগোরবে
 ছিলে না কি একেবারে
 হৃদয় সবার করি অধিকার!
 তোমা ছাড়া কেহ করে
 বৃথাতে পারি নে ভালো কি বাসিতে পারে!

গিয়েছে এসেছে কেঁদেছে হেসেছে
 ভালো তো বেসেছে তারা,
 আমি তত দিন কোথা ছিন্দু দলছাড়া?
 ছিন্দু বৃথা বসে কোন্ এক পাশে
 পথপাদপের ছায়,
 সৃষ্টিকালের প্রত্যুষ হতে
 তোমারি প্রতীক্ষায়—
 চেয়ে দেখি কত পথিক চলিয়া যায়।

অনাদি বিরহবেদনা ভেদিয়া
 ফুটেছে প্রেমের স্নেহ
 যেমনি আজিকে দেখেছি তোমার মূখ।

সে অসীম ব্যথা অসীম স্নেহের
হৃদয়ে হৃদয়ে রহে,
তাই তো আমার মিলনের মাঝে
নয়নে সলিল বহে!
এ প্রেম আমার স্নেহ নহে, দুখ নহে।

জ্যোভাসাঁকে:
২ ভাদ্র ১৮৮৯

অনন্ত প্রেম

তোমাতেই যেন ভালোবাসিয়াছি
শত রূপে শত বার
জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার।
চিরকাল ধরে মৃগ্য হৃদয়
গাঁথিয়াছে গীতহার,
কহ রূপ ধরে পরেছ গলার,
নিয়োছ সে উপহার
জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার।

যত শূন্য সেই অতীত কাহিনী,
প্রাচীন প্রেমের ব্যথা,
অতি পুরাতন বিরহমিলন-কথা,
অসীম অতীতে চাহিতে চাহিতে
দেখা দেয় অবশেষে
কালের তিমিররজনী ভেদিয়া
তোমারি মুরতি এসে,
চিরস্মৃতিময়ী ধ্রুবতারকার বেশে।

আমরা দুজনে ভাসিয়া এসেছি
যুগল প্রেমের স্রোতে
অনাদিকালের হৃদয়-উৎস হতে।
আমরা দুজনে করিয়াছি খেলা
কোটি প্রণিকের মাঝে
বিরহবিধুর নয়নসলিলে,
মিলনমধুর লাজে—
পুরাতন প্রেম নিতানুতন সাজে।

আজি সেই চিরদিবসের প্রেম
অবসান লভিয়াছে
রাশি রাশি হলে তোমার পায়ের কাছে।

নিখিলের স্নেহ, নিখিলের দুঃখ,
 নিখিল প্রাণের প্রীতি,
 একটি প্রেমের মাঝারে মিশেছে
 সকল প্রেমের স্মৃতি—
 সবার কালের সকল কবির গীতি।

জোড়াসাঁকো
 ২ ভাদ্র ১৪৮৯

আশংকা

কে জানে এ কি ভালো!
 আকাশ-ভরা কিরণধারা
 আছিল মোর তপন-তারা,
 আজিকে শুধু একেলা তুমি
 আমার আঁখি-আলো—
 কে জানে এ কি ভালো!

কত-না শোভা, কত-না স্নেহ,
 কত-না ছিল অমিয়-মুখ,
 নিত্য-নব পদ্পরাশি
 ফুটিত মোর দ্বারে—
 ক্ষুদ্র আশা ক্ষুদ্র স্নেহ
 মনের ছিল শতেক গেহ,
 আকাশ ছিল, ধরণী ছিল
 আমার চারি ধারে—
 কোথায় তারা, সকলে আজি
 তোমাতেই লুকালো।
 কে জানে এ কি ভালো!

কম্পিত এ হৃদয়খানি
 তোমার কাছে ভাই।
 দিবসনিশি জাগিয়া আছি,
 নয়নে ঘুম নাই।
 সকল গান সকল প্রাণ
 তোমাতে আমি করেছি দান—
 তোমাতে ছেড়ে বিশ্ব মোর
 তিলেক নাহি ঠাই।

সকল পেয়ে তবুও যদি
 তৃপ্তি নাহি মেলে,
 তবুও যদি চলিয়া যাও
 আমারে পাছে ফেলে,

নিমেষে সব শূন্য হবে
তোমারি এই আসন ভবে,
চিহ্নসম কেবল হবে
মৃত্যু-রেখা কালো।
কে জানে এ কি ভালো!

জোড়াসাঁকো
১৪ ভাদ্র ১৮৮৯

ভালো করে বলে যাও

ওগো, ভালো করে বলে যাও।
বাঁশরি বাজায় যে কথা জানাতে
সে কথা বুঝায় দাও।
যদি না বলিবে কিছ্, তবে কেন এসে
মুখপানে শূন্য চাও!

আজি অন্ধতামসী নিশি।
মেঘের আড়ালে গগনের তারা
সবগুণি গেছে মিশি।
শূন্য বাদলের বায় করি হায়-হায়
আকুলিছে দশ দিশি!

আমি কুন্তল দিব খুলে।
অঞ্জলি-মাঝে ঢাকিব তোমায়
নিশীথনিবিড় চুলে।
দুটি বাহুপাশে বাঁধি নত মুখখানি
বন্ধে লইব তুলে।

সেথা নিভৃত-নিলয়-সুখে
আপনার মনে বলে যেয়া কথা
মিলনমুদিত বুকে।
আমি নয়ন মুদিয়া শূন্যিবে কেবল,
চাহিব না মুখে মুখে।

যবে ফুরাবে তোমার কথা,
যে যেমন আছি রহিব বসিয়া
চিহ্নপুতলি যথা।
শূন্য শিয়রে দাঁড়ায়ে করে কানাকানি
মর্মর তরঙ্গতা।

শেষে রজনীর অবসানে
অরুণ উদিলে, ক্ষণেকের তরে

চাব দৃহৎ দৌঁহা-পানে।
ধীরে ঘরে যাব ফিরে দৌঁহে দৃই পথে
জলভরা দূনয়ানে।

তবে ভালো করে বলো যাও।
আঁখিতে বাঁশিতে যে কথা ভাষিতে
সে কথা বুঝিয়ে দাও।
শূদ্ধ কম্পিত সুরে আধো ভাষা পুরে
কেন এসে গান গাও!

শান্তিনিকেতন
৭ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০

মেঘদূত

কবিবর, কবে কোন্ বিস্মৃত বরষে
কোন্ পুণ্য আষাঢ়ের প্রথম দিবসে
লিখেছিলে মেঘদূত! মেঘমন্দ্র শ্লোক
বিশ্বের বিরহী যত সকলের শোক
রাখিয়াছে আপন আধার স্তরে স্তরে
সঘন সংগীত-মাঝে পুঞ্জীভূত করে।

সেদিন সে উজ্জয়িনী প্রাসাদশিখরে
কী না জানি ঘনঘটা, বিদ্রোহ-উৎসব,
উদ্দাম পবনবেগ, গুরুগুরু রব।
গম্ভীর নির্ঘোষ সেই মেঘসংঘর্ষের
জাগায়ে তুলিয়াছিল সহস্র বর্ষের
অন্তর্গত বাষ্পাকুল বিচ্ছেদক্লম্বন
এক দিনে। ছিন্ন করি কালের বন্ধন
সেই দিন ঝরে পড়েছিল অবিরল
চিরদিবসের যেন রুদ্ধ অশ্রুজল
আর্দ্র করি তোমার উদার শ্লোকরাশি।

সেদিন কি জগতের যতক প্রবাসী
জোড়হস্তে মেঘপানে শূন্যে তুলি মাথা
গেয়েছিল সম্মুখে বিরহের গাথা
ফিরি প্রিয়গৃহপানে? বন্ধনবিহীন
নবমেঘপঙ্ক-পরে করিয়া আসীন
পাঠাতে চাহিয়াছিল প্রেমের বারতা
অশ্রুবাম্প-ভরা—দূর বাতায়নে যথা
বিরহিণী ছিল শূন্যে ভূতলশয়নে
মৃদু কেশে, স্তান বেষে, সজল নয়নে?

তাদের সবার গান তোমার সংগীতে
 পাঠায়ে কি দিলে, কবি, দিবসে নিশীথে
 দেশে দেশান্তরে, ঋজি বিরহিণী প্রিয়া :
 শ্রাবণে জাহ্নবী যথা যায় প্রবাহিয়া
 টানি লয়ে দিশ-দিশান্তের বারিধারা
 মহাসমুদ্রের মাঝে হতে দিশাহারা।
 পাষণশৃঙ্খলে যথা বন্দী হিমাচল
 আষাঢ়ে অনন্ত শূন্যে হেরি স্নেহদল
 স্বাধীন, গগনচারী, কাতরে নিশ্বাস
 সহস্র কন্দর হতে বাষ্প রাশি বাশি
 পাঠায় গগন-পানে; ধায় তারা ছুটি
 উধাও কামনা-সম; শিখরেতে উঠি
 সকলে মিলিয়া শেষে হয় একাকার,
 সমস্ত গগনতল করে অধিকার।

সেদিনের পরে গেছে কত শতবার
 প্রথম দিবস স্নিগ্ধ নববরষার।
 প্রতি বর্ষা দিয়ে গেছে নবীন জীবন
 তোমার কাব্যের 'পরে করি বরিষন
 নববর্ষিবারিধারা, করিয়া বিস্তার
 নবঘনস্নিগ্ধচ্ছায়া, করিয়া সঞ্চার
 নব নব প্রতিধ্বনি জলদমুদ্রের,
 স্ফূর্ত করি স্রোতোবেগ তোমার ছন্দের
 বর্ষাতিরঙ্গিণী-সম।

কত কাল ধরে
 কত সংগীহীন জন, প্রিয়াহীন ঘরে,
 বর্ষিক্রান্ত বহুদীর্ঘ লুপ্ততারারশাী
 আষাঢ়সম্মুখ, ক্ষীণ দীপালোকে বসি
 ওই ছন্দ মন্দ মন্দ করি উচ্চারণ
 নিম্নন করেছে নিজ বিজনবেদন!
 সে সবার কণ্ঠস্বর কর্ণে আসে গম
 সমুদ্রের তরণের কলধ্বনি-সম
 তব কাব্য হতে।

ভারতের পূর্বশেষে
 আমি বসে আজি; যে শ্যামল বঙ্গদেশে
 জয়দেব কবি, আর এক বর্ষাদিনে
 দেখেছিলো দিগন্তের তমালবিগনে
 শ্যামচ্ছায়া, পূর্ণ মেঘে মেদুর অম্বর।

আজি অশ্বকার দিবা, বৃষ্টি ঝরঝর,
দূরন্ত পবন অতি, আক্ৰমণে তার
অরণ্য উদ্যতবাহু করে হাহাকার।
বিদ্যুৎ দিতেছে উর্শক ছিঁড়ি মেঘভার
খরতর বক্স হাসি শূন্যে বরষিয়া।

অশ্বকার রুদ্ধগৃহে একেলা বসিয়া
পড়িতেছি মেঘদূত; গৃহত্যাগী মন
মুক্তগতি মেঘপৃষ্ঠে লয়েছে আসন,
উড়িয়াছে দেশদেশান্তরে। কোথা আছে
সানুমান আশ্রয়কূট; কোথা বহিয়াছে
বিমল বিশীর্ণ রেবা বিম্বাপদমূলে
উপলব্ধিতগতি; বেগবতীকূলে
পরিণতফলশ্যাম জম্বুবনচ্ছায়ে
কোথায় দশার্ণ গ্রাম রয়েছে লুকায়ে
প্রস্ফুটিত কেতকীর বেড়া দিয়ে ঘেরা;
পথতরুশাখে কোথা গ্রামবিহগেরা
বর্ষায় বর্ষিছে নীড়, কলরবে ঘিরে
বনস্পতি; না জানি সে কোন্ নদীতীরে
স্থানবনবিহারিণী বনাঙ্গনা ফিরে,
তন্ত কপোলের তাপে ক্লান্ত কর্ণোৎপল
মেঘের ছায়ার লাগি হতেছে বিকল;
ভ্রুবলাস শেখে নাই কারা সেই নারী
জনপদবধূজন, গগনে নেহারি
ঘনঘটা, উর্ধ্বনেত্রে চাহি মেঘ-পানে,
ঘননীল ছায়া পড়ে সুনীল নয়ানে;
কোন্ মেঘশ্যামশৈলে মৃগ্য সিংহাঙ্গনা
সিন্ধ নবঘন হেরি আছিল উন্মনা
শিলাতলে, সহসা আসিতে মহা ঝড়
চকিত চকিত হয়ে ভয়ে জড়সড়
সম্বর বসন ফিরে গৃহাগ্রয় খুঁজি,
বলে, 'মা গো, গিরিশৃঙ্গে উড়াইল বুঝি!'
কোথায় অবন্তিপদুরী; নির্বিন্দ্যা তটিনী;
কোথা শিপ্তানদীনীরে হেরে উজ্জয়িনী
স্বমাহিমচ্ছায়া—যেথা নিশিম্বপ্রহরে
প্রণয়চাঞ্চল্য ভুলি ভবনশিখরে
সুপ্ত পারাবত, শূন্য বিরহবিকারে
রমণী বাহির হয় প্রেম-অভিসারে
সুচিভেদ্য অশ্বকারে রাজপথ-মাঝে
ক্ৰিচ্ছ-বিদ্যুতালোকে; কোথা সে বিরাজে
ব্রহ্মাবর্তে কুরুক্কেত; কোথা কন্থল,
যেথা সেই জহ্নুকন্যা যৌবনচঞ্চল,

গৌরীর দ্রুতিভিঙ্গি করি অবহেলা
ফেনপরিহাসচ্ছলে করিতেছে খেলা
লয়ে ধুজুটির জটা চন্দ্রকরোজ্জ্বল।

এইমতো মেঘরূপে ফিরি দেশে দেশে
হৃদয় ভাসিয়া চলে, উত্তরিতে শেষে
কামনার মোক্ষধাম অলকার মাঝে,
বিরহিণী প্রিয়তমা যেথায় বিরাজে
সৌন্দর্যের আদিসৃষ্টি। সেথা কে পারিত
লয়ে যেতে, তুমি ছাড়া, করি অব্যাহত
লক্ষ্মীর বিলাসপদুরী—অমর ভুবনে!
অনন্ত বসন্তে যেথা নিত্য পুষ্পবনে
নিত্য চন্দ্রালোকে, ইন্দ্রনীল শৈলমূলে
সুবর্ণসরোজফুল্ল সরোবরকূলে
মণিহর্ম্যে অসীম সম্পদে নিমগনা
কাঁদিতেছে একাকিনী বিরহবেদনা।
মুক্ত বাতায়ন হতে যায় তারে দেখা
শয্যাপ্রান্তে লীনভন্দ ক্ষীণ শশীরেখা
পূর্ব গগনের মূলে যেন অস্তপ্রায়।
কবি, তব মন্ত্রে আজি মুক্ত হয়ে যায়
রুদ্ধ এই হৃদয়ের বন্ধনের বাধা;
লভিয়াছি বিরহের স্বর্গলোক, যেথা
চিরনিশি যাপিতেছে বিরহিণী প্রিয়া
অনন্তসৌন্দর্য-মাঝে একাকী জাগিয়া।

আবার হারায়ে যায়—হোরি চারি ধার
বৃষ্টি পড়ে অবিশ্রাম; ঘনায় আঁধার
আঁসিছে নিজের নিশা; প্রান্তরের শেষে
কেঁদে চলিয়াছে বায়ু অকূল-উদ্দেশে।
ভাবিতেছি অর্থরাগি অনিদ্রনয়ন,
কে দিগ্বেছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান?
কেন উর্ধ্ব চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ?
কেন প্রেম আপনার নাহি পায় পথ?
সশরীরে কোন্ নর গেছে সেইখানে,
মানসসরসীতীরে বিরহশয়ানে,
রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদোষের দেশে
জগতের নদী গিরি সকলের শেষে!

শান্তিনিকেতন

৭।৮ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০। অপরাহ্নে। ঘনবর্ষায়

অহল্যার প্রতি

কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি,
 অহল্যা, পাষাণরূপে ধরাতলে মিশি,
 নির্বাণিত-হোম-অগ্নি তাপসবিহীন
 শূন্য তপোবনছায়ে? আছিলে বিলীন
 বৃহৎ পৃথ্বীর সাথে হয়ে এক-দেহ,
 তখন কি জেনেছিলে তার মহাস্নেহ?
 ছিল কি পাষাণতলে অস্পষ্ট চেতনা?
 জীবধাত্রী জননীর বিপুল বেদনা,
 মাতৃধৈর্যে মৌন মৃক সুখ দুঃখ যত
 অনুভব করেছিলে স্বপনের মতো
 সূদৃশ আত্ম-মাঝে? দিব্যরাশি অহরহ
 লক্ষ কোটি পরানীর মিলন, কলহ,
 আনন্দবিষাদক্লেশ ক্রন্দন গর্জন,
 অমৃত পান্থের পদধ্বনি অনুষ্কণ—
 পশিত কি অভিশাপ নিদ্রা ভেদ করে
 কর্ণে তোর? জাগাইয়া রাখিত কি তোরে
 নেত্রহীন মৃদু রূঢ় অর্ধজাগরণে?
 বদ্বিভে কি পেয়েছিলে আপনার মনে
 নিভানিদ্রাহীন ব্যথা মহাজননীর?
 যোদিন বহিত নব বসন্তসমীর,
 ধরণীর সর্বাপেক্ষ পূলকপ্রবাহ
 স্পর্শ কি করিত তোরে? জীবন-উৎসাহ
 ছুটিত সহস্র পথে মরুদীর্ঘজয়ে
 সহস্র আকারে, উঠিত সে ক্লেশ হয়ে
 তোমার পাষাণ ঘোর, করিতে নিপাত
 অনূর্বরা-অভিশাপ তব, সে আঘাত
 জাগত কি জীবনের কম্প তব দেহে?

যামিনী আসিত যবে মানবের গেহে
 ধরণী লইত টানি শ্রান্ত তনুগুণি
 আপনার বন্ধু-পরে; দুঃখশ্রম ভুলি
 ঘুমাত অসংখ্য জীব—জাগিত আকাশ—
 তাদের শিথিল অঙ্গ, সূদৃশ নিশ্বাস
 বিভোর করিয়া দিত ধরণীর বুক—
 মাতৃ-অঙ্গে সেই কোটিজীবস্পর্শসুখ—
 কিছ্র তার পেয়েছিলে আপনার মাঝে?
 যে গোপন অন্তঃপদে জননী বিরাজে,

বিচিহ্নিত ষবনিকা পথপদ্পঞ্জালে
 বিবিধ বর্ণের লেখা, তারি অন্তরালে

রহিয়া অসুখস্পন্দ্য নিত্য চুপে চুপে
 ভরিছে সন্তানগৃহ ধনধান্যরূপে
 জীবনে যৌবনে, সেই গঢ় মাতৃকক্ষে
 সন্মত ছিলে এতকাল ধরণীর বক্ষে
 চিররাতিসদৃশীতল বিস্মৃতি-আলয়ে
 যেথায় অনন্তকাল ঘুমায় নির্ভয়ে
 লক্ষ জীবনের ক্রান্তি ধূলির শয্যায়;
 নিমেষে নিমেষে যেথা ঝরে পড়ে যায়
 দিবসের তাপে শব্দ ফুল, দম্প তারা,
 জীর্ণ কীর্তি, শ্রান্ত সূখ, দঃখ দাহহার্য।

সেথা স্নিগ্ধ হস্ত দিয়ে পাপতাপরেখা
 মুছিয়া দিয়াছে মাতা; দিলে আজি দেখা
 ধরিদ্রীর সদ্যোজাত কুমারীর মতো
 সন্দর, সরল, শত্রু; হয়ে বাকহত
 চেয়ে আছ প্রভাতের জগতের পানে।
 তুই শিশির পড়েছিল তোমার পাশে
 রাত্রিবেলা, এখন সে কাঁপছে উল্লাসে
 আজানুচুম্বিত মুক্ত কৃষ্ণ কেশপাশে।
 যে শৈবাল রেখেছিল ঢাকিয়া তোমার
 ধরণীর শ্যামশোভা অঞ্চলের প্রায়
 বহু বর্ষ হতে, পেয়ে বহু বর্ষাধারা
 সতেজ সরস ঘন, এখনো তাহারা
 লগ্ন হয়ে আছে তব নগ্ন দেহের দিকে
 মাতৃদত্ত বস্ত্রখানি স্নেহকোমল স্নেহে।

তাসে পরিচিত হাসি নিখিল সংসার।
 তুমি চেয়ে নির্নিমেষ; হৃদয় তোমার
 কোন দূর কালক্ষেত্রে চলে গেছে একা
 আপনার ধূলিলিপ্ত পদচিহ্নরেখা
 পদে পদে চিনে চিনে। দেখিতে দেখিতে
 চারি দিক হতে সব এল চারি ভিতে
 জগতের পূর্বে পরিচয়; কোতূহলে
 সমস্ত সংসার ওই এল দলে দলে
 সম্মুখে তোমার; থেমে গেল কাছে এসে
 চমকিয়া। বিস্ময়ে রহিল অনিমেষে।

অপূর্ব রহস্যময়ী মূর্তি বিবসন,
 নবীন শৈশবে স্নাত সম্পূর্ণ যৌবন—
 পূর্ণক্ষুদ্র পূর্ণ যথা শ্যামপত্রপুটে
 শৈশবে যৌবনে মিশে উঠিয়াছে ফুটে
 এক বৃত্তে। বিস্মৃতিসাগর-নীলনীরে

প্রথম উষার মতো উঠিয়াছ ধীরে।
 তুমি বিশ্ব-পানে চেয়ে মানিছ বিশ্বয়,
 বিশ্ব তোমা-পানে চেয়ে কথা নাহি কয়;
 দৌহে মৃখোমুখি। অপাররহস্যাতীরে
 চিরপরিচয়-মাঝে নব পরিচয়।

শান্তিনিকেতন
 ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০

গোধূলি

অন্ধকার তরুশাখা দিয়ে
 সম্ভার বাতাস বহে যায়।
 আয়, নিদ্রা, আয় ঘনাইয়ে
 শ্রান্ত এই আঁখির পাতায়।
 কিছুর আর নাহি যায় দেখা,
 কেহ নাই, আমি শুধু একা—
 মিশে যাক জীবনের রেখা
 বিস্মৃতির পশ্চিমসীমায়।
 নিষ্ফল দিবস অবসান—
 কোথা আশা, কোথা গীতগান!
 শূন্যে আছে সঙ্গীহীন প্রাণ
 জীবনের তটবালুকায়।
 দূরে শুধু ধ্বনিছে সতত
 অবিভ্রাম মর্মরের মতো,
 হৃদয়ের হত আশা যত
 অন্ধকারে কাঁদিয়ে বেড়ায়।
 আয় শান্তি, আয় রে নির্বাণ,
 আয় নিদ্রা, শ্রান্ত প্রাণে আয়!
 মূর্ছাহত হৃদয়ের 'পরে
 চিরাগত প্রেমসীর প্রায়
 আয়, নিদ্রা, আয়!

সোলাপুর
 ১ ভাদ্র ১৮৯০

উচ্ছৃঙ্খল

এ মূখের পানে চাহিয়া রয়েছ
 কেন গো অমন করে?
 তুমি চিনিতে নারিবে, বৃষ্টিতে নারিবে ঘোরে।
 আমি কে'দেছি হেসেছি ভালো যে বেসেছি
 এসেছি যেতেছি সরে
 কী জানি কিসের ঘোরে।

কোথা হতে এত বেদনা বহিয়া
 এসেছে পরান মম।
 বিধাতার এক অর্থবিহীন
 প্রলাপবচন-সম
 প্রতিদিন যারা আছে স্নেহে দহে
 আমি তাহাদের নই—
 আমি এসেছি নিমেষে, যাইব নিমেষে বই।
 আমি আমারে চিনি নে, তোমারে জানি নে,
 আমার আলয় কই!

জগৎ বেড়িয়া নিয়মের পাশ,
 অনিয়ম শূন্য আমি।
 বাসা বেঁধে আছে কাছে কাছে সবে,
 কত কাজ করে কত কলরবে,
 চিরকাল ধরে দিবস চলিছে
 দিবসের অনুগামী—
 আমি নিজবেগ সামালিতে নারি
 ছুটেছি দিবসষামী।

প্রতিদিন বহে মৃদু সমীরণ,
 প্রতিদিন ফুটে ফুল।
 ঝড় শূন্য আসে ক্ষণেকের তরে
 সৃজনের এক ভুল!
 দূরন্ত সাধ কাতর বেদনা
 ফুকানিয়া উভরায়
 আঁধার হইতে আঁধারে ছুটিয়া যায়।

এ আবেগ নিলে কার কাছে যাব,
 নিতে কে পারিবে মোরে!
 কে আমারে পারে আঁকিড় রাখিতে
 দুখানি বাহুর ডোরে!

আমি কেবল কাতর গীত!
 কেহ বা শুনিয়া ঘুমায় নিশীথে,
 কেহ জাগে চমকিত।
 কত-যে বেদনা সে কেহ বোঝে না,
 কত-যে আকুল আশা,
 কত-যে তীর পিপাসাকাতর ভাষা।

ওগো তোমরা জগৎবাসী,
 তোমাদের আছে বরষ বরষ
 দরশ-পরশ-রাশি—

আমার কেবল একটি নিমেষ,
তারি তরে ধৈর্যে আসি।

মহাসুন্দর একটি নিমেষ
ফুটেছে কাননশেষে,
আমি তারি পানে ধাই, ছিঁড়ে নিতে চাই,
ব্যাকুল বাসনা-সংগীত গাই
অসীমকালের আঁধার হইতে
বাহির হইয়া এসে।

শুধু একটি মূখের এক নিমেষের
একটি মধুর কথা,
তারি তরে বহি চিরদিবসের
চিরমনোব্যাকুলতা।
কালের কাননে নিমেষ লুটিয়া
কে জানে চলিছি কোথা!
ওগো, মিটে না তাহাতে মিটে না প্রাণের ব্যথা।

অধিক সময় নাই।
ঝড়ের জীবন ছুটে চলে যায়
শুধু কেঁদে 'চাই চাই'—
যার কাছে আসি তার কাছে শুধু
হাহাকার রেখে যাই।

ওগো, তবে থাক্, যে যায় সে যাক—
তোমরা দিয়ো না ধরা!
আমি চলে যাব স্বরা!
মোরে কেহ কোরো ভয়, কেহ কোরো ঘৃণা,
ক্ষমা কোরো যদি পারো!
বিস্মিত চোখে ক্ষণেক চাহিয়া
তার পরে পথ ছাড়ো!

তার পরদিনে উঠিবে প্রভাত,
ফুটিবে কুসুম কত,
নিয়মে চলিবে নিখিল জগৎ
প্রতিদিবসের মতো।
কোথাকার এই শৃঙ্খল-ছোঁড়া
সৃষ্টি-ছাড়া এ ব্যথা

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, গাহিয়া গাহিয়া,
 অজানা আঁধার-সাগর বাহিয়া,
 মিশায়ে যাইবে কোথা!
 এক রজনীর প্রহরের মাঝে
 ফুঁরাবে সকল কথা।

সোলাপুর্
 ৫ ভাদ্র ১৮৯০

আগন্তুক

ওগো সুখী প্রাণ, তোমাদের এই
 ভব-উৎসব-ঘরে
 অচেনা অজানা পাগল অতিথি
 এসেছিল ক্ষণতরে।
 ক্ষণেকের তরে বিস্ময়-ভরে
 চেয়েছিল চারি দিকে
 বেদনা-বাসনা-ব্যাকুলতা-ভরা
 তৃষাতুর অনিমিখে।
 উৎসববেশ ছিল না তাহার,
 কণ্ঠে ছিল না মালা,
 কেশপাশ দিয়ে বাহিরিতোঁছিল
 দীপ্ত অনলজ্বালা।
 তোমাদের হাসি তোমাদের গান
 খেমে গেল তারে দেখে—
 শুধালে না কেহ পরিচয় তার,
 বসালে না কেহ ডেকে।
 কী বলিতে গিয়ে বলিল না আর,
 দাঁড়ায়ে রহিল স্বেচ্ছা—
 দীপালোক হতে বাহিরিয়া গেল
 বাহির-অন্ধকারে।
 তার পরে কেহ জান কি তোমরা
 কী হইল তার শেষে?
 কোন্ দেশ হতে এসে চলে গেল
 কোন্ গৃহহীন দেশে?

সোলাপুর্
 ৫ ভাদ্র ১৮৯০

বিদায়

অকূল সাগর-মাঝে চলেছে ভাসিয়া
 জীবনতরণী। ধীরে লাগিছে আসিয়া
 তোমার বাতাস, বহি আনি কোন্ দূর
 পরিচিত তীর হতে কত স্নমধুর
 পুষ্পগন্ধ, কত স্নেহস্মৃতি, কত বাণী,
 আশাহীন কত সাধ, ভাষাহীন কথা।
 সম্মুখেতে তোমার নয়ন জেগে আছে
 আসন্ন আঁধার-মাঝে অস্তাচল-কাছে
 স্থির ধ্রুবতারা-সম; সেই অনিমেষ
 আকর্ষণে চলিছি কোথায়, কোন্ দেশ,
 কোন্ নিরুদ্দেশ-মাঝে! এমনি করিয়া
 চিহ্নহীন পথহীন অকূল ধরিয়া
 দূর হতে দূরে ভেসে যাব—অবশেষে
 দাঁড়াইব দিবসের সর্বপ্রান্তদেশে
 এক মূহূর্তের তরে—সারাদিন ভেসে
 মেঘখন্ড যথা রজনীর তীরে এসে
 দাঁড়ায় ধর্মিক। ওগো, বারেক তখন
 জীবনের খেলা রেখে করুণ নয়ন
 পাঠায়ো পশ্চিম-পানে, দাঁড়ায়ো একাকী
 ওই দূর তীরদেশে অনিমেষ-আঁখি
 মূহূর্তে আঁধার নামি দিবে সব ঢাকি
 বিদায়ের পথ; তোমার অজ্ঞাত দেশে
 আমি চলে যাব; তুমি ফিরে যোয়ো হেসে
 সংসারের খেলাঘরে, তোমার নবীন
 দিবালোকে। অবশেষে যবে একদিন—
 বহুদিন পরে—তোমার জগৎ-মাঝে
 সন্ধ্যা দেখা দিবে, দীর্ঘ জীবনের কাজে
 প্রমোদের কোলাহলে শ্রান্ত হবে প্রাণ,
 মিলিয়ে আসিবে ধীরে স্বপন-সমান
 চিররৌদ্রদম্ব এই কঠিন সংসার,
 সেইদিন এইখানে আসিয়ো আবার;
 এই তটপ্রান্তে বসে শ্রান্ত দুঃস্বপ্নে
 চেয়ে দেখো ওই অস্ত-অচলের পানে
 সন্ধ্যার তিমিরে, যেথা সাগরের কোলে
 আকাশ মিশিয়ে গেছে, দেখিবে তা হলে
 আমার সে বিদায়ের শেষ চেনে-দেখা
 এইখানে রেখে গেছে জ্যোতির্ময় রেখা।
 সে অমর অশ্রুবিম্ব সন্ধ্যাতারকার
 বিষণ্ণ আকার ধরি উদিবে তোমার
 নিদ্রাতুর আঁখি-পরে; সারা রাত্রি ধরে

তোমার সে জনহীন বিশ্রামশিয়রে
 একাকী জাগিয়া রবে। হয়তো স্বপনে
 ধীরে ধীরে এনে দেবে তোমার স্মরণে
 জীবনের প্রভাতের দৃ-একটি কথা।
 এক ধারে সাগরের চিরচঞ্চলতা
 তুলিবে অক্ষুট ধ্বনি, রহস্য অপার,
 অন্য ধারে ঘুমাইবে সমস্ত সংসার।

কোল্ড্‌ভিল টেরেস। লন্ডন
 আশ্বিন ১৮৯০। রাত্রি

সন্ধ্যায়

ওগো, তুমি অমনি সন্ধ্যার মতো হও।
 সুন্দর পশ্চিমাচলে কনক-আকাশে
 অমনি নিস্তব্ধ চেয়ে রও।
 অমনি সুন্দর শান্ত অমনি করুণ কান্ত
 অমনি নীরব উদাসিনী,
 ওইমতো ধীরে ধীরে আমার জীবনটীয়ে
 বারেক দাঁড়াও একাকিনী।
 ভগতের পরপারে নিয়ে যাও আপনারে
 দিবসনিশার প্রান্তদেশে।
 থাক্ হাস্য-উৎসব, না আসুক বলরব
 সংসারের জনহীন শেষে।
 এসো তুমি চূপে চূপে শ্রান্তিরূপে, নিদ্রারূপে,
 এসো তুমি নয়ন-আনত।
 এসো তুমি স্নান হেসে দিবাদব্দ আয়ুর্শেষে
 মরণের আশ্বাসের মতো।
 আমি শুধু চেয়ে থাকি অশ্রুহীন শ্রান্ত-আঁখি,
 পড়ে থাকি পৃথিবীর 'পরে—
 খুঁলে দাও কেশভার, ঘনস্নিগ্ধ অন্ধকার
 মোরে ঢেকে দিক স্তরে স্তরে।
 রাখো এ কপালে মম নিদ্রার আবেশ-সম
 হিমস্নিগ্ধ করতলখানি।
 বাকাহীন স্নেহভরে অবশ দেহের 'পরে
 অঙ্গলের প্রান্ত দাও টানি।
 তার পরে পলে পলে করুণার অশ্রুজলে
 ভরে যাক নয়নপঙ্খব।
 সেই স্তব্ধ আকুলতা গভীর বিদায়বাণী
 কায়মনে করি অনুভব।

শেষ উপহার

আমি রাতি, তুমি ফুল। যতক্ষণ ছিলে কুণ্ডি
জাগিয়া চাহিয়া ছিন্দু আঁধার আকাশ জুড়ি
সমস্ত নক্ষত্র নিয়ে, তোমারে লুকায়ে বৃকে।
যখন ফুটিলে তুমি সুন্দর তরুণ মৃখে,
তখন প্রভাত এল, ফুরালো আমার কাল;
আলোকে ভাঙিয়া গেল রজনীর অন্তরাল।
এখন বিশ্বের তুমি: গুন্ গুন্ মধুকর
চারি দিকে তুলিয়াছে বিস্ময়বাকুল স্বর;
গাহে পাখি, বহে বায়ু: প্রমোদহিল্লোলধারা
নবক্ষুট জীবনের করিতেছে দিশাহারা।
এত আলো, এত সুখ, এত গান, এত প্রাণ
ছিল না আমার কাছে—আমি করেছি দান
শুদ্ধ নিদ্রা, শুদ্ধ শান্তি, সযতন নীরবতা,
শুদ্ধ চেয়ে-থাকা আঁখি, শুদ্ধ মনে মনে কথা।

আর কি দিই নি কিছু: প্রলুপ্ত প্রভাত যবে
চাহিল তোমার পানে, শত পাখি শত রবে
ডাকিল তোমার নাম, তখন পড়িল ঝরে
আমার নয়ন হতে তোমার নয়ন-পরে
একটি শিশিরকণা। চলে গেল পরপার।
সেই বিষাদের বিন্দু, বিদায়ের উপহার,
প্রথর প্রমোদ হতে রাখিবে শীতল করে
তোমার তরুণ মৃখ: রজনীর অশ্রু-পরে
পড়ি প্রভাতের হাসি দিবে শোভা অনুপম,
বিকচ সৌন্দর্য তব করিবে সুন্দরতম।

রেড সী
৯ কার্তিক ১৮৯০

মৌন ভাষা

থাক্ থাক্, কাজ নাই, বলিয়ে না কোনো কথা।
চেয়ে দেখি, চলে যাই, মনে মনে গান গাই,
মনে মনে রচি বসে কত সুখ কত বাথা।
বিরহী পাখির প্রায় অজানা কানন-ছায়
উড়িয়া বেড়াক সদা হৃদয়ের কাতরতা—
তারে বাঁধিয়ে না ধরে, বলিয়ে না কোনো কথা।

আঁখি দিয়ে যাহা বল সহসা আসিয়া কাছে
সেই ভালো, থাক্ তাই, তার বেশি কাজ নাই—
কথা দিয়ে বল যদি মোহ ভেঙে যায় পাছে।

এত মৃদু এত আধো অশ্রুজলে বাধো-বাধো
শরমে-সভয়ে-স্নান এমন কি ভাষা আছে?
কথায় বোলো না তাহা আঁখি যাহা বলিয়াছে।

তুমি হয়তো বা পার আপনারে বদ্বাইতে—
মনের সকল ভাষা প্রাণের সকল আশা
পার তুমি গেঁথে গেঁথে রচিতে মধুর গীতে।
আমি তো জানি নে মোরে, দেখি নাই ভালো করে
মনের সকল কথা পশিয়া আপন চিতে—
কী বদ্বিতে কী বদ্বিছে, কী বলিব কী বলিতে।

তবে থাক্। ওই শোনো, অন্ধকারে শোনা যায়
জলের কল্লোলস্বর পল্লবের মরমর—
বাতাসের দীর্ঘশ্বাস শুনিয়া শিহরে কায়।
আরো উর্ধ্ব দেখো চেয়ে অনন্ত আকাশ ছেয়ে
কোটি কোটি মৌন দৃষ্টি তারকায় তারকায়।
প্রাণপণ দীপ্ত ভাষা জ্বলিয়া ফুটিতে চায়।

এসো চুপ করে শুনি এই বাণী স্তম্ভতার
এই অরণ্যের তলে কানাকানি জলে স্থলে,
মনে করি হল বলা ছিল যাহা বলিবার।
হয়তো তোমার ভাবে তুমি এক বদ্বি যাবে,
আমার মনের মতো আমি বদ্বি যাব আর—
নিশীথের কণ্ঠ দিয়ে কথা হবে দৃজনীর।

মনে করি দৃষ্টি তারা জগতের এক ধারে
পাশাপাশি কাছাকাছি ভ্রমাতুর চেয়ে আছি,
চিনিতেছি চিরমৃগ, চিনি নাকো কেহ করে।
দিবসের কোলাহলে প্রতিদিন যাই চলে,
ফিরে আসি রজনীর ভাষাহীন অন্ধকারে—
বদ্বিবার নহে যাহা চাই তাহা বদ্বিবারে।

তোমার সাহস আছে, আমার সাহস নাই।
এই-যে শঙ্কিত আলো অন্ধকারে জ্বলে ভালো,
কে বলিতে পারে বলা যাহা চাও এ কি তাই!
তবে ইহা থাক্ দূরে কল্পনার স্বপ্নপদে,
যার যাহা মনে লয় তাই মনে করে যাই—
এই চির-আবরণ খুলে ফেলে কাজ নাই।

এসো তবে বসি হেথা, বলিযো না কোনো কথা।
নিশীথের অন্ধকারে ঘিরে দিক দৃজনীরে,
আমাদের দৃজনের জীবনের নীরবতা।

দুজনের কোলে বৃকে আঁধারে বাড়ুক স্নেহে
 দুজনের এক শিশু জনমের মনোব্যথা।
 তবে আর কাজ নাই, বলিযো না কোনো কথা।

রেড সী
 ১০ কার্তিক ১৮৯০

আমার স্নেহ

ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে কোমল শয়নে তুমি
 যে স্নেহেই থাকো,
 যে মধুরী এ জীবনে আমি পাইয়াছি তাহা
 তুমি পেলে নাকো।
 এই-যে অলস বেলা, অলস মেঘের মেলা,
 জলেতে আলোতে থেলা সারা দিনমান,
 এরি মাঝে চারি পাশে কোথা হতে ভেসে আসে
 ওই মৃদু, ওই হাসি, ওই দুঃখান।
 সদা শূন্য কাছে দূরে মধুর কোমল স্নেহে
 তুমি মোরে ডাকো—
 হ্রাই ভাবি, এ জীবনে আমি যাহা পাইয়াছি
 তুমি পেলে নাকো।

কোনোদিন একদিন আপনার মনে, শূন্য
 এক সন্ধ্যাবেলা,
 আমারে এমনি করে ভাবিতে পারিতে যদি
 বসিয়া একেলা—
 এমনি সুদূর বর্ষা শ্রবণে পশিত আসি,
 বিষাদকোমল হাসি ভাসিত অধরে,
 নয়নে জলের রেখা এক বিন্দু দিত দেখা,
 তারি 'পরে সন্ধ্যালোক কাঁপিত কাতরে--
 ভেসে যেত মনখানি কনকতরণী-সম
 গৃহহীন স্রোতে--
 শূন্য একদিন তরে আমি ধন্য হইতাম
 তুমি ধন্য হতে।

তুমি কি করেছ মনে দেখেছ, পেয়েছ তুমি
 সীমারেখা মম?
 ফেলিয়া দিয়াছ মোরে আদি অন্ত শেষ করে
 পড়া পুঁথি-সম?
 নাই সীমা আগে পাছে, যত চাও তত আছে,
 যতই আসিবে কাছে তত পাবে মোরে।

আমারেও দিয়ে তুমি এ বিপুল বিশ্বভূমি
 এ আকাশ এ বাতাস দিতে পারো ভরে।
 আমাতেও স্থান পেত অবোধে সমস্ত তব
 জীবনের আশা।
 একবার ভেবে দেখো এ পরানে ধরিয়াছে
 কত ভালোবাসা।

সহসা কী শূভক্ষণে অসীম হৃদয়রাশি
 দৈবে পড়ে চোখে।
 দেখিতে পাও নি যদি, দেখিতে পাবে না আর,
 মিছে মরি বকে!
 আমি যা পেয়েছি তাই সাথে নিয়ে ভেসে যাই,
 কোনোখানে সীমা নাই ও মধু দুখের—
 শূদ্ধ স্বপ্ন, শূদ্ধ স্মৃতি, তাই নিয়ে থাকি নিত,
 আর আশা নাহি রাখি দুখের দুখের।
 আমি যাহা দেখিয়াছি, আমি যাহা পাইয়াছি
 এ জনম-সই,
 জীবনের সব শূন্য আমি যাহে ভরিয়াছি
 তোমার তা কই!

রেড সী
 ১১ কার্তিক ১৮৯০

সংযোজন

নিষ্ফল উপহার

নিম্নে আবর্তিয়া ছুটে যমুনার জল—
দুই তীরে গিরিতট, উচ্চ শিলাতল!
সংকীর্ণ গুহার পথে মূর্ছা জলধার
উন্মত্ত প্রলাপে ওঠে গর্জি অনিবার।

এলায়ে জটিল বক্র নির্ঝরের বেণী
নীলাভ দিগন্তে ধায় নীল গিরিশ্রেণী।
স্থির তাহা, নিশিদিন তবু যেন চলে—
চলা যেন বাঁধা আছে অচল শিকলে।

মাঝে মাঝে শাল তাল রয়েছে দাঁড়িয়ে,
মেঘেরে ডাকছে গিরি ইঙ্গিত বাড়িয়ে।
তৃণহীন স্দকঠিন শতদীর্ণ ধরা,
রৌদ্রবর্ণ বনফুলে কাঁটাগাছ ভরা।

দিবসের তাপ ভূমি দিতেছে ফিরায়ে,
দাঁড়িয়ে রয়েছে গিরি আপনার ছায়ে—
পথশূন্য, জনশূন্য, সাড়া-শব্দ-হীন।
ডুবে রবি, যেমন সে ডুবে প্রতিদিন।

রঘুনাথ হেথা আসি যবে উত্তরিলা,
শিখগুরু পড়িছেন ভগবৎ-লীলা।
রঘু কহিলেন নিমি চরণে তাঁহার,
“দীন আনিয়াছে, প্রভু, হীন উপহার।”

বাহু বাড়াইয়া গুরু শূন্যে কুশল
আশিসিলা মাথায় পরশি করতল।
কনকে মাণিক্যে গাঁথা বলয় দুখানি
গুরুপদে দিলা রঘু জুড়ি দুই পাণি।

ভূমিতল হতে বালা লইলেন তুলে,
দেখিতে লাগিলা প্রভু ঘুরায়ে অঙ্গুলে।
হীরকের সূচিমুখ শতবার ঘুরি
হানিতে লাগিল শত আলোকের ছুরি।

ঈষৎ হাসিয়া গুরু পাশে দিলা রাখি,
আবার সে পুঁথি-পরে নিবেশিলা আঁখি।

সহসা একটি বাল্য শিলাতল হতে
গড়ায়ে পড়িয়া গেল যমুনার স্রোতে।

“আহা আহা” চীৎকার করি রঘুনাথ
ঝাঁপায়ে পড়িল জলে বাড়ায়ে দৃ হাত
আগ্রহে সমস্ত তার প্রাণ মন কায়
একস্থানি বাহু হয়ে ধরিবারে যায়।

বারেকের তরে গুরু না তুলিলা মৃথ,
নিভৃত অন্তরে তাঁর জাগে পাঠ-সুখ।
কালো জল কটাক্ষিয়া চলে ঘুরি ঘুরি,
যেন সে ছলনা-ভরা সুগভীর চুরি।

দিবালোক চলে গেল দিবসের পিছু,
যমুনা উতলা করি না মিলিল কিছুর।
সিস্ত বসন্তে, রিক্ত হাতে, শ্রান্ত নর্তকিরে
রঘুনাথ গুরু-কাছে আসিলেন ফিরে।

“এখনো উঠতে পারি” করজোড়ে যাচে,
“যদি দেখাইয়া দাও কোন্‌খানে আছে।”
দ্বিতীয় কক্ষণখানি ছুঁড়ি দিয়া জলে
গুরু কহিলেন, “আছে ওই নদীতলে।”

সোনার তরী

কবি-দ্রাভা শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন
মহাশয়ের কর-কমলে
তদীয় ভক্তের এই
প্রীতি-উপহার
সাদরে সমর্পিত
হইল।

সূচনা

জীবনের বিশেষ পর্বে কোনো বিশেষ প্রকৃতির কাব্য কোন উত্তেজনার স্বাভাবিক নিয়মে দেখা দেয় এ প্রশ্ন কবিকে জিজ্ঞাসা করলে তাকে বিপন্ন করা হয়। কী করে সে জানবে। প্রাণের প্রবৃত্তিতে যে-সব পরিবর্তন ঘটতে থাকে তার ভিতরকার রহস্য সহজে ধরা পড়ে না। গাছের সব ডাল একই দিকে একই রকম করে ছড়ায় না, এ দিকে ও দিকে তারা বোঁকেচুরে পাশ ফেরে, তার বৈজ্ঞানিক কারণ লুকিয়ে আছে আকাশে বাতাসে আলোকে মাটিতে। গাছ যদি বা চিন্তা করতে পারত তবু সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার এই মস্তগা-সভায় সে জায়গা পেত না, তার ভোট থাকত না, সে কেবল স্বীকার করে নেয়, এই তার স্বভাবসংগত কাজ। বাইরে বসে আছে যে প্রাণবৈজ্ঞানী সে বরণ অনেক খবর দিতে পারে।

কিন্তু বাইরের লোক যদি তাদের পাওনার মূল্য নিয়েই সন্তুষ্ট না থাকে, যদি জিজ্ঞাসা করে মালগুলো কেমন করে কোন্ ছাঁচে তৈরি হল, তা হলে কবির মধ্যে যে আত্মসংস্থানের হেড-আপিস আছে সেখানে একবার তাগাদা করে দেখতে হয়। বস্তুত সোনার তরী তার নানা পণ্য নিয়ে কোন্ রস্তানির ঘাট থেকে আমদানির ঘাটে এসে পৌঁছিল, ইতিপূর্বে কখনো এ প্রশ্ন নিজেকে করি নি, কেননা এর উত্তর দেওয়া আমার কর্তব্যের অঙ্গ নয়। মূলধন যার হাতে সেই মহাজনকে জিজ্ঞাসা করলে সে কথা কয় না, আমি তো মাঝি, হাতের কাছে যা জোটে তাই কুড়িয়ে নিয়ে এসে পৌঁছিছে দিই।

মানসীর অধিকাংশ কবিতা লিখেছিলুম পশ্চিমের এক শহরের বাংলা-ঘরে। নতুনের স্পর্শ আমার মনের মধ্যে জাগিয়েছিল নতুন স্বাদের উত্তেজনা। সেখানে অপরিচিতের নির্জন অবকাশে নতুন নতুন ছন্দের যে বন্দুনির কাজ করেছিলুম এর পূর্বে তা আর কখনো করি নি। নতুনত্বের মধ্যে অসীমত্ব আছে, তারই এসেছিল ডাক, মন দিয়েছিল সাড়া। যা তার মধ্যে পূর্ব হতেই কুড়ির মতো শাখায় শাখায় লুকিয়ে ছিল, আলোতে তাই ফুটে উঠতে লাগল। কিন্তু সোনার তরীর লেখা আর-এক পরিপ্রেক্ষিতে। বাংলাদেশের নদীতে নদীতে গ্রামে গ্রামে তখন ঘুরে বেড়াছি, এর নতুনত্ব চলন্ত বৈচিত্র্যের নতুনত্ব। শব্দ তাই নয়, পরিচয়ে-অপরিচয়ে মেলামেশা করেছিল মনের মধ্যে। বাংলাদেশকে তো বলতে পারি নে বেগানা দেশ, তার ভাষা চিনি, তার সুর চিনি। ক্ষণে ক্ষণে ষতটুকু গোচরে এসেছিল তার চেয়ে অনেকখানি প্রবেশ করেছিল মনের অন্তরমহলে আপন বিচিত্র রূপ নিয়ে। সেই নিরন্তর জানা-শোনার অভ্যর্থনা পাচ্ছিলুম অন্তঃকরণে, যে উদ্‌বোধন এনেছিল তা স্পষ্ট বোকা যাবে ছোটো গল্পের নিরন্তর ধারায়। সে-ধারা আজও থামত না যদি সেই উৎসের তীরে থেকে যেতুম। যদি না টেনে আনত বীরভূমের শব্দ প্রান্তরের কৃচ্ছ্রসাধনের ক্ষেত্রে।

আমি শীত গ্রীষ্ম বর্ষা মানি নি, কতবার সমস্ত বৎসর ধরে পশ্মার আতিথ্য নিয়েছি, বৈশাখের খররৌদ্রতাপে, শ্রাবণের মৃদলধারাবর্ষণে। পল্লপারে ছিল ছায়াঘন পল্লীর শ্যামপ্রী, এ পারে ছিল বাগদচরের পান্ডুবর্ণ জনহীনতা, মাঝখানে পশ্মার চোমান স্রোতের পটে বুলিয়ে চলেছে দ্দুলোকের শিল্পী প্রহরে প্রহরে নানা বর্ণের

আলোছায়ায় তুলি। এইখানে নির্জন-সজনের নিত্যসংগম চলিছিল আমার জীবনে। অহরহ সুখদুঃখের বাণী নিয়ে মানুষের জীবনধারার বিচিত্র কলরব এসে পেঁচিছিল আমার হৃদয়ে। মানুষের পরিচয় খুব কাছে এসে আমার মনকে জাগিয়ে রেখেছিল। তাদের জন্য চিন্তা করেছি, কাজ করেছি, কর্তব্যের নানা সংকল্প বেঁধে তুলেছি, সেই সংকল্পের সূত্র আঁজও বিচ্ছিন্ন হয় নি আমার চিন্তায়। সেই মানুষের সংস্পর্শেই সাহিত্যের পথ এবং কর্মের পথ পাশাপাশি প্রসারিত হতে আরম্ভ হল আমার জীবনে। আমার বুদ্ধি এবং কল্পনা এবং ইচ্ছাকে উন্মুখ করে তুলেছিল এই সময়কার প্রবর্তনা, বিশ্বপ্রকৃতি এবং মানবলোকের মধ্যে নিত্যসচল অভিজ্ঞতার প্রবর্তনা। এই সময়-কার প্রথম কাব্যের ফসল ভরা হয়েছিল সোনার তরীতে। তখনই সংশয় প্রকাশ করেছি, এ তরী নিঃশেষে আমার ফসল তুলে নেবে, কিন্তু আমাকে নেবে কি।

সোনার তরী

গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
কূলে একা বসে আঁছি, নাহি ভরসা।
রাশি রাশি ভারা ভারা
ধান কাটা হল সারা,
ভরা নদী ক্ষুরধারা
খরপরশা।
কাটিতে কাটিতে ধান এল বরষা।

একখানি ছোটো খেত, আমি একেলা,
চারি দিকে বাঁকা জল করিছে থেলা।
পরপারে দেখি আঁকা
তরুছায়ামসীমাথা
গ্রামখানি মেঘে ঢাকা
প্রভাতবেলা।
এ পারেতে ছোটো খেত, আমি একেলা।

গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে,
দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে।
ভরা-পালে চলে যায়,
কোনো দিকে নাহি চায়,
ঢেউগুলি নিরুপায়
ভাঙে দুধারে,
দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে।

ওগো তুমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে,
বারেক ভিড়াও তরী কূলেতে এসে।
যেয়ো যেথা যেতে চাও,
যারে খুঁশি তারে দাও,
শুধু তুমি নিয়ে যাও
কর্ণিক হেসে
আমার সোনার ধান কূলেতে এসে।

বত চাও তত লও তরণী-পরে।
আর আছে?—আর নাই, দিয়ারিছ ভরে।

এতকাল নদীকূলে
 যাহা লয়ে ছিন্দু ভুলে
 সকলি দিলাম তুলে
 থরে বিথরে—
 এখন আমারে লহো করুণা করে।

ঠাই নাই, ঠাই নাই—ছোটো সে তরী
 আমারই সোনার খানে গিয়েছে ভরি।
 শ্রাবণগগন ঘিরে
 ঘন মেঘ ঘুরে ফিরে,
 শূন্য নদীর তীরে
 রহিন্দু পড়ি—
 বাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।

শিলাইদহ। ষোড়শ
 ফাল্গুন ১২৯৮

বিশ্ববতী

রূপকথা

সময়ে সাজিল রানী, বাঁধিল কবরী,
 নবঘনম্পিন্ধবর্ণ নব নীলাম্বরী
 পরিল অনেক সাধে। তার পরে ধীরে
 গদ্যস্ত আবরণ খুলি আনিল বাহিরে
 মায়াময় কনকদর্পণ। মন্ত পড়ি
 শূন্যহিল তারে—কহো মোরে সত্য করি
 সর্বশ্রেষ্ঠ রূপসী কে ধরায় বিরাজে।
 ফড়িয়া উঠিল ধীরে মদুকুরের মাঝে
 মধুমাখা হাসি-আঁকা একখানি মদুখ,
 দেখিয়া বিদারি গেল মহিষীর বুক—
 রাজকন্যা বিশ্ববতী সতিনের মেয়ে,
 ধরাতেলে রূপসী সে সবাকার চেয়ে।

তার পরদিন রানী প্রবালের হার
 পরিল গলায়। খুলি দিল কেশভার
 আজানুচুম্বিত। গোলাপি অণ্ডলখানি,
 লঙ্কার আভাস-সম, বক্ষে দিল টানি।
 সূবর্ণমদুকুর রাখি কোলের উপরে
 শূন্যহিল মন্ত পড়ি—কহো সত্য করে
 ধরা-মাঝে সব চেয়ে কে আজি রূপসী।
 দর্পণে উঠিল ফটে সেই মদুখশরী।

কাঁপিয়া কহিল রানী, অগ্নিসম জ্বালা—
পরালেম তারে আমি বিষফুলমালা,
তবু মরিল না জ্বলে সতিনের মেয়ে,
ধরাতলে রূপসী সে সকলের চেয়ে!

তার পরদিনে—আবার রুখিল দ্বার
শয়নমন্দিরে। পরিল মৃত্যুর হার,
ভালে সিংহের টিপ, নয়নে কাজল,
রক্তাম্বর পটুয়াস, সোনার আঁচল।
শুধাইল দর্পণে—কহো সত্য করি
ধরাতলে সব চেয়ে কে আজি সুন্দরী।
উজ্জ্বল কনকপটে ফুটিয়া উঠিল
সেই হাসিমাখা মুখ। হিংসায় লুটিল
রানী শয্যার উপরে। কহিল কাঁদিয়া,
বনে পাঠালেম তারে কঠিন বাঁধিয়া,
এখনো সে মরিল না সতিনের মেয়ে,
ধরাতলে রূপসী সে সবাকার চেয়ে!

তার পরদিনে—আবার সাজিল সুখে
নব অলংকারে; বিরচিল হাসিমুখে
কবরী নূতন ছাদে বাকাইয়া গ্রীবা,
পরিল যতন করি নবরৌদ্রবিভা
নব পীতবাস। দর্পণ সম্মুখে ধরে
শুধাইল মন্ত পড়ি—সত্য কহো মোরে
ধরা-মাঝে সব চেয়ে কে আজি রূপসী।
সেই হাসি সেই মুখ উঠিল বিকশি
মোহন মূকুরে। রানী কহিল জ্বলিয়া,
বিষফল খাওয়ালেম তাহারে ছলিয়া,
তবুও সে মরিল না সতিনের মেয়ে,
ধরাতলে রূপসী সে সকলের চেয়ে!

তার পরদিনে রানী কনক রতনে
খচিত করিল তনু অনেক যতনে।
দর্পণে শুধাইল বহু দর্পণে,
সর্বশ্রেষ্ঠ রূপ কার বল সত্য করে।
দুইটি সুন্দর মুখ দেখা দিল হাসি—
রাজপুত্র রাজকন্যা দৌহে পাশাপাশি
বিবাহের বেশে। অঙ্গে অঙ্গে শিরা ষড়
রানীরে দংশিল যেন বৃশ্চিকের মতো।

চীৎকারি কহিল রানী কর হানি বন্ধে,
মরিতে দেখেছি তারে আপন সম্মুখে,
কার প্রেমে বাঁচিল সে সতিনের মেয়ে,
ধরাতলে রূপসী সে সকলের চেয়ে!

ঘষিতে লাগিল রানী কনকমুকুর
বালু দিয়ে—প্রতিবিস্ব না হইল দূর।
মসী লেপি দিল তবু ছবি ঢাকিল না।
অগ্নি দিল তবুও তো গলিল না সোনা।
আছাড়ি ফেলিল ভূমে প্রাণপণ বলে,
ভাঙিল না সে মায়া-দর্পণ। ভূমিতলে
চকিতে পড়িল রানী, টুটি গেল প্রাণ—
সর্বাঙ্গে হীরকমণি অগ্নির সমান
লাগিল জ্বলিতে। ভূমে পড়ি তারি পাশে
কনকদর্পণে দুটি হাসিমুখ হাসে।
বিস্ববতী, মহিষীর সতিনের মেয়ে
ধরাতলে রূপসী সে সকলের চেয়ে।

কাল্পন ১২১৮

শৈশবসন্ধ্যা

ধীরে ধীরে বিস্তারিছে ঘেরি চারি ধার
শ্রান্তি আর শান্তি আর সন্ধ্যা-অন্ধকার,
মায়ের অঞ্চল-সম। দাঁড়ানো একাকী
মেলিয়া পশ্চিম-পানে অনিমেষ আঁখি
স্তম্ভ চেয়ে আছি। আপনারে মগ্ন করি
অতলের তলে, ধীরে লইতেছি ভরি
জীবনের মাঝে—আজিকার এই ছবি,
জনশূন্য নদীতীর, অস্তমান রবি,
ম্লান মূর্ত্যুর আলো—রোদন-অরুণ,
ক্রান্ত নয়নের যেন দৃষ্টি সক্ররুণ
স্থির বাক্যহীন—এই গভীর বিষাদ,
জলে স্থলে চরাচরে শ্রান্তি অবসাদ।

সহসা উঠিল গাহি কোন্‌স্থান হতে
বন-অন্ধকারঘন কোন্‌ গ্রামপথে
যেতে যেতে গৃহমুখে বালক-পাথক।
উদ্ভাসিত কণ্ঠস্বর নিশ্চিন্ত নিভীক
কাঁপছে সন্তম সুরে, তীর উচ্চতান
সন্ধ্যারে কাটিয়া যেন করিবে দখান।

দেখিতে না পাই তারে। ওই যে সম্মুখে
প্রান্তরের সর্বপ্রান্তে, দক্ষিণের মূখে,
আখের খেতের পারে, কদলী স্দুপারি
নিবিড় বাঁশের বন, মাঝখানে তারি
বিশ্রাম করিছে গ্রাম, হোথা আঁখি ধায়।
হোথা কোন্ গৃহ-পানে গেয়ে চলে যায়
কোন্ রাখালের ছেলে, নাহি ভাবে কিছু,
নাহি চায় শূন্য-পানে, নাহি আগুপিছু।

দেখে শূনে মনে পড়ে সেই সন্ধ্যাবেলা
শৈশবের। কত গল্প, কত বালাখেলা,
এক বিছানায় শূয়ে মোরা সঙ্গী তিন;
সে কি আজিকার কথা, হল কত দিন।
এখনো কি বৃদ্ধ হয়ে যায় নি সংসার।
ভোলে নাই খেলাধুলা, নয়নে তাহার
আসে নাই নিদ্রাবেশ শান্ত স্দুশীতল,
বাল্যের খেলানাগুণি করিয়া বদল
পায় নি কঠিন জ্ঞান? দাঁড়ায়ে হেথায়
নির্জন মাঠের মাঝে, নিস্তব্ধ সন্ধ্যায়,
শূনিয়া কাহার গান পড়ি গেল মনে—
কত শত নদীতীরে, কত আশ্রবনে,
কাংসাঘণ্টামুখরিত মন্দিরের ধারে,
কত শস্যক্ষেত্রপ্রান্তে, পুকুরের পাড়ে
গৃহে গৃহে জাগিতেছে নব হাসিমুখ,
নবীন হৃদয়ভরা নব নব স্দুখ,
কত অসম্ভব কথা, অপূর্ব কল্পনা,
কত অমূলক আশা, অশেষ কামনা,
অনন্ত বিশ্বাস। দাঁড়াইয়া অন্ধকারে
দেখিনু নক্ষত্রালোকে, অসীম সংসারে
রয়েছে পৃথিবী ভরি বালিকা বালক,
সন্ধ্যাশয্যা, মার মূখ, দীপের আলোক।

রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে

রূপকথা

১

প্রভাতে

রাজার ছেলে যেত পাঠশালায়,
 রাজার মেয়ে যেত তথা।
 দৃষ্টিতে দেখা হত পথের মাঝে,
 কে জানে কবেকার কথা।
 রাজার মেয়ে দূরে সরে যেত,
 চুলের ফুল তার পড়ে যেত,
 রাজার ছেলে এসে তুলে দিত
 ফুলের সাথে বনলতা।
 রাজার ছেলে যেত পাঠশালায়,
 রাজার মেয়ে যেত তথা।
 পথের দুই পাশে ফুটেছে ফুল,
 পাখিরা গান গাহে গাহে।
 রাজার মেয়ে আগে এগিয়ে চলে,
 রাজার ছেলে যায় পাছে।

২

মধ্যাহ্নে

উপরে বসে পড়ে রাজার মেয়ে,
 রাজার ছেলে নিচে বসে।
 পৃথি খুলিয়া শেখে কত কী ভাষা,
 খুঁড়ি পাতিয়া আঁক কবে।
 রাজার মেয়ে পড়া যায় তুলে,
 পৃথিটি হাত হতে পড়ে খুলে,
 রাজার ছেলে এসে দেয় তুলে,
 আবার পড়ে যায় খসে।
 উপরে বসে পড়ে রাজার মেয়ে,
 রাজার ছেলে নিচে বসে।
 দৃপ্তরে খরতাপ, বকুলশাখে
 কোকিল কুহু কুহুরিছে।
 রাজার ছেলে চায় উপর-পানে,
 রাজার মেয়ে চায় নিচে।

৩

সায়্যাহে

রাজার ছেলে ঘরে ফিরিয়া আসে,
 রাজার মেয়ে যায় ঘরে।
 খুলিয়া গলা হতে মোতির মালা
 রাজার মেয়ে খেলা করে।
 পথে সে মালাখানি গেল ভুলে,
 রাজার ছেলে সেটি নিল তুলে,
 আপন মণিহার মনোভুলে
 দিল সে বালিকার করে।
 রাজার ছেলে ঘরে ফিরিয়া এল,
 রাজার মেয়ে গেল ঘরে।
 শ্রান্ত রবি ধীরে অস্ত যায়
 নদীর তীরে একশেষে।
 সাঙ্গ হয়ে গেল দোঁহার পাঠ,
 যে যার গেল নিজ দেশে।

৪

নিশীথে

রাজার মেয়ে শোয় সোনার খাটে,
 স্বপনে দেখে রূপরাশি।
 রূপোর খাটে শুয়ে রাজার ছেলে
 দেখিছে কার সূখা-হাসি।
 করিছে আনাগোনা সূখ দুখ,
 কখনো দূর দূর করে বুক,
 অধরে কভু কাঁপে হাসিটুক,
 নয়ন কভু যায় ভাসি।
 রাজার মেয়ে কার দেখিছে মূখ,
 রাজার ছেলে কার হাসি।
 বাদর ঝর ঝর, গরজে মেঘ,
 পবন করে মাতামাতি।
 শিথানে মাথা রাখি বিথান বেশ,
 স্বপনে কেটে যায় রাত।

নিদ্রিতা

রাজার ছেলে ফিরেছি দেশে দেশে,
 সাত সমুদ্র ভেরো নদীর পার।
 যেখানে যত মধুর মদ্য আছে
 বাকি তো কিছু রাখি নি দেখবার।
 কেহ বা ডেকে কয়েছে দূটো কথা,
 কেহ বা চেয়ে করেছে আঁখি নত,
 কাহারো হাসি ছুরির মতো কাটে
 কাহারো হাসি আঁখিজলেরই মতো।
 গরবে কেহ গিয়েছে নিজ ঘর,
 কাঁদিয়া কেহ চেয়েছে ফিরে ফিরে।
 কেহ বা কারে কহে নি কোনো কথা,
 কেহ বা গান গেয়েছে ধীরে ধীরে।
 এমনি করে ফিরেছি দেশে দেশে;
 অনেক দূরে তেপান্তর-শেষে
 ঘুমের দেশে ঘুমায় রাজবালা,
 তাহারি গলে এসেছি দিয়ে মালা।

একদা রাতে নবীন যৌবনে
 স্বপ্ন হতে উঠিনু চমকিয়া,
 বাহিরে এসে দাঁড়ানু একবার
 ধরার পানে দেখিনু নিরখিয়া।
 শীর্ণ হয়ে এসেছে শূন্যতারা,
 পূর্বতটে হতেছে নিশি ভোর।
 আকাশ-কোণে বিকাশে জাগরণ,
 ধরণীতলে ভাঙে নি ঘুমঘোর।
 সমুখে পড়ে দীর্ঘ রাজপথ,
 দূর-ধারে তারি দাঁড়িয়ে তরুসার,
 নয়ন মেলি সূদূর-পানে চেয়ে
 আপন মনে ভাবিনু একবার—
 আমারি মতো আজি এ নিশিশেষে
 ধরার মাঝে নতুন কোন্ দেশে,
 দূর্ভিক্ষফেনশয়ন করি আলা
 স্বপ্ন দেখে ঘুমায় রাজবালা।

অশ্ব চাড়ি তখনি বাহিরিনু,
 কত যে দেশ-বিদেশ হনু পার।
 একদা এক ধূসর সন্ধ্যায়
 ঘুমের দেশে লভিনু পূরুষবার।
 সবাই সেথা অচল অচেতন,
 কোথাও জেগে নাইকো জনপ্রাণী,

নদীর তীরে জলের কলতানে
 ঘুমায়ে আছে বিপুল পদার্থখানি।
 ফেলিতে পদ সাহস নাহি মানি,
 নিমেষে পাছে সকল দেশ জাগে।
 প্রাসাদ-মাঝে পশিন্দ্র সাবধানে,
 শঙ্কা মোর চলিল আগে আগে।
 ঘুমায় রাজা, ঘুমায় রানীমাতা,
 কুমার-সাথে ঘুমায় রাজদ্রাভা;
 একটি ঘরে রত্নদীপ জ্বালা,
 ঘুমায়ে সেথা রয়েছে রাজবালা।

কমলফুলবিমল শেজখানি,
 নিলীন তাহে কোমল তনুলতা।
 মৃত্যুর পানে চাহিন্দ্র অনিমেষে,
 বাজিল বৃকে স্নেহের মতো ব্যথা।
 মেঘের মতো গুচ্ছ কেশরাশি
 শিথান ঢাকি পড়েছে ভারে ভারে;
 একটি বাহু বন্ধ-পরে পড়ি,
 একটি বাহু লুটায় এক ধারে।
 অঁচলখানি পড়েছে খসি পাশে,
 কাঁচলখানি পড়িবে বৃদ্ধি টুটি;
 পত্রপুটে রয়েছে যেন ঢাকা
 অনায়াত পূজার ফুল দুটি।
 দেখিন্দ্র তারে, উপমা নাহি জানি—
 ঘুমের দেশে স্বপন একখানি,
 পালঙ্কেতে মগন রাজবালা
 আপন ভরা-লাবণ্যে নিরালা।

ব্যাকুল বৃকে চাপিন্দ্র দুই বাহু,
 না মানে বাধা হৃদয়কম্পন।
 ভূতলে বসি আনত করি শির
 মর্দিত আঁখি করিন্দ্র চুস্বন।
 পাতার ফাঁকে আঁখির তারা দুটি,
 তাহারি পানে চাহিন্দ্র একমনে,
 স্বারের ফাঁকে দেখিতে চাহি যেন
 কী আছে কোথা নিভৃত নিকেতনে।
 ভূর্জপাতে কাজলমসী দিয়া
 লিখিয়া দিন্দ্র আপন নামধাম।
 লিখিন্দ্র, “অগ্নি নিদ্রানিমগনা,
 আমার প্রাণ তোমাতে লিপ্যায়।”

যতন করি কনক-সুদে গাঁথি
রতন-হারে বাঁধিয়া দিন্দু পাঁতি।
ঘুমে'র দেশে ঘুমায়ে রাজবালা,
তাহারি গলে পরায়ে দিন্দু মালা।

শান্তিনিকেতন
১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২১১

সুদেস্তাখিতা

ঘুমে'র দেশে ভাঙিল ঘুমে,
উঠিল কলস্বর।
গাছের শাখে জাগিল পাখি
কুসুমে মধুকর।
অশ্বশালে জাগিল ঘোড়া,
হস্তিশালে হাতি।
মল্লশালে মল্ল জাগি
ফুলায় পদুম ছাতি।
জাগিল পথে প্রহরিন্দল,
দুয়ারে জাগে দ্বারী।
আকাশে চেয়ে নিরখে বেলা
জাগিয়া নরনারী।
উঠিল জাগি রাজাধিরাজ,
জাগিল রানীমাতা।
কচারি অঁখি কুমার-সাথে
জাগিল রাজদ্রোতা।
নিভৃত ঘরে ধূপের বাস,
রতন-দীপ জ্বালা,
জাগিয়া উঠি শয্যাভলে
শুখাল রাজবালা—
কে পরালে মালা!

খসিয়া-পড়া আঁচলখানি
বক্ষে তুলি দিল।
আপন-পানে নেহারি চেয়ে
শরমে শিহরিল।
হস্ত হয়ে চকিত চোখে
চাহিল চারি দিকে,
বিজন গৃহ, রতন-দীপ
জ্বলিছে অনিমিখে।
গলার মালা খুলিয়া লয়ে
ধরিয়া দড়ি করে

সোনার স্নুতে যতনে গাঁথা
 লিখনখানি পড়ে।
 পড়িল নাম, পড়িল ধাম,
 পড়িল লিপি তার,
 কোলের 'পরে বিছায়ে দিয়ে
 পড়িল শতবার।
 শয়নশেষে রহিল বসে,
 ভাবিল রাজবালা—
 আপন ঘরে ঘুমিয়েছিঁন্দু
 নিতান্ত নিরালা—
 কে পরালে মালা!

নুতন-জাগা কুঞ্জবনে
 কুহরি উঠে পিক,
 বসন্তের চুম্বনেতে
 বিবশ দশ দিক।
 বাতাস ঘরে প্রবেশ করে
 ব্যাকুল উচ্ছ্বাসে,
 নবীন ফুলমঞ্জরীর
 গন্ধ লয়ে আসে।
 জাগিয়া উঠি বৈতালিক
 গাহিছে জয়গান,
 প্রাসাদম্বারে ললিত স্বে
 বাঁশিতে উঠে তান।
 শীতলছায়া নদীর পথে
 কলসে লয়ে বারি—
 কাকিন বাজে, নুপূর বাজে—
 চলিছে পূরনারী।
 কাননপথে মর্মরিয়া
 কাঁপিছে গাছপালা,
 আধেক মৃদি নয়ন দুটি
 ভাবিছে রাজবালা—
 কে পরালে মালা!

বারেক মালা গলায় পরে,
 বারেক লহে খুলি,
 দুইটি করে চাপিয়া ধরে
 বন্ধুর কাছে তুলি।
 শয়ন-পরে মেলায়ে দিয়ে
 তৃষিত চেয়ে রয়,
 এমনি করে পাইবে যেন
 অধিক পরিচয়।

জগতে আজ কত-না ধর্মানি
 উঠিছে কত ছলে—
 একটি আছে গোপন কথা,
 সে কেহ নাহি বলে।
 বাতাস শুদ্ধ কানের কাছে
 বহিয়া যায় হৃদে,
 কোকিল শুদ্ধ অবিশ্রাম
 ডাকিছে কুহু কুহু।
 নিভৃত ঘরে পরান-মন
 একান্ত উত্থা,
 শয়নশেষে নীরবে বসে
 ভাবিছে রাজবালা—
 কে পরালে মালা!

কেমন বীর-মুরতি তার
 মাধুরী দিয়ে মিশা।
 দীপ্তিভরা নয়ন-মাঝে
 তৃপ্তিহীন তৃষা।
 স্নেহে তারে দেখেছে যেন
 এমনি মনে লয়—
 ভুলিয়া গেছে, রয়েছে শুদ্ধ
 অসীম বিস্ময়।
 পারশে যেন বসিয়াছিল,
 ধরিয়াছিল কর,
 এখনো তার পরশে যেন
 সরস কলেবর।
 চমকি মৃদু দুহাতে ঢাকে,
 শরমে টুটে মন,
 লজ্জাহীন প্রদীপ কেন
 নিভে নি সেই ক্ষণ।
 কণ্ঠ হতে ফেলিল হার
 যেন বিজুলিজ্বালা,
 শয়ন-পরে লুটায় পড়ে
 ভাবিল রাজবালা—
 কে পরালে মালা!

এমনি ধীরে একটি করে
 কাটিছে দিন রাত।
 বসন্ত সে বিদায় নিল
 লইয়া যুগ্ম জাতি।
 সন্ধ্যা মেঘে বরষা আসে,
 বরষে ঝরঝর।

কাননে ফুটে নবমালতী
কদম্বকেশর।
স্বচ্ছ হাসি শরৎ আসে
পূর্ণিমা-মালিকা।
সকল বন আকুল করে
শুভ্র শেফালিকা।
আসিল শীত সপ্তে লয়ে
দীর্ঘ দূর্ধনিশা।
শিশির-ঝরা কুন্দফুলে
হাসিয়া কাঁদে দিশা।
ফাগুন মাস আবার এল
বহিয়া ফুলডালা।
জানালা-পাশে একেলা বসে
ভাবিছে রাজবালা—
কে পরালে মালা!

• প্রিন্টিংকেন
১১ জুলাই ১৯৯৯

তোমরা ও আমরা

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও
বুলবুলকুল নদীর প্রান্তের মতো।
আমরা তীরেতে দাঁড়ায়ে চাহিয়া থাকি,
মরমে গুমরি মরিছে কামনা কত।
আপনা-আপনি কানাকানি কর সূখে,
কৌতুকছটা উছসিছে চোখে মূখে,
কমলচরণ পড়িছে ধরণী-মাঝে,
কনকনুপদ রিনিরিকি রিনিরিকি বাজে।
অঙ্গে অঙ্গে বাঁধিছ রংগপাশে,
বাহুতে বাহুতে জড়িত ললিত লতা।
ইঙ্গিতরসে ধ্বনিয়া উঠিছে হাসি,
নয়নে নয়নে বহিছে গোপন কথা।
আঁখি নত করি একেলা গাঁথিছ ফুল,
মুকুর লইয়া যতনে বাঁধিছ চুল।
গোপন হৃদয়ে আপনি করিছ খেলা,
কী কথা ভাবিছ, কেমনে কাটিছে বেলা।

চকিতে পলকে অলক উড়িয়া পড়ে,
ঈষৎ হেলিয়া আঁচল মেলিয়া যাও—
নিমেষ ফেলিতে আঁখি না মেলিতে, স্বরা
নয়নের আড়ে না জানি কাহারে চাও।

যৌবনরাশি টুটিতে লুটিতে চায়,
বসনে শাসনে বাঁধিয়া রেখেছ তায়।
তবু শতবার শতধা হইয়া ফুটে,
চলিতে ফিরিতে বলকি চলকি উঠে।

আমরা মূর্খ কহিতে জানি নে কথা,
কী কথা বলিতে কী কথা বলিয়া ফেলি।
অসময়ে গিয়ে লয়ে আপনার মন,
পদতলে দিয়ে চেয়ে থাকি আঁখি মেলি।
তোমরা দেখিয়া চুপিচুপি কথা কও,
সখীতে সখীতে হাসিয়া অধীর হও,
বসন-আঁচল বুকেতে টানিয়া লয়ে
হেসে চলে যাও আশার অতীত হয়ে।

আমরা বৃহৎ অবোধ ঝড়ের মতো
আপন আবেগে ছুটিয়া চলিয়া আসি।
বিপুল অঁধারে অসীম আকাশ ছেয়ে
টুটিবারে চাহি আপন হৃদয়রাশি।
তোমরা বিজুলি হাসিতে হাসিতে চাও,
অঁধার ছেদিয়া মরম বিধিয়া দাও,
গগনের গায়ে আগুনের রেখা আঁকি
চকিত চরণে চলে যাও দিয়ে ফাঁকি।

অযতনে বিধি গড়েছে মোদের দেহ,
নয়ন অধর দেয় নি ভাষায় ভরে।
মোহন মধুর মন্ত জানি নে মোরা,
আপনা প্রকাশ করিব কেমন করে?
তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি,
কোনো সুলগনে হব না কি কাছাকাছি।
তোমরা হাসিয়া বাঁহিয়া চলিয়া যাবে,
আমরা দাঁড়িয়ে রাঁহিব এমনি ভাবে!

১৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯

সোনার বাঁধন

বন্দী হয়ে আছ তুমি সন্মুখের স্নেহে
অয়ি গৃহলক্ষ্মী, এই করুণ ক্রন্দন
এই দৃঃখদৈন্যে-ভরা মানবের গেহে।
তাই দৃটি বাহু-পরে সন্দরবন্ধন
সোনার কঙ্কণ দৃটি বহিতেছে দেহে
শুভাচিহ্ন, নিখিলের নয়ননন্দন।

পূরুষের দৃই বাহু কিণাঙ্ককঠিন
 সংসারসংগ্রামে, সদা বন্ধনবিহীন;
 যুদ্ধ-ম্বল্ল যত কিছু নিদারুণ কাজে
 বহিবাণ বস্ত্রসম সর্বত্র স্বাধীন।
 তুমি বন্ধ স্নেহ-প্রেম-করুণার মাঝে—
 শূদ্ধ শূভকর্ম, শূদ্ধ সেবা নিশিদিন।
 তোমার বাহুতে তাই কে দিয়াছে টানি
 দুইটি সোনার গন্ডি, কাকিন দুখানি।

শান্তিনিকেতন
 ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯

বর্ষাযাপন

রাজধানী কলিকাতা; তেতালার ছাতে
 কাঠের কুঠির এক ধারে;
 আলো আসে পূর্ব দিকে প্রথম প্রভাতে,
 বায়ু আসে দক্ষিণের ম্বারে।

মেঝেতে বিছানা পাতা, দুয়ারে রাখিয়া মাথা
 বাহিরে আঁখিরে দিই ছুটি,
 সৌখ-ছাদ শত শত ঢাকিয়া রহস্য কত
 আকাশেরে করিছে ঢুকুটি।
 নিকটে জানালা-গায় এক কোণে আলিসায়
 একটুকু সবুজের খেলা,
 শিশু অশথের গাছ আপন ছায়ার নাচ
 সারা দিন দেখিছে একেলা।
 দিগন্তের চারি পাশে আষাঢ় নামিয়া আসে,
 বর্ষা আসে হইয়া ঘোরালো,
 সমস্ত আকাশ-জোড়া গরজে ইন্দ্রের ঘোড়া
 চিক্মিকে বিদ্রুতের আলো।
 চারি দিকে অবিরল ঝরঝর বৃষ্টিজল
 এই ছোটো প্রান্ত-ঘরটিরে
 দেয় নির্বাসিত করি দশ দিক অপহরি
 সমুদয় বিশ্বের বাহিরে।
 বসে বসে সঙ্গীহীন ভালো লাগে কিছুদিন
 পড়িবারে মেঘদূত-কথা—
 বাহিরে দিবস রাত বায়ু করে মাতামাতি
 বহিয়া বিফল ব্যাকুলতা;
 বহু পূর্ব আষাঢ়ের মেঘাচ্ছন্ন ভারতের
 নগ-নদী-নগরী বাহিয়া
 কত শ্রুতিমধু নাম কত দেশ কত গ্রাম
 দেখে যাই চাহিয়া চাহিয়া।

ভালো করে দৌঁছে চিনি, বিরহী ও বিরহিণী
 জগতের দৃ-পারে দৃজন—
 প্রাণে প্রাণে পড়ে টান, মাঝে মহা ব্যবধান,
 মনে মনে কল্পনা সৃজন।
 যক্ষবধু গৃহকোণে ফুল নিয়ে দিন গণে
 দেখে শূনে ফিরে আসি চলি।
 বর্ষা আসে ঘন রোলে, যত্নে টেনে লই কোলে
 গোবিন্দদাসের পদাবলী।
 সূর করে বার বার পড়ি বর্ষা-অভিসার—
 অম্বকার যমুনার তীর,
 নিশীথে নবীনা রাধা নাহি মানে কোনো বাধা,
 ঋজিতেছে নিকুঞ্জ-কুটীর।
 অনুরুণ দর দর বারি ঝরে ঝর ঝর,
 তাহে অতি দ্রুতর বন;
 ঘরে ঘরে রুদ্ধ স্বার, সপ্তে কেহ নাহি আর
 শূন্য এক কিশোর মদন।

আষাঢ় হতেছে শেষ, মিশায়ে মল্লার দেশ
 রচি “ভরা বাদরের” সূর।
 খুলিয়া প্রথম পাতা, গীতগোবিন্দের গাথা
 গাহি “মেঘে অম্বর মেদুর”।
 স্তম্ভ রাত্রি ম্বিপ্রহরে বৃন্দ বৃন্দ বৃষ্টি পড়ে—
 শূন্যে শূন্যে সূর্য-অনিদ্রায়
 ‘রজনী শাওন ঘন ঘন দেয়া গরজন’
 সেই গান মনে পড়ে যায়।
 ‘পালকে শয়ান রঞ্জে বিগলিত চাঁর অঞ্জে’
 মনসুখে নিদ্রায় মগন—
 সেই ছবি জাগে মনে পুরাতন বৃন্দাবনে
 রাধিকার নিজের স্বপন।
 মৃদু মৃদু বহে শ্বাস, অথরে লাগিছে হাস
 কেপে উঠে মৃদিত পলক;
 বাহুতে মাথাটি থুয়ে, একাকিনী আছে শূন্যে,
 গৃহকোণে স্নান দীপালোক।
 গিরিশিরে মেঘ ডাকে, বৃষ্টি ঝরে তরুশাখে
 দাদুরী ডাকিছে সারারাত্—
 হেনকালে কী না ঘটে, এ সময়ে আসে বট
 একা ঘরে স্বপনের সাথী।
 মরি মরি স্বপ্নশেষে পুঙ্খিত রসাবেশে
 যখন সে জাগিল একাকী,
 দেখিল বিজ্ঞ ঘরে দীপ নিবদ নিবদ করে
 প্রহরী প্রহর গেল হাঁকি।

বাড়িছে বৃষ্টির বেগ, থেকে থেকে ডাকে মেঘ,
ঝিল্লিরব পৃথিবী ব্যাপিয়া,
সেই ঘনঘোরা নিশ স্বপ্নে জাগরণে মিশি
না জানি কেমন করে হিয়া।

লগ্নে পৃথি দৃ-চারিটি নেড়ে চেড়ে ইটি সিটি
এইমতো কাটে দিনরাত।
তার পরে টানি লই বিদেশী কাবোর বই.
উলটি পালাটি দেখি পাত—
কোথা রে বর্ষার ছায়া অন্ধকার মেঘমায়া
ঝরঝর ধ্বনি অহরহ.
কোথায় সে কর্মহীন একান্তে আপনে-লীন
জীবনের নিগড় বিরহ!
বর্ষার সমান স্নরে অন্তর বাহির পূরে
সংগীতের মৃদলধারায়,
পরানের বহুদূর ক্লে ক্লে ভরপূর,
বিদেশী কাবো সে কোথা যায়!
তখন সে পৃথি ফেলি, দুয়ারে আসন মেলি
বসি গিয়ে আপনার মনে.
কিছু করিবার নাই চেয়ে চেয়ে ভাবি তাই
দীর্ঘ দিন কাটিবে কেমনে।
মাথাটি করিয়া নিচু বসে বসে রচি কিছু
বহু যত্নে সারাদিন ধরে—
ইচ্ছা করে অবিরত আপনার মনোমত
গল্প লিখি একেকটি করে।
ছোটো প্রাণ, ছোটো ব্যথা, ছোটো ছোটো দুঃখকথা
নিতান্তই সহজ সরল,
সহস্র বিস্মৃতিরাশি প্রত্যহ যেতেছে ভাসি
তারি দৃ-চারিটি অশ্রুজল।
নাহি বর্ণনার ছটা ঘটনার ঘনঘটা,
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ।
অন্তরে অতৃপ্তি রবে, সাঙ্গ করি মনে হবে
শেষ হয়ে হইল না শেষ।
জগতের শত শত অসমাপ্ত কথা যত,
অকালের বিচ্ছিন্ন মুকুল,
অজ্ঞাত জীবনগুলা, অখ্যাত কীর্তির ধূলা,
কত ভাব, কত ভয় ভুল—
সংসারের দশ দিশি ঝরিতেছে অহনির্নিশ
ঝরঝর বরষার মতো—
ক্ষণ-অশ্রু ক্ষণ-হাসি পড়িতেছে রাশি রাশি
শব্দ তার শূনি অবিরত।

সেই সব হেলাফেলা, নিমেষের লীলাখেলা
চারি দিকে করি স্তূপাকার,
তাই দিয়ে করি সৃষ্টি একটি বিস্মৃতিবৃষ্টি
জীবনের শ্রাবণনিশার।

শান্তিনিকেতন
১৭ জ্যৈষ্ঠ ১২১৯

হিং টিং ছট্

স্বপ্নমঙ্গল

স্বপ্ন দেখেছেন রাতে হৃদচন্দ্র ভূপ,
অর্থ তার ভাবি ভাবি গব্দচন্দ্র চুপ।
শিয়রে বসিয়ে যেন তিনটে বাদিরে
উকুন বাঁহিতেছিল পরম আদরে।
একটু নড়িতে গেলে গালে মারে চড়,
চোখে মূখে লাগে তার নখের আঁচড়।
সহসা মিলাল তারা, এল এক বেদে,
'পাখি উড়ে গেছে' বলে মরে কেঁদে কেঁদে;
সম্মুখে রাজারে দেখি তুলি নিল ঘাড়ে,
ঝুলায়ে বসায়ে দিল উচ্চ এক দাঁড়ে।
নিচেতে দাঁড়ায় এক বড়ি ঝড়ঝড়ি
হাসিয়া পায়ের তলে দেয় সড়সড়ি।
রাজা বলে, 'কী আপদ!' কেহ নাহি ছাড়ে,
পা দুটা তুলিতে চাহে, তুলিতে না পারে।
পাখির মতন রাজা করে ঝটপট,
বেদে কানে কানে বলে—'হিং টিং ছট্।'
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

হৃদপদর রাজ্যে আজ দিন ছয়-সাত
চোখে কারো নিদ্রা নাই, পেটে নাই ভাত।
শীর্ণ গালে হাত দিয়ে নত করি শির
রাজ্যসুখ বাগবৃন্দ ভেবেই অস্থির।
ছেলেরা ভুলেছে খেলা, পিঁড়িতেরা পাঠ,
মেরেরা করেছে চুপ—এতই বিদ্রাট।
সারি সারি বসে গেছে কথা নাহি মূখে,
চিন্তা যত ভারী হয় মাথা পড়ে ঝুকে।
ভুইকোঁড়া তত্ত্ব যেন ভূমিতলে ধোঁজে,
সবে বেন বসে গেছে নিরাকার ভোজে।

মাঝে মাঝে দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া উৎকট
হঠাৎ ফুকারি উঠে—‘হিং টিং ছট্।’
স্বপ্নমণ্ডলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শব্দে পূণ্যবান।

চারি দিক হতে এল পশ্চিমের দল—
অযোধ্যা কনোজ কাণ্ঠী মগধ কোশল।
উজ্জয়িনী হতে এল বৃদ্ধ-অবতংস
কালিদাস কবীন্দ্রের ভাগিনেয়বংশ।
মোটা মোটা পুঁথি লয়ে উলটায় পাতা,
ঘন ঘন নাড়ে বসি টিকিসুদৃশ মাথা।
বড়ো বড়ো মস্তকের পাকা শস্যথেত
বাতাসে দুলিছে যেন শীর্ষ-সম্মত।
কেহ শ্রুতি, কেহ স্মৃতি, কেহ বা পুরাণ,
কেহ ব্যাকরণ দেখে, কেহ অভিধান।
কোনোখানে নাহি পায় অর্থ কোনোরূপ,
বেড়ে উঠে অনুস্বর বিসর্গের স্তম্ভ।
চুপ করে বসে থাকে বিষম সংকট,
থেকে থেকে হেঁকে ওঠে—‘হিং টিং ছট্।’
স্বপ্নমণ্ডলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শব্দে পূণ্যবান।

কহিলেন হতাশ্বাস হবুচন্দ্ররাজ,
‘শ্লেচ্ছদেশে আছে নাকি পশ্চিম-সমাজ,
তাহাদের ডেকে আনো যে যেখানে আছে—
অর্থ যদি ধরা পড়ে তাহাদের কাছে।’
কটাচুল নীলচক্ৰ কপিশকপোল,
যবন পশ্চিম আসে, বাজে ঢাক ঢোল।
গায়ে কালো মোটা মোটা ছাঁটাছাঁটা কুর্তি,
গ্রীষ্মতাপে উষ্মা বাড়ে, ভারি উগ্রমূর্তি।
ভূমিকা না করি কিছু ঘড়ি খুলি কয়—
‘সতেরো মিনিট মাত্র রয়েছে সময়,
কথা যদি থাকে কিছু বলো চটপট্।’
সভাসুদৃশ বলি উঠে—‘হিং টিং ছট্।’
স্বপ্নমণ্ডলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শব্দে পূণ্যবান।

স্বপ্ন শব্দনি শ্লেচ্ছসুদৃশ রাঙা টকটকে,
আগুন ছুটিতে চায় মূখে আর চোখে।
হানিয়া দক্ষিণ মূর্তি বাম করতলে
‘ডেকে এনে পরিহাস’ রেগেমেগে বলে।

ফরাসি পণ্ডিত ছিল, হাস্যোজ্জ্বলমুখে
 কহিল নোয়ায়ে মাথা, হস্ত রাখি বৃকে,
 'স্বপ্ন যাহা শূনিলাম রাজযোগ্য বটে;
 হেন স্বপ্ন সকলের অদৃষ্টে না ঘটে।
 কিন্তু তবু স্বপ্ন ওটা করি অনুমান
 যদিও রাজার শিরে পেয়েছিল স্থান।
 অর্থ চাই, রাজকোষে আছে ভূরি ভূরি,
 রাজস্বপ্নে অর্থ নাই, যত মাথা ঝুঁড়ি।
 নাই অর্থ কিন্তু তবু কহি অকপট,
 শূনিতে কী মিষ্ট আহা, হিং টিং ছট্।'
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

শূনিয়া সভাস্থ সবে করে ধিক ধিক—
 কোথাকার গণ্ডমূর্খ পাশে নাস্তিক!
 স্বপ্ন শূধু স্বপ্নমাত্র মস্তিষ্ক-বিকার,
 এ কথা কেমন করে করিব স্বীকার।
 জগৎ-বিখ্যাত মোরা 'ধর্মপ্রাণ' জাতি
 স্বপ্ন উড়াইয়া দিবে!—দুপদরে ভকতি!
 হবুচন্দ্র রাজা কহে পাকালিয়া চোখ—
 'গবুচন্দ্র, এদের উচিত শিক্ষা হোক।
 ছোটোয় কণ্টক দাও, উপরে কণ্টক,
 ডালকুণ্ডাদের মাঝে করহ বণ্টক।'
 সতেরো মিনিট কাল না হইতে শেষ,
 স্নেহ পণ্ডিতের আর না মিলে উদ্দেশ।
 সভাস্থ সবাই ভাসে আনন্দাশ্রুতীরে,
 ধর্মরাজ্যে পদনবীর শান্তি এল ফিরে।
 পণ্ডিতেরা মুখ চক্ষু করিয়া বিকট
 পদনবীর উচ্চারিল 'হিং টিং ছট্।'
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
 গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

অতঃপর গোড় হতে এল হেন বেলা
 যখন পণ্ডিতদের গদ্যমায়া চেলা।
 নন্দাশ্রু, সজ্জা নাই, লজ্জা নাই ধড়ে—
 কাছা-কোঁচা শতবার খসে খসে পড়ে।
 অস্তিত্ব আছে না আছে, ক্ষণ খর্বদেহ,
 বাক্য যবে বাহিরায় না থাকে সন্দেহ।
 এতটুকু যন্ত্র হতে এত শব্দ হয়
 দেখিয়া বিশ্বের লাগে বিষম বিস্ময়।
 না জানে অভিবাদন, না পড়ে কুশল,
 পিতৃনাম শূধাইলে উদ্যত মূৰল।

সগর্বে জিজ্ঞাসা করে, 'কী লয়ে বিচার,
শুনিলে বলিতে পারি কথা দই-চার,
ব্যাখ্যায় করিতে পারি উলট-পালট।'
সমস্বরে কহে সবে—'হিং টিং ছট্।'
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

স্বপ্নকথা শুনি মৃদু গম্ভীর করিয়া
কহিল গোড়ীয় সাধু প্রহর ধরিয়া,
'নিতান্ত সরল অর্থ, অতি পরিষ্কার,
বহু পুরাতন ভাব, নব আবিষ্কার।
গ্রাম্যকের গ্রিনয়ন গ্রিকাল গ্রিগুণ
শক্তিভেদে ব্যক্তিভেদে স্বিগুণ বিগুণ।
বিবর্তন আবর্তন সম্বর্তন আদি
জীবশক্তি শিবশক্তি করে বিসম্বাদী।
আকর্ষণ বিকর্ষণ পুরুষ প্রকৃতি
আগব চৌম্বকবলে আকৃতি বিকৃতি।
বুশাগ্রে প্রবহমান জীবাত্মবিদ্যুৎ
ধারণা পরমা শক্তি সেথায় উদ্ভূত।
গ্রয়ী শক্তি গ্রিস্বরূপে প্রপঞ্চে প্রকট—
সংক্ষেপে বলিতে গেলে, হিং টিং ছট্।'
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

'সাধু সাধু সাধু' রবে কাঁপে চারি ধার,
সবে বলে—'পরিষ্কার, অতি পরিষ্কার।
দুর্বোধ যা-কিছু ছিল হয়ে গেল জল,
শূন্য আকাশের মতো অত্যন্ত নির্মল।'
হাঁপ ছাড়ি উঠিলেন হবুচন্দ্ররাজ,
আপনার মাথা হতে খুলি লয়ে তাজ
পরায়ী দিল ক্ষীণ বাঙালির শিরে,
ভারে তার মাথাটুকু পড়ে বুঝি ছিঁড়ে।
বহুদিন পরে আজ চিন্তা গেল ছুটে,
হাবুডুবু হবু-রাজ্য নড়িচড়ি উঠে।
ছেলেরা ধরিল খেলা, বৃন্দেরা তামুক,
এক দণ্ডে খুলে গেল রমণীর মৃদু।
দেশজোড়া মাথাধরা ছেড়ে গেল চট্,
সবাই বুঝিয়া গেল—'হিং টিং ছট্।'
স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান,
গোড়ানন্দ কবি ভনে, শূনে পদ্যবান।

যে শূন্যে এই স্বপ্নমঙ্গলের কথা,
 সর্বভ্রম ঘূচে যাবে নহিবে অন্যথা।
 বিশ্বের কভু বিশ্ব ভেবে হবে না ঠকিতে,
 সত্যেরে সে মিথ্যা বলি বদ্বিবে চকিতে।
 যা আছে তা নাই আর নাই বাহা আছে,
 এ কথা জাজ্বল্যমান হবে তার কাছে।
 সবাই সরলভাবে দেখিবে যা কিছু,
 সে আপন লেজুড় জুড়িবে তার পিছু।
 এসো ভাই, তোলো হাই, শূন্যে পড়ো চিত,
 অনিশ্চিত এ সংসারে এ কথা নিশ্চিত—
 জগতে সকলি মিথ্যা সব মায়াময়,
 স্বপ্ন শূন্য সত্য আর সত্য কিছু নয়।
 স্বপ্নমঙ্গলের কথা অমৃতসমান
 গোড়ানন্দ করি ভনে, শূন্যে পূণ্যবান।

শান্তিনিকেতন
 ১৮ জুলাই ১৯২৯

পরশ-পাথর

খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর।
 মাথায় বৃহৎ জটা ধুলায় কাদায় কটা,
 মলিন ছায়ার মতো ক্ষীণ কলেবর।
 ওষ্ঠে অধরেতে চাপি অন্তরের দ্বার খাঁপি
 রাহিদিন তীর জ্বালা জ্বলে রাখে চোখে।
 দূটো নেত্র সদা যেন নিশার খদ্যোত-হেন
 উড়ে উড়ে খোঁজে কারে নিজের আলোকে।
 নাহি যার চালচলা গায়ে মাখে ছাইধূলা
 কটিতে জড়ানো শূন্য ধূসর কৌপীন,
 ডেকে কথা কয় তারে কেহ নাই এ সংসারে
 পথের ভিখারী হতে আরো দীনহীন,
 তার এত অভিমান, সোনারূপা তুচ্ছজ্ঞান,
 রাজসম্পদের লাগি নহে সে কাতর,
 দশা দেখে হাসি পায়, আর কিছু নাহি চায়
 একেবারে পেতে চায় পরশ-পাথর!

সম্মুখে গরজে সিংহ অগাধ অপার।
 তরঙ্গে তরঙ্গ উঠি হেসে হল কুটিকুটি
 সৃষ্টিছাড়া পাগলের দেখিয়া ব্যাপার।
 আকাশ রয়েছে চাহি, নয়নে নিমেষ নাহি,
 হৃদ করে সমীরণ ছুটেছে অবাধ।

সূর্য ওঠে প্রাতঃকালে পূর্ব গগনের ভালে,
 সন্ধ্যাবেলা ধীরে ধীরে উঠে আসে চাঁদ।
 জলরাশি অবিরল করিতেছে কলকল,
 অতল রহস্য যেন চাহে বলিবারে।
 কামা ধন আছে কোথা জানে যেন সব কথা,
 সে-ভাষা যে বোঝে সেই খুঁজে নিতে পারে।
 কিছূতে ছুস্কেপ নাই, মহা গাথা গান গাই
 সমুদ্র আপনি শূনে আপনার স্বর।
 কেহ যায়, কেহ আসে, কেহ কাঁদে, কেহ হাসে,
 খাপা তীরে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর।

একদিন, বহুপূর্বে, আছে ইতিহাস—
 নিকষে সোনার রেখা সবে যেন দিল দেখা—
 আকাশে প্রথম সৃষ্টি পাইল প্রকাশ।
 মিলি যত সুরাসুর কোতুহলে ভরপুর
 এসেছিল পা টিপিয়া এই সিদ্ধতীরে।
 অতলের পানে চাহি নয়নে নিমেষ নাই
 নীরবে দাঁড়ায়ে ছিল স্থির নতিশিরে।
 বহুকাল স্তম্ভ থাকি শূনেছিল মৃদে আঁখি
 এই মহাসমুদ্রের গীতি চিরন্তন;
 তার পরে কোতুহলে ঝাঁপিয়ে অগাধ জলে
 করেছিল এ অনন্ত রহস্য মন্থন।
 বহুকাল দৃষ্টি সেবি নিরখিল, লক্ষ্মীদেবী
 উদিল জগৎ-মাঝে অতুল সুন্দর।
 সেই সমুদ্রের তীরে শীর্ণ দেহে জীর্ণ চীরে
 খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর।

এতদিনে বৃষ্টি তার ঘূচে গেছে আশ।
 খুঁজে খুঁজে ফিরে তবু বিশ্বাস না জানে কভু,
 আশা গেছে, যায় নাই খোঁজার অভ্যাস।
 বিরহী বিহঙ্গ ডাকে সারা দিন তরুশাখে,
 যারে ডাকে তার দেখা পায় না অভাগা।
 তবু ডাকে সারাদিন আশাহীন প্রান্তিহীন,
 একমাত্র কাজ তার ডেকে ডেকে জাগা।
 আর-সব কাজ ভুলি আকাশে তরঙ্গ তুলি
 সমুদ্র না জানি পারে চাহে অবিরত।
 যত করে হয় হয় কোনোকালে নাই পায়,
 তবু শূন্যে তোলে বাহু, ওই তার রত।
 পারে চাহি ব্যোমতলে গ্রহতারা লয়ে চলে,
 অনন্ত সাধনা করে বিশ্বচরাচর।
 সেইমতো সিদ্ধতটে ধূলিমাখা দীর্ঘজটে
 খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর।

একদা শূন্য তারে গ্রামবাসী ছেলে,
 'সন্ন্যাসীঠাকুর, এ কী, কাঁকালে ও কী ও দেখি,
 সোনার শিকল তুমি কোথা হতে পেলে।'
 সন্ন্যাসী চমকি ওঠে শিকল সোনার বটে,
 লোহা সে হলেছে সোনা জানে না কখন।
 একি কান্ড চমৎকার, তুলে দেখে বার বার,
 আঁখি কচালিয়া দেখে এ নহে স্বপন।
 কপালে হানিয়া কর বসে পড়ে ভূমি-পর,
 নিজেই করিতে চাহে নির্দয় লাঞ্ছনা:
 পাগলের মতো চায়— কোথা গেল, হায় হায়,
 ধরা দিয়ে পলাইল সফল বাঙ্কনা।
 কেবল অভ্যাসমত নুড়ি কুড়াইত কত,
 ঠন্ করে ঠেকাইত শিকলের পর,
 চেয়ে দেখিত না, নুড়ি দূরে ফেলে দিত ছুড়ি,
 কখন ফেলেছে ছুড়ে পরশ-পাথর।

তখন যেতেছে অস্তে মলিন তপন।
 আকাশ সোনার বর্ণ, সমুদ্র গলিত স্বর্ণ,
 পশ্চিম দিবসে দেখে সোনার স্বপন।
 সন্ন্যাসী আবার ধীরে পূর্বপথে যায় ফিরে
 খুঁজিতে নতুন করে হারানো রতন।
 সে শক্তি নাহি আর নুয়ে পড়ে দেহভার
 অন্তর লুটায় ছিন্ন তরুর মতন।
 পুরাতন দীর্ঘ পথ পড়ে আছে মৃতবৎ
 হেথা হতে কত দূর নাহি তার শেষ।
 দিক হতে দিগন্তরে মরুবালি ধু ধু করে,
 আসন্ন রজনী-ছায়ে স্নান সর্বদেশ।
 অর্ধেক জীবন খুঁজি কোন্ ক্ষণে চক্ৰ বৃজি
 স্পর্শ লাভেছিল যার এক পল-ভর,
 বাকি অর্ধ ভস্ম প্রাণ আবার করিছে দান
 ফিরিয়া খুঁজিতে সেই পরশ-পাথর।

শান্তিনিকেতন
 ১২ জ্যৈষ্ঠ ১২১১

বৈষ্ণব কবিতা

শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান!
 পূর্বরাগ, অনুরাগ, মান-অভিমান,
 অভিষার, প্রেমলীলা, বিরহ-মিলন,
 বৃন্দাবনগাথা—এই প্রণয়-স্বপন
 প্রাণের শব্দরীতে কালিন্দীর কূলে,

চারি চক্ষে চেয়ে দেখা কদম্বের মূলে
শরমে সম্ভ্রমে—এ কি শূদ্ধ দেবতার!
এ সংগীতরসধারা নহে মিটাবার
দীন মর্ত্যবাসী এই নরনারীদের
প্রতিরজনীর আর প্রতিদ্বিসের
তন্ত প্রেমতৃষা?

এ গীত-উৎসব-মাঝে
শূদ্ধ তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে;
দাঁড়ায়ে বাহির-স্বারে মোরা নরনারী
উৎসুক শ্রবণ পাতি শূর্নি যদি তারি
দূয়েকটি তান—দূর হতে তাই শূর্নে
তরুণ বসন্তে যদি নবীন ফাল্গুনে
অন্তর পদলকি উঠে, শূর্নি সেই সদর
সহসা দেখিতে পাই শ্বিগুণ মধুর
আমাদের ধরা—মধুময় হয়ে উঠে
আমাদের বনচ্ছায়ে যে নদীটি ছুটে
মোদের কুটীর-প্রান্তে যে কদম্ব ফুটে
বরষার দিনে—সেই প্রেমাতুর তানে
যদি ফিরে চেয়ে দেখি মোর পার্শ্ব-পানে
ধরি মোর বাম বাহু রয়েছে দাঁড়ায়ে
ধরার সঙ্গিনী মোর, হৃদয় বাড়ায়ে
মোর দিকে, বহি নিজ মৌন ভালোবাসা,
ওই গানে যদি বা সে পায় নিজ ভাষা,
যদি তার মূখে ফুটে পূর্ণ প্রেমজ্যোতি—
তোমার কি তাঁর, বন্ধু, তাহে কার ক্ষতি?

সত্য করে কহো মোরে হে বৈষ্ণব কবি,
কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি,
কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেমগান
বিরহ-তাপিত। হেরি কাহার নয়ান,
রাধিকার অশ্রু-আঁখি পড়েছিল মনে।
বিজন বসন্তরাতে মিলনশয়নে
কে তোমারে বেঁধেছিল দুটি বাহুডোরে,
আপনার হৃদয়ের অগাধ সাগরে
রেখেছিল মন করি! এত প্রেমকথা—
রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীর ব্যাকুলতা
চুরি করি লইয়াছ কার মধু, কার
আঁখি হতে! আজ তার নাহি অধিকার
সে সংগীতে! তারি নারীহৃদয়-সঞ্চিত
তার ভাষা হতে তারে করিবে বঞ্চিত
চিরদিন!

আমাদেরি কুটীর-কাননে
 ফুটে পুষ্প, কেহ দেয় দেবতা-চরণে,
 কেহ রাখে প্রিয়জন-তরে— তাহে তাঁর
 নাহি অসন্তোষ। এই প্রেমগীতিহার
 গাঁথা হয় নরনারী-মিলনমেলায়,
 কেহ দেয় তাঁরে, কেহ বঁধুর গলায়।
 দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই
 প্রিয়জনে— প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই,
 তাই দিই দেবতারে: আর পাব কোথা!
 দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।

বৈষ্ণব কবির গাঁথা প্রেম-উপহার
 চলিয়াছে নিশিদিন কত ভারে ভার
 বৈকুণ্ঠের পথে। মধ্যপথে নরনারী
 অক্ষয় সে সূধারামি করি কাড়াকাড়ি
 লইতেছে আপনার প্রিয়গৃহতরে
 যথাসাধ্য যে যাহার; যুগে যুগান্তরে
 চিরদিন পৃথিবীতে যুবকযুবতী
 নরনারী এমনি চঞ্চল মতিগতি।
 দুই পক্ষে মিলে একেবারে আশ্বাহারা
 অবোধ অজ্ঞান। সৌন্দর্যের দস্যু তারা
 লুটেপুটে নিতে চায় সব। এত গীতি,
 এত ছন্দ, এত ভাবে উচ্ছ্বাসিত প্রীতি,
 এত মধুরতা স্নায়ের সম্মুখ দিয়া
 বহে যায়— তাই তারা পড়েছে আসিয়া
 সবে মিলি কলরবে সেই সূধাস্রোতে।
 সমুদ্রবাহিনী সেই প্রেমধারা হতে
 কলস ভরিয়া তারা লয়ে যায় তাঁরে
 বিচার না করি কিছ, আপন কুটীরে
 আপনার তরে। তুমি মিছে ধর দোষ,
 হে সাধু পণ্ডিত, মিছে করিতেছ রোষ।
 যার ধন তিনি ওই অপার সন্তোষে
 অসীম স্নেহের হাসি হাসিছেন বসে।

শাহজাদপুর
 ১৮ আষাঢ় ১২১১

দুই পাখি

খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে
 বনের পাখি ছিল বনে।
 একদা কী করিয়া মিলন হল দোঁহে,
 কী ছিল বিধাতার মনে।

বনের পাখি বলে, খাঁচার পাখি ভাই,
 বনেতে যাই দৌঁছে মিলে।
 খাঁচার পাখি বলে, বনের পাখি, আয়
 খাঁচায় থাকি নিরিবিলে।
 বনের পাখি বলে—না,
 আমি শিকলে ধরা নাহি দিব।
 খাঁচার পাখি বলে—হায়,
 আমি কেমনে বনে বার্হরিব!

বনের পাখি গাহে বাহিরে বসি বসি
 বনের গান ছিল যত,
 খাঁচার পাখি পড়ে শিখানো বদলি তার—
 দৌঁহার ভাষা দ্বুইমতো।
 বনের পাখি বলে, খাঁচার পাখি ভাই,
 বনের গান গাও দাঁখি।
 খাঁচার পাখি বলে, বনের পাখি ভাই,
 খাঁচার গান লহো শিখি।
 বনের পাখি বলে—না,
 আমি শিখানো গান নাহি চাই।
 খাঁচার পাখি বলে—হায়,
 আমি কেমনে বন-গান গাই!

বনের পাখি বলে, আকাশ ঘননলি,
 কোথাও বাধা নাহি তার।
 খাঁচার পাখি বলে, খাঁচাটি পরিপাটি
 কেমন ঢাকা চারি ধার।
 বনের পাখি বলে, আপনা ছাড়ি দাও
 মেঘের মাঝে একেবারে।
 খাঁচার পাখি বলে, নিরাল্লা স্খকোণে
 বাঁধিয়া রাখো আপনারে!
 বনের পাখি বলে—না,
 সেথা কোথায় উড়িবারে পাই!
 খাঁচার পাখি বলে—হায়,
 মেঘে কোথায় বসিবার ঠাই!

এমনি দ্বুই পাখি দৌঁহারে ভালোবাসে
 তবুও কাছে নাহি পায়।
 খাঁচার ফাঁকে ফাঁকে পরশে মদুখে মদুখে,
 নীরবে চোখে চোখে চায়।

দুজনে কেহ কারে বদ্বিতে নাই পারে,
 বদ্বিতে নারে আপনায়।
 দুজনে একা একা ঝাপটি মরে পাখা,
 কাতরে কহে, কাছে আয়!
 বনের পাখি বলে—না,
 কবে খাঁচায় বঁধি দিবে দ্বার।
 খাঁচার পাখি বলে—হায়,
 মোর শক্তি নাই উড়বার।

শহজাদপুর
 ১৯ অক্টো ১২৯৯

আকাশের চাঁদ

হাতে তুলে দাও আকাশের চাঁদ—
 এই হল তার বুলি।
 নিবস রজনী যেতেছে বহিরা,
 কাঁদে সে দু-হাত ভুলি।
 হাসিছে আকাশ, বহিছে বাতাস,
 পাখিরা গাহিছে সুখে।
 সকালে রাখাল চলিয়াছে মাঠে,
 বিকালে ঘরের মুখে।
 বালক বালিকা ভাই বোনে মিলে
 খেলিছে আঙিনা-কোণে,
 কোলের শিশুরে হেরিয়া জননী
 হাসিছে আপন মনে।
 কেহ হাটে যায় কেহ বাটে যায়
 চলিছে যে যার কাজে,
 কত জনরব কত কলরব
 উঠিছে আকাশ-মাঝে।
 পথিকেরা এসে তাহারে শুধায়,
 'কে তুমি কাঁদিছ বসি।'
 সে কেবল বলে নয়নের জলে,
 'হাতে পাই নাই শশী।'

সকালে বিকালে ঝরি পড়ে কোলে
 অখচিত ফুলদল,
 দখিন সমীর বুলায় ললাটে
 দক্ষিণ করতল।
 প্রভাতের আলো আশিস-পরশ
 করিছে তাহার দেহে,
 রজনী তাহারে বুকের আঁচলে
 ঢাকিছে নীরব স্নেহে।

কাছে আসি শিশু মাগিছে আদর
 কণ্ঠ জড়ায়ে ধরি,
 পাশে আসি যদুবা চাহিছে তাহারে
 লইতে বন্ধু করি।
 এই পথে গৃহে কত আনাগোনা,
 কত ভালোবাসাবাসি,
 সংসারসুখ কাছে কাছে তার
 কত আসে যায় ভাসি,
 মদুখ ফিরাইয়া সে রহে বসিয়া,
 কহে সে নয়নজলে,
 'তোমাদের আমি চাহি না কারেও,
 শশী চাই করতলে।'

শশী যেথা ছিল সেথাই রহিল,
 সেও বসে এক ঠাই।
 অবশেষে যবে জীবনের দিন
 আর বেশি বাকি নাই,
 এমন সময়ে সহসা কাঁ ভাবি
 চাহিল সে মদুখ ফিরে,
 দেখিল ধরণী শ্যামল মধুর
 সুনীল সিঁধুতীরে।
 সোনার ক্ষেত্রে কৃষাণ বসিয়া
 কাটিতেছে পাকা ধান,
 ছোটো ছোটো তরী পাল তুলে যায়,
 মাঝি বসে গায় গান।
 দূরে মন্দিরে বাজছে কাঁসর,
 বধূরা চলেছে ঘাটে,
 মোঠো পথ দিয়ে গৃহস্থ জন
 আসিছে গ্রামের হাটে।
 নিশ্বাস ফেলি রহে আঁখি মেলি,
 কহে স্থিরমাণ মন,
 'শশী নাহি চাই যদি ফিরে পাই
 আর বার এ জীবন।'

দেখিল চাহিয়া জীবনপূর্ণ
 সুন্দর লোকালয়
 প্রতি দিবসের হরষে বিষাদে
 চির-কল্লোলময়।
 স্নেহসুধা লয়ে গৃহের লক্ষ্মী
 ফিরিছে গৃহের মাঝে,
 প্রতি দিবসেরে করিছে মধুর
 প্রতি দিবসের কাজে।

সকাল, বিকাল, দুটি ভাই আসে
 ঘরের ছেলের মতো,
 রজনী সবারে কোলেতে লইছে
 নয়ন করিয়া নত।
 ছোটো ছোটো ফুল, ছোটো ছোটো হাসি,
 ছোটো কথা, ছোটো স্নেহ,
 প্রতি নিমেষের ভালোবাসাগর্ভে,
 ছোটো ছোটো হাসিমুখ
 আপনা-আপনি উঠিছে ফুটিয়া
 মানবজীবন ঘিরি,
 বিজন শিখরে বসিয়া সে তাই
 দেখিতেছে ফিরি ফিরি।

দেখে বহুদূরে ছায়াপদুরী-সম
 অতীত জীবন-রেখা,
 অস্তরবির সোনার কিরণে
 নতন বরনে লেখা।
 সাহাদের পানে নয়ন তুলিয়া
 চাহে নি কখনো ফিরে,
 নবীন আভায় দেখা দেয় তারা
 স্মৃতিসাগরের তীরে।
 হতাশ হৃদয়ে কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 পূর্ববীরাগিণী বাজে,
 দুঃ-বাহু বাড়িয়ে ফিরে যেতে চায়
 ওই জীবনের মাঝে।
 দিনের আলোক মিলায়ে আসিল
 তবু পিছে চেয়ে রহে—
 বাহা পেয়েছিল তাই পেতে চায়
 তার বেশি কিছু নহে।
 সোনার জীবন রহিল পড়িয়া
 কোথা সে চলিল ভেসে।
 শশীর লাগিয়া কাঁদিতে গেল কি
 রবিশশীহীন দেশে।

বোট। স্বপ্নদায়। বিহীনপদুরের পথে
 ২২ আষাঢ় ১২২৯

গানভঙ্গ

গাইছে কাশীনাথ নবীন বদা, ধ্বনিতে সভাগৃহ ঢাকি
 কণ্ঠে খেলিতেছে সাতটি সুর সাতটি যেন পোষা পাখি।
 শাগিত তরবারি গলাটি যেন নাচিয়া ফিরে দশ দিকে,
 কখন কোথা যায় না পাই দিশা, বিজুলি-হেন ঝিকিমিকে।

আপনি গড়ি তোলে বিপদজাল, আপনি কাটি দেয় তাহা।
সভার লোকে শুনে অবাক মানে, সম্মানে বলে 'বাহা বাহা'।

কেবল বড় রাজা প্রতাপ রায় কাঠের মতো বসি আছে;
বরজলাল ছাড়া কাহারো গান ভালো না লাগে তার কাছে।
বালক-বেলা হতে তাহারি গীতে দিল সে এত কাল যাপি—
বাদল দিনে কত মেঘের গান, হোলির দিনে কত কাফি।
গেয়েছে আগমনী শরৎপ্রাতে, গেয়েছে বিজয়ার গান—
হৃদয় উছসিয়া অশ্রুজলে ভাসিয়া গেছে দুঃখান।
যখন মিলিয়াছে বন্ধুজনে সভার গৃহ গেছে পুরে,
গেয়েছে গোকুলের গোয়াল-গাথা ভূপালি মূলতানি সুরে।
ঘরেতে বারবার এসেছে কত বিবাহ-উৎসব-রাত—
পরেছে দাসদাসী লোহিত বাস, জ্বলেছে শত শত বাতি,
বসেছে নব বর সলাজ মুখে পরিয়া মণি-আভরণ,
করিছে পরিহাস কানের কাছে সমবয়সী প্রিয়জন,
সামনে বসি তার বরজলাল ধরেছে সাহানার সুর—
সে-সব দিন আর সে-সব গান হৃদয়ে আছে পরিপূর।
সে ছাড়া কারো গান শুনিলে তাই মর্মে গিয়ে নাই লাগে,
অতীত প্রাণ যেন মল্লবলে নিমেষে প্রাণে নাই জাগে।
প্রতাপ রায় তাই দেখিছে শব্দ কাশীর বৃথা মাথা-নাড়া,
সুরের পরে সুর ফিরিয়া যায়, হৃদয়ে নাই পায় সাড়া।

খাম্বল গান যবে, ক্ষণেক-তরে বিরাম মাগে কাশীনাথ;
বরজলাল-পানে প্রতাপ রায় হাসিয়া করে আঁখিপাত।
কানের কাছে তার রাখিয়া মুখ কহিল, “ওস্তাদজি,
গানের মতো গান শুনায় দাও, এরে কি গান বলে, ছি!
এ যেন পাখি লয়ে বিবিধ ছলে, শিকারী বিড়ালের খেলা!
সে কালে গান ছিল, এ কালে হয় গানের বড়ো অবহেলা।”

বরজলাল বড় শব্দকেশ, শব্দ উচ্চীষ শিরে,
বিনতি করি সবে, সভার মাঝে আসন নিল ধীরে ধীরে।
শিরা-বাহির-করা শীর্ণ করে তুলিয়া নিল তানপুর,
ধরিল নতিশিরে নয়ন মুদি ইমন-কল্যাণ সুর।
কাঁপিয়া ক্ষীণ স্বর মরিয়া যায় বহু সভাগৃহ-কোণে,
ক্ষুদ্র পাখি যথা ঝড়ের মাঝে উড়িতে নারে প্রাণপণে।
বসিয়া বাম পাশে প্রতাপ রায়, দিতেছে শত উৎসাহ—
“আহা বাহা বাহা” কহিছে কানে, “গলা ছাড়িয়া গান গাহো।”

সভার লোকে সবে অন্যমনা, কেহ বা কানাকানি করে।
কেহ বা তোলে হাই, কেহ বা ঢোলে, কেহ বা চলে যায় ঘরে।
“ওরে রে আর লয়ে তামাকু পান” ভৃত্যে ডাকি কেহ কয়।
সম্মানে পাখা নাড়ি কেহ বা বলে, “গরম আজি অতিশয়।”

করিছে আনাগোনা বাস্ত লোক, ক্ষণেক নাহি রয়ে চুপ।
 নীরব ছিল সভা, ক্রমশ সেথা শব্দ উঠে শতরূপ।
 বৃদ্ধার গান তাহে ডুবিয়া যায়, তুফান-মাঝে ক্ষণ তরী—
 কেবল দেখা যায় তানপুঁরায় আঙুল কাঁপে থরথরি।
 হৃদয়ে যেথা হতে গানের সুর উছসি উঠে নিজস্বদে
 হেলার কলরব শিলার মতো চাপে সে উৎসের মূখে—
 কোথায় গান আর কোথায় প্রাণ, দৃঢ়দিকে ধায় দুই জনে,
 তবুও রাখিবারে প্রভুর মান বরজ গায় প্রাণপণে।

গানের এক পদ মনের ভ্রমে হারিয়ে গেল কই করিয়া,
 আবার তাড়াতাড়ি ফিরিয়া গাহে—লইতে চাহে শূঁধরিয়া।
 আবার ভুলে যায়, পড়ে না মনে, শরমে মস্তক নাড়ি
 আবার শূঁধর হতে ধরিল গান, আবার ভুলি দিল ছাড়ি।
 স্মরণ করে গুরুদেবে।
 কণ্ঠ কাঁপিতেছে কাতরে, যেন বাতাসে দীপ নেবে-নেবে।
 গানের পদ তবে ছাড়িয়া দিয়া রাখিল সুরটুকু ধরি,
 সহসা হাহা রবে উঠিল কাঁদি গাহিতে গিয়া হা হা করি।
 কোথায় দূরে গেল সুরের খেলা, কোথায় তাল গেল ভাসি,
 গানের সূতা ছিঁড়ি পড়িল খসি, অশ্রু-মুকুতার রাশি।
 কোলের সখী তানপুঁরার 'পরে রাখিল লম্বিত মাথা—
 ভুলিল শেখা গান, পড়িল মনে বাল্যকন্দনগাথা।
 নয়ন ছলছল, প্রতাপ রায় কর বৃন্দায় তার দেহে—
 “আইস হেথা হতে আমরা যাই” কহিল সঙ্করুণ স্নেহে।
 শতেক-দীপ-জ্বালা নয়ন-ভরা ছাড়ি সে উৎসবঘর
 বাহিরে গেল দুটি প্রাচীন সখা ধরিয়া লুই দৌঁদা-কর।

বরজ করজোড়ে কহিল, “প্রভু, মোদের সভা হল ভঙ্গ।
 এখন আসিয়াছে নূতন লোক, ধরায় নব নব রঙ্গ।
 জগতে আমাদের বিজন সভা, কেবল তুমি আর আমি—
 সেথায় আনিয়ো না নূতন শ্রোতা, মিনতি তব পদে স্বামী।
 একাকী গায়কের নহে তো গান, মিলিতে হবে দুই জনে—
 গাহিবে একজন খুলিয়া গলা, আরেক জন গাবে মনে।
 তটের বৃকে লাগে জলের ঢেউ, তবে সে কলতান উঠে—
 বাতাসে বনসভা শিহরি কাঁপে, তবে সে মর্মর ফুটে।
 জগতে যেথা যত রয়েছে ধ্বনি যুগল মিলিয়াছে আগে—
 যেখানে প্রেম নাই, বোবার সভা, সেখানে গান নাহি জাগে।”

যেতে নাহি দিব

দর্যারে প্রস্তুত গাড়ি; বেলা শ্বিপ্রহর;
 হেমন্তের রৌদ্র ক্রমে হতেছে প্রখর।
 জনশূন্য পল্লিপথে ধূলি উড়ে যায়
 মধ্যাহ্ন-বাতাসে; স্নিগ্ধ অশ্বের ছায়
 ক্লান্ত বৃথা ভিখারিণী জীর্ণ বস্ত্র পাতি
 ঘূমায়ে পড়েছে; যেন রৌদ্রময়ী রাত্রি
 ঝাঁ ঝাঁ করে চারি দিকে নিস্ততঃ নিঃস্বপ্ন—
 শূন্য মোর ঘরে নাহি বিগ্রামের ঘূম।

গিয়েছে আশ্বিন—পূজার ছুটির শেষে
 ফিরে যেতে হবে আজি বহুদূরদেশে
 সেই কর্মস্থানে। ভূতাগণ বাস্ত হয়ে
 বাঁধছে জিনিসপত্র দড়াদড়ি লয়ে,
 হাঁকাহাঁক ডাকাডাকি এ-ঘরে ও-ঘরে।
 ঘরের গৃহিণী, চক্ষু ছলছল করে,
 ব্যাথছে বন্ধের কাছে পাষাণের ভার,
 তবুও সময় তার নাহি কাঁদিবার
 একদণ্ড তরে; বিদায়ের আয়োজনে
 বাস্ত হয়ে ফিরে; যথেষ্ট না হয় মনে
 যত বাড়ে বোঝা। আমি বলি, 'এ কী কান্ড!
 এত ঘট এত পট হাঁড়ি সরা ভাণ্ড
 বোতল বিছানা বাস্করাজের বোঝাই
 কী করিব লয়ে! কিছুর এর রেখে যাই
 কিছুর লই সাথে।'

সে কথায় কণপাত

নাহি করে কোনো জন। 'কী জানি দৈবাৎ
 এটা ওটা আবশ্যক যদি হয় শেষে
 তখন কোথায় পাবে বিভূই বিদেশে!
 সোনামুগ সরু চাল সূপারি ও পান;
 ও হাঁড়িতে ঢাকা আছে দুই-চারিখান
 গুড়ের পাটালি; কিছুর ঝুনা নারিকেল;
 দুই ভাণ্ড ভালো রাই-সরিষার তেল;
 আমসত্ত্ব আমচুর; সের-দুই দুধ—
 এই-সব শিশি কোটা ওষুধবিষুধ।
 মিস্টার রহিল কিছুর হাঁড়ির ভিতরে,
 মাথা খাও, ভুলিয়ে না, খেয়ো মনে করে।'
 বৃদ্ধির যুক্তির কথা বৃথা বাক্যব্যয়।
 বোঝাই হইল উঁচু পর্বতের ন্যায়।
 তাকান, ঘড়ির পানে, তার পরে ফিরে
 চাহিন, প্রিয়র মূখে, কহিলাম ধীরে,

‘তবে আসি’। অমনি ফিরায়ে মূখখানি
নতশিরে চক্ষু-পরে বস্ত্রাঙ্গল টানি
অমঙ্গল অশ্রুজল করিল গোপন।

বাহিরে স্বারের কাছে বসি অনামন
কন্যা মোর চারি বছরের। এতক্ষণ
অন্য দিনে হয়ে যেত স্নান সমাপন,
দুটি অঙ্গ মূখে না তুলিতে আঁখিপাতা
মুদিয়া আসিত ঘূমে; আজি তার মাতা
দেখে নাই তারে; এত বেলা হয়ে যায়
নাই স্নানাহার। এতক্ষণ ছায়াপ্রায়
ফিরিতেছিল সে মোর কাছে কাছে ঘেঁষে,
চাহিয়া দেখিতেছিল মৌন নির্নিমেষে
বিদায়ের আয়োজন। শ্রান্তদেহে এবে
বাহিরের স্বারপ্রান্তে কী জানি কী ভাবে
চুপিচাপি বসে ছিল। কহিন্দু যখন
‘মা গো, আসি’ সে কহিল বিষণ্ণ-গয়ন
স্নান মূখে, ‘যেতে আমি দিব না তোমায়।’
যেখানে আছিল বসে রহিল সেথায়,
ধরিল না বাহু মোর, রুধিল না স্বার,
শুধু নিজ হৃদয়ের স্নেহ-অধিকার
প্রচারিল—‘যেতে আমি দিব না তোমায়।’
তবুও সময় হল শেষ, তবু হায়
যেতে দিতে হল।

ওরে মোর মৃত মেয়ে,
কে রে তুই, কোথা হতে কী শক্তি পেয়ে
কহিল এমন কথা, এত স্পর্ধাভরে—
‘যেতে আমি দিব না তোমায়’? চরাচরে
কাহারে রাখিবি ধরে দুটি ছোটো হাতে
গরবিনী, সংগ্রাম করিবি কার সাথে
বসি গৃহস্বারপ্রান্তে শ্রান্ত ক্ষুদ্র দেহ
শুধু লয়ে ওইটুকু বৃকভরা স্নেহ।
বাখিত হৃদয় হতে বহু ভয়ে লাজে
মর্মের প্রার্থনা শুধু ব্যক্ত করা সাজে
এ জগতে, শুধু বলে রাখা ‘যেতে দিতে
ইচ্ছা নাই’। হেন কথা কে পারে বলিতে
‘যেতে নাই দিব’! শুনি তোর শিশুমূখে
স্নেহের প্রবল গর্ববাণী, সকৌতুকে
হাসিয়া সংসার টেনে নিয়ে গেল মোরে,
তুই শুধু পরাভূত চোখে জল ভরে

দুয়ারে রহিল বসে ছবির মতন,
আমি দেখে চলে এনু মূর্ছিয়া নয়ন।

চলিতে চলিতে পথে হেরি দুই ধারে
শরতের শস্যক্ষেত্র নত শস্যভারে
রোদ্র পোহাইছে। তরুশ্রেণী উদাসীন
রাজপথপাশে, চেয়ে আছে সারাদিন
আপন ছায়ার পানে। বহে খরবেগ
শরতের ভরা গঙ্গা। শূদ্র খণ্ডমেঘ
মাতৃদুঃখ-পরিভূত সূৰ্যনিদ্রারত
সদ্যোজাত সুকুমার গোবৎসের মতো
নীলাম্বরে শূরে। দীপ্ত রোদ্রে অনাবৃত
যুগ-যুগান্তরক্রান্ত দিগন্তবিস্তৃত
ধরণীর পানে চেয়ে ফেলিনু নিম্বাস।

কী গভীর দুঃখে মগ্ন সমস্ত আকাশ,
সমস্ত পৃথিবী। চলিতেছি যতদূর
শূন্যতেছি একমাত্র মর্মাস্তিক সূর
'যেতে আমি দিব না তোমায়'। ধরণীর
প্রান্ত হতে নীলাশ্রের সর্বপ্রান্ততীর
ধূনিতেছে চিরকাল অনাদ্যন্ত রবে,
'যেতে নাহি দিব। যেতে নাহি দিব।' সবে
কহে 'যেতে নাহি দিব'। তৃণ ক্ষুদ্র অতি
তারেও বাঁধিয়া বন্ধে মাতা বসুমতী
কহিছেন প্রাণপণে 'যেতে নাহি দিব'।
আয়ুক্ষীণ দীপমুখে শিখা নিব-নিব,
অধিরের গ্রাস হতে কে টানিছে তারে
কহিতেছে শত বার 'যেতে দিব না রে'।
এ অনন্ত চরাচরে স্বর্গমর্ত্য ছেয়ে
সব চেয়ে পুরাতন কথা, সব চেয়ে
গভীর ক্রন্দন—'যেতে নাহি দিব'। হায়,
তবু যেতে দিতে হয়, তবু চলে যায়।
চলিতেছে এমনি অনাদি কাল হতে।
প্রলয়সমুদ্রবাহী সৃষ্টির স্রোতে
প্রসারিত-ব্যগ্র-বাহু জ্বলন্ত-আঁখিতে
'দিব না দিব না যেতে' ডাকিতে ডাকিতে
হু হু করে তীব্রবেগে চলে যায় সবে
পূর্ণ করি বিশ্বতট আর্ত কলরবে।
সম্মুখ-ঊর্ধ্বরে ডাকে পশ্চাতের ঢেউ
'দিব না দিব না যেতে'—নাহি শূনে কেউ,
নাহি কোনো সাড়া।

চারি দিক হতে আজি
 অবিশ্রাম কর্ণে মোর উঠিতেছে বাজি
 সেই বিশ্ব-মর্মভেদী করুণ ক্রন্দন
 মোর কন্যাকণ্ঠস্বরে; শিশুর মতন
 বিশ্বের অবোধ বাণী। চিরকাল ধরে
 যাহা পায় তাই সে হারায়, তবু তো রে
 শিখিল হল না মৃদু, তবু অবিরত
 সেই চারি বৎসরের কন্যাটির মতো
 অক্ষুণ্ণ প্রেমের গর্বে কাঁহিছে সে ডাকি
 'যেতে নাহি দিব'। স্নান মৃদু, অশ্রু-আঁখি,
 দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে টুটিছে গরব,
 তবু প্রেম কিছতে না মানে পরাভব,
 তবু বিদ্রোহের ভাবে রুদ্ধ কণ্ঠে কয়
 'যেতে নাহি দিব'। যত বার পরাজয়
 তত বার কহে, 'আমি ভালোবাসি যারে
 সে কি কভু আমা হতে দূরে যেতে পারে!
 আমার আকাঙ্ক্ষা-সম এমন আকুল,
 এমন সকল-বাড়া, এমন অকুল,
 এমন প্রবল, বিশ্ব কিছদু আছে আর!'
 এত বলি দর্পভরে করে সে প্রচার
 'যেতে নাহি দিব'। তখন দেখিতে পায়,
 শূন্য তুচ্ছ ধূলি-সম উড়ে চলে যায়
 একটি নিশ্বাসে তার আদরের ধন;
 অশ্রুজলে ভেসে যায় দুইটি নয়ন,
 ছিন্নমূল তরু-সম পড়ে পৃথিবীতলে
 হতগর্ব নতশির। তবু প্রেম বলে,
 'সত্যভঙ্গ হবে না বিধির। আমি তাঁর
 পেয়েছি স্বাক্ষর-দেওয়া মহা অঙ্গীকার
 চির-অধিকার-লিপি।'—তাই স্ফীত বৃকে
 সর্বশক্তি মরণের মূখের সম্মুখে
 দাঁড়াইয়া সুকুমার ক্ষীণ তনুত্যা
 বলে 'মৃত্যু তুমি নাই'।—হেন গর্বকথা!
 মৃত্যু হাসে বসি। মরণপীড়িত সেই
 চিরজীবী প্রেম আচ্ছন্ন করেছে এই
 অনন্ত সংসার, বিষন্ন নয়ন-পরে
 অশ্রুবাষ্প-সম, ব্যাকুল আশঙ্কাভরে
 চির-কম্পমান। আশাহীন শ্রান্ত আশা
 টানিয়া রেখেছে এক বিষাদ-কুয়াশা
 বিস্ময়। আজি যেন পড়িছে নয়নে—
 দুখানি অবোধ বাহু, বিফল বাঁধনে
 জড়িয়ে পড়িয়া আছে নিখিলেরে ঘিরে,
 স্তম্ভ সকাতির। চঞ্চল স্রোতের নীরে

পড়ে আছে একখানি অচঞ্চল ছায়া—
অশ্রুদৃষ্টিভরা কোন্ মেঘের সে মায়া।

তাই আজি শূন্যতোঁছ তরুর মর্মরে
এত ব্যাকুলতা; অলস ঔদাস্যভরে
মধ্যাহ্নের তন্ত বায়ু মিছে খেলা করে
শূন্য পথ লয়ে; বেলা ধীরে যায় চলে
ছায়া দীর্ঘতর করি অশথের তলে।
মেঠো সূরে কাঁদে যেন অনন্তের বাঁশি
বিশ্বের প্রান্তর-মাঝে; শূন্যিয়া উদাসী
বসুন্ধরা বসিয়া আছেন এলোচুলে
দূরব্যাপী শস্যক্ষেত্রে জাহ্নবীর কূলে
একখানি রৌদ্রপীত হিরণ্য-অঞ্চল
বক্ষে টানি দিয়া; স্থির নয়নযুগল
দূর নীলাম্বরে মগ্ন; মুখে নাহি বাণী।
দৌখলাম তাঁর সেই স্নান মূখখানি
সেই স্নানপ্রান্তে লীন, স্তম্ভ মর্মাহত
মোর চারি বৎসরের কন্যাটির মতো।

জ্যোড়াসাঁকো

১৫ কার্তিক ১২৯৯

সমুদ্রের প্রতি

পুরীতে সমুদ্র দেখিয়া

হে আদিজননী সিদ্ধ, বসুন্ধরা সন্তান তোমার,
একমাত্র কন্যা তব কোলে। তাই তন্দ্রা নাহি আর
চক্ষে তব, তাই বক্ষ জুড়ি সদা শঙ্কা, সদা আশা,
সদা আন্দোলন; তাই উঠে বেদমন্ত-সম ভাষা
নিরন্তর প্রশান্ত অম্বরে, মহেন্দ্রমন্দির-পানে
অন্তরের অনন্ত প্রার্থনা, নিয়ত মঞ্জলগানে
ধ্বনিত করিয়া দিশি দিশি; তাই ঘুমন্ত পৃথিবী
অসংখ্য চুবন কর আলিঙ্গনে সর্ব অঙ্গ ঘিরে
তরঙ্গবন্ধনে বাঁধি, নীলাম্বর অঞ্চলে তোমার
সম্মুখে বেষ্টিয়া ধরি সন্তর্পণে দেহখানি তার
সুকোমল সূকোশলে। এ কী স্নেহমণ্ডীর স্নেহখেলা
অম্বুনিধি, ছল করি দেখাইয়া মিথ্যা অবহেলা
ধীরি ধীরি পা টিপিয়া পিছদ হটি চাঁল যাও দূরে,
যেন ছেড়ে যেতে চাও; আবার আনন্দপূর্ণ সূরে
উজ্জ্বল ফিরিয়া আসি কল্লোলে ঝাঁপিয়ে পড় বক্ষে—
রাশি রাশি শূন্যহাস্যে, অশ্রুজলে, স্নেহগর্ভসুখে

আর্দ্র করি দিয়ে যাও ধরিষ্ঠীর নির্মল ললাটে
 আশীর্বাদে। নিত্যবিগলিত তব অন্তর বিরাট,
 আদি অন্ত স্নেহরাশি—আদি অন্ত তাহার কোথা রে!
 কোথা তার তল! কোথা কূল! বলো কে বৃষ্টিতে পারে
 তাহার অগাধ শান্তি, তাহার অপার ব্যাকুলতা,
 তার স্নগভীর মৌন, তার সমুচ্ছল কলকথা,
 তার হাস্য, তার অশ্রু-রাশি!—কখনো বা আপনারে
 রাখিতে পার না যেন, স্নেহপূর্ণ স্ফীতস্তনভারে
 উন্মাদিনী ছুটে এসে ধরণীর বক্ষে ধর চাপি
 নির্দয় আবেগে; ধরা প্রচণ্ড পীড়নে উঠে কাঁপি,
 রুদ্ধশ্বাসে উর্ধ্বশ্বাসে চীৎকারি উঠিতে চাহে কাঁদি,
 উন্মত্ত স্নেহক্লেদায় রাক্ষসীর মতো তারে বাঁধি
 পীড়িয়া নাড়িয়া যেন টুটিয়া ফেলিয়া একেবারে
 অসীম অতীত-মাঝে গ্রাসিতে নাশিতে চাহ তারে
 প্রচণ্ড প্রলয়ে। পরক্ষণে মহা অপরাধীপ্রায়
 পড়ে থাক তটতলে স্তম্ভ হয়ে বিষন্ন ব্যথায়
 নিষন্ন নিশ্চল—ধীরে ধীরে প্রভাত উঠিয়া এসে
 শান্তিদৃষ্টি চাহে তোমা-পানে; সন্ধ্যাসখী ভালোবেসে
 স্নেহকরস্পর্শ দিয়ে সান্ধনা করিয়ে চুপেচুপে
 চলে যায় তিমির-মন্দিরে; রাগি শোনে বন্ধুরূপে
 গৃহমরি ক্রন্দন তব রুদ্ধ অন্ততাপে ফুলে ফুলে।

আমি পৃথিবীর শিশু বসে আছি তব উপকূলে,
 শূন্যতোছি ধ্বনি তব। ভাবিতেছি, বুঝা যায় যেন
 কিছু কিছু মর্ম তার—বোবার ইগিতভাষা-হেন
 আত্মীয়ের কাছে। মনে হয়, অন্তরের মাঝখানে
 নাড়ীতে যে রক্ত বহে, সেও যেন ওই ভাষা জানে,
 আর কিছু শেখে নাই। মনে হয়, যেন মনে পড়ে
 যখন বিলীনভাবে ছিন্দু ওই বিরাট জঠরে
 অজাত ভুবনভ্রূণ-মাঝে, লক্ষকোটি বর্ষ ধরে
 ওই তব অবিপ্রায় কলতান অন্তরে অন্তরে
 মূর্ছিত হইয়া গেছে; সেই জন্মপূর্বের স্মরণ,
 গভীর্ণ পৃথিবী-পরে সেই নিত্য জীবনস্পন্দন
 তব মাতৃহৃদয়ের—অতি ক্ষীণ আভাসের মতো
 জাগে যেন সমস্ত শিরায়, শূন্য যবে নেত্র করি নত
 বসি জনশূন্য তীরে ওই পুরাতন কলধ্বনি।
 দিক হতে দিগন্তরে যুগ হতে যুগান্তর গণি
 তখন আছিলে তুমি একাকিনী অখণ্ড অকূল
 আত্মহারা; প্রথম গর্ভের মহা রহস্য বিপুল
 না বুঝিয়া। দিবারাগি গঢ় এক স্নেহব্যাকুলতা,
 গর্ভিণীর পূর্বরাগ, অলঙ্কিতে অপূর্ব মমতা,

অজ্ঞাত আকাঙ্ক্ষারশি, নিঃসন্তান শূন্য বক্ষোদেশে
 নিরন্তর উঠিত ব্যাকুলি। প্রতি প্রাতে উষা এসে
 অনুমান করি যেত মহাসন্তানের জন্মদিন,
 নক্ষত্র রহিত চাহি নিশি নিশি নিমেষবিহীন
 শিশুহীন শয়নশিল্পরে। সেই আদিজননীর
 জনশূন্য জীবশূন্য স্নেহচঞ্চলতা স্দগভীর,
 আসন্ন প্রতীক্ষাপূর্ণ সেই তব জাগ্রত বাসনা,
 অগাধ প্রাণের তলে সেই তব অজানা বেদনা
 অনাগত মহাভবিষ্যৎ লাগি, হৃদয়ে আমার
 যুগান্তরস্মৃতি-সম উদিত হতেছে বারংবার।
 আমরা চিন্তের মাঝে তেমনি অজ্ঞাত ব্যাথাভরে,
 তেমনি অচেনা প্রত্যাশায়, অলক্ষ্য স্দুর্দ-তরে
 উঠিছে মর্মর স্বর। মানবহৃদয়-সিস্থতলে
 যেন নব মহাদেশ সৃজন হতেছে পলে পলে,
 আপনি সে নাহি জানে। শূন্য অর্থ-অনুভব তারি
 ব্যাকুল করেছে তারে, মনে তার দিয়েছে সঞ্চারি
 আকারপ্রকারহীন তৃপ্তিহীন এক মহা আশা
 প্রমাণের অগোচর, প্রত্যক্ষের বাহিরেতে বাসা।
 তর্ক তারে পরিহাসে, মর্ম তারে সত্য বলি জানে,
 সহস্র ব্যাঘাত-মাঝে তবুও সে সন্দেহ না মানে,
 জননী যেমন জানে জঠরের গোপন শিশুরে,
 প্রাণে যবে স্নেহ জাগে, স্তনে যবে দৃশ্য উঠে পূরে।
 প্রাণভরা ভাষাহারা দিশাহারা সেই আশা নিয়ে
 চলে তোমা-পানে; তুমি সিস্থ, প্রকান্ড হাসিয়ে
 টানিয়া নিতেছ যেন মহাবেগে কী নাড়ীর টানে
 আমার এ মর্মখানি তোমার তরঙ্গ-মাঝখানে
 কোলের শিশুর মতো।

হে জলধি, বদ্বীবে কি তুমি
 আমার মানবভাষা। জান কি তোমার ধরাভূমি
 পীড়ায় পীড়িত আজি ফিরিতেছে এ পাশ ও পাশ,
 চক্ষে বহে অশ্রুধারা, ঘন ঘন বহে উষ্ণ শ্বাস।
 নাহি জানে কী যে চায়, নাহি জানে কিসে ঘুচে তৃষা,
 আপনার মনোমাঝে আপনি সে হারিয়েছে দিশা
 বিকারের মরীচিকা-জালে। অতল গম্ভীর তব
 অন্তর হইতে কহ সান্ধবের বাক্য অভিনব
 আঘাটের জলদম্পের মতো; স্নিগ্ধ মাতৃপাণি
 চিন্তাতপ্ত ভালে তার তালে তালে বারংবার হানি,
 সর্বাপেক্ষে সহস্র বার দিয়া তারে স্নেহময় চুমা,
 বলো তারে, 'শান্তি, শান্তি', বলো তারে, 'ঘুমা, ঘুমা, ঘুমা'।

প্রতীক্ষা

ওরে মৃত্যু, জানি তুই আমার বক্ষের মাঝে
 বোধেছিস বাসা।
 যেখানে নিজের কুঞ্জ ফুটে আছে যত মোর
 স্নেহ-ভালোবাসা,
 গোপন মনের আশা, জীবনের দুঃখ সূখ,
 মর্মের বেদনা,
 চিরদিবসের যত হাসি-অশ্রু-চিহ্ন-আঁকা
 বাসনা-সাধনা;
 যেখানে নন্দন-ছায়ে নিঃশব্দে করিছে খেলা
 অন্তরের ধন,
 স্নেহের পুস্তলিগদুলি, আজন্মের স্নেহস্মৃতি,
 আনন্দকিরণ;
 কত আলো, কত ছায়া, কত ক্ষুদ্র বিহঙ্গের
 গীতিময়ী ভাষা—
 ওরে মৃত্যু, জানিয়াছি, তারি মাঝখানে এসে
 বোধেছিস বাসা।

নিশিদিন নিরন্তর জগৎ জুড়িয়া খেলা,
 জীবন চঞ্চল।
 চেয়ে দেখি রাজপথে চলেছে অশ্রান্তগতি
 যত পান্থদল;
 রোদ্দুপাশু নীলাম্বরে পাখিগদুলি উড়ে যায়
 প্রাণপূর্ণ বেগে,
 সমীরকম্পিত বনে নিশিশেষে নব নব
 পুষ্প উঠে জেগে;
 চারি দিকে কত শত দেখাশোনা আনাগোনা
 প্রভাতে সম্মুখ,
 দিনগদুলি প্রতি প্রাতে খুলিতেছে জীবনের
 নতন অধ্যায়;
 তুমি শব্দ এক প্রান্তে বসে আছ অহর্নিশ
 স্তব্ধ নেত্র খুলি—
 মাঝে মাঝে রাগিবেলা উঠ পক্ষ ঝাপটিয়া,
 বক্ষ উঠে দুলি।

যে সূদূর সমুদ্রের পরপার-রাজ্য হতে
 আসিয়াছ হেথা,
 এনেছ কি সেথাকার নতন সংবাদ কিছুর
 গোপন বারতা।
 সেথা শব্দহীন তীরে উর্মিগদুলি তালে তালে
 মহামন্দে বাজে,

সেই ধ্বনি কী করিয়া ধ্বনিয়া তুলিছ মোর
 ক্ষুদ্র বক্ষোমাঝে।
 রাত্রি দিন ধুক ধুক হৃদয়গঞ্জর-তটে
 অনন্তের ডেউ,
 অবিগ্রাম বাজিতেছে স্নগমভীর সমতানে,
 শুনিয়ে না কেউ।
 আমার এ হৃদয়ের ছোটোখাটো গীতগুলি,
 স্নেহ-কলরব,
 তারি মাঝে কে আনিল দিশাহীন সমুদ্রের
 সংগীত ভৈরব।

তুই কি বাসিস ভালো আমার এ বক্ষোবাসী
 পরান-পক্ষীরে,
 তাই এর পার্শ্বে এসে কাছে বসেছিস ঘেঁষে
 অতি ধীরে ধীরে!
 দিনরাত্রি নির্নিমেষে চাহিয়া নেত্রের পানে
 নীরব সাধনা,
 নিস্তব্ধ আসনে বাসি একাগ্র আগ্রহভরে
 রুদ্ধ আরাধনা।
 চপল চঞ্চল প্রিয়া ধরা নাহি দিতে চায়,
 স্থির নাহি থাকে,
 মেলি নানাবর্ণ পাখা উড়ে উড়ে চলে যায়
 নব নব শাখে;
 তুই তব্ একমনে মৌনরত একাসনে
 বাসি নিরলস।
 ক্রমে সে পড়িবে ধরা, গীত বন্ধ হয়ে যাবে,
 মানিবে সে বশ।

তখন কোথায় তারে ভুলায়ে লইয়া যাবি
 কোন্ শূন্যপথে,
 অচৈতন্য প্রেয়সীরে অবহেলে লয়ে কোলে
 অন্ধকার রথে!
 যেথায় অনাদি রাত্রি রয়েছে চিরকুমারী—
 আলোকপরশ
 একটি রোমাঞ্চরেখা আঁকে নি তাহার গাত্রে
 অসংখ্য বরষ;
 সৃজনের পরপ্রান্তে যে অনন্ত অন্তঃপদ্রে
 কভু দৈববশে
 দূরতম জ্যোতিষ্কের ক্ষীণতম পদধ্বনি
 তিল নাহি পশে,
 সেথায় বিরাট পক্ষ দিবি তুই বিস্তারিয়া
 বন্ধনবিহীন,

কাঁপবে বঙ্কের কাছে নবপরিণীতা বধু
নতন স্বাধীন।

ক্রমে সে কি ভুলে যাবে ধরণীর নীড়খানি
তুণে পড়ে গাঁথা—
এ আনন্দ-সূর্যালোক, এই স্নেহ, এই গেহ,
এই পদ্পপাতা?
ক্রমে সে প্রশ্নভরে তোরেও কি করি লবে
আত্মীয় স্বজন,
অন্ধকার বাসরেতে হবে কি দৃজনে মিলি
মৌন আলাপন।
তোর স্নিগ্ধ সঙ্গভীর অচঞ্চল প্রেমমূর্তি,
অসীম নির্ভর,
নির্নিমেষ নীল নেত্র, বিশ্বব্যাপ্ত জটাজুট,
নির্বাক অধর—
তার কাছে পৃথিবীর চঞ্চল আনন্দগুণি
তুচ্ছ মনে হবে,
সমুদ্রে মিশিলে নদী বিচিত্র তটের স্মৃতি
স্মরণে কি রবে?

ওগো মৃত্যু, ওগো প্রিয়, তবু থাক্ কিছুকাল
ভুবন-মাঝারে।
এরি মাঝে বধুবেশে অনন্তবাসর-দেশে
লইয়ো না তারে।
এখনো সকল গান করে নি সে সমাপন
সম্মুখ প্রভাতে;
নিজের বঙ্কের তাপে মধুর উত্তপ্ত নীড়ে
সদৃশ আছে রাতে;
পান্থপাখিদের সাথে এখনো যে যেতে হবে
নব নব দেশে,
সিন্ধুতীরে কুঞ্জবনে নব নব বসন্তের
আনন্দ-উদ্দেশে।
ওগো মৃত্যু, কেন তুই এখনি তাহার নীড়ে
বসেছিস এসে?
তার সব ভালোবাসা আঁধার করিতে চাস
তুই ভালোবেসে?

এ যদি সত্যই হয় মৃত্যুকার পৃথিবী-পরে
মহর্তের খেলা,
এই সব মৃথোমূর্খি এই সব দেখাশোনা
কর্ণিকের মেলা,

প্রাণপণ ভালোবাসা সেও যদি হয় শূন্য
 মিথ্যার বন্ধন,
 পরশে খসিয়া পড়ে, তার পরে দন্ড-দুই
 অরণ্যে ক্রন্দন,
 তুমি শূন্য চিরস্থায়ী, তুমি শূন্য সীমাহীন
 মহাপরিণাম,
 যত আশা যত প্রেম তোমার তিমিরে লভে
 অনন্ত বিপ্রাম,
 তবে মৃত্যু, দূরে যাও, এখনি দিয়ো না ভেঙে
 এ খেলার পুরী,
 ক্রণেক বিলম্ব করো, আমার দুর্দিন হতে
 করিয়ো না চুরি।

একদা নামিবে সন্ধ্যা, বাজিবে আরতিগণ্ড
 অদ্বৈত মন্দিরে,
 বিহঙ্গ নীরব হবে, উঠিবে ঝিল্লির ধ্বনি
 অরণ্য-গভীরে,
 সমাপ্ত হইবে কর্ম, সংসার-সংগ্রাম-শেষে
 জয়পরাজয়,
 আসিবে তন্দ্রার ঘোর পান্থের নয়ন-পরে
 ক্লান্ত অতিশয়,
 দিনান্তের শেষ আলো দিগন্তে মিলায়ে যাবে,
 ধরণী আঁধার,
 সুদূরে জ্বলিবে শূন্য অনন্তের যাত্রাপথে
 প্রদীপ তারার,
 শিয়রে শয়ন-শেষে বসি যারা অনিমেষে
 তাহাদের চোখে
 আসিবে শ্রান্তির ভার নিদ্রাহীন স্বামিনীতে
 স্তিমিত আলোকে—

একে একে চলে যাবে আপন আলয়ে সবে
 সখাতে সখীতে,
 তৈলহীন দীপশিখা নিবিয়া আসিবে ক্রমে
 অধঃস্রবনীতে,
 উচ্ছ্বাসিত সমীরণ আনিবে সুগন্ধ বহি
 অদৃশ্য ফুলের,
 অন্ধকার পূর্ণ করি আসিবে তরঙ্গধ্বনি
 অজ্ঞাত কূলের,
 ওগো মৃত্যু, সেই লগ্নে নিজর্জন শয়নপ্রান্তে
 এসো বরবেশে।
 আমার পরান-বধু ক্লান্ত হস্ত প্রসারিয়া
 বহু ভালোবেসে

ধরিবে তোমার বাহু; তখন তাহারে তুমি
মন্দ্র পড়ি নিয়ো,
রক্তিম অধর তার নিবিড় চুস্বন দানে
পান্ডু করি দিয়ো।

রামপুর বোয়ালিয়া - নাটোর - শিলাইদহ বোট
১৬-২০-২৭ অগ্রহায়ণ ১২৯৯

মানসসুন্দরী

আজ কোনো কাজ নয়—সব ফেলে দিয়ে
ছন্দ বন্ধ গ্রন্থ গীত—এসো তুমি প্রিয়ে,
আজন্ম-সাধন-ধন সুন্দরী আমার
কবিতা, কল্পনালতা। শূদ্ধ একবার
কাছে বোসো। আজ শূদ্ধ কজন গুজন
তোমাতে আমাতে; শূদ্ধ নীরবে ভুজন
এই সম্ম্যাকিরণের সুবর্ণ মদিরা—
যতক্ষণ অন্তরের শিরা-উপশিরা
লাবণ্যপ্রবাহভরে ভরি নাহি উঠে,
যতক্ষণে মহানন্দে নাহি যায় টুটে
চেতনাবেনাবন্ধ, ভুলে যাই সব—
কী আশা মেটে নি প্রাণে, কী সংগীতরব
গিয়েছে নীরব হয়ে, কী আনন্দসুধা
অধরের প্রান্তে এসে অন্তরের ক্ষুধা
না মিটালে গিয়াছে শুকায়ে। এই শান্তি,
এই মধুরতা, দিক সৌম্য স্নান কান্তি
জীবনের দুঃখ দৈন্য অতৃপ্তির 'পর
করুণকোমল আভা গভীর সুন্দর।

বীণা ফেলে দিয়ে এসো, মানসসুন্দরী,
দুটি রিক্ত হস্ত শূদ্ধ আলিঙ্গনে ভরি
কণ্ঠে জড়াইয়া দাও—মৃণালপরশে
রোমাঞ্চ অঙ্কুরি উঠে মর্ম্মান্ত হরষে,
কম্পিত চঞ্চল বক্ষ, চক্ষু ছলছল,
মুগ্ধ তনু মরি যায়, অন্তর কেবল
অঙ্গের সীমান্ত-প্রান্তে উদ্ভাসিয়া উঠে,
এখনি ইন্দ্রিয়বন্ধ বন্ধি টুটে টুটে।
অর্ধেক অঞ্চল পাতি বসো যতনে
পার্শ্ব তব; সুমধুর প্রিয়সম্বোধনে
ডাকো মোরে, বলো, 'প্রিয়', বলো, 'প্রিয়তম'—
কুন্তল-আকুল মধু বক্ষে রাখি মম

হৃদয়ের কানে কানে অতি মৃদু ভাষে
 সংগোপনে বলে যাও যাহা মৃদু আসে
 অর্থহারা ভাবে-ভরা ভাষা। অগ্নি প্রিয়া,
 চুম্বন মাগিব যবে, ঈষৎ হাসিয়া
 বাঁকায়ো না গ্রীবাখানি, ফিরায়ো না মৃদু,
 উজ্জ্বল রক্তিমবর্ণ স্খাপর্গ স্খ
 রেখো ওষ্ঠাধরপুটে, ভক্ত ভৃগু তরে
 সম্পূর্ণ চুম্বন এক, হাসি স্তরে স্তরে
 সরস সন্দর; নবস্ফুট পুষ্প-সম
 হেলায়ে বশ্মিক গ্রীবা বৃত্ত নিরুপম
 মৃদুখানি তুলে ধোরো; আনন্দ-আভার
 বড়ো বড়ো দৃষ্টি চক্ষু পল্লবপ্রচ্ছন্ন
 রেখো মোর মৃদুপানে প্রশান্ত বিশ্বাসে,
 নিতান্ত নির্ভরে। যদি চোখে জল আসে
 কাঁদিব দৃজনে; যদি ললিত কপোলে
 মৃদু হাসি ভাসি উঠে, বসি মোর কোলে,
 বন্ধ বাঁধি বাহুপাশে, স্কন্ধে মৃদু রাখি
 হাসিয়ো নীরবে অর্ধ-নির্মীলিত আঁখি।
 যদি কথা পড়ে মনে তবে কলম্বরে
 বলে যেয়ো কথা, তরল আনন্দভরে
 নির্ঝরের মতো, অর্ধেক রজনী ধরি
 কত-না কাঁহনী স্মৃতি কল্পনালহরী—
 মধুমাখা কণ্ঠের কাকলি। যদি গান
 ভালো লাগে, গেয়ো গান। যদি মৃদুপ্রাণ
 নিঃশব্দ নিস্তব্ধ শান্ত সম্মুখে চাহিয়া
 বসিয়া থাকিতে চাও, তাই রব প্রিয়া।
 হেঁরব অদূরে পশ্চা, উচ্চতটতলে
 শ্রান্ত রূপসীর মতো বিস্তীর্ণ অঞ্চলে
 প্রসারিয়া তনুখানি, সায়াহ-আলোকে
 শূন্যে আছে; অন্ধকার নেমে আসে চোখে
 চোখের পাতার মতো; সন্ধ্যাতারা ধীরে
 সন্তর্পণে করে পদাঙ্গণ, নদীতীরে
 অরণ্যশিয়রে; যামিনী শয়ন তার
 দেয় বিছাইয়া, একখানি অন্ধকার
 অনন্ত ভুবনে। দৌঁছে মোরা রব চাহি
 অপার তিমিরে; আর কোথা কিছু নাহি,
 শূন্য মোর করে ভব করতলখানি,
 শূন্য অতি কাছাকাছি দৃষ্টি জনপ্রাণী
 অসীম নিজর্গনে; বিষয় বিচ্ছেদরাশি
 চরাচরে আর সব ফেলিয়াছে গ্রাসি—
 শূন্য এক প্রান্তে তার প্রলয় মগন
 বাকি আছে একখানি শঙ্কিত মিলন,

দুটি হাত, দৃষ্ট কপোতের মতো দুটি
বক্ষ দরদর—দুই প্রাণে আছে ফুটি
শুধু একখানি ভয়, একখানি আশা,
একখানি অশ্রুভরে নম্র ভালোবাসা।

আজিকে এমনি তবে কাটিবে যামিনী
আলস্য-বিলাসে। অয়ি নিরভিমানিনী,
অয়ি মোর জীবনের প্রথম প্রেমসঙ্গী,
মোর ভাগ্য-গগনের সৌন্দর্যের শশী,
মনে আছে কবে কোন ফুল্ল যুথীবনে,
বহু বাল্যকালে, দেখা হত দুই জনে
আধো-চেনাশেনা? তুমি এই পৃথিবীর
প্রতিবেশিনীর মেয়ে, ধরার অস্থির
এক বালকের সাথে কী খেলা খেলাতে
সখী, আসিতে হাসিয়া, তরুণ প্রভাতে
নবীন বালিকামূর্তি, শূভ্রবস্ত্র পরি
উষার কিরণধারে সদ্য স্নান করি
বিকচ কুসুম-সম ফুল্ল মূখখানি
নিদ্রাভঙ্গে দেখা দিতে, নিয়ে যেতে টানি
উপবনে কুড়াতে শেফালি। বারে বারে
শৈশব-কর্তব্য হতে ভুলায়ে আমারে,
ফেলে দিয়ে পৃথিবী, কেড়ে নিয়ে খড়ি,
দেখায় গোপন পথ দিতে মূক্য করি
পাঠশালা-কারা হতে; কোথা গৃহকোণে
নিিয়ে যেতে নির্জনেতে রহস্যভবনে;
জনশূন্য গৃহছাদে আকাশের তলে
কী করিতে খেলা, কী বিচিত্র কথা বলে
ভুলাতে আমারে, স্বপ্ন-সম চমৎকার
অর্থহীন, সত্য মিথ্যা তুমি জান তার।
দুটি কর্ণে দুলিত মৃকুতা, দুটি করে
সোনার বলয়, দুটি কপোলের 'পরে
খেলিত অলক, দুটি স্বচ্ছ নেত্র হতে
কাঁপিত আলোক, নির্মল নিরুর-স্রোতে
চর্ণরশ্মি-সম। দৌহে দৌহা ভালো করে
চিনিবার আগে নিশ্চিত বিশ্বাসভরে
খেলাখুলা ছুটাছুটি দুজনে সতত—
কথাবার্তা বেশবাস বিধান বিতত।

তার পরে একদিন—কী জানি সে কবে—
জীবনের বনে যৌবনবসন্তে যবে
প্রথম মলয়বায়ু ফেলেছে নিম্বাস,
মুকুলিয়া উঠিতেছে শত নব আশ,

সহসা চকিত হয়ে আপন সংগীতে
 চমকিয়া হেরিলাম—খেলা-শ্লেষ হতে
 কখন অন্তরঙ্গক্ষ্মী এসেছ অন্তরে,
 আপনার অন্তঃপদে গৌরবের ভরে
 বসি আছ মহিষীর মতো। কে তোমারে
 এনেছিল বরণ করিয়া। পদ্রুপদে
 কে দিয়াছে হৃদ্যধনি! ভরিয়া অঞ্জলি
 কে করেছে বরষন নব পদ্পদল
 তোমার আনন্দ শিরে আনন্দে আদরে!
 সুন্দর সাহানা-রাগে বংশীর সুস্বরে
 কী উৎসব হয়েছিল আমার জগতে,
 যেদিন প্রথম তুমি পদ্পদপদ পথে
 লক্ষ্যমুকুলিত মূখে রক্তিম অম্বরে
 বধু হয়ে প্রবেশিলে চিরদিনতরে
 আমার অন্তর-গৃহে—যে গদ্যস্ত আলায়ে
 অন্তর্যামী জেগে আছে সুখ দুখে লয়ে,
 যেখানে আমার যত লক্ষ্য আশা ভয়
 সदा কম্পমান, পরশ নাহিকো সয়
 এত সুকুমার! ছিলে খেলার সঙ্গিনী,
 এখন হয়েছে মোর মর্মের গেহিনী,
 জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কোথা সেই
 অমূলক হাসি-অশ্রু, সে চাঞ্চল্য নেই,
 সে বাহুল্য কথা। স্নিগ্ধ দৃষ্টি সুগম্ভীর
 স্বচ্ছ নীলাম্বর-সম; হাসিখানি স্থির
 অশ্রুশিশিরেতে ধৌত; পরিপূর্ণ দেহ
 মঞ্জরিত বস্ত্ররীর মতো; প্রীতি স্নেহ
 গভীর সংগীততানে উঠিছে ধনিয়া
 স্বর্ণবীণাতন্ত্রী হতে রনিয়া রনিয়া
 অনন্ত বেদনা বহি। সে অবধি প্রিয়ে,
 রয়েছি বিস্মিত হয়ে—তোমারে চাহিয়ে
 কোথাও না পাই সীমা। কোন্ বিশ্বপার
 আছে তবে জন্মভূমি। সংগীত তোমার
 কত দূরে নিয়ে যাবে, কোন্ কল্পলোকে
 আমারে করিবে বন্দী গানের পদ্যকে
 বিমুগ্ধ কুরঙ্গসম। এই যে বেদনা,
 এর কোনো ভাষা আছে? এই যে বাসনা,
 এর কোনো তৃপ্তি আছে? এই যে উদার
 সমুদ্রের মাঝখানে হয়ে কণ্ঠধার
 ভাসিয়েছ সুন্দর তরলী, দশ দিশি
 অক্ষয় কল্লোলধনি চির দিবানিশি
 কী কথা বলিছে কিছ্র নারি বদ্বিবারে,
 এর কোনো কল আছে? সৌন্দর্যপাথারে

যে বেদনা-বায়ুভরে ছুটে মন-তরী
সে বাতাসে, কত বার মনে শঙ্কা করি,
ছিঁচ ছিঁচ গেল বৃষ্টি হৃদয়ের পাল;
অভঙ্গ আশ্বাসভরা নয়ন বিশাল
হেরিয়া ভরসা পাই; বিশ্বাস বিপুল
জাগে মনে—আছে এক মহা উপকূল
এই সৌন্দর্যের তটে, বাসনার তীরে
মোদের দৌহার গৃহ।

হাসিতেছ ধীরে
চাহি মোর মূখে, ওগো রহস্যমধুরা!
কী বলিতে চাহ মোরে প্রণয়বিধুরা
সীমন্তিনী মোর, কী কথা বৃষ্টিতে চাও।
কিছু বলে কাজ নাই—শুধু ঢেকে দাও
আমার সর্বাঙ্গ মন তোমার অঞ্চলে,
সম্পূর্ণ হরণ করি লহো গো সবলে
আমার আমারে; নগ্ন বক্ষে বক্ষ দিয়া
অন্তররহস্য তব শূনে নিই প্রিয়া।
তোমার হৃদয়কম্প অঙ্গুলির মতো
আমার হৃদয়তন্ত্রী করিবে প্রহত,
সংগীত-তরঙ্গধ্বনি উঠিবে গুঞ্জরি
সমস্ত জীবন ব্যাপি ধরধর করি।
নাই বা বৃষ্টিনু কিছু, নাই বা বলিনু,
নাই বা গাঁথিনু গান, নাই বা চলিনু
ছন্দোবদ্ধ পথে, সলজ্জ হৃদয়খানি
টানিয়া বাহিরে। শুধু ভুলে গিয়ে বাণী
কাঁপিব সংগীতভরে, নক্ষত্রের প্রায়
শিহরি জ্বলিব শুধু কম্পিত শিখায়,
শুধু তরঙ্গের মতো ভাঙিয়া পড়িব
তোমার তরঙ্গ-পানে, বাঁচিব মরিব
শুধু, আর কিছু করিব না। দাও সেই
প্রকাণ্ড প্রবাহ, যাহে এক মূহুর্তেই
জীবন করিয়া পূর্ণ, কথা না বলিয়া
উন্মত্ত হইয়া যাই উন্মাদ চলিয়া।

মানসীরূপিণী ওগো, বাসনাবাসিনী,
আলোকবসনা ওগো, নীরবভাষিনী,
পরজন্মে তুমিই কি মর্তিমতী হয়ে
জন্মবে মানব-গৃহে নারীরূপ লয়ে
অনিন্দ্যসুন্দরী? এখন ভাসিছ তুমি
অনন্তের মাঝে; স্বর্গ হতে মর্ত্যভূমি

করিছ বিহার; সন্ধ্যার কনকবর্ণে
 রাঙিছ অঞ্চল; উষার গলিত স্বর্ণে
 গড়িছ মেখলা; পূর্ণ তটিনীর জলে
 করিছ বিস্তার তলতল ছলছলে
 ললিত যৌবনখানি; বসন্তবাতাসে
 চঞ্চল বাসনাবাধা স্দুগন্ধ নিশ্বাসে
 করিছ প্রকাশ; নিষ্পত্ত পূর্ণিমা রাতে
 নির্জন গগনে, একাকিনী ক্রান্ত হাতে
 বিছাইছ দৃশ্যশব্দ বিরহশয়ন;
 শরৎ-প্রভাতে উঠি করিছ চয়ন
 শেফালি, গাঁথিতে মালা, ভুলে গিয়ে শেষে
 তরুতলে ফেলে দিয়ে, আলুদলিত কেশে
 গভীর অরণ্য-ছায়ে উদাসিনী হয়ে
 বসে থাক; কিকিমিকি আলোছায়া লয়ে
 কম্পিত অঙ্গুলি দিয়ে বিকালবেলায়
 বসন বয়ন কর বকুলতলায়;
 অবসন্ন দিবালোকে কোথা হতে ধীরে
 ঘনপল্লবিত কুঞ্জে সরোবর-তীরে
 করুণ কপোতকণ্ঠে গাও মূলতান;
 কখন অজ্ঞাতে আসি ছুঁয়ে যাও প্রাণ
 সাকৌতুকে; করি দাও হৃদয় বিকল,
 অঞ্চল ধরিতে গেলে পালাও চঞ্চল
 কলকণ্ঠে হাসি, অসীম আকাঙ্ক্ষারাগিণী
 জাগাইয়া প্রাণে, দ্রুতপদে উপহাসি
 মিলাইয়া যাও নভোনীলিমার মাঝে।
 কখনো মগন হয়ে আছি যবে কাজে
 স্থলিতবসন তব শব্দ রূপখানি
 নগ্ন বিদ্যুতের আলো নয়নেতে হানি
 চকিতে চমকি চলি যায়। জানালায়
 একেলা বসিয়া যবে অধার সন্ধ্যায়,
 মূখে হাত দিয়ে, মাতৃহীন বালকের
 মতো বহুক্ষণ কাঁদি স্নেহ-আলোকের
 তরে—ইচ্ছা করি, নিশার অধারস্রোতে
 মূছে ফেলে দিয়ে যায় স্মৃতিপট হতে
 এই ক্ষণ অর্থহীন অস্তিত্বের রেখা,
 তখন করুণাময়ী দাও তুমি দেখা
 তারকা-আলোক-জ্বালা স্তম্ভ রজনীর
 প্রান্ত হতে নিঃশব্দে আসিয়া অশ্রুদীপ
 অঞ্চলে মদ্যারে দাও, চাও মদ্যপানে
 স্নেহময় প্রশ্নভরা করুণ নয়ানে,
 নয়ন চুম্বন কর, স্নিগ্ধ হস্তখানি
 ললাটে বুলিয়ে দাও, না কিহ্না বাণী,

সাম্বন্ধনা ভরিয়া প্রাণে, কবিরে তোমার
ঘুম পাড়াইয়া দিয়া কখন আবার
চলে যাও নিঃশব্দ চরণে।

সেই তুমি

মূর্তিতে দিবে কি ধরা? এই মর্ত্যভূমি
পরশ করিবে রাঙা চরণের তলে?
অন্তরে বাহিরে বিশ্বের শূন্যে জলে স্থলে
সর্ব ঠাই হতে সর্বময়ী আপনারে
করিয়া হরণ, ধরণীর একধারে
ধরিবে কি একখানি মধুর মূর্তি?
নদী হতে লতা হতে আনি তব গতি
অঙ্গে অঙ্গে নানা ভঙ্গে দিবে হিল্লোলিয়া—
বাহুতে বাঁকিয়া পড়ি, গ্রীবায় হেলিয়া
ভাবের বিকাশভরে? কী নীল বসন
পরিবে সুন্দরী তুমি? কেমন কঙ্কণ
ধরিবে দুখানি হাতে? কবরী কেমনে
বাঁধিবে, নিপুণ বেণী বিনায়ে যতনে?
কচি কেশগুঁলি পড়ি শূভ্র গ্রীবা-পরে
শিরীষকুসুম-সম সমীরণভরে
কাঁপবে কেমন? শ্রাবণে দিগন্তপারে
যে গভীর স্নিগ্ধ দৃষ্টি ঘন মেঘভারে
দেখা দেয় নব নীল অতি সুকুমার,
সে দৃষ্টি না জানি ধরে কেমন আকার
নারীচক্ষে! কী সঘন পল্লবের ছায়,
কী সুদীর্ঘ কী নিবিড় তিমির-আভাষ
মৃদু অন্তরের মাঝে ঘনাইয়া আনে
সুখবিভাবরী! অথর কী সুধাদানে
রহিবে উন্মুখ, পরিপূর্ণ বাণীভরে
নিশ্চল নীরব! জাবণের থরে থরে
অঙ্গখানি কী করিয়া মৃকুলি বিকশি
অনিবার সৌন্দর্যেতে উঠিবে উচ্ছ্বাস
নিঃসহ যৌবনে?

জানি, আমি জানি সখী,

যদি আমাদের দোঁহে হয় চোখোচোখি
সেই পরজন্ম-পথে, দাঁড়াব তুমিক;
নিদ্রিত অতীত কাঁপ উঠিবে চমকি
লভিয়া চেতনা। জানি মনে হবে ময়
চিরজীবনের মোর ধ্রুবতারা-সম

চিরপরিচয়ভরা ওই কালো চোখ।
 আমার নয়ন হতে লইয়া আলোক,
 আমার অন্তর হতে লইয়া বাসনা,
 আমার গোপন প্রেম করেছে রচনা
 এই মৃৎখানি। তুমিও কি মনে মনে
 চিনিবে আমারে? আমাদের দুই জনে
 হবে কি মিলন? দুটি বাহু দিয়ে, বালা,
 কখনো কি এই কণ্ঠে পরাইবে মালা
 বসন্তের ফুলে? কখনো কি বন্ধ ভরি
 নিবিড় বন্ধনে, তোমারে হৃদয়েশ্বরী,
 পারিবে বাঁধিতে? পরশে পরশে দৌঁছে
 করি বিনিময় মরিব মধুর মোহে
 দেহের দুয়ারে? জীবনের প্রতিদিন
 তোমার আলোক পাবে বিচ্ছেদবিহীন,
 জীবনের প্রতি রাত্রি হবে সুমধুর
 মাধুর্যে তোমার, বাজবে তোমার সুর
 সর্ব দেহে মনে? জীবনের প্রতি সুখে
 পড়িবে তোমার শব্দ হাসি, প্রতি দুখে
 পড়িবে তোমার অশ্রুজল, প্রতি কাজে
 হবে তব শব্দহস্ত দুটি, গৃহ-মাঝে
 জাগাবে রাখিবে সদা সুমঙ্গল জ্যোতি।
 এ কি শুধু বাসনার বিফল মিনতি,
 কল্পনার ছল? কার এত দিব্যজ্ঞান,
 কে বলিতে পারে মোরে নিশ্চয় প্রমাণ—
 পূর্বজন্মে নারীরূপে ছিলে কি না তুমি
 আমার জীবন-বনে সৌন্দর্যে কুসুমি,
 প্রণয়ে বিকশি। মিলনে আছিলে বাঁধা
 শুধু এক ঠাই, বিরহে টুটিয়া বাধা
 আজি বিশ্বময় ব্যাপ্ত হয়ে গেছে, প্রিয়ে,
 তোমারে দেখিতে পাই সর্বত্র চাহিয়ে।
 ধূপ দগ্ধ হয়ে গেছে, গন্ধবাস্প তার
 পূর্ণ করি ফেলিয়াছে আজি চারি ধার।
 গৃহের বনিতা ছিলে, টুটিয়া আলয়
 বিশ্বের কবিতারূপে হয়েছ উদয়—
 তবু কোন্ মায়া-ডোরে চিরসোহাগিনী,
 হৃদয়ে দিয়েছ ধরা, বিচিত্র রাগিণী
 জাগাবে তুলিছ প্রাণে চিরস্মৃতিময়।
 তাই তো এখনো মনে আশা জেগে রয়
 আবার তোমারে পাব পরশবন্ধনে।
 এমনি সমস্ত বিশ্ব প্রলয়ে সৃজনে
 জ্বলিছে নিবিছে, যেন খদ্যোতের জ্যোতি,
 কখনো বা ভাবময়, কখনো মূরতি।

রজনী গভীর হল, দীপ নিবে আসে :
 পশ্চিম সন্ধ্যার পারে পশ্চিম আকাশে
 কখন যে সায়াহের শেষ স্ফুরেখা
 মিলাইয়া গেছে ; স্মৃতিষ দিয়াছে দেখা
 তিমিরগগনে ; শেষ ঘট পূর্ণ করে
 কখন বালিকা-বধু চলে গেছে ঘরে :
 হেরি কৃষ্ণপক্ষ রাতি, একাদশী তিথি,
 দীর্ঘ পথ, শূন্য ক্ষেত্র, হয়েছে অতিথি
 গ্রামে গৃহস্থের ঘরে পান্থ পরবাসী :
 কখন গিয়েছে থেমে কলরবরাশি
 মাঠপারে কৃষিপল্লী হতে ; নদীতীরে
 বৃন্দ কৃষ্ণের জীর্ণ নিভৃত কুটীরে
 কখন জ্বলিয়াছিল সন্ধ্যাদীপখানি,
 কখন নিবিয়া গেছে—কিছুই না জানি।

কী কথা বলিতেছিলাম, কী জানি, প্রেয়সী,
 অর্ধ-অচেতনভাবে মনোমধ্যে পশি
 স্মৃতিস্মৃতি-মতো। কেহ শুনোঁছিলে সে কি,
 কিছু বুঝেছিলে প্রিয়ে, কোথাও আছে কি
 কোনো অর্থ তার? সব কথা গোঁছ ভুলে,
 শূন্য এই নিদ্রাপূর্ণ নিশীথের কূলে
 অন্তরের অন্তহীন অশ্রুপারাবার
 উদ্বেলিয়া উঠিয়াছে হৃদয়ে আমার
 গম্ভীর নিম্বনে।

এসো স্মৃতি, এসো শান্তি,
 এসো প্রিয়ে, মৃদু মৌন সঙ্গরূপ কান্তি,
 বক্ষে মোরে লহো টানি—শোয়াও যতনে
 মরণস্মৃতিস্বপ্ন শূন্য বিস্মৃতিশয়নে।

শ্রীলালবাবু, বোট
 ৪ পৌষ ১৩২৯

অনাদৃত

তখন তরুণ রবি প্রভাতকালে
 আনিছে উষার পূজা সোনার থালে।
 সীমাহীন নীল জল
 করিতেছে থলথল,
 রাঙা রেখা জ্বলজ্বল
 কিরণমালায়।
 তখন উঠিছে রবি গগনভালে।

গাঁথিতেছিলাম জাল বসিয়া তীরে।
 বারেক অভল-পানে চাহিন্দু ধীরে—
 শূন্যিন্দু কাহার বাণী
 পরান লইল টানি,
 যতনে সে জালখানি
 তুলিয়া শিরে
 ঘুরায়ে ফেলিয়া দিন্দু সদুদ্র নীরে :

নাহি জানি কত কী যে উঠিল জালে।
 কোনোটা হাসির মতো কিরণ ঢালে,
 কোনোটা বা টলটল
 কঠিন নয়নজল,
 কোনোটা শরম-ছল
 বধুর গালে,
 সেদিন সাগরতীরে প্রভাতকালে।

বেলা বেড়ে ওঠে, রবি ছাড়ি পুরবে
 গগনের মাঝখানে ওঠে গরবে।
 কুখ্যাতুবা সব ভুলি
 জাল ফেলে টেনে তুলি,
 উঠিল গোখলি-খলি
 ধূসর নভে।
 গাভীগণ গৃহে ধায় হরষ-রবে।

লয়ে দিবসের ভার ফিরিন্দু ঘরে,
 তখন উঠিছে চাঁদ আকাশ-পরে।
 গ্রামপথে নাহি লোক,
 পড়ে আছে ছায়ালোক,
 মৃদে আসে দৃষ্টি চোখ
 স্বপনভরে;
 ডাকিছে বিরহী পাখি কাতর স্বরে।

সে তখন গৃহকাজ সমাধা করি
 কাননে বসিয়া ছিল মালাটি পরি।
 কুসুম একটি দৃষ্টি
 তরু হতে পড়ে টুটি,
 সে করিছে কুটিকুটি
 নখেতে ধরি;
 আলসে আপন মনে সময় হরি।

বারেক আগিবে যাই, বারেক পিছদ।
 কাছে গিয়ে দাঁড়ায়েম, নয়ন নিচু।

যা ছিল চরণে রেখে
ভূমিতল দিন্দু ঢেকে,
সে কাঁহিল দেখে দেখে,
‘চিনি নে কিছু।’
শূনি রহিলাম শির করিয়া নিচু।

ভাবিলাম, সারাদিন সারাটি বেলা
বসে বসে করিয়াছি কী ছেলেখেলা!
না জানি কী মোহে ভুলে
গেন্দু অকুলের কুলে,
ঝাঁপ দিন্দু কুতূহলে—
আনিন্দু মেলা
অজানা সাগর হতে অজানা ঢেলা।

যদিও নাই, খুঁজি নাই হাটের মাঝে,
এমন হেলার ধন দেওয়া কি সাজে!
কোনো দুখ নাহি যার,
কোনো তৃষা বাসনার,
এ-সব লাগিবে তার
কিসের কাজে!
কুড়ায়ে লইন্দু পুন মনের লাজে।

সারাটি রজনী বসি দুয়ারদেশে
একে একে ফেলে দিন্দু পথের শেষে।
সুখহীন ধনহীন
চলে গেন্দু উদাসীন,
প্রভাতে পরের দিন
পাথকে এসে
সব তুলে নিয়ে গেল আপন দেশে।

তালদণ্ডা খাল
পান্ডুয়া হইতে কটকের পাথে
২২ ফাল্গুন ১২৯৯

নদীপথে

গগন ঢাকা ঘন মেঘে,
পবন বাহে খর বেগে।
অশনি ঝনঝন
ধ্বনিছে ঘন ঘন,
নদীতে ঢেউ উঠে জেগে।
পবন বাহে খর বেগে।

তীরেতে তরুরাজি দোলে
 আকুল মর্মর-রোলে।
 চিকুর চিকিমিকে
 চকিয়া দিকে দিকে
 তিমির চিরি যায় চলে।
 তীরেতে তরুরাজি দোলে।

ঝরিছে বাদলের ধারা
 বিরাম-বিশ্রামহারা।
 বারেক থেমে আসে,
 শ্বিগুণ উচ্ছ্বাসে
 আবার পাগলের পারা
 ঝরিছে বাদলের ধারা।

মেঘেতে পথরেখা লীন,
 প্রহর তাই গতিহীন।
 গগন-পানে চাই,
 জ্ঞানিতে নাই পাই
 গেছে কি নাই গেছে দিন;
 প্রহর তাই গতিহীন।

তীরেতে বাঁধিয়াছি তরী,
 রয়েছি সারা দিন ধরি।
 এখনো পথ নাকি
 অনেক আছে বাকি,
 আসিছে ঘোর বিভাবরী।
 তীরেতে বাঁধিয়াছি তরী।

বসিয়া তরণীর কোণে
 একেলা ভাবি মনে মনে—
 মেঘেতে শেজ পাত
 সে আজি জাগে রাত,
 নিদ্রা নাই দুনয়নে।
 বসিয়া ভাবি মনে মনে।

মেঘের ডাক শুনে কাঁপে,
 হৃদয় দুই হাতে চাপে।
 আকাশ-পানে চায়,
 ভরসা নাই পায়,
 তরাসে সারা নিশি ঝাপে,
 মেঘের ডাক শুনে কাঁপে।

কভু বা বায়ুবোগভরে
 দস্যুর বনঝনি পড়ে।
 প্রদীপ নিবে আসে,
 ছায়াটি কাঁপে ঘাসে,
 নয়নে আঁখিজল ঝরে,
 বন্ধু কাঁপে ধরতরে।

চকিত আঁখি দুটি তার
 মনে আসিছে বার বার।
 বাহিরে মহা ঝড়,
 বজ্র কড়মড়,
 আকাশ করে হাহাকার।
 মনে পড়িছে আঁখি তার।

গগন ঢাকা ঘন মেঘে,
 পবন বহে স্বর বেগে।
 অশনি বনবন
 ধ্বনিছে ঘন ঘন,
 নদীতে ঢেউ উঠে জেগে।
 পবন বহে আজি বেগে।

খালপাড়া রতনচিহ্ন। অপরাহ্ন

২৩ ফেব্রুয়ারি ১২১১

দেউল

রচিয়াছিন্দু দেউল একখানি
 অনেক দিনে অনেক দুখ মানি।
 রাখি নি তার জানালা দ্বার
 সকল দিক অন্ধকার,
 ভূধর হতে পাষণ্ডভার
 যতনে বহি আনি
 রচিয়াছিন্দু দেউল একখানি।

দেবতাটিরে বসারে মাঝখানে
 ছিলাম চেয়ে তাহারি মধুপানে।
 বাহিরে ফেলি এ ত্রিভুবন
 ভুলিয়া গিয়া বিশ্বজন
 যেয়ান তারি অনুক্ষণ
 করেছি একপ্রাণে,
 দেবতাটিরে বসারে মাঝখানে।

ষাপন করি অন্তহীন রাত
জ্বালায়ে শত গন্ধময় বাতি ।
কনকমণি-পাশপদে,
সুদীর্ঘ ধূপধূম উঠে,
গদর, অগদর-গন্ধ ছুটে,
পরান উঠে মাতি ।
ষাপন করি অন্তহীন রাত ।

নিদ্রাহীন বসিয়া এক চিতে
চিহ্ন কত একেছি চারি ভিতে ।
স্বপ্নসম চমৎকার,
কোথাও নাহি উপমা তার,
কত বরন, কত আকার
কে পারে বর্ণিতে
চিহ্ন যত একেছি চারি ভিতে ।

সুতম্ভগদলি জড়িয়ে শত পাকে
নাগবালিকা ফণা তুলিয়া থাকে ।
উপরে ঘিরি চারিটি ধার
দৈত্যগদলি বিকটাকার,
পাষাণময় ছাদের ভার
মাথায় ধরি রাখে ।
নাগবালিকা ফণা তুলিয়া থাকে ।

সৃষ্টিছাড়া সৃজন কত মতো ।
পক্ষিরাজ উড়িছে শত শত ।
ফুলের মতো লতার মাঝে
নারীর মূখ বিকশি রাখে
প্রণয়ভরা বিনয়ে লাজে
নয়ন করি নত ।
সৃষ্টিছাড়া সৃজন কত মতো ।

ধ্বনিত এই ধরার মাঝখানে
শব্দ এ গৃহ শব্দ নাহি জানে ।
ব্যায়াজিন-আসন পাতি
বিবিধরূপ ছন্দ গাঁথি
মন্দ পিড়ি দিবস রাত
গুঞ্জরিত তানে,
শব্দহীন গৃহের মাঝখানে ।

এমন করে গিয়েছে কত দিন,
জানি নে কিছ্, আছি আপন-লীন।
চিস্ত মোর নিমেষহত
উধর্মদুখী শিখার মতো,
শরীরখানি মর্ছাহত
ভাবের তাপে ক্ষীণ।
এমন করে গিয়েছে কত দিন।

একদা এক বিষম ঘোর স্বরে
বজ্র আসি পড়িল মোর ঘরে।
বেদনা এক তীক্ষ্ণতম
পশিল গিয়ে হৃদয়ে মম,
অগ্নিময় সপর্শম
কাটিল অলতরে।
বজ্র আসি পড়িল মোর ঘরে।

পাষাণরাশি সহসা গেল টুটি,
গৃহের মাঝে দিবস উঠে ফুটি।
নীরব ধ্যান করিয়া চুর
কঠিন বাধ করিয়া দূর
সংসারের অশেষ সদূর
ভিতরে এল ছুটি।
পাষাণরাশি সহসা গেল টুটি।

দেবতা-পানে চাহিন্দু একবার,
আলোক আসি পড়েছে মুখে তাঁর।
নূতন এক মহিমারাশি
ললাটে তাঁর উঠেছে ভাসি,
জাগিছে এক প্রসাদহাসি
অধর-চারিধার।
দেবতা-পানে চাহিন্দু একবার।

শরমে দীপ মলিন একেবারে
লুকাতে চাহে চির-অন্ধকারে।
শিকলে বাঁধা স্বপ্নমতো
ভিস্তি-আঁকা চিত্র যত
আলোক দেখি লজ্জাহত
পালাতে নাহি পারে।
শরমে দীপ মলিন একেবারে।

যে গান আমি নারিন্দু রচিবারে
সে গান আজি উঠিল চারি ধারে।

আমার দীপ জ্বালিল রবি,
প্রকৃতি আসি আঁকিল ছবি,
গাঁথিল গান শতক কবি
কতই ছন্দ-হারে।
কী গান আজি উঠিল চারি ধারে।

দেউলে মোর দয়ার গেল খুলি—
ভিতরে আর বাহিরে কোলাকুলি,
দেবের করপরশ লাগি
দেবতা মোর উঠিল জাগি,
বন্দী নিশি গেল সে ভাগি
আঁধার পাখা তুলি।
দেউলে মোর দয়ার গেল খুলি।

তালমন্ডা খাল
বালিয়া হইতে কটক-পথে
২০ ফাল্গুন ১২৯৯

বিশ্বনৃত্য

বিপুল গভীর মধুর মন্দের
কে বাজাবে সেই বাজনা!
উঠিবে চিত্ত করিয়া নৃত্য,
বিস্মৃত হবে আপনা।
টুটিবে বন্ধ, মহা আনন্দ,
নব সংগীতে নতন ছন্দ,
হৃদয়সাগরে পূর্ণচন্দ্র
জাগাবে নবীন বাসনা।

সঘন অশ্রু-মগন হাস্য
জাগাবে তাহার বদনে।
প্রভাত-অরুণকিরণরশ্মি
ফুটিবে তাহার নয়নে।
দক্ষিণ করে ধরিয়া যন্ত্র
ঝনন রণন স্বর্ণতন্ত্র,
কাঁপিয়া উঠিবে মোহন মন্ত্র
নির্মল নীল গগনে।

হা হা করি সবে উজ্জ্বল রবে
চঞ্চল কলকলিয়া
চৌদিক হতে উদ্গাদ স্রোতে
আসিবে তুর্ণ চলিয়া।

ছুটিবে সঙ্গে মহাতরঙ্গে
ঘিরিয়া তাহারে হরষরঙ্গে
বিষ্মতরণ চরণভঙ্গে
পথকণ্টক দলিয়া ।

দ্যুলোক চাহিয়া সে লোকসিঙ্ধু
বন্ধনপাশ নাশিবে,
অসীম পদ্যকে বিশ্ব-ভুলোকে
অঙ্কে তুলিয়া হাসিবে ।
উর্মিলীলায় সূর্য্যকিরণ
ঠিকরি উঠিবে হিরণ্যবরন,
বিষ্ম বিপদ দ্বৈত-মরণ
ফেনের মতন ভাসিবে ।

ওগো কে বাজায়—বুঝি শোনা যায়—
মহা রহস্যে রসিয়া,
চিরকাল ধরে গম্ভীর স্বরে
অম্বর-পরে বসিয়া ।
গ্রহমণ্ডল হয়েছে পাগল,
ফিরিছে নাচিয়া চিরচঞ্চল,
গগনে গগনে জ্যোতি-অঞ্চল
পড়িছে খসিয়া খসিয়া ।

ওগো কে বাজায়—কে শুনিতে পায়—
না জানি কী মহা রাগিনী!
দুলিয়া ফুলিয়া নাচিছে সিঙ্ধু
সহস্রশির নাগিনী ।
ঘন অরণ্য আনন্দে দুলে—
অনন্ত নভে শত বাহু তুলে,
কী গাহিতে গিয়ে কথা যায় ভুলে,
মর্মর দিনযামিনী ।

নিব্বর করে উচ্ছ্বাসভরে
বন্ধুর শিলা-সরণে ।
ছন্দে ছন্দে সুন্দর গতি
পাষণহৃদয়-হরণে ।
কোমল কণ্ঠে কুল কুল সুন্দর
ফুটে অবিরল তরল মধুর,
সদাশিঞ্জিত মানিকন্দুর
বাঁধা চঞ্চল চরণে ।

নাচে ছয় ঋতু, না মানে বিরাম,
 বাহুতে বাহুতে ধরিয়া
 শ্যামল স্বর্ণ বিবিধ বর্ণ
 নব নব বাস পরিয়া।
 চরণ ফেলিতে কত বনফুল
 ফুটে ফুটে টুটে হইয়া আকুল,
 উঠে ধরণীর হৃদয় বিপুল
 হাসি-কন্দনে ভরিয়া।

পশু-বিহঙ্গ কীটপতঙ্গ
 জীবনের ধারা ছুটিছে।
 কী মহা খেলায় মরণবেলায়
 তরঙ্গ তার টুটিছে।
 কোনোখানে আলো কোনোখানে ছায়া,
 জেগে জেগে ওঠে নব নব কায়া,
 চেতনাপূর্ণ অন্তর মায়া
 বদ্বন্দ-সম ফুটিছে।

ওই কে বাজায় দিবসনিশায়
 বসি অন্তর-আসনে,
 কালের যন্ত্রে বিচিত্র সুর,
 কেহ শোনে কেহ না শোনে।
 অর্থ কী তার ভাবিয়া না পাই,
 কত গুণী জ্ঞানী চিন্তিছে তাই,
 মহান মানব-মানস সদাই
 উঠে পড়ে তারি শাসনে।

শুধু হেথা কেন আনন্দ নাই,
 কেন আছে সবে নীরবে।
 তারকা না দেখি পশ্চিমাকাশে,
 প্রভাত না দেখি পূরবে।
 শুধু চারি দিকে প্রাচীন পাষণ
 জগৎ-ব্যস্ত সমাধিসমান
 গ্রাসিয়া রেখেছে অমৃত পরান,
 রয়েছে অটল গরবে।

সংসারপ্রোত জাহ্নবী-সম
 বহু দূরে গেছে সরিয়া।
 এ শুধু উষর বালুকাধসর
 মরুদ্রুপে আছে মরিয়া।
 নাহি কোনো গতি, নাহি কোনো গান,
 নাহি কোনো কাজ, নাহি কোনো প্রাণ,

বসে আছে এক মহানির্বাণ,
আধার-মুকুট পরিয়া।

হৃদয় আমার ক্রন্দন করে
মানবহৃদয়ে মিশিতে—
নিখিলের সাথে মহা রাজপথে
চলিতে দিবস-নিশীথে।
আজন্মকাল পড়ে আছি মৃত
জড়তার মাঝে হয়ে পরাজিত,
একটি বিন্দু জীবন-অমৃত
কে গো দিবে এই তৃষিতে।

জগৎ-মাতানো সংগীততানে
কে দিবে এদের নাচায়ে!
জগতের প্রাণ করাইয়া পান
কে দিবে এদের বাঁচায়ে!
ছিঁড়িয়া ফেলিবে জাতিজালপাশ,
মুক্ত হৃদয়ে লাগিবে বাতাস,
ঘুচায়ে ফেলিয়া মিথ্যা তরাস
ভাঙিবে জীর্ণ খাঁচা এ।

বিপুল গভীর মধুর মন্দে
বাজুক বিশ্ববাজনা!
উঠুক চিস্ত করিয়া নৃত্য
বিস্মৃত হয়ে আপনা।
টুটুক বন্ধ, মহা আনন্দ,
নব সংগীতে নতন ছন্দ—
হৃদয়সাগরে পূর্ণচন্দ্র
জাগাক নবীন বাসনা।

বৈতরণী। জাহাজ 'উড়িয়া'
কটক হইতে কলিকাতা-পথে
২৬ ফাল্গুন ১২১৯

দূর্বোধ

তুমি মোরে পার না বুদ্ধিতে?
প্রশান্ত বিষাদভরে
দুটি আঁখি প্রশ্ন করে
অর্থ মোর চাহিছে খুঁজিতে,
চন্দ্রমা যেমন ভাবে স্থিরনতমুখে
চেয়ে দেখে সমুদ্রের বৃকে।

কিছু আমি করি নি গোপন।
 বাহা আছে সব আছে
 তোমার আঁখির কাছে
 প্রসারিত অব্যাহত মন।
 দিয়েছি সমস্ত মোর করিতে ধারণা,
 তাই মোরে বৃষ্টিতে পার না?

এ যদি হইত শুধু মণি,
 শত খণ্ড করি তারে
 সষস্বে বিবিধাকারে
 একটি একটি করি গণি
 একখানি সূত্রে গাঁথি একখানি হার
 পরাভেম গলায় তোমার।

এ যদি হইত শুধু ফুল,
 সুগোল সুন্দর ছোটো,
 উষালোকে ফোটো-ফোটো,
 বসন্তের পবনে দোদুল,
 বৃন্ত হতে সযতনে আনিতাম তুলে,
 পরায়ে দিতেম কালো চুলে।

এ যে সখী, সমস্ত হৃদয়।
 কোথা জল, কোথা কুল,
 দিক হয়ে যায় ভুল,
 অন্তহীন রহস্যনিলয়।
 এ রাজ্যের আদি অন্ত নাহি জান রানী—
 এ তবু তোমার রাজধানী।

কী তোমাতে চাহি বৃষ্টিতে?
 গভীর হৃদয়-মাঝে
 নাহি জানি কী যে বাজে
 নিশিদিন নীরব সংগীতে—
 শব্দহীন স্তব্ধতায় ব্যাপিয়া গগন
 রজনীর ধ্বনির মতন।

এ যদি হইত শুধু সুখ,
 কেবল একটি হাসি
 অধরের প্রান্তে আসি
 আনন্দ করিত জাগরুক।
 মৃহুর্ভে বৃষ্টিয়া নিতে হৃদয়বারতা,
 বলিতে হত না কোনো কথা।

এ যদি হইত শব্দে দ্বন্দ্ব,
দুটি বিন্দু অত্রদ্বন্দ্ব
দুই চক্ষে ছলছল,
বিষয় অধর, স্তান মৃৎ—
প্রত্যক্ষ দেখিতে পেতে অন্তরের ব্যথা,
নীরবে প্রকাশ হত কথা।

এ যে সখী, হৃদয়ের প্রেম,
সুখদুঃখবেদনার
আদি অন্ত নাহি যার—
চিরদিন চিরপূর্ণ হৈম।
নব নব ব্যাকুলতা জাগে দিবারাতে,
তাই আমি না পারি বন্ধাতে।

নাই বা বন্ধিলে তুমি মোরে!
চিরকাল চোখে চোখে
নতন নতনালোকে
পাঠ করো রাত্রি দিন ধরে।
বন্ধা যায় আধো প্রেম, আধখানা মন—
সমস্ত কে বন্ধেছে কখন?

পদ্মায়। 'মিনো' জাহাজ
রাজশাহী যাইবার পথে
১১ চৈত্র ১২৯৯

ঝুলন

আমি পরানের সাথে খেলিব আজিকে
মরণখেলা
নিশীথবেলা।
সঘন বরষা, গগন আঁধার,
হেরো বারিধারে কাদে চারি ধার,
ভীষণ রঙ্গে ভবতরঙ্গে
ভাসাই ভেলা;
বারিহর হয়োছি স্বপ্নশয়ন
করিয়া হেলা
রাত্রিবেলা।

ওগো, পবনে গগনে সাগরে আজিকে
কী কল্লোল,
দে দোল্ দোল্।
পশ্চাৎ হতে হা হা ক'রে হাসি
মস্ত ঝটিকা ঠেলা দেয় আসি,

যেন এ লক্ষ যক্ষশিশু
অটুরোল।
আকাশে পাতালে পাগলে মাতালে
হট্টগোল।
দে দোল্ দোল্।

আজি জাগিয়া উঠিয়া পরান আমার
বসিয়া আছে
বুকের কাছে।
থাকিয়া থাকিয়া উঠিছে কাঁপিয়া,
ধরিছে আমার বক্ষ চাপিয়া,
নিঠর নিবিড় বন্ধনসুখে
হৃদয় নাচে,
চাসে উল্লাসে পরান আমার
ব্যাকুলিয়াছে
বুকের কাছে।

হায়, এতকাল আমি রেখেছিঁদু তারে
যতনভরে
শয়ন-পরে।
বাথা পাছে লাগে, দুখ পাছে জাগে,
নিশিদিন তাই বহু অনুরাগে
বাসরশয়ন করেছি রচন
কুসুম-থরে,
দুয়ার রুধিয়া রেখেছিঁদু তারে
গোপন ঘরে
যতনভরে।

কত সোহাগ করেছি চুম্বন করি
নয়নপাতে
স্নেহের সাথে।
শুনোয়েছি তারে মাথা রাখি পাশে
কত প্রিয় নাম মৃদু মধুভাষে,
গুঞ্জরতান করিয়াছি গান
জ্যোৎস্নারাতে।
যা-কিছু মধুর দিয়েছিঁদু তার
দুখানি হাতে
স্নেহের সাথে।

শেষে সুখের শয়নে প্রাপ্ত পরান
আলস-রসে
আবেশবশে।

পরশ করিলে জাগে না সে আর,
কুসুমের হার লাগে গদগদভার,
ঘুমে জাগরণে মিশি একাকার
নিশিদিবসে।
বেদনাবিহীন অসাড়ি বিরাগ
মরমে পশে
আবেশবশে।

ঢালি মধুরে মধুর বধুরে আমার
হারাই বদ্বি,
পাই নে খুঁজি।
বাসরের দীপ নিবে নিবে আসে—
ব্যাকুল নয়নে হেরি চারি পাশে
শুধু রাশি রাশি শব্দ কুসুম
হয়েছে পুঁজি।
অতল স্বপ্নসাগরে ডুবিয়া
মরি যে যদ্বি
কাহারে খুঁজি।

তাই ভেবেছি আজিকে খেলিতে হইবে
নূতন খেলা
রাতিবেলা।
মরণদোলায় ধরি রশিগাছি
বসিব দৃজনে বড়ো কাছাকাছি,
ঝঞ্জা আসিয়া অটু হাসিয়া
মারিবে ঠেলা,
আমাতে প্রাণেতে খেলিব দৃজনে
ঝুলনখেলা
নিশীথবেলা।

দে দোল্ দোল্।
দে দোল্ দোল্।
এ মহাসাগরে তুফান তোল্।
বধুরে আমার পেয়েছি আবার—
ভরেছে কোল।
প্রিয়ারে আমার তুলেছে জাগয়ে
প্রলয়রোল।
বন্ধ-শোণিতে উঠেছে আবার
কী হিল্লোল!
ভিতরে বাহিরে জেগেছে আমার
কী কল্লোল!

উড়ে কুম্ভল, উড়ে অশ্বল,
উড়ে বনমালা বায়ুচঞ্চল,
বাজে কঙ্কণ বাজে কিঙ্কণী
মস্ত-বোল।

দে দোল্ দোল্।
আয় রে ঝঞ্জা, পরান-বধূর
আবরণরাশি করিয়া দে দূর,
করি লুণ্ঠন অবগুণ্ঠন-
বসন খোল্।
দে দোল্ দোল্।

প্রাগেতে আমাতে মূখোমুখি আজ
চিনি লব দৌহে ছাড়ি ভয়-লাজ,
বন্ধে বন্ধে পরশিব দৌহে
ভাবে বিভোল।
দে দোল্ দোল্।
স্বপ্ন টুটিয়া বাহিরেছে আজ
দুটো পাগল।
দে দোল্ দোল্।

আমপুর ব্যাঙ্গালিয়া
১৪ চৈত্র ১২৯৯

হৃদয়-যমুনা

যদি ভরিয়া লইবে কুম্ভ, এসো ওগো এসো, মোর
হৃদয়নীরে।

তলতল ছলছল কাঁদবে গভীর জল
ওই দুইটি স্নেহকোমল চরণ ঘিরে।
আজি বর্ষা গাঢ়তম, নিবিড়কুম্ভল-সম
মেঘ নামিয়াছে মম দুইটি তীরে।
ওই যে শব্দ চিনি নন্দুর রিনিকিঝিনি,
কে গো তুমি একাকিনী আসিছ ধীরে।
যদি ভরিয়া লইবে কুম্ভ, এসো ওগো এসো, মোর
হৃদয়নীরে।

যদি কলস ভাসায়ে জলে বসিয়া থাকিতে চাও
আপনা ভূলে—

হেথা শ্যাম দূর্বাদল, নবনীল নভস্তল,
বিকশিত বনস্থল বিকচ ফুলে।
দুইটি কালো আঁখি দিয়া মন যাবে বাহিরিয়া,
অশ্বল খসিয়া গিয়া পড়িবে খুলে।

চাহিয়া বজ্রলবনে কী জানি পড়িবে মনে
বসি কুঞ্জে তৃণাসনে শ্যামল কলে!
যদি কলস ভাসায়ে জলে বসিয়া থাকিতে চাও
আপনা ভুলে।

যদি গাহন করিতে চাহ, এসো নেমে এসো হেথা
গহনতলে।

নীলাম্বরে কিবা কাজ, তীরে ফেলে এসো আজ,
ঢেকে দিবে সব লাজ সুনীল জলে।
সোহাগ-তরঙ্গরাশি অঙ্গখানি দিবে গ্রাসি,
উচ্ছ্বাস পড়িবে আসি উরসে গলে—
ঘূরে ফিরে চারি পাশে কভু কাঁদে কভু হাসে,
কুলকুল কলভাষে কত কী ছলে!

যদি গাহন করিতে চাহ, এসো নেমে এসো হেথা
গহনতলে।

যদি মরণ লভিতে চাও, এসো তবে ঝাঁপ দাও
সলিল-মাঝে।

স্নিগ্ধ শান্ত সুগভীর, নাহি তল, নাহি তীর,
মৃত্যু-সম নীল নীর স্থির বিরাজে।
নাহি রাত্রি দিনমান, আদি অন্ত পরিমাণ,
সে অতলে গীতগান কিছুর না বাজে।
যাও সব যাও ভুলে, নিখিল বন্ধন খুলে
ফেলে দিয়ে এসো কূলে সকল কাজে।

যদি মরণ লভিতে চাও, এসো তবে ঝাঁপ দাও
সলিল-মাঝে।

১২ আষাঢ় ১৩০০

ব্যর্থ যৌবন

আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায়
কেমনে?

কেন নয়নের জল ঝরিছে বিফল
নয়নে!

এ বেশভূষণ লহো সখী, লহো,

এ কুসুমমালা হয়েছে অসহ—

এমন যামিনী কাটিল, বিরহ-
শয়নে।

আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায়
কেমনে।

আমি বৃথা অভিসারে এ যমুনাপারে
এসেছি।
বাহি বৃথা মনোআশা এত ভালোবাসা
বেসেছি।
শেষে নিশিশেষে বদন মলিন,
ক্লান্ত চরণ, মন উদাসীন,
ফিরিয়া চলেছি কোন্ সুখহীন
ভবনে!
হায়, যে রজনী যায় ফিরাইব তায়
কেমনে?

কত উঠেছিল চাঁদ নিশীথ-অগাধ
আকাশে!
বনে দুলেছিল ফুল গন্ধব্যাকুল
বাতাসে।
তরুমর্মর, নদীকলতান
কানে লেগেছিল স্বপ্ন-সমান,
দূর হতে আসি পশেছিল গান
শ্রবণে।
আজি সে রজনী যায়, ফিরাইব তায়
কেমনে।

মনে লেগেছিল হেন আমারে সে যেন
ডেকেছে।
যেন চিরযুগ ধরে মোরে মনে করে
রেখেছে।
সে আনিবে বাহি ভরা অনুরাগ,
যৌবননদী করিবে সজাগ,
আসিবে নিশীথে, বাঁধিবে সোহাগ-
বাঁধনে।
আহা, সে রজনী যায়, ফিরাইব তায়
কেমনে।

ওগো, ডোলা ভালো তবে, কাঁদিয়া কী হবে
মিছে আর?
যদি যেতে হল হায়, প্রাণ কেন চায়
পিছে আর?
কুঞ্জদ্বারে অবোধের মতো
রজনীপ্রভাতে বসে রব কত!

এবারের মতো বসন্ত গত
জীবনে।
হায় যে রজনী যায় ফিরাইব তায়
কেমনে।

১৬ আষাঢ় ১৩০০

ভরা ভাদরে

নদী ভরা ক্লে ক্লে, খেতে ভরা ধান।
আমি ভাবিতেছি বসে কী গাহিব গান।
কেতকী জলের ধারে
ফুটিয়াছে ঝোপে ঝাড়ে,
নিরাকুল ফুলভারে
বকুল-বাগান।
কানায় কানায় পূর্ণ আমার পরান।

ঝিলিঝিলি করে পাতা, ঝিকিঝিকি আলো
আমি ভাবিতেছি কার আঁখিদুটি কালো।
কদম্ব গাছের সার,
চিকন পল্লবে তার
গন্ধে-ভরা অন্ধকার
হয়েছে ঘোরালো।
কারে বলিবারে চাহি কারে বাসি ভালো।

অম্লান উজ্জ্বল দিন, বৃষ্টি অবসান।
আমি ভাবিতেছি আজি কী করিব দান।
মেঘখন্ড থরে থরে
উদাস বাতাস-ভরে
নানা ঠাই ঘুরে মরে
হতাশ-সমান।
সাথ যায় আপনারে করি শতধান।

দিবস অবশ যেন হয়েছে আলসে।
আমি ভাবি আর কেহ কী ভাবিছে বসে।
তরুশাখে হেলাফেলা
কামিনীফুলের মেলা,
থেকে থেকে সারাবেলা
পড়ে খসে খসে।
কী বাঁশি বাজিছে সদা প্রভাতে প্রদোষে।

পাখির প্রমোদগানে পূর্ণ বনস্থল।
 আমি ভাবিভেঁছি চোখে কেন আসে জল।
 দোয়েল দুলিয়ে শাখা
 গাহিছে অমৃতমাথা,
 নিভৃত পাতায় ঢাকা
 কপোতবৃন্দগল।
 আমারে সকলে মিলে করেছে বিকল।

২৭ আষাঢ় ১৩০০

প্রত্যাখ্যান

অমন দীন-নয়নে তুমি
 চেয়ো না।
 অমন সূধা-করুণ সুরে
 গেয়ো না।
 সকালবেলা সকল কাজে
 আসিতে যেতে পথের মাঝে
 আমারি এই আঙিনা দিয়ে
 যেয়ো না।
 অমন দীন-নয়নে তুমি
 চেয়ো না।

মনের কথা রেখেছি মনে
 যতনে,
 ফিরিছ মিছে মাগিয়া সেই
 রতনে।
 তুচ্ছ আঁত, কিছূ সে নয়,
 দৃঢ়-চারি ফোঁটা অশ্রু-ময়
 একটি শূদ্ধ শোণিত-রাঙা
 বেদনা।
 অমন দীন-নয়নে তুমি
 চেয়ো না।

কাহার আশে দৃষ্টিয়ে কর
 হানিছ?
 না জানি তুমি কী মোরে মনে
 মানিছ!
 রয়েছ হেথা লুকাতে লাজ,
 নাহিকো মোর রানীর সাজ,

পরিয়া আছি জীর্ণচীর
বাসনা।
অমন দীন-নয়নে তুমি
চেয়ো না।

কী ধন তুমি এনেছ ভারি
দু-হাতে।
অমন করি যেয়ো না ফেলি
ধূলাতে।
এ ঋণ যদি শূন্যিতে চাই
কী আছে হেন, কোথায় পাই—
জনম-তরে বিকাতে হবে
আপনা।
অমন দীন-নয়নে তুমি
চেয়ো না।

ভেবেছি মনে, ঘরের কোণে
রহিব।
গোপন দুখ আপন বৃকে
বহিব।
কিসের লাগি করিব আশা,
বলিতে চাহি, নাহিকো ভাষা,
রয়েছে সাধ, না জ্ঞানি তার
সাধনা।
অমন দীন-নয়নে তুমি
চেয়ো না।

যে সুর তুমি ভরেছ তব
বাঁশিতে
উহার সাথে আমি কি পারি
গাহিতে।
গাহিতে গেলে ভাঙিয়া গান
উছলি উঠে সকল প্রাণ,
না মানে রোধ অতি অবোধ
রোদনা।
অমন দীন-নয়নে তুমি
চেয়ো না।

এসেছ তুমি গলায় মালা
ধরিয়া,
নবীন বেশ, শোভন ভূষা
পরিয়া।

হেথায় কোথা কনকখালা,
কোথায় ফুল, কোথায় মালা—
বাসরসেবা করিবে কে বা
রচনা।
অমন দীন-নয়নে তুমি
চেয়ো না।

ভুলিয়া পথ এসেছ সখা,
এ ঘরে।
অন্ধকারে মালা-বদল
কে করে।
সন্ধ্যা হতে কঠিন ভূয়ে
একাকী আমি রয়েছি শূন্যে,
নিবাসে দীপ জীবননিশি
ষাপনা।
অমন দীন-নয়নে আর
চেয়ো না।

২৭ আষাঢ় ১৩০০

লজ্জা

আমার হৃদয় প্রাণ
সকলি করেছি দান,
কেবল শরমখানি রেখেছি।
চাহিয়া নিজের পানে
নিশিদিন সাবধানে
সযতনে আপনারে ঢেকেছি।

হে বন্ধ, এ স্বচ্ছ বাস
করে মোরে পরিহাস,
সতত রাখিতে নারি ধরিয়া—
চাহিয়া আঁখির কোণে
তুমি হাস মনে মনে,
আমি তাই লাজে ষাই মরিয়া।

দক্ষিণ পবনভরে
অঞ্চল উড়িয়া পড়ে
কখন যে, নাই পারি লিখিতে,
পদলকব্যাকুল হিয়া
অঙ্গে উঠে বিকশিয়া,
আবার চেতনা হয় চকিতে।

বন্ধ গৃহে করি বাস
 বন্ধ ঘবে হয় শ্বাস
 আধেক বসনবন্ধ খুলিয়া
 বসি গিয়া বাতায়নে,
 সুখসম্ভ্যাসমীরণে
 ক্ষণতরে আপনারে ভুলিয়া।

পূর্ণচন্দ্রকররাশি
 মূর্ছাতুর পড়ে আসি
 এই নবযৌবনের মৃকুলে,
 অঙ্গ মোর ভালোবেসে
 ঢেকে দেয় মৃদু হেসে
 আপনার লাভগোর দৃকুলে—

মুখে বন্ধে কেশপাশে
 ফিরে যায় খেলা-আশে,
 কুসুমের গন্ধ ভাসে গগনে—
 হেনকালে তুমি এলে
 মনে হয় স্বপ্ন ব'লে,
 কিছ্র আর নাহি থাকে স্মরণে।

থাক ব'ধ, দাও ছেড়ে,
 ওটুকু নিয়ো না কেড়ে,
 এ শরম দাও মোরে রাখিতে—
 সকলের অবশেষ
 এইটুকু লাজলেশ
 আপনারে আধখানি ঢাকিতে।

ছলছল-দুনয়ান
 করিয়ো না অভিমান,
 আমিও যে কত নিশি কেঁদেছি,
 বদ্বাতে পারি নে যেন
 সব দিয়ে তবু কেন
 সবটুকু লাজ দিয়ে বোধেছি—

কেন যে তোমার কাছে
 একটু গোপন আছে,
 একটু রয়েছি মূখ হেলায়ে।
 এ নহে গো অবিশ্বাস—
 নহে সখা, পরিহাস,
 নহে নহে ছলনার খেলা এ।

বসন্তনিশীথে ব'ধ,
লহো গম্ব, লহো মধ,
সোহাগে মৃৎখের পানে তাকিয়ো।
দিয়ো দোল আশেপাশে,
কোয়ো কথা মৃদু ভাষে—
শব্দ এত বস্তটুকু রাখিয়ো।

সেটুকুতে ভর করি
এমন মাধুরী ধরি
তোমা-পানে আছি আমি ফুটিয়া,
এমন মোহনভঙ্গে
আমার সকল অঙ্গে
নবীন লাভণ্য যায় লুটিয়া।

এমন সকল বেলা
পবনে চঞ্চল খেলা,
বসন্তকুসুম-মেলা দুধারি।
শব্দ ব'ধ, শব্দ তবে
সকলি তোমার হবে,
কেবল শরম থাক্ আমারি।

২৮ আষাঢ় ১৩০০

পদ্যরস্কার

সেদিন বরষা ঝরঝর ঝরে,
কহিল কবির স্ত্রী,
‘রাশি রাশি মিল করিয়াছ জড়ো,
রচিতেছ বসি পুঁথি বড়ো বড়ো,
মাথার উপরে বাড়ি পড়ো-পড়ো
তার খোঁজ রাখ কি!
গাঁথিছ ছন্দ দীর্ঘ হ্রস্ব—
মাথা ও মৃদু, ছাই ও ভস্ম;
মিলিবে কি তাহে হস্তী অশ্ব,
না মিলে শস্যকণা।
অন্ন জোটে না, কথা জোটে মেলা,
নিশিদিন ধরে এ কী ছেলেখেলা,
ভারতীরে ছাড়ি ধরো এইবেলা
লক্ষ্মীর উপাসনা।
ওগো ফেলে দাও পুঁথি ও লেখনী,
যা করিতে হয় করহ এখনি।

এত শিখিয়াছ, এটুকু শেখ নি
কিসে কাড়ি আসে দূটো।'

দেখি সে মূরতি সর্বনাশিয়া
কবির পরান উঠিল হাসিয়া,
পরিহাসছলে ঈষৎ হাসিয়া

কহে জুড়ি করপট—

‘ভয় নাহি করি ও মূখ-নাড়ারে,
লক্ষ্মী সদয় লক্ষ্মীছাড়ারে,
ঘরেতে আছেন নাইকো ভাঁড়ারে

এ কথা শুনিলে কে বা।

আমার কপালে বিপরীত ফল,
চপলা লক্ষ্মী মোরে অচপল,
ভারতী না থাকে থির এক পল

এত করি তাঁর সেবা।

তাই তো কপাটে লাগাইয়া খিল
স্বর্গে মর্ত্যে ঋজির্ভেদ মিল,
আনমনা যদি হই এক তিল

অমনি সর্বনাশ।’

মনে মনে হাসি মুখ করি ভার
কহে কবিজায়া, ‘পারি নেকো আর,
ঘর-সংসার গেল ছারেখার,

সব ভাতে পরিহাস।’

এতেক বলিয়া বাঁকায়ে মূখানি
শিঞ্জিত করি কাঁকন দূখানি
চঞ্চল করে অঙ্গল টানি

রোষছলে যায় চলি।

হোরি সে ভুবন-গরব-দমন
অভিমানবেগে অধীর গমন,
উচাটন করি কহিল, ‘অমন

যেয়ো না হৃদয় দলি।

ধরা নাহি দিলে ধরিব দূ-পায়,
কী করিতে হবে বলো সে উপায়,
ঘর ভরি দিব সোনায়ে রূপায়,

বৃষ্টি জোগাও তুমি।

একটুকু ফাঁকা যেখানে যা পাই
তোমার মূরতি সেখানে চাপাই,
বৃষ্টির চাষ কোনোখানে নাই—

সমস্ত মরুভূমি।’

‘হয়েছে, হয়েছে, এত ভালো নয়’
হাসিয়া রূষিয়া গৃহিণী ভনয়,
‘যেমন বিনয় তেমন প্রণয়

আমার কপালগুণে।

কথার কখনো ঘটে নি অভাব,
যখনি বলেছি পেয়েছি জবাব,
একবার ওগো বাক্য-নবাব

চলো দেখি কথা শুনে।
শুভ দিনখন দেখো পাঁজি খুলি,
সঙ্গে করিয়া লহো পুঁথিগুন্ডলি,
ক্ষণিকের তরে আলস্য ভুলি

চলো রাজসভা-মাঝে।
আমাদের রাজা গুণীর পালক,
মানুষ হইয়া গেল কত লোক—
ঘরে তুমি জমা করিলে শোলোক
লাগিবে কিসের কাজে!

কবির মাথায় ভাঙি পড়ে বাজ,
ভাবিল, 'বিপদ দেখিতেছি আজ,
কখনো জানি নে রাজা-মহারাজ—
কপালে কী জানি আছে!'

মুখে হেসে বলে, 'এই বই নয়!
আমি বলি আরো কী করিতে হয়—
প্রাণ দিতে পারি, শুধু জাগে ভয়
বিধবা হইবে পাছে।

যেতে যদি হয় দেরিতে কী কাজ,
ত্বর করে তবে নিয়ে এসো সাজ,
হেমকুন্ডল, মণিময় তাজ,

কেয়ুর, কনকহার।
বলে দাও মোর সারথিরে ডেকে
ঘোড়া বেছে নেয় ভালো ভালো দেখে,
কিংকরগণ সাথে যাবে কে কে
আয়োজন করো তার।'

ব্রাহ্মণী কহে, 'মুখাগ্রে যার
বাধে না কিছুই, কী চাহে সে আর,
মুখ ছুটাইলে রথাস্থে তার
না দেখি আবশ্যক।

নানা বেশভূষা হীরা রূপা সোনা
এনেছি পাড়ার করি উপাসনা,
সাজ করে লও পুরায়ে বাসনা,
রসনা ক্ষান্ত হোক।'

এতেক বলিয়া স্বরিতচরণ
আনে বেশবাস নানান ধরন;
কবি ভাবে মুখ করি বিবরন,
'আজিকে গতিক মন্দ।'

গৃহিণী স্বয়ং নিকটে বসিয়া
তুলিল তাহারে মাজিয়া ঘিষিয়া,

আপনার হাতে যতনে কষিয়া
 পরাইল কটিবন্ধ।
 উষ্ণীয় আনি মাথায় চড়ায়,
 কণ্ঠী আনিয়া কণ্ঠে জড়ায়,
 অঙ্গদ দুটি বাহুতে পরায়,
 কুণ্ডল দেয় কানে।
 অঙ্গে যতই চাপায় রতন
 কবি বসি থাকে ছবির মতন,
 প্রেমসীর নিজ হাতের যতন
 সেও আজি হার মানে।
 এই মতে দুই প্রহর ধরিয়া
 বেশভূষা সব সমাধা করিয়া
 গৃহিণী নিরখে ঈষৎ সরিয়া
 বাঁকায়ে মধুর গ্রীবা।
 হেরিয়া কবির গম্ভীর মুখ
 হৃদয়ে উপজে মহা কোতুক,
 হাসি উঠি কহে ধরিয়া চিবুক,
 'আ মরি সেজেছ কিবা.'
 ধরিল সমুখে আরশি আনিয়া,
 কহিল বচন অমিয় ছানিয়া,
 'পূরনারীদের পরান হানিয়া
 ফিরিয়া আসিবে আজি—
 তখন দাসীরে ভুলো না গরবে,
 এই উপকার মনে রেখো তবে,
 মোরেও এমনি পরাইতে হবে
 রতনভূষণরাজি।'

কোলের উপরে বসি, বাহুপাশে
 বাঁধিয়া কবিরে সোহাগে সহাসে
 কপোল রাখিয়া কপোলের পাশে
 কানে কানে কথা কয়।
 দেখিতে দেখিতে কবির অধরে
 হাসিরাশি আর কিছতে না ধরে,
 মৃদু হৃদয় গলিয়া আদরে
 ফাটিয়া বাহির হয়।
 কহে উচ্ছ্বসি, 'কিছু না মানিব,
 এমনি মধুর শ্লেষক বাখানিব,
 রাজভাণ্ডার টানিয়া আনিব
 ও রাঙা চরণতলে।'

বলিতে বলিতে বুক উঠে ফুলি,
 উষ্ণীয়-পরা মস্তক তুলি
 পথে বাহিরায় গৃহস্থার খুলি—
 দ্রুত রাজগৃহে চলে।

কবির রমণী কুতূহলে ভাসে,
তাড়াতাড়ি উঠি বাতায়নপাশে
উঁকি মারি চায়, মনে মনে হাসে,
কালো চোখে আলো নাচে।
কহে মনে মনে বিপুল পলকে,
'রাজপথ দিয়ে চলে এত লোকে
এমনটি আর পড়িল না চোখে
আমার যেমন আছে।'

এদিকে কবির উৎসাহ ক্রমে
নিমেষে নিমেষে আসিতেছে কমে,
যখন পশিল নৃপ-আশ্রমে
মরিতে পাইলে বাঁচে।
রাজসভাসদ সৈন্য পাহারা
গৃহিণীর মতো নহে তো তাহারা,
সারি সারি দাড়ি করে দিশাহারা,
হেথা কি আসিতে আছে!
হেসে ভালোবেসে দুটো কথা কয়
রাজসভাগৃহ হেন ঠাই নয়,
মন্ডী হইতে স্ৱারী মহাশয়
সবে গম্ভীর মুখ।
মানুষে কেন যে মানুষের প্রতি
ধরি আছে হেন যমের মূর্তি,
তাই ভাবি কবি না পায় ফুরতি
দমি যায় তার বুক।
বসি মহারাজ মহেন্দ্র রায়
মহোচ্চ গিরি-শিখরের প্রায়,
জন-অরণ্য হেরিছে হেলায়
অচল অটল ছবি।
কৃপানির্বর পড়িছে ঝরিয়া
শত শত দেশ সরস করিয়া,
সে মহা মহিমা নয়ন ভরিয়া
চাহিয়া দেখিল কবি।
বিচার সমাধা হল যবে, শেষে
ইঙ্গিত পেয়ে মন্ত্রী-আদেশে
জোড়করপুটে দাঁড়াইল এসে
দেশের প্রধান চর।
অতি সাধুমতো আকারপ্রকার,
এক তিল নাহি মূখের বিকার,
ব্যবসা যে তাঁর মানুষ-শিকার
নাহি জানে কোনো নর।
ব্রত নানামতো সতত পাণয়ে,

এক কানাকড়ি মূল্য না লয়ে
ধর্মোপদেশ আলায়ে আলায়ে
বিভরিছে যাকে তাকে।

চোরা কটাক্ষ চক্ষে ঠিকরে,
কী ঘটিছে কার, কে কোথা কী করে,
পাতায় পাতায় শিকড়ে শিকড়ে
সন্ধান তার রাখে।

নামাবলী গায়ে বৈষ্ণব-রূপে
যখন সে আসি প্রণমিল ভূপে,
মন্ত্রীর রাজারে অতি চুপে চুপে
কী করিল নিবেদন।

অমনি আদেশ হইল রাজার,
'দেহো এ'রে টাকা পঞ্চ হাজার।'
'সাধু সাধু' কহে সভার মাঝার
যত সভাসদজন।

পুলক প্রকাশে সবার গাত্রে,
'এ-ষে দান ইহা যোগ্য পাত্রে,
দেশের আবালবনিতা-মাতে
ইথে না মানিবে শ্বেষ।'

সাধু নূয়ে পড়ে নম্রতাভরে,
দেখি সভাজন আহা আহা করে,
মন্ত্রীর শূদ্ধ জাগিল অধরে
ঈশং হাস্যলেশ।

আসে গদুটি গদুটি বৈয়াকরণ
ধূলি-ভরা দদুটি লইয়া চরণ
চিহ্নিত করি রাজাস্তরণ
পবিত্র পদপঙ্কে।

ললাটে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম,
বলি-অশ্রুত শিথিল চর্ম,
প্রথর মূর্তি অগ্নিশর্ম,

ছাত্র মরে আতঙ্কে।
কোনো দিকে কোনো লক্ষ্য না করে
পাড়ি গেল শ্বেলাক বিকট হাঁ করে,
মটর-কড়াই মিশায়ে কাঁকরে
চিবাইল যেন দাঁতে।

কেহ তার নাহি বন্ধে আগুপিছু,
সবে বসি থাকে মাথা করি নিচু,
রাজা বলে, 'এ'রে দক্ষিণা কিছু
দাও দক্ষিণ হাতে।'

তার পরে এল গনৎকার,
গণনায় রাজা চমৎকার,
টাকা ঝন্ ঝন্ ঝনৎকার

বাজায়ে সে গেল চলি।
 আসে এক বড় গণ্যমান্য
 করপুটে লয়ে দূর্বাখান্য
 রাজা তাঁর প্রতি অতি বদান্য
 ভরিয়া দিলেন থলি।
 আসে নট-ভাট রাজপুরুষিত,
 কেহ একা কেহ শিষ্য-সহিত,
 কারো বা মাথায় পাগড়ি লোহিত,
 কারো বা হরিৎবর্ণ।
 আসে শ্বিজগণ পরমারাধ্য,
 কন্যার দায়, পিতার প্রাণ—
 যার যথামতো পায় বরান্দ,
 রাজা আজি দাতাকর্ণ।
 যে যাহার সবে যায় স্বভবনে,
 কবি কী করিবে ভাবে মনে মনে,
 রাজা দেখে তারে সভাগৃহকোণে
 বিপন্নমুখুর্ভবি।
 কহে ভূপ, 'হোথা বসিয়া কে ওই,
 এসো তো মন্ত্রী, সম্মান লই।'
 কবি কহি উঠে, 'আমি কেহ নই,
 আমি শুধু এক কবি।'
 রাজা কহে, 'বটে, এসো এসো তবে,
 আজিকে কাব্য-আলোচনা হবে।'
 বসাইলা কাছে মহাগৌরবে
 ধরি তার কর দণ্ডি।
 মন্ত্রী ভাবিল, 'যাই এইবেলা,
 এখন তো শূর হবে ছেলেখেলা।'
 কহে, 'মহারাজ, কাজ আছে মেলা,
 আদেশ পাইলে উঠি।'
 রাজা শুধু মদ নাড়িলা হস্ত,
 নৃপ-ইঙ্গিতে মহা তটস্থ
 বাহির হইয়া গেল সমস্ত
 সভাস্থ দলবল—
 পাঠ মিষ্ট অমাত্য আদি,
 অর্থী প্রার্থী বাদী প্রতিবাদী,
 উচ্চ তুচ্ছ বিবিধ উপাধি
 বন্যার যেন জল।

চলি গেল যবে সভাসদজন,
 মূখোমুখি করি বসিলা দূজন,
 রাজা বলে, 'এবে কাব্যকৃজন
 আরম্ভ করো কবি।'

কবি তবে দ্বাই কর জুড়ি বদকে
বাণীবন্দনা করে নতমুখে,
'প্রকাশো জননী, নয়নসমুখে
প্রসন্ন মুখছবি।

বিমল মানসসরসবাসিনী,
শুরুবসনা শূদ্রহাসিনী,
বীণাগঞ্জিত মঞ্জুভাষিণী
কমলকুজাসনা,

তোমারে হৃদয়ে করিয়া আসীন
সুখে গৃহকোণে ধনমানহীন
খ্যাপার মতন আছি চিরদিন
উদাসীন আনমনা।

চারি দিকে সবে বাঁটিয়া দুর্নিয়া
আপন অংশ নিতেছে দুর্নিয়া
আমি তব স্নেহবচন শুনিয়া
পেরেছি স্বরগসুধা।

সেই মোর ভালো, সেই বহু মানি,
তব মাঝে মাঝে কেঁদে ওঠে প্রাণী,
সুদের খাদ্যে জান তো মা বাণী,
নরের মিটে না ক্ষুধা।

যা হবার হবে, সে কথা ভাবি না,
মা গো, একবার ঝংকারো বীণা,
ধরহ রাগিণী বিশ্বল্যাবিনা
অমৃত-উৎস-ধারা।

যে রাগিণী শূনি নিশিদিনমান
বিপুল হর্ষে দ্রব ভগবান
মলিন মর্ত্য-মাঝে বহমান
নিয়ত আত্মহারা।

যে রাগিণী সদা গগন ছাপিয়া
হোমাশিখা-সম উঠিছে কাঁপিয়া,
অনাদি অসীমে পড়িছে কাঁপিয়া,
বিশ্বতন্ত্রী হতে।

যে রাগিণী চির-জন্ম ধরিয়া
চিন্তকুহরে উঠে কুহরিয়া,
অশ্রুহাসিতে জীবন ভরিয়া,
ছুটে সহস্র স্রোতে।

কে আছে কোথায়, কে আসে কে যায়,
নিমেঘে প্রকাশে, নিমেঘে মিলায়,
বালুকার 'পরে কালের বেলায়
ছায়া-আলোকের খেলা!

জগতের যত রাজা-মহারাজ,
কাল ছিল যারা কোথা তারা আজ,

সকালে ফুটিছে সুখদুখলাজ,
টুটিছে সম্ম্যাবেলা।

শুধু তার মাঝে ধনিতেছে সদর
বিপদল বহু গভীর মধুর,
চিরদিন তাহে আছে ভরপদর,
মগন গগনতল।

যে জন শূনেছে সে অনাদি ধনি
ভাসারে দিয়েছে হৃদয়তরণী,
জানে না আপনা, জানে না ধরণী,
সংসার-কোলাহল।

সে জন পাগল, পরান বিকল,
ভবকূল হতে ছিঁড়িয়া শিকল
কেমনে এসেছে ছাড়িয়া সকল
ঠেকেছে চরণে তব।

তোমার অমল কমলগন্ধ
হৃদয়ে ঢালিছে মহা আনন্দ,
অপূর্ব গীত, অলোক ছন্দ
শুনিলে নিত্য নব।

বাজুক সে বীণা, মজুক ধরণী,
বারেকের তরে ভূলাও জননী,
কে বড়ো কে ছোটো, কে দীন কে ধনী,
কেবা আগে কেবা পিছে—

কার জয় হল কার পরাজয়,
কাহার বৃদ্ধি কার হল ক্ষয়,
কেবা ভালো আর কেবা ভালো নয়,
কে উপরে কেবা নিচে।

গাথা হয়ে যাক এক গীতরবে,
ছোটো জগতের ছোটো-বড়ো সবে,
সুখে পড়ে রবে পদপদ্মবে,
যেন মালা একখানি।

তুমি মানসের মাঝখানে আসি
দাঁড়াও মধুর মুরতি বিকাশি,
কুন্দবরন সুন্দর হাসি
বীণাহাতে বীণাপাণি।

ভাসিয়া চলবে রবিশশীতারা
সারি সারি যত মানবের ধারা
অনাদিকালের পান্থ যাহারা
তব সংগীতশ্রোতে।

দেখিতে পাইব বোঝে মহাকাল
ছন্দে ছন্দে বাজাইছে তাল,
দশ দিক্‌বধু খুলি কেশজাল
নাচে দশ দিক হতে।'

এতেক বলিয়া ক্ষণপরে কবি
 করুণ কথায় প্রকাশিল ছবি
 পদ্যকাহিনী রঘুকুলরবি
 রাঘবের ইতিহাস।
 অসহ দঃখ সহি নিরবধি
 কেমনে জনম গিয়েছে দগধি,
 জীবনের শেষ দিবস অবধি
 অসীম নিরাশ্বাস।
 কহিল, 'বারেক ভাবি দেখো মনে
 সেই এক দিন কেটেছে কেমনে
 যোদিন মালিন বাকল-বসনে
 চলিলা বনের পথে,
 ভাই লক্ষ্মণ বয়স নবীন,
 শ্লান ছায়া-সম বিষাদ-বিলীন
 নববধু সীতা আভরণহীন
 উঠিলা বিদায়-রথে।
 রাজপুত্রী-মাঝে উঠে হাহাকার,
 প্রজা কাঁদিতেছে পথে সারে সার,
 এমন বজ্র কখনো কি আর
 পড়েছে এমন ঘরে।
 অভিষেক হবে, উৎসবে তার
 আনন্দময় ছিল চারি ধার,
 মঙ্গলদীপ নির্বিয়া আঁধার
 শূন্য নিমেষের ঝড়ে।
 আর-এক দিন, ভেবে দেখো মনে,
 যোদিন শ্রীরাম লয়ে লক্ষ্মণে
 ফিরিয়া নিভৃত কুটীর-ভবনে
 দেখিলা জানকী নাহি—
 'জানকী জানকী' আতঁ রোদনে
 ডাকিয়া ফিরিলা কাননে কাননে,
 মহা অরণ্য আঁধার-আননে
 রহিল নীরবে চাহি।
 তার পরে দেখো শেষ কোথা এর,
 ভেবে দেখো কথা সেই দিবসের;
 এক বিষাদের এত বিরহের
 এত সাধনের ধন,
 সেই সীতাদেবী রাজসভা-মাঝে
 বিদায়-বিনয়ে নমি রঘুরাজে,
 শ্বিধা ধরাভলে অভিমানে লাজে
 হইলা অদর্শন।
 সে-সকল দিন সেও চলে যায়;
 সে অসহ শোক, চিহ্ন কোথায়—

যায় নি তো একে ধরণীর গায়
 অসীম দংশ রেখা।
 শ্বিধা ধরাভূমি জুড়েছে আবার,
 দণ্ডকবনে ফুটে ফুলভার,
 সরস্বতী কলে দলে তৃণসার
 প্রফুল্ল শ্যামলেখা।
 শূন্য সেদিনের একখানি সূর
 চিরদিন ধরে বহু বহু দূর
 কাঁদিয়া হৃদয় করিছে বিধুর
 মধুর করুণ তানে;
 সে মহাপ্রাণের মাঝখানটিতে
 যে মহারাগিণী আছিল ধ্বনিত
 আজিও সে গীত মহাসংগীতে
 বাজে মানবের কানে।
 তার পরে কবি কহিল সে কথা,
 কুরুপাণ্ডব-সমর-বারতা—
 'গৃহবিবাদে ঘোর মত্ততা
 ব্যাপিল সর্ব দেশ,
 দুইটি যমজ তরু পাশাপাশি,
 ঘর্ষণে জ্বলে হুতাশনরাশি,
 মহাদাবানল ফেলে শেষে গ্রাসি
 অরণ্য-পরিবেশ।
 এক গিরি হতে দুই স্রোত-পারা
 দুইটি শীর্ণ বিবেকধারা
 সরীসৃপগতি মিলিল তাহারা
 নিষ্ঠুর অভিমানে—
 দেখিতে দেখিতে হল উপনীত
 ভারতের যত ক্ষত্র-শোণিত,
 প্রাসিত ধরণী করিল ধ্বনিত
 প্রলয়বন্যা-গানে।
 দেখিতে দেখিতে ডুবে গেল কূল,
 আশ্র ও পর হয়ে গেল ভুল,
 গৃহবধন করি নির্মূল
 ছুটিল রক্তধারা,
 ফেনায়ে উঠিল মরণাম্বুধি,
 বিশ্ব রহিল নিম্বাস রুধি,
 কাঁপিল গগন শত আঁখি মৃদি
 নিবায়ে সূর্য-তারা।
 সমরবন্যা যবে অবসান
 সোনার ভারত বিপুল শ্মশান,
 রাজগৃহ যত ভূতল-শয়ান
 পড়ে আছে ঠাই ঠাই—

ভীষণা শান্তি রক্তনয়নে
বসিয়া শোণিত-পঙ্কশয়নে,
চাঁহ ধরা-পানে আনত বয়নে
মুখেতে বচন নাই।

বহুদিন পরে ঘুচিয়াছে খেদ,
মরণে মিটেছে সব বিচ্ছেদ,
সমাধা যন্ত মহা নরমেধ
বিশ্বেষ-হুতাশনে।

সকল কামনা করিয়া পূর্ণ,
সকল দম্ভ করিয়া চূর্ণ,
পাচি ভাই গিয়া বসিলা শূন্য
স্বর্ণসিংহাসনে।

স্বস্ত্য প্রাসাদ বিষাদ-আঁধার,
শ্মশান হইতে আসে হাহাকার,
রাজপদুবধু যত অনাথার
মর্ম-বিদার রব।

‘জয় জয় জয় পাণ্ডুতনয়’
সারি সারি দ্বারী দাঁড়াইয়া কয়,
পরিহাস ব’লে আজি মনে হয়,
মিছে মনে হয় সব।

কার্ল যে ভারত সারাদিন ধরি
অটু গরজে অম্বর ভরি
রাজার রক্তে খেলোঁছিল হোরি
ছাড়ি কুলভয়লাঞ্জে,

পরদিনে চিতাভস্ম মাখিয়া
সন্ন্যাসীবেশে অঙ্গ ঢাকিয়া
বসি একাকিনী শোকাকর্ষ হিয়া
শূন্য শ্মশান-মাঝে।

কুরূপান্ডব মূছে গেছে সব,
সে রণরঙ্গ হয়েছে নীরব,
সে চিতাবাহি অতি ভৈরব

ভস্মও নাই তার;
যে ভূমি লইয়া এত হানাহানি
সে আজি কাহার তাহাও না জানি,
কোথা ছিল রাজা, কোথা রাজধানী
চিহ্ন নাইকো আর।

তবু কোথা হতে আসিছে সে স্বর—
যেন সে অমর সময়-সাগর
গ্রহণ করেছে নব কলেবর
একটি বিরাট গানে;

বিজয়ের শেষে সে মহাপ্রয়াণ,
সফল আশার বিষাদ মহান,

উদাস শান্তি করিতেছে দান

চিরমানবের প্রাণে।

‘হায়, এ ধরার কত অনন্ত

বরষে বরষে শীত বসন্ত

সুখে দুখে ভরি দিক্‌দিগন্ত

হাসিয়া গিয়াছে ভাসি,

এমনি বরষা আজিকার মতো

কতদিন কত হয়েছে গেছে গত,

নব মেঘভারে গগন আনত

ফেলেছে অশ্রুরাশি।

যুগে যুগে লোক গিয়েছে এসেছে,

দুখীরা কৈঁদেছে, সুখীরা হেসেছে,

প্রেমিক যে জন ভালো সে বেসেছে

আজি আমাদের মতো;

তারা গেছে, শুধু তাহাদের গান

দু-হাতে ছড়িয়ে করে গেছে দান,

দেশে দেশে, তার নাহি পরিমাণ,

ভেসে ভেসে যায় কত।

শ্যামলা বিপদলা এ ধরার পানে

চেয়ে দেখি আমি মৃশ্ব নয়নে;

সমস্ত প্রাণে কেন যে কে জানে

ভরে আসে অঁখিজল—

বহু মানবের প্রেম দিয়ে ঢাকা,

বহু দিবসের সুখে দুখে অঁকা,

লক্ষ যুগের সংগীতে মাথা

সুন্দর ধরাতল।

এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনাদ

চাহি নে করিতে বাদপ্রতিবাদ,

যে কদিন আছি মানসের সাধ

মিটাব আপন মনে;

যার যাহা আছে তার থাক্ তাই,

কারো অধিকারে যেতে নাহি চাই,

শান্তিতে যদি থাকিবারে পাই

একটি নিভৃত কোণে।

শুধু বাঁশখানি হাতে দাও তুলি,

বাজাই বসিয়া প্রাণমন খুলি,

পদ্পের মতো সংগীতগুলি

ফুটাই আকাশ-ভালে।

অন্তর হতে আহরি বচন

আনন্দলোক করি বিরচন,

গীতরসধারা করি সিঞ্জন

সংসার-খুলিজালে।

অতি দুর্গম সৃষ্টিশিখরে
 অসীম কালের মহাকন্দরে
 সতত বিশ্বনির্ঝর ঝরে
 ঝঝর সংগীতে,
 স্বরতরঙ্গ যত গ্রহতারা
 ছুটিছে শূন্যে উদ্দেশহারা –
 সেথা হতে টানি লব গীতধারা
 ছোটো এই বাঁশরিতে।
 ধরণীর শ্যাম করপটুখানি
 ভরি দিব আমি সেই গীত আনি,
 বাতাসে মিশায় দিব এক বাণী
 মধুর-অর্থ-ভরা।
 নবীন আষাঢ়ে রচি নব মায়া
 একে দিয়ে যাব ঘনতর ছায়া,
 করে দিয়ে যাব বসন্তকায়ী
 বাসন্তীবাস-পরা।
 ধরণীর তলে, গগনের গায়,
 সাগরের জলে, অরণ্য-ছায়
 আরেকটুখানি নবীন আভায়
 রঙিন করিয়া দিব।
 সংসার-গাঝে দূ-একটি সুর
 রেখে দিয়ে যাব করিয়া মধুর,
 দূ-একটি কাঁটা করি দিব দূর—
 তার পরে ছুটি নিব।
 সুখহাসি আরো হবে উজ্জ্বল,
 সুন্দর হবে নয়নের জল,
 স্নেহসুধামাখা বাসগৃহতল
 আরো আপনার হবে।
 প্রেমসী নারীর নয়নে অধরে
 আরেকটু মধু দিয়ে যাব ভরে,
 আরেকটু স্নেহ শিশুমুখ-পরে
 শিশিরের মতো রবে।
 না পারে বদ্বাতে, আপনি না বদ্বয়ে,
 মানুষ ফিরিছে কথা খুঁজে খুঁজে,
 কোকিল যেমন পঞ্চমে কুঁজে
 মাগিছে তেমনি সুর—
 কিছু ঘুচাইব সেই ব্যাকুলতা,
 কিছু মিটাইব প্রকাশের ব্যথা,
 বিদায়ের আগে দূ-চারিটা কথা
 রেখে যাব সুমধুর।
 থাকো হৃদাসনে জননী ভারতী,
 তোমারি চরণে প্রাণের আরতি,

চাহি না চাহিতে আর কারো প্রতি,
রাখি না কাহারো আশা।

কত স্নেহ ছিল, হয়ে গেছে দুঃখ,
কত বান্ধব হয়েছে বিমুখ,
শ্লান হয়ে গেছে কত উৎসুক
উন্মুখ ভালোবাসা।

শুধু ও-চরণ হৃদয়ে বিরাজে,
শুধু ওই বীণা চিরদিন বাজে,
স্নেহসুদূরে ডাকে অন্তর-মাঝে—

আয় রে বৎস, আয়,
ফেলে রেখে আয় হাসিক্রন্দন,
ছিঁড়ে আয় যত মিছে বন্ধন,
হেথা ছায়া আছে চিরনন্দন
চিরবসন্ত বায়।

সেই ভালো মা গো, যাক যাহা যায়,
জন্মের মতো বরিন্দু তোমায়,
কমলগন্ধ কোমল দু-পায়
বার বার নমো নম।’

এত বলি কবি থামাইল গান,
বসিয়া রহিল মূগ্ধ নয়ান,
বাজিতে লাগিল হৃদয় পরান
বীণাঝংকার-সম।

পুলকিত রাজা, আঁখি ছলছল,
আসন ছাড়িয়া নামিলা ভূতল,
দু-বাহু বাড়ায়ে পরান উতল
কবিরে লইলা বন্ধুকে।

কহিলা, ‘ধন্য, কবি গো, ধন্য,
আনন্দে মন সমাচ্ছন্ন,
তোমারে কী আমি কহিব অন্য,
চিরদিন থাকো সন্ধে।’

ভাবিয়া না পাই কী দিব তোমারে,
করি পরিতোষ কোন্ উপহারে,
যাহা কিছুর আছে রাজভাণ্ডারে
সব দিতে পারি আনি।’

শ্রেমোচ্ছ্বাসিত আনন্দ-জলে
ভরি দু-নয়ন কবি তাঁরে বলে,
‘কণ্ঠ হইতে দেহো মোর গলে
ওই ফুলমালাখানি।’

মালা বাঁধি কেশে কবি যায় পথে,
কেহ শিবিকায়, কেহ ধায় রথে,

নানা দিকে লোক যায় নানা মতে

কাজের অন্তেষণে।

কবি নিজ মনে ফিরিছে লুপ্ত,

যেন সে তাহার নয়ন মৃগ

কল্পধেনুর অমৃত-দুগ্ধ

দোহন করিছে মনে।

কবির রমণী বঁধি কেশপাশ,

সন্ধ্যার মতো পরি রাঙা বাস,

বসি একাকিনী বাতায়ন-পাশ,

সুখহাস মূখে ফুটে।

কপোতের দল চারি দিকে ঘিরে

নাচিয়া ডাকিয়া বেড়াইছে ফিরে,

যবের কণিকা তুলিয়া সে ধীরে

দিতেছে চণ্ডপদুটে।

অঙ্গুলি তার চলিছে যেমন

কত কী যে কথা ভাবিতেছে মন,

হেনকালে পথে ফেলিয়া নয়ন

সহসা কবিরে হেরি

বাহুখানি নাড়ি মৃদু ঝিনি ঝিনি

বাজাইয়া দিল করকিঙ্কণী,

হাসিজালখানি অতুলহাসিনী

ফেলিলা কবিরে ঘেরি।

কবির চিত্ত উঠে উল্লাসি,

অতি সত্তর সম্মুখে আসি

কহে কৌতুকে মৃদু মৃদু হাসি,

‘দেখো কী এনিছি বালা।

নানা লোকে নানা পেয়েছে রতন,

আমি আনিয়াছি করিয়া যতন

তোমার কণ্ঠে দেবার মতন

রাজকণ্ঠের মালা।’

এত বলি মালা শির হতে খুলি

প্রিয়ার গলায় দিতে গেল তুলি,

কবিনারী রোষে কর দিল ঠেলি,

ফিরায়ে রহিল মৃগ।

মিছে ছল করি মূখে করে রাগ,

মনে মনে তার জাগিছে সোহাগ,

গরবে ভরিয়া উঠে অনুরাগ,

হৃদয়ে উথলে সুখ।

কবি ভাবে, ‘বঁধি অপ্রসন্ন,

বিপদ আজিকে হেরি আসন্ন।’

বসি থাকে মৃগ করি বিষণ্ণ

শূন্যে নয়ন মেলি।

কবির ললনা আধখানি বেকৈ
 চোর-কটাক্ষে চাহে থেকে থেকে,
 পতির মূখের ভাবখানা দেখে
 মূখের বসন ফেলি
 উচ্চকণ্ঠে উঠিল হাসিয়া,
 তুচ্ছ ছলনা গেল সে ভাসিয়া,
 চকিতে সরিয়া নিকটে আসিয়া
 পাড়িল তাহার বুকৈ,
 সেথায় লুকায়ে হাসিয়া কাঁদিয়া,
 কবির কণ্ঠ বাহুতে বাঁধিয়া,
 শত বার করি আপনি সাধিয়া
 চুম্বিল তার মূখে।
 বিস্মিত কবি বিহ্বলপ্রায়,
 আনন্দে কথা খুঁজিয়া না পায়—
 মালাখানি লয়ে আপন গলায়
 আদরে পরিলা সতী।
 ভক্তি-আবেগে কবি ভাবে মনে
 চেয়ে সেই প্রেমপূর্ণ বদনে—
 বাঁধা পল এক মালা-বাঁধনে
 লক্ষ্মী সরস্বতী।

সাহায্যদপুর
 ১০ শ্রাবণ ১৩০০

বসুন্ধরা

আমারে ফিরায়ে লহো, অহি বসুন্ধরে,
 কোলের সন্তানে তব কোলের ভিতরে,
 বিপুল অঞ্চল-তলে। ওগো মা মৃন্ময়ী,
 তোমার মৃন্তিকা-মাঝে ব্যাস্ত হয়ে রই;
 দিম্বিদিকে আপনারে দিই বিস্তারিয়া
 বসন্তের আনন্দের মতো; বিদারিয়া
 এ বক্ষপঞ্জর, টুটিয়া পাশাগ-বন্ধ
 সংকীর্ণ প্রাচীর, আপনার নিরানন্দ
 অন্ধ কারাগার, হিঙ্গোলিয়া, মর্মরিয়া,
 কাম্পিয়া, স্থলিয়া, বিকিরিয়া, বিচ্ছুরিয়া,
 শিহরিয়া, সচকিয়া আলোকে পদলকে
 প্রবাহিয়া চলে যাই সমস্ত ভুলোকে
 প্রাপ্ত হতে প্রাপ্তভাগে; উত্তরে দক্ষিণে,
 পূর্বে পশ্চিমে; শৈবালে শাম্বলে তুণে

শাখায় বঙ্কলে পথে উঠি সরসিয়া
 নিগূঢ় জীবন-রসে; যাই পরশিয়া
 স্বর্ণশীর্ষে আনমিত শস্যক্ষেত্ৰতল
 অঞ্জালির আন্দোলনে; নব পুষ্পদল
 করি পূর্ণ সংগোপনে সুবর্ণলেখায়
 সুধাগন্ধে মধুবিন্দুভারে; নীলিমায়
 পরিব্যস্ত করি দিয়া মহাসিন্দুনীর
 তীরে তীরে করি নৃত্য স্তম্ভ ধরণীর,
 অনন্ত কল্লোলগীতে; উল্লসিত রঙ্গে
 ভাষা প্রসারিয়া দিই তরঙ্গে তরঙ্গে
 দিক-দিগন্তরে; শুভ্র উত্তরীয়প্রায়
 শৈলশৃঙ্গে বিছাইয়া দিই আপনায়
 নিষ্কলঙ্ক নীহারের উদ্ভৃঙ্গ নির্জনে,
 নিঃশব্দ নিভূতে।

যে ইচ্ছা গোপনে মনে
 উৎস-সম উঠিতেছে অজ্ঞাতে আমার
 বহুকাল ধরে, হৃদয়ের চারি ধার
 ক্রমে পরিপূর্ণ করি বাহিরিতে চাহে
 উন্মেল উদ্দাম মূক্ত উদার প্রবাহে
 সিঞ্চিত তোমায়—ব্যথিত সে বাসনারে
 বন্ধমুক্ত করি দিয়া শতলঙ্ক ধারে
 দেশে দেশে দিকে দিকে পাঠাব কেমনে
 অন্তর ভেদিয়া। বসি শুধু গৃহকোণে
 লুপ্ত চিত্তে করিতেছি সদা অধ্যয়ন,
 দেশে দেশান্তরে কারা করেছে ভ্রমণ
 কৌতূহলবশে; আমি তাহাদের সনে
 করিতেছি তোমারে বেঁটন মনে মনে
 কল্পনার জালে।

সুদূর্গম দূরদেশ—

পথশূন্য তরুশূন্য প্রান্তর অশেষ,
 মহাপিপাসার রংগভূমি; রৌদ্রালোকে
 জ্বলন্ত বালুকারাশি সূচি বিশ্বে চোখে;
 দিগন্তবিস্তৃত যেন ধূলিশয্যা-পরে
 জ্বরাতুরা বসুন্ধরা লুটাইছে পড়ে
 তপ্তদেহ, উষ্ণবাস বহিঃপ্রাণাময়,
 শূষ্ককণ্ঠ, সঙ্গহীন, নিঃশব্দ, নির্দয়।
 কতদিন গৃহপ্রান্তে বসি বাতায়নে
 দূরদূরান্তের দৃশ্য আঁকিয়াছি মনে
 চাহিয়া সম্মুখে; চারি দিকে শৈলমালা,
 মধ্যে নীল সরোবর নিস্তম্ভ নিরালা

স্ফটিকনির্মল স্বচ্ছ; খন্ড মেঘগণ
 মাতৃস্তনপানরত শিশুর মতন
 পড়ে আছে শিখর আঁকড়ি; হিমরেখা
 নীলগিরিশ্রেণী-পরে দূরে যায় দেখা
 দৃষ্টিরোধ করি, যেন নিশ্চল নিষেধ
 উঠিয়াছে সারি সারি স্বর্গ করি ভেদ
 যোগমগ্ন ধূজটির তপোবন-স্বারে।
 মনে মনে ভ্রমিয়াছি দূর সিম্ধুপারে
 মহামেরুদেশে—যেখানে লগ্নেছে ধরা
 অনন্তকুমারীরত, হিমবস্ত্রপরা,
 নিঃসঙ্গ, নিঃস্পৃহ, সর্ব-আভরণহীন;
 যেথা দীর্ঘরাত্রিশেষে ফিরে আসে দিন
 শব্দশূন্য সংগীতবিহীন; রাত্রি আসে,
 ঘুমাবার কেহ নাই, অনন্ত আকাশে
 অনিমেষ জেগে থাকে নিদ্রাতন্দ্রাহত
 শূন্যশয্যা মৃতপদ্রা জননীর মতো।
 নূতন দেশের নাম যত পাঠ করি,
 বিচিত্র বর্ণনা শুনি, চিত্ত অগ্রসরি
 সমস্ত স্পর্শিতে চাহে—সমুদ্রের তটে
 ছোটো ছোটো নীলবর্ণ পর্বতসংকটে
 একখানি গ্রাম, তীরে শূকাইছে জাল,
 জলে ভাসিতেছে তরী, উড়িতেছে পাল,
 জেলে ধরিতেছে মাছ, গিরিমধ্যপথে
 সংকীর্ণ নদীটি চলি আসে কোনোমতে
 আঁকিয়া বাকিয়া; ইচ্ছা করে সে নিভৃত
 গিরিকোড়ে সুখাসীন উর্মিমুখরিত
 লোকনীড়খানি হৃদয়ে বেষ্টিয়া ধরি
 বাহুপাশে। ইচ্ছা করে, আপনার করি
 যেখানে যা-কিছু আছে; নদীস্রোতানীরে
 আপনারে গলাইয়া দই তীরে তীরে
 নব নব লোকালয়ে করে যাই দান
 পিপাসার জল, গেয়ে যাই কলগান
 দিবসে নিশীথে; পৃথিবীর মাঝখানে
 উদয়সমুদ্র হতে অস্তসিম্ধু-পানে
 প্রসারিয়া আপনারে, তুলা গিরিরাজি
 আপনার সদৃশ রহস্যে বিরাজি,
 কঠিন পাষাণকোড়ে তীর হিমবাসে
 মানুষ করিয়া তুলি লুকায় লুকায়
 নব নব জাতি। ইচ্ছা করে মনে মনে,
 স্বজাতি হইয়া থাকি সর্বলোকসনে
 দেশে দেশান্তরে; উন্মীদুশ করি পান
 মরুতে মানুষ হই আরব-সন্তান

দুর্দর্ম স্বাধীন; তিস্বতের গিরিতটে
 নির্লিপ্ত প্রস্তরপদুরী-মাঝে, বোধমুঠে
 করি বিচরণ। দ্রাক্ষাপায়ী পারসিক
 গোলাপকাননবাসী, তাতার নিভীক
 অশ্বারূঢ়, শিষ্টাচারী সতেজ জাপান,
 প্রবীণ প্রাচীন চীন নির্শাদিনমান
 কর্ম-অনুরত—সকলের ঘরে ঘরে
 জন্মলাভ করে লই হেন ইচ্ছা করে।
 অরঙ্গ বলিষ্ঠ হিংস্র নগ্ন বর্বরতা—
 নাহি কোনো ধর্মধর্ম, নাহি সাধু প্রথা,
 নাহি কোনো বাধাবন্ধ, নাহি চিন্তাজ্বর,
 নাহি কিছু শ্বিধাম্বন্দ্র, নাহি ঘর পর,
 উন্মুক্ত জীবনস্রোতে বহে দিনরাত
 সম্মুখে আঘাত করি সহিয়া আঘাত
 অকাতরে; পরিতাপ-জর্জর পরানে
 বৃথা ক্ষোভে নাহি চায় অতীতের পানে,
 ভবিষ্যৎ নাহি হেরে মিথ্যা দুরাশায়—
 বর্তমান-তরণের চুড়ায় চুড়ায়
 নৃত্য করে চলে যায় আবেগে উল্লাসি—
 উচ্ছ্বল সে-জীবন সেও ভালোবাসি;
 কত বার ইচ্ছা করে সেই প্রাণঝড়ে
 ছুটিয়া চলিয়া যাই পূর্ণপালভরে
 লঘু তরী-সম।

হিংস্র ব্যাঘ্র অটবীর—

আপন প্রচণ্ড বলে প্রকাণ্ড শরীর
 বহিতেছে অবহেলে; দেহ দীপ্তোজ্জ্বল
 অরণ্যমেঘের তলে প্রচ্ছন্ন-অনল
 বজ্রের মতন, রুদ্ধ মেঘমন্দ্র স্বরে
 পড়ে আসি অতর্কিত শিকারের পরে
 বিদ্যুতের বেগে; অনায়াস সে মহিমা,
 হিংসাতীব্র সে আনন্দ, সে দৃশ্য গরিমা,
 ইচ্ছা করে একবার লভি তার স্বাদ।
 ইচ্ছা করে বার বার মিটাইতে সাধ
 পান করি বিশ্বের সকল পাঠ হতে
 আনন্দমদিরাধারা নব নব স্রোতে।

হে সুন্দরী বসুন্ধরে, তোমা-পানে চেয়ে
 কত বার প্রাণ মোর উঠিয়াছে গেয়ে
 প্রকাণ্ড উল্লাসভরে; ইচ্ছা করিয়াছে
 সবলে আঁকিড়ি ধরি এ বজ্রের কাছে

সমুদ্রমেখলাপরা তব কটিদেশ;
 প্রভাত-রৌদ্রের মতো অনন্ত অশেষ
 ব্যাস্ত হয়ে দিকে দিকে, অরণ্যে ভূধরে
 কম্পমান পল্লবের হিঙ্গোলের 'পরে
 করি নৃত্য সারাবেলা, করিয়া চুম্বন
 প্রত্যেক কুসুমকলি, করি' আলিঙ্গন
 সঘন কোমল শ্যাম তৃণক্ষেত্রগুদলি,
 প্রত্যেক তরুণ-পরে সারাদিন দুলি'
 আনন্দ-দোলায়। রজনীতে চুপে চুপে
 নিঃশব্দ চরণে, বিশ্বব্যাপী নিদ্রারূপে
 তোমার সমস্ত পশুপক্ষীর নয়নে
 অঙ্গুলি বদলায়ে দিই, শয়নে শয়নে
 নীড়ে নীড়ে গৃহে গৃহে গৃহায় গৃহায়
 করিয়া প্রবেশ, বৃহৎ অণ্ডলপ্রায়
 আপনারে বিস্তারিয়া ঢাকি বিশ্বভূমি
 সন্নিবৃত্ত আঁধারে।

আমার পৃথিবী তুমি
 বহু বরষের, তোমার মৃত্তিকাসনে
 আমারে মিশিয়ে লয়ে অনন্ত গগনে
 অশ্রান্ত চরণে করিয়াছ প্রদক্ষিণ
 সবিতৃমণ্ডল, অসংখ্য রজনীদিন
 যুগযুগান্তর ধরি আমার মাঝারে
 উঠিয়াছে তুণ তব, পুষ্প ভারে ভারে
 ফুটিয়াছে, বর্ষণ করেছে তরুরাজি
 পত্রফুলফল গন্ধরেণু। তাই আজি
 কোনো দিন আনমনে বসিয়া একাকী
 পশ্চাতীয়ে, সম্মুখে মেলিয়া মৃৎখ আঁখি
 সর্ব অঙ্গে সর্ব মনে অনুভব করি
 তোমার মৃত্তিকা-মাঝে কেমনে শিহরি
 উঠিতেছে তৃণাকুর, তোমার অন্তরে
 কী জীবন-রসধারা অহর্নিশ ধরে
 করিতেছে সঞ্চারণ, কুসুমমুকুল
 কী অম্ব আনন্দভরে ফুটিয়া আকুল
 সন্দের বস্তের মূখে, নব রৌদ্রালোকে
 তরুলতাভূগদল্য কী গুঢ় পূজকে
 কী মৃঢ় প্রমোদরসে উঠে হরষিয়া—
 মাতৃস্তনপানশ্রান্ত পরিভূত-হিয়া
 স্নানস্বপ্নহাস্যামৃৎ শিশুর মতন।
 তাই আজি কোনো দিন—শরৎ-কিরণ
 পড়ে যবে পঙ্কশীর্ষ স্বর্ণক্ষেত্র-পরে,
 নারিকেলদলগুদলি কাঁপে বারুভরে

আলোকে ঝিকিয়া, জাগে মহাব্যাকুলতা,
 মনে পড়ে বদ্বি সেই দিবসের কথা
 মন যবে ছিল মোর সর্বব্যাপী হয়ে
 জলে স্থলে, অরণ্যের পল্লবনিলায়ে,
 আকাশের নীলিমায়। ডাকে যেন মোরে
 অব্যক্ত আহ্বানরবে শত বার করে
 সমস্ত ভুবন; সে বিচিত্র সে বৃহৎ
 খেলাঘর হতে, মিশ্রিত মর্মরবৎ
 শূনিবারে পাই যেন চিরদিনকার
 সঙ্গীদের লক্ষ্যবিধ আনন্দ-খেলার
 পরিচিত রব। সেথায় ফিরায়ে লহো
 মোরে আরবার; দূর করো সে বিরহ
 যে বিরহ থেকে থেকে জেগে ওঠে মনে
 হোরি যবে সম্মুখেতে সন্ধ্যার কিরণে
 বিশাল প্রান্তর, যবে ফিরে গাভীগুদালি
 দূর গোষ্ঠে—মাঠপথে উড়াইয়া ধূলি,
 তরুঘেরা গ্রাম হতে উঠে ধূললেখা
 সন্ধ্যাকাশে; যবে চন্দ্র দূরে দেয় দেখা
 প্রান্ত পৃথকের মতো অতি ধীরে ধীরে
 নদীপ্রান্তে জনশূন্য বালুকার তীরে,
 মনে হয় আপনারে একাকী প্রবাসী
 নির্বাসিত, বাহু বাড়াইয়া ধেরে আসি
 সমস্ত বাহিরখানি লইতে অন্তরে—
 এ আকাশ, এ ধরণী, এই নদী-পরে
 শূন্য শান্ত সূন্য জ্যোৎস্নারশি। কিছু নাহি
 পারি পরিশিতে, শূন্য শূন্যে থাকি চাহি
 বিষাদব্যাকুল। আমারে ফিরায়ে লহো
 সেই সর্ব-মাঝে, যেথা হতে অহরহ
 অঙ্কুরিছে মৃকুলিছে গুঞ্জরিছে প্রাণ
 শতক সহস্ররূপে, গুঞ্জরিছে গান
 শতলক্ষ সুরে, উচ্ছ্বসি উঠিছে নৃত্য
 অসংখ্য ভাঙ্গিতে, প্রবাহি যেতেছে চিত্ত
 ভাবস্রোতে, ছিদ্রে ছিদ্রে বাজিতেছে বেগু,
 দাঁড়িয়ে রয়েছে তুমি শ্যাম কম্পধেনু,
 তোমারে সহস্র দিকে করিছে দোহন
 তরুলতা পশুপক্ষী কত অগণন
 তুষিত পরানি যত, আনন্দের রস
 কত রূপে হতেছে বর্ষণ, দিক দশ
 ধ্বনিছে কল্লোলগীতে। নিখিলের সেই
 বিচিত্র আনন্দ যত এক মৃহুতেই
 একত্রে করিব আশ্বাদন, এক হয়ে
 সকলের সনে। আমার আনন্দ লয়ে

হবে না কি শ্যামতর অরণ্য তোমার,
 প্রভাত-আলোক-মাঝে হবে না সঞ্জার
 নবীন কিরণকম্প? মোর মৃৎস্থ ভাবে
 আকাশ ধরণীতল অঁকা হয়ে যাবে
 হৃদয়ের রঙে—যা দেখে কবির মনে
 জাগিবে কবিতা, প্রেমিকের দৃশ্যনে
 লাগিবে ভাবের ঘোর, বিহঙ্গের মৃৎস্থে
 সহসা আসিবে গান। সহস্রের সূত্রে
 রঞ্জিত হইয়া আছে সর্বাপ্স তোমার
 হে বসুন্ধা, জীবন্তোত কত বারংবার
 তোমারে মণ্ডিত করি আপন জীবনে
 গিয়েছে ফিরেছে, তোমার মৃত্যুকাসনে
 মিশিয়েছে অন্তরের প্রেম, গেছে লিখে
 কত লেখা, বিছিয়েছে কত দিকে দিকে
 ব্যাকুল প্রাণের আলিঙ্গন, তারি সনে
 আমার সমস্ত প্রেম মিশিয়ে যতনে
 তোমার অঞ্চলখানি দিব রাঙাইয়া
 সজীব বরনে; আমার সকল দিয়া
 সাজাব তোমারে। নদীজলে মোর গান
 পাবে না কি শূন্যবারে কোনো মৃৎস্থ কান
 নদীকূল হতে? উষালোকে মোর হাসি
 পাবে না কি দেখিবারে কোনো মর্ত্যবাসী
 নিদ্রা হতে উঠি? আজ শতবর্ষ পরে
 এ সুন্দর অরণ্যের পল্লবের স্তরে
 কাঁপিবে না আমার পরান? ঘরে ঘরে
 কত শত নরনারী চিরকাল ধরে
 পাতিবে সংসারখেলা, তাহাদের প্রেমে
 কিছ, কি রব না আমি? আসিব না নেমে
 তাদের মৃৎস্থের 'পরে হাসির মতন,
 তাদের সর্বাপ্স-মাঝে সরস যৌবন,
 তাদের বসন্তদিনে অকস্মাৎ সূর্য,
 তাদের মনের কোণে নবীন উন্মুখ
 প্রেমের অকুররূপে? ছেড়ে দিবে তুমি
 আমারে কি একেবারে ওগো মাতৃভূমি,
 যদৃগদৃগান্তের মহা মৃত্যুকা-বন্ধন
 সহসা কি ছিঁড়ে যাবে? করিব গমন
 ছাড়ি লক্ষ বরষের স্নিগ্ধ স্রোতখানি?
 চতুর্দিক হতে মোরে লবে না কি টানি
 এই সব তরু লতা গিরি নদী বন,
 এই চিরদিবসের সুনীল গগন,
 এ জীবনপরিপূর্ণ উদার সমীর,
 জাগরণপূর্ণ আলো, সমস্ত প্রাণীর

অন্তরে অন্তরে গাঁথা জীবন-সমাজ ?
 ফিরিব তোমারে ঘিরি, করিব বিরাজ
 তোমার আশ্রয়-মাঝে; কীট পশু পাখি
 তরু গুল্ম লতা রূপে বারংবার ডাকি
 আমারে লইবে তব প্রাণতন্ত বদকে;
 যুগে যুগে জন্মে জন্মে স্তন দিয়ে মদুখে
 মিটাইবে জীবনের শত লক্ষ ক্ষুধা
 শত লক্ষ আনন্দের স্তন্যরসসুধা
 নিঃশেষে নিবিড় স্নেহে করাইয়া পান।
 তার পরে ধরিগ্রীর যুবক সন্তান
 বাহিরিব জগতের মহাদেশ-মাঝে
 অতি দূর দূরান্তরে জ্যোতিষকসমাজে
 সুদর্শন পথে। এখনো মিটে নি আশা,
 এখনো তোমার স্তন-অমৃত-পিপাসা
 মদুখেতে রয়েছে লাগি, তোমার আনন
 এখনো জাগায় চোখে সুন্দর স্বপন,
 এখনো কিছুই তব করি নাই শেষ,
 সকলি রহস্যপূর্ণ, নেত্র অনিমেষ
 বিস্ময়ের শেষতল খুঁজে নাহি পায়,
 এখনো তোমার বদকে আছি শিশুপ্রায়
 মদুখপানে চেয়ে। জননী, লহো গো মোরে
 সঘনবন্ধন তব বাহুযুগে ধরে
 আমারে করিয়া লহো তোমার বদকের,
 তোমার বিপুল প্রাণ বিচিত্র সুখের
 উৎস উঠিতেছে যেথা, সে গোপন পদরে
 আমারে লইয়া যাও—রাখিয়ো না দূরে।

২৬ কার্তিক ১৩০০

মায়াবাদ

হা রে নিরানন্দ দেশ, পরিজীর্ণ জরা,
 বহি বিজ্ঞতার বোঝা, ভাবিতেছ মনে
 ঈশ্বরের প্রবণতা পড়িয়াছে ধরা
 সুচতুর সুস্কন্দদৃষ্টি তোমার নয়নে!
 লয়ে কুশাঙ্কুর বৃদ্ধি শাণিত প্রথরা
 কর্মহীন রাত্রিদিন বাসি গৃহকোণে
 মিথ্যা বলে জানিয়াছ বিশ্ব-বসুন্ধরা
 গ্রহতারাময় সৃষ্টি অনন্ত গগনে।
 যুগযুগান্তর ধরে পশু পক্ষী প্রাণী
 অচল নির্ভরে হেথা নিতেছে নিশ্বাস

বিধাতার জগতেরে মাতৃকোড় মানি;
তুমি বৃন্দ কিছুরেই কর না বিশ্বাস!
লক্ষ কোটি জীব লয়ে এ বিশ্বের মেলা
তুমি জানিতেছ মনে, সব ছেলেখেলা।

খেলা

হোক খেলা, এ খেলায় যোগ দিতে হবে
আনন্দকল্লোলাকুল নিখিলের সনে।
সব ছেড়ে মৌনীর হয়ে কোথা বসে রবে
আপনার অন্তরের অন্ধকার কোণে!
জেনো মনে শিশু তুমি এ বিপদ ভবে
অনন্ত কালের কোলে, গগনপ্রাঙ্গণে—
যত জান মনে কর কিছুরি জান না।
বিনয়ে বিশ্বাসে প্রেমে হাতে লহ তুলি
বর্ণগন্ধগীতময় যে মহা-খেলনা
তোমারে দিয়াছে মাতা; হয় যদি ধূলি
হোক ধূলি, এ ধূলির কোথায় তুলনা!
থেকো না অকালবৃন্দ বসিয়া একেলা—
কেমনে মানুষ হবে না করিলে খেলা!

বন্ধন

বন্ধন? বন্ধন বটে, সর্কিল বন্ধন
স্নেহ প্রেম স্নেহতৃষ্ণা; সে যে মাতৃপাণি
স্তন হতে স্তনান্তরে লইতেছে টানি,
নব নব রসস্রোতে পূর্ণ করি মন
সদা করাইছে পান। স্তন্যের পিপাসা
কল্যাণদায়িনীরূপে থাকে শিশুমুখে—
তেমনি সহজ তৃষ্ণা আশা ভালোবাসা
সমস্ত বিশ্বের রস কত স্নেহে দ্বন্দ্ব
করিতেছে আকর্ষণ, জনমে জনমে
প্রাণে মনে পূর্ণ করি গঠিতেছে ক্রমে
দর্শন জীবন; পলে পলে নব আশ
নিয়্যে যায় নব নব আশ্বাদে আশ্রমে।
স্তন্যতৃষ্ণা নষ্ট করি মাতৃবন্ধপাশ
ছিন্ন করিবারে চাস কোন্ মূর্ত্তিভ্রমে!

গতি

জানি আমি সূথে দূঃখে হাসি ও ক্রন্দনে
 পরিপূর্ণ এ জীবন, কঠোর বন্ধনে
 ক্ষতিচিহ্ন পড়ে যায় গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে,
 জানি আমি সংসারের সমুদ্র মন্থিতে
 কারো ভাগ্যে সুখা ওঠে, কারো হলাহল।
 জানি না কেন এ সব, কোন্ ফলাফল
 আছে এই বিশ্বব্যাপী কর্মশৃঙ্খলার।
 জানি না কী হবে পরে, সবই অন্ধকার
 আদি অন্ত এ সংসারে—নিখিল দূঃখের
 অন্ত আছে কি না আছে, সুখ-বুড়ুকের
 মিতে কি না চির-আশা। পিণ্ডিতের ধ্বারে
 চাহি না এ জনমরহস্য জানিবারে।
 চাহি না ছিঁড়িতে একা বিশ্বব্যাপী ডোর,
 লক্ষ কোটি প্রাণী-সাথে এক গতি মোর।

মুক্তি

চক্ষু কণ্ঠ বৃন্দিত মন সব রুদ্ধ করি,
 বিমূঢ় হইয়া সর্ব জগতের পানে,
 শূন্য আপনার ক্ষুদ্র আত্মাটিরে ধরি
 মুক্তি-আশে সন্তরিব কোথায় কে জানে।
 পার্শ্ব দিয়ে ভেসে যাবে বিশ্বমহাতরী
 অম্বর আকুল করি যাত্রীদের গানে,
 শূন্য কিরণের পালে দশ দিক ভরি,
 বিচিহ্ন সৌন্দর্যে পূর্ণ অসংখ্য পরানে।
 ধীরে ধীরে চলে যাবে দূর হতে দূরে
 অখিল ক্রন্দন-হাসি আধার-আলোক,
 বহে যাবে শূন্যপথে সঙ্করুণ সূরে
 অনন্ত জগৎ-ভরা যত দূঃখশোক।
 বিশ্ব যদি চলে যায় কাঁদিতে কাঁদিতে
 আমি একা বসে রব মুক্তি-সমাধিতে?

অক্ষমা

যেখানে এসেছি আমি, আমি সেথাকার,
 দরিদ্র সন্তান আমি দীন ধরণীর।
 জন্মাবধি বা পেয়েছি সুখদুঃখভার
 বহু ভাগ্য বলে তাই করিয়াছি স্থির।

অসীম ঐশ্বর্যরাশি নাই তোর হাতে,
 হে শ্যামলা সর্বসহা জননী মৃন্ময়ী।
 সকলের মূখে অম্ল চাহিস জোগাতে,
 পারিস নে কত বার—কই অম্ল কই
 কাঁদে তোর সন্তানেরা স্তান শূদ্রক মূখ।
 জানি মা গো, তোর হাতে অসম্পূর্ণ সূখ,
 যা-কিছু গড়িয়া দিস ভেঙে ভেঙে যায়,
 সব-তাতে হাত দেয় মৃত্যু সর্বভুক,
 সব আশা মিটাইতে পারিস নে হায়
 তা বলে কি ছেড়ে যাব তোর তন্ত বৃক!

দরিদ্রা

দরিদ্রা বলিয়া তোরে বেশি ভালোবাসি
 হে ধরিণী, স্নেহ তোর বেশি ভালো লাগে,
 বেদনাকাতর মূখে স্করুণ হাসি,
 দেখে মোর মর্ম-মাঝে বড়ো ব্যথা জাগে।
 আপনার বক্ষ হতে রস রক্ত নিয়ে
 প্রাণটুকু দিয়েছিস সন্তানের দেহে,
 অহর্নিশি মূখে তার আছিস তাকিয়ে,
 অমৃত নারিস দিতে প্রাণপণ স্নেহে।
 কত যুগ হতে তুই বর্ণগন্ধগীতে
 সৃজন করিতোছিস আনন্দ-আবাস,
 আজও শেষ নাহি হল দিবসে নিশীথে—
 স্বর্গ নাই, রচোছিস স্বর্গের আভাস।
 তাই তোর মূখখানি বিষাদ-কোমল,
 সকল সৌন্দর্যে তোর ভরা অশ্রুজল।

আত্মসমর্পণ

তোমার আনন্দগানে আমি দিব সুর
 যাহা জানি দৃ-একটি প্রীতি-সুমধুর
 অন্তরের ছন্দোগাথা : দৃঃখের ক্রন্দনে
 বাজিবে আমার কণ্ঠ বিষাদবিধুর
 তোমার কণ্ঠের সনে : কুসুমে চন্দনে
 তোমাতে পূজিব আমি : পরাব সিন্দুর
 তোমার সীমন্তে জালে : বিচিত্র বস্ত্রনে
 তোমাতে বাঁধিব আমি, প্রমোদসিন্ধুর
 তরঙ্গেতে দিব দোলা নব ছন্দে তানে।
 মানব-আত্মার গর্ব আর নাহি মোর,

চেয়ে তোর স্নিগ্ধশ্যাম মাতৃমুখ-পানে
ভালোবাসিয়াছি আমি ধূলিমাটি তোর।
জন্মেছি যে মর্ত্য-কোলে ঘৃণা করি তারে
ছাটিব না স্বর্গ আর মুক্তি খুঁজিবারে।

৫ অগ্রহায়ণ ১৩০০

অচল স্মৃতি

আমার হৃদয়ভূমি-মাঝখানে
জাগিয়া রয়েছে নিতি
অচল খবল শৈলসমান
একটি অচল স্মৃতি।
প্রতিদিন ঘিরি ঘিরি
সে নীরব হিমাগিরি
আমার দিবস আমার রজনী
আসিছে যেতেছে ফিরি।

যেখানে চরণ রেখেছে, সে মোর
মর্ম গভীরতম,
উন্নত শির রয়েছে তুলিয়া
সকল উচ্চ মম।
মোর কল্পনা শত
রঙিন মেঘের মতো
তাহারে ঘেরিয়া হাসিছে কাঁদিছে
সোহাগে হতেছে নত।

আমার শ্যামল তরুলতাগুলি
ফুলপল্লবভারে
সরস কোমল বাহুবেষ্টনে
বাঁধিতে চাহিছে তারে।
শিখর গগন-জীন
দুর্গম জনহীন,
বাসনা-বিহগ একেলা সেথায়
ধাইছে রাত্রিদিন।

চারি দিকে তার কত আসা-যাওয়া
কত গীত কত কথা,
মাঝখানে শূন্য ধ্যানের মতন
নিশ্চল নীরবতা।

দূরে গেলে তবু, একা
সে শিখর যায় দেখা,
চিন্তাগগনে আঁকা থাকে তার
নিতা-নীহার-রেখা।

উড্‌ফীল্ড্‌। সিমলা
১১ অগ্রহায়ণ ১৩০০

কণ্টকের কথা

একদা পদুলকে প্রভাত-আলোকে
গাঁহিছে পাঁখি,
কহে কণ্টক বাঁকা কটাক্ষে
কুসুমে ডাকি—
ভূমি তো কোমল বিলাসী কমল,
দুলায় বাসু,
দিনের কিরণ ফুঁরাতে ফুঁরাতে
ফুঁরায় আয়ু;
এ পাশে মধুপ মধুমদে ভোর,
ও পাশে পবন পরিমল-চোর,
বনের দুলাল, হাসি পায় তোর
আদর দেখে।
আহা মরি মরি কী রঙিন বেশ,
সোহাগহাসির নাই আর শেষ,
সারাবেলা ধরি রসালসাবেশ
গন্ধ মেখে।
হায় কদিনের আদর-সোহাগ
সাধের খেলা,
ললিত মাধুরী, রঙিন বিলাস,
মধুপ-মেলা।

ওগো নাই আমি তোদের মতন
সুখের প্রাণী,
হাব ভাব হাস, নানারঙা বাস
নাহিকো জানি।
রয়েছি নশ্ন, জগতে লশ্ন
আপন বলে;
কে পারে তাড়াতে, আমারে মাড়াতে
ধরণীতলে।
তোদের মতন নাই নিমেষের,
আমি এ নিখিলে চিরদিবসের,

বৃষ্টি-বাদল ঝড়-বাতাসের
 না রাখি ভয়।
 সতত একাকী, সঙ্গীবিহীন,
 কারো কাছে কোনো নাহি প্রেম-শুণ,
 চাটুগান শুনি সারা নিশিদিন
 করি না ক্ষয়।
 আসিবে তো শীত, বিহঙ্গগীত
 যাইবে থামি,
 ফুলপল্লব ঝরে যাবে সব,
 রহিব আমি।

চেয়ে দেখো মোরে, কোনো বাহুদল্য
 কোথাও নাই,
 স্পষ্ট সকলি, আমার মূল্য
 জানে সবাই।
 এ ভীরু জগতে যার কাঠিন্য
 জগৎ তারি।
 নখের আঁচড়ে আপন চিহ্ন
 রাখিতে পারি।
 কেহ জগতেরে চামর ঢুলায়,
 চরণে কোমল হস্ত ব্দুলায়,
 নতমস্তকে লুটায় ধুলায়
 প্রণাম করে।
 ভুলাইতে মন কত করে ছল—
 কাহারো বর্ণ, কারো পরিমল,
 বিফল বাসরসজ্জা, কেবল
 দুদিন-তরে।
 কিছুই করি না, নীরবে দাঁড়ায়ে
 তুলিয়া শির
 বিশ্বিয়া রয়েছি অন্তর-মাঝে
 এ পৃথিবীর।

আমারে তোমরা চাহ না চাহিতে
 চোখের কোণে,
 গরবে ফাটিয়া উঠেছ ফুটিয়া
 আপন মনে।
 আছে তব মধু, থাক্ সে তোমার,
 আমার নাহি।
 আছে তব রূপ—মোর পানে কেহ
 দেখে না চাহি।

কারো আছে শাখা, কারো আছে দল,
কারো আছে ফুল, কারো আছে ফল,
আমারি হস্ত রিক্ত কেবল

দিবসযামী।

ওহে তরু, তুমি বৃহৎ প্রবীণ,
আমাদের প্রতি অতি উদাসীন,
আমি বড়ো নহি, আমি ছায়াহীন,
ক্ষুদ্র আমি।

হই না ক্ষুদ্র, তবুও রুদ্র
ভীষণ ভয়,
আমার দৈন্য সে মোর সৈন্য,
তাহারি জয়।'

২৯ কার্তিক ১৩০০

নিরুদ্দেশ যাত্রা

আর কত দূরে নিয়ে যাবে মোরে
হে সুন্দরী?
বলো কোন্ পার ভিড়িবে তোমার
সোনার তরী।
যখন শূন্যই, ওগো বিদেশিনী,
তুমি হাস শূন্য, মধুরহাসিনী,
বন্ধিতে না পারি, কী জানি কী আছে
তোমার মনে।
নীরবে দেখাও অঙ্গুলি তুলি
অকূল সিন্ধু উঠিছে আকুল,
দূরে পশ্চিমে ডুবিছে তপন
গগনকোণে।
কী আছে হোথায়—চলিছি কিসের
অন্বেষণে?

বলো দেখি মোরে, শূন্যই তোমার
অপরিচিতা—
ওই যেথা জ্বলে সন্ধ্যার কূলে
দিনের চিতা,
ঝলিতেছে জল তরল অনল,
গলিয়া পড়িছে অম্বরতল,
দিক্‌বধু যেন ছলছল-আঁখি
অশ্রুজলে,
হোথায় কি আছে আলস তোমার
উর্মিমুখর সাগরের পার,

মেঘচুম্বিত অস্তগিরির

চরণতলে ?

তুমি হাস শূন্য মৃদুপানে চেয়ে

কথা না বলে।

হৃদয় করে বায়ু ফেলিছে সতত

দীর্ঘশ্বাস।

অন্ধ আবেগে করে গর্জন

জলোচ্ছ্বাস।

সংশয়ময় ঘননীল নীর,

কোনো দিকে চেয়ে নাহি হেরি তীর,

অসীম রোদন জগৎ প্লাবিত

দুলিছে যেন।

তারি 'পরে ভাসে তরণী হিরণ,

তারি 'পরে পড়ে সন্ধ্যাকিরণ,

তারি মাঝে বসি এ নীরব হাসি

হাসিছ কেন ?

আমি তো বুঝি না কী লাগি তোমার

বিলাস হেন।

যখন প্রথম ডেকেছিলে তুমি

'কে যাবে সাথে'

চাহিন্দু বারেক তোমার নয়নে

নবীন প্রাতে।

দেখালে সমুখে প্রসারিয়া কর

পশ্চিম-পানে অসীম সাগর,

চঞ্চল আলো আশার মতন

কাঁপিছে জলে।

তরীতে উঠিয়া শূন্য তখন

আছে কি হোথায় নবীন জীবন,

আশার স্বপন ফলে কি হোথায়

সোনার ফলে ?

মৃদুপানে চেয়ে হাসিলে কেবল

কথা না বলে।

তার পরে কভু উঠিয়াছে মেঘ,

কখনো রবি,

কখনো ক্ষুধা সাগর, কখনো

শান্ত ছবি।

বেলা বহে যায়, পালে লাগে বায়,

সোনার তরণী কোথা চলে যায়,

পশ্চিমে হেরি নামিছে তপন

অস্তাচলে।

এখন বারেক শূন্যই তোমায়
 স্নিগ্ধ মরণ আছে কি হোথায়,
 আছে কি শান্তি, আছে কি সদ্গতি
 তিমির-তলে?
 হাসিতেছ তুমি তুলিয়া নয়ন
 কথা না বলে।

অঁধার রজনী আসিবে এখনি
 মেলিয়া পাখা,
 সন্ধ্যা-আকাশে স্বর্ণ-আলোক
 পড়িবে ঢাকা।
 শূন্য ভাসে তব দেহসৌরভ,
 শূন্য কানে আসে জল-কলরব,
 গায়ে উড়ে পড়ে বায়ুভরে তব
 কেশের রাশি।
 বিকল হৃদয় বিবশ শরীর
 ডাকিয়া তোমারে কহিব অধীর—
 'কোথা আছ ওগো করহ পরশ
 নিকটে আসি।'
 কহিবে না কথা, দেখিতে পাব না
 নীরব হাসি।

नदी

পরমেন্দ্রহাস্পদ
শ্রীমান বালেন্দ্রনাথ ঠাকুরের হস্তে
তাঁহার শ্রুতপরিণয়দিনে
এই গ্রন্থখানি
উপহৃত
হইল।

২২ মার্চ
১৩০২

নদী

ওরে তোরা কি জানিস কেউ
জলে কেন ওঠে এত ঢেউ।
ওরা দিবস রজনী নাচে,
তাহা শিখেছে কাহার কাছে।
শোন্ চলচল্ ছলছল্
সদাই গাহিয়া চলেছে জল।
ওরা কারে ডাকে বাহ্ন তুলে,
ওরা কার কোলে বসে দুলে।
সদা হেসে করে লুটোপুটি,
চলে কোন্‌খানে ছুটোছুটি।
ওরা সকলের মন তুষি
আছে আপনার মনে খুঁশি।

আমি বসে বসে তাই ভাবি,
নদী কোথা হতে এল নাবি।
কোথায় পাহাড় সে কোন্‌খানে,
তাহার নাম কি কেহই জানে।
কেহ যেতে পারে তার কাছে,
সেথায় মানুষ কি কেউ আছে।
সেথা নাই তরু নাই ঘাস,
নাই পশুপাখিদের বাস,
সেথা শব্দ কিছু না শুনি,
পাহাড় বসে আছে মহামুনি।

তাহার মাথার উপরে শূন্য
সাদা বরফ করিছে ধূন্য।
সেথা রাশি রাশি মেঘ যত
থাকে ঘরের ছেলের মতো।
শূন্য হিমের মতন হাওয়া,
সেথায় করে সদা আসা-যাওয়া,
শূন্য সারা রাত তারাগুলি
তারে চেয়ে দেখে আঁখি খুলি।
শূন্য ভোরের কিরণ এসে
তারে মৃকুট পরায় হেসে।

সেই নীল আকাশের পারে,
সেথা কোমল মেঘের গারে,

সেথা সাদা বরফের বদকে
 নদী ঘুমায় স্বপন-সদৃশে।
 কবে মৃদু তার রোদ লেগে
 নদী আপনি উঠিল জেগে,
 কবে একদা রোদের বেলা
 তাহার মনে পড়ে গেল খেলা।
 সেথায় একা ছিল দিনরাত
 কেহই ছিল না খেলার সাথী।
 সেথায় কথা নাহি কারো ঘরে,
 সেথায় গান কেহ নাহি করে।
 তাই বুরু বুরু ঝিরি ঝিরি
 নদী বাহিরিল ধীরি ধীরি।
 মনে ভাবিল, যা আছে ভবে
 সবই দেখিয়া লইতে হবে।

নিচে পাহাড়ের বৃক জুড়ে
 গাছ উঠেছে আকাশ ফুড়ে।
 তারা বৃড়ো বৃড়ো তরু যত
 তাদের বয়স কে জানে কত।
 তাদের খোপে খোপে গাঁঠে গাঁঠে
 পাখি বাসা বাঁধে কুটো-কাঠে।
 তারা ডাল তুলে কালো কালো
 আড়াল করেছে রবির আলো।
 তাদের শাখায় জটোর মতো
 বৃন্দে পড়েছে শেওলা যত।
 তারা মিলায়ে মিলায়ে কাঁধ
 যেন পেতেছে আঁধার-ফাঁদ।
 তাদের তলে তলে নির্বিবল
 নদী হেসে চলে খিলি খিলি।
 তারে কে পারে রাখিতে ধরে,
 সে যে ছুটোছুটি যায় সরে।
 সে যে সদা খেলে লুকোচুরি,
 তাহার পায়ের বাজে নুড়ি।
 পথে শিলা আছে রাশি রাশি,
 তাহা ঠেলে চলে হাসি হাসি।
 পাহাড় যদি থাকে পথ জুড়ে
 নদী হেসে যায় বেঁকেচুরে।
 সেথায় বাস করে শিশু-তোলা
 যত বুনো ছাগ দাড়ি-ঝোলা।
 সেথায় হরিণ রোঁয়াল ভরা
 তারা কারেও দেয় না ধরা।

କଣି ।

ଦେବୀର କର କରେ ନିମ୍ନ-ଦେବୀ

ସବୁ ହୁଏତ ହାସ୍ୟ ବାଦି-ଦେବୀ ।

ଦେବୀର ହସିବ ଦୌଡ଼ାଟ କରା

କାରା କାରେବ ଦେବୀ

ଦେବୀର ନାହୁଁ କିଛି କିଛି

କାହାଣୀ ହସିବ ଦେବୀ

କାହାଣୀ ହସିବ ଦେବୀ

କାହାଣୀ ହସିବ ଦେବୀ

କାହାଣୀ ହସିବ ଦେବୀ

କାହାଣୀ ହସିବ ଦେବୀ



କଣି ।

ଦେବୀର ବଳେ ବଳେ ଡଳା ଡଳି

କରେ ନାରାଦିବ ବକାବକୀ ।

ଦେବୀର କାହାଣୀର ଡିରେ ଡିରେ

କାହାଣୀ ବୋଧା ବିରେ ବିରେ କିରେ ।



ଦେବୀର କାହାଣୀର ଡିରେ ଡିରେ

କାହାଣୀ ବୋଧା ବିରେ ବିରେ କିରେ ।

ଦେବୀର କାହାଣୀର ଡିରେ ଡିରେ

କାହାଣୀ ବୋଧା ବିରେ ବିରେ କିରେ ।



একটি গ্রন্থ অবলম্বনে উল্লেখ্যকিশোর রায়চৌধুরী-অঙ্কিত নদীটি চিত্র

সেথায় মান্দ্য নতুনতরো,
তাদের শরীর কঠিন বড়ো।
তাদের চোখ দুটো নয় সোজা,
তাদের কথা নাহি যায় বোঝা।
তারা পাহাড়ের ছেলেমেয়ে
সদাই কাজ করে গান গেয়ে।
তারা সারা দিনমান খেটে
আনে বোঝাভরা কাঠ কেটে।
তারা চড়িয়া শিখর-পরে
বনের হরিণ শিকার করে।

নদী যত আগে আগে চলে
ততই সাথী জোটে দলে দলে।
তারা তারি মতো, ঘর হতে
সবাই বাহির হয়েছে পথে।
পায়ে ঠন্দ ঠন্দ বাজে নুড়ি
যেন বাজিতেছে মল চুড়ি।
গায়ে আলো করে ঝিকঝিক
যেন পরেছে হীরার চিক।
মুখে কলকল কত ভাষে
এত কথা কোথা হতে আসে।
শেষে সখীতে সখীতে মেলি
হেসে গায়ে গায়ে হেলাহেলি।
শেষে কোলাকুলি কলরবে
এক হয়ে যায় সবে।
তখন কলকল ছুটে জল,
কাঁপে টলমল ধরাতল,
কোথাও নিচে পড়ে ঝরঝর,
পাথর কৈপে ওঠে ঝরঝর,
শিলা থান্ থান্ যায় টুটে,
নদী চলে পথ কেটে কুটে।
ধারে গাছগুলো বড়ো বড়ো
তারা হয়ে পড়ে পড়ো-পড়ো।
কত বড়ো পাথরের চাপ
জলে খসে পড়ে ঝপঝাপ।
তখন মাটি-গোলা ঘোলা জলে
ফেনা ভেসে যায় দলে দলে।
জলে পাক ঘুরে ঘুরে ওঠে,
যেন পাগলের মতো ছোটে।

শেষে পাহাড় ছাড়িয়ে এসে
নদী পড়ে বাহিরের দেশে।

হেথা যেখানে চাহিয়া দেখে
 চোখে সকল নতন ঠেকে।
 হেথা চারি দিকে খোলা মাঠ,
 হেথা সমভল পথঘাট।
 কোথাও চাষিরা করিছে চাষ,
 কোথাও গোরুতে খেতেছে ঘাস।
 কোথাও বৃহৎ অশথ গাছে
 পাখি শিস দিয়ে দিয়ে নাচে।
 কোথাও রাখাল ছেলের দলে
 খেলা করিছে গাছের তলে।
 কোথাও নিকটে গ্রামের মাঝে
 লোকে ফিরিছে নানান কাজে।
 কোথাও বাধা কিছু নাহি পথে,
 নদী চলেছে আপন মতে।
 পথে বরষার জলধারা
 আসে চারি দিক হতে তারা,
 নদী দেখিতে দেখিতে বাড়ে,
 এখন কে রাখে ধরিয়া ভারে।

তাহার দুই কূলে উঠে ঘাস,
 সেথায় যতেক বকের বাস।
 সেথা মহিষের দল থাকে,
 তারা লুটায় নদীর পাঁকে।
 যত বুনো বরা সেথা ফেরে
 তাঁত দিয়ে মাটি চেরে।
 সেথা শেয়াল লুকায়ে থাকে,
 রাতে হুয়া হুয়া করে ডাকে।

দেখে এইমতো কত দেশ,
 কেবা গণিয়া করিবে শেষ।
 কোথাও কেবল বালির ডাঙা,
 কোথাও মাটিগুলো রাঙা রাঙা,
 কোথাও ধারে ধারে উঠে বেত,
 কোথাও দুধারে গমের খেত।
 কোথাও ছোটোখাটো গ্রামখানি,
 কোথাও মাথা তোলে রাজধানী,
 সেথায় নবাবের বড়ো কোঠা,
 তারি পাথরের থাম মোটা।
 তারি ঘাটের সোপান যত,
 জলে নামিয়াছে শত শত।
 কোথাও সাদা পাথরের পুঞ্জে
 নদী বাধিয়াছে দুই কূলে।

কোথাও লোহার সাঁকোয় গাড়ি
চলে ধকো ধকো ডাক ছাড়ি।

নদী এইমতো অবশেষে
এল নরম মাটির দেশে।
হেথা যেথায় মোদের বাড়ি
নদী আসিল দুয়ারে তারি।
হেথায় নদী নালা বিল খালে
দেশ ঘিরেছে জলের জালে।
কত মেয়েরা নাহিছে ঘাটে,
কত ছেলেরা সাঁতার কাটে;
কত জেলেরা ফেলিছে জাল,
কত মাঝিরা ধরেছে হাল,
সুখে সারিগান গায় দাঁড়ি,
কত থেয়া-তরী দেয় পাড়ি।

কোথাও পুরাতন শিবালয়
তীরে সারি সারি জেগে রয়।
সেথায় দূ-বেলা সকালে সাঁঝে
পূজার কঁসির-ঘণ্টা বাজে।
কত জটাধারী ছাইমাথা
ঘাটে বসে আছে যেন আঁকা।
তীরে কোথাও বসেছে হাট,
নৌকা ভরিয়া রয়েছে ঘাট।
মাঠে কলাই সরিষা ধান,
ভাহার কে করিবে পরিমাণ।
কোথাও নির্বিড় আখের বনে
শালিক চরিছে আপন মনে।

কোথাও ধু ধু করে বাজুচর
সেথায় গাঙশালিকের ঘর।
সেথায় কাছিম বালির তলে
আপন ডিম পেড়ে আসে চলে।
সেথায় শীতকালে বুনো হাঁস
কত ঝাঁকে ঝাঁকে করে বাস।
সেথায় দলে দলে চখাচখী
করে সারাদিন বকাবকি।
সেথায় কাদাখোঁচা তীরে তীরে
কাদায় খোঁচা দিয়ে দিয়ে ফিরে।

কোথাও ধানের খেতের ধারে,
ঘন কলাবন বাঁশঝাড়ো,

ঘন আম-কাঠালের বনে,
গ্রাম দেখা যায় এক কোণে।
সেথা আছে ধান গোলাভরা
সেথা খড়গুলা রাশ-করা।
সেথা গোমালেতে গোরু বাঁধা
কত কালো পাটকিলে সাদা।
কোথাও কলুদের কুঁড়েখানি,
সেথায় ক্যাঁ কোঁ ক'রে ঘোরে ঘানি।
কোথাও কুমারের ঘোরে চাক
দেয় সারাদিন ধরে পাক।
মুদি দোকানেতে সারাখন
বসে পড়িতেছে রামায়ণ।
কোথাও বসি পাঠশালা-ঘরে
যত ছেলেরা চোঁচিয়ে পড়ে,
বড়ো বেতখানি লয়ে কোলে
ঘুমে গুরুমহাশয় ঢোলে।
হেথায় একে বোঁকে ভেঙে চুরে
গ্রামের পথ গেছে বহু দূরে।
সেথায় বোঝাই গোরুর গাড়ি
ধীরে চলিয়াছে ডাক ছাড়ি।
রোগা গ্রামের কুকুরগুলো
কুঁধায় শূঁকিয়া বেড়ায় ধুলো।
যেদিন পূরনিমা রাত্তি আসে
চাঁদ আকাশ জুড়িয়া হাসে।
বনে ও পারে আঁধার কালো,
জলে ঝিকিঝিকি করে আলো।
বারি চিকিচিকি করে চরে,
ছায়া ঝোপে বসি থাকে ডরে।
সবাই ঘুমায় কুটীরতলে,
তরী একটিও নাহি চলে।
গাছে পাতাটিও নাহি নড়ে,
জলে ঢেউ নাহি ওঠে পড়ে।
কভু ঘুম যদি যায় ছুটে
কোঁকিল কুহু কুহু গেয়ে উঠে,
কভু ও পারে চরের পাঁখি
রাতে স্বপনে উঠিছে ডাকি।

নদী চলেছে ডাহিনে বামে,
কভু কোথাও সে নাহি থামে।
সেথায় গহন গভীর বন,
তীরে নাহি লোক নাহি জন।

শুধু কুমির নদীর ধারে
সুখে রোদ পোহাইছে পাড়ে।
বাঘ ফিরিতেছে ঝোপে ঝোপে,
ঘাড়ে পড়ে আসি এক লাফে।
কোথাও দেখা যায় চিতাবাঘ,
তাহার গায়ে চাকা চাকা দাগ।
রাতে চুপিচুপি আসে ঘাটে
জল চকো চকো করি চাটে।

হেথায় যখন জোয়ার ছোটে,
নদী ফুলিয়ে ঘুলিয়ে ওঠে।
তখন কানায় কানায় জল,
কত ভেসে আসে ফুল ফল,
ঢেউ হেসে ওঠে খলখল,
তরী করি ওঠে টলমল।
নদী অজগর-সম ফুলে
গিলে খেতে চায় দুই কূলে।
আবার ক্রমে আসে ভাঁটা পড়ে,
তখন জল যায় সরে সরে।
তখন নদী রোগা হয়ে আসে,
কাদা দেখা দেয় দুই পাশে।
বেরোয় ঘাটের সোপান যত
যেন বৃকের হাড়ের মতো।

নদী চলে যায় যত দূরে
ততই জল ওঠে পূরে পূরে।
শেষে দেখা নাহি যায় কূল,
চোখে দিক হয়ে যায় ভুল,
ক্রমে নীল হয় জলধারা,
মুখে লাগে যেন নুন-পারা।
ক্রমে নিচে নাহি পাই তল,
ক্রমে আকাশে মিশায় জল,
ডাঙা কোন্‌খানে পড়ে রয়,
শুধু জলে জলে জলময়।

ওরে এ কী শূনি কোলাহল,
হোরি এ কী ঘন নীল জল।
ওই বৃষ্টি রে সাগর হোথা,
উহার কিনারা কে জানে কোথা।
ওই লাথো লাথো ঢেউ উঠে
সদাই মরিতেছে মাথা কুটে।

ওঠে সাদা সাদা ফেনা ষত
 যেন বিষম রাগের মতো।
 জল গরজি গরজি ধায়,
 যেন আকাশ কাড়িতে চায়।
 বায়ু কোথা হতে আসে ছুটে,
 ঢেউয়ে হাহা করে পড়ে লুটে।
 যেন পাঠশালা-ছাড়া ছেলে
 ছুটে লাফায়ে বেড়ায় খেলে।
 হেথা ষতদূর পানে চাই
 কোথাও কিছুর নাই কিছুর নাই।
 শুধু আকাশ বাতাস জল,
 শুধুই কলকল কোলাহল,
 শুধু ফেনা আর শুধু ঢেউ—
 আর নাহি কিছুর নাহি কেউ।

হেথায় ফুরাইল সব দেশ,
 নদীর ভ্রমণ হইল শেষ।
 হেথা সারাদিন সারাবেলা
 তাহার ফুরাবে না আর খেলা।
 তাহার সারাদিন নাচ গান
 কভু হবে নাকো অবসান।
 এখন কোথাও হবে না যেতে,
 সাগর নিল তারে বৃক পেতে।
 তারে নীল বিছানায় ধুয়ে
 তাহার কাদামাটি দিবে ধুয়ে।
 তারে ফেনার কাপড়ে ঢেকে,
 তারে ঢেউয়ের দোলায় রেখে,
 তার কানে কানে গেয়ে সুর
 তার শ্রম করি দিবে দূর।
 নদী চিরদিন চিরনিশি
 রবে অভল আদরে মিশি।

চিত্র।

সূচনা

ভক্ত যখন বলেন, ছয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিষুজ্জোহস্মি তথা করোমি, তখন হৃষীকেশের থেকে ভক্ত নিজেকে পৃথক্ করে দেখেন, সুতরাং তাঁর নিজের জীবনের সমস্ত দায়িত্ব গিয়ে পড়ে একা হৃষীকেশের 'পরেই'। চিত্রা কাব্যে আমি একদিন বলেছিলাম আমার অন্তর্যামী আমাকে দিয়ে যা বলাতে চান আমি তাই বলি, কথাটা এই রকম শুনতে হয়। কিন্তু চিত্রায় আমার যে উপলব্ধি প্রকাশ পেয়েছে সেটি অন্য শ্রেণীর। আমার একটি যুগ্মসত্তা আমি অনুভব করেছিলাম যেন যুগ্ম নক্ষত্রের মতো, সে আমারই ব্যক্তিত্বের অন্তর্গত, তারই আকর্ষণ প্রবল। তারই সংকল্প পূর্ণ হচ্ছে আমার মধ্য দিয়ে, আমার সাথে দুঃখে, আমার ভালোয় মন্দায়। এই সংকল্প-সাধনায় এক আমি যন্ত্র এবং শ্বিতীয় আমি যন্ত্রী হতে পারে, কিন্তু সংগীত বা উদ্ভূত হচ্ছে—যন্ত্রেরও স্বকীয় বিশিষ্টতা তার একটি প্রধান অঙ্গ। পদে পদে তার সঙ্গে রফা করে তবেই দুয়ের যোগে সৃষ্টি। এ যেন অধর্নারীশ্বরের মতো ভাবখানা। সেই জনোই বলা হয়েছে—

জেন্নেলেছ কি মোরে প্রদীপ তোমার

করিবারে পূজা কোন্ দেবতার

রহস্যঘেরা অসীম আঁধার

মহামন্দিরতলে।

পরমদেবতার পূজা যুগ্মসত্তায় মিলে, এক সত্তায় ভিতর থেকে আদর্শের প্রেরণা, আর—এক সত্তায় বাহিরে কর্মযোগে তার প্রকাশ। সংসারে এই দুই সত্তার বিরোধ সর্বদাই ঘটে, নিজের অন্তরে পূর্ণতার যে অনুশাসন মানুষ গড়েভাবে বহন করছে তার সম্পূর্ণ প্রতিবাদে জীবন ব্যর্থ হয়েছে এ দৃষ্টান্তের অভাব নেই। নিজের মধ্যে নিজের সামঞ্জস্য ঘটতে পারে নি, এই শ্রুততা মানুষের পক্ষে সব চেয়ে গোচরীয়। আপনার দুই সত্তার সামঞ্জস্য ঘটেছে কি না এই আশঙ্কাসূচক প্রশ্ন চিত্রার কবিতায় অনেক বার প্রকাশ পেয়েছে। বস্তুত চিত্রায় জীবনরংগভূমিতে যে মিলন-নাটোর উল্লেখ হয়েছে তার কোনো নায়ক-নায়িকা জীবের সত্তার বাইরে নেই এবং তার মধ্যে কেউ ভগবানের স্থানাভিষিক্ত নয়। মানুষের আত্মিক সৃষ্টি কেন, প্রাকৃতিক সৃষ্টিতেও আদিকাল থেকে মূল আদর্শের সঙ্গে বাহ্য প্রকাশের সাংঘাতিক দ্বন্দ্ব দেখতে পাওয়া গেছে। আঙ্গারিক যুগের গ্রীহীন গাছগুলো কেন টিকতে পারল না। আজ পরবর্তী গাছ-গুলিতে সমস্ত পৃথিবীকে দিয়েছে শোভা। কোন্ শিল্পী রচনার সূত্রপাতে প্রথম ব্যর্থ হয়েছিল, মাথা নেড়েছিল, হাতের কাজ নিষ্ঠুর ভাবে মূছতে মূছতে সংস্কার সাধন করেছে—এ কথা যখন ভাবি তখন সৃষ্টির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে দুই সত্তার মিলনচেষ্টা স্পষ্ট দেখতে পাই। সেই চেষ্টা কী নিষ্ঠুর ভাবে নিজেকে জয়যুক্ত করতে চায়, মানুষের ইতিহাসে বারংবার তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আজ তার সেই আত্মঘাতী প্রমাণ যেমন প্রকট হয়েছে এমন আর কখনো হয় নি। চিত্রার প্রথম কবিতায় তার একটি সূচনায় বলা হয়েছে—

জগতের মাঝে কত বিচিتر তুমি হে

তুমি বিচিত্ররূপিণী।

তার পর আছে—

অন্তর-মাঝে তুমি শুধু একা একাকী
তুমি অন্তরবাসিনী।

আজ ব্যাখ্যা করে যে কথা বলবার চেষ্টা করছি সেই কথাটাই এই কবিতার মধ্যে ফুটে চেয়েছিল। বাইরে যার প্রকাশ বাস্তবে সে বহু, অন্তরে যার প্রকাশ সে একা। এই দুই ধারার প্রবাহেই কাব্য সম্পূর্ণ হয়। 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় কর্ম-জীবনের সেই বিচিত্রের ডাক পড়েছে। 'আবেদন' কবিতায় ঠিক তার উল্টো কথা। কবি বলেছে, 'কর্মক্ষেত্রে, যেখানে কার্যক্ষেত্রের জনতায় কর্মীরা কর্ম করছে, সেখানে আমার স্থান নয়। আমার স্থান সৌন্দর্যের সাধকরূপে একা তোমার কাছে।' জীবনের দুই ভিন্ন মহলে কবির এই ভিন্ন ভিন্ন কথা। জগতে বিচিরূপিনী আর অন্তরে একাকিনী কবির কাছে এ দুইই সত্য, আকাশ এবং ভূতলকে নিয়ে ধরণী যেমন সত্য। 'ব্রাহ্মণ' 'পুত্রাতন ভূত' 'দুই বিঘা জমি' এইগুলির কাব্যাকালি নীড়ের, বাসার: 'স্বর্গ হইতে বিদায়' এখানে সুর নেমেছে উর্ধ্বলোক থেকে মর্ত্যের পথে; 'প্রেমের অভিষেক'-এর প্রথম যে পাঠ লিখেছিলুম তাতে কেরানি-জীবনের বাস্তবতার ধূলিমাখা ছবি ছিল অকুণ্ঠিত কলমে আঁকা, পালিত অভ্যন্ত দিক্কার দেওয়াতে সেটা তুলে দিয়েছিলুম: 'যেতে নাহি দিব' কবিতায় বাঙালিঘরের ঘরকন্নার যে আভাস আছে তার প্রতিও লোকেন কটাক্ষ বর্ষণ করেছিল, ভাগ্যক্রমে তাতে বিচলিত হই নি, হয়তো দু-চারটে লাইন বাদ পড়েছে। লোকজীবনের ব্যবহারিক বাণীকে উপেক্ষা করে আমার কাব্যে আমি কেবল আনন্দ মঙ্গল এবং ঔপনিষদিক মোহ বিস্তার করে তার বাস্তব সংসর্গের মূল্য লাঘব করেছি এমন অপবাদ কেউ কেউ আমাকে দিয়েছেন। আমার কাব্য সমগ্রভাবে আলোচনা করে দেখলে হয়তো তাঁরা দেখবেন আমার প্রতি অবিচার করেছেন। আমার বিশ্বাস শেষ পর্যন্ত আমি এই বাণীর পন্থাতেই আমার পদ্য ও গদ্য রচনাকে চালনা করেছি—

জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিরূপিনী।

চিত্রা

জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্ররূপিনী।
অবত আলোকে ঝলসিছ নীল গগনে,
আকুল পদকে উলসিছ ফুল-কাননে,
দ্যুলোকে ভুলোকে বিলসিছ চল-চরণে,
তুমি চঞ্চলগামিনী।
মুখর নুপূর বাজিছে সুন্দর আকাশে,
অলকগন্ধ উড়িছে মন্দ বাতাসে,
মধুর নৃত্যে নিখিল চিন্তে বিকাশে
কত মঞ্জুল রাগিনী।
কত-না বর্ণে কত-না স্বর্ণে গঠিত,
কত-যে ছন্দে কত সংগীতে রচিত,
কত-না গ্রন্থে কত-না কণ্ঠে পঠিত,
তব অসংখ্য কাহিনী।
জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্ররূপিনী।

অন্তর-মাঝে শূন্য তুমি একা একাকী
তুমি অন্তরব্যাপিনী।
একটি স্বপ্ন মৃদু সজল নয়নে,
একটি পদ্ম হৃদয়বন্তশয়নে,
একটি চন্দ্র অসীম চিন্তাগগনে,
চারি দিকে চিরযামিনী।
অকুল শান্তি, সেথায় বিপুল বিরতি,
একটি ভক্ত করিছে নিত্য আরাতি,
নাহি কাল দেশ, তুমি অনিমেষ মদ্রতি,
তুমি অচপল দামিনী।
ধীর গম্ভীর গভীর মৌনমহিমা,
স্বচ্ছ অতল স্নিগ্ধ নয়ননীলিমা,
স্থির হাসিখানি উষালোক-সম অসীমা,
অগ্নি প্রশান্তহাসিনী।
অন্তর-মাঝে তুমি শূন্য একা একাকী
তুমি অন্তরবাসিনী।

সুখ

আজি মেঘমুক্ত দিন; প্রসন্ন আকাশ
 হাসিছে বন্ধুর মতো; সুমন্দ বাতাস
 মৃদু চক্ষে বক্ষে আসি লাগিছে মধুর—
 অদৃশ্য অঞ্চল যেন সুদূর দিগ্‌বধুর
 উড়িয়া পড়িছে গায়ে। ভেসে যায় তরী
 প্রশান্ত পদ্মার স্থির বক্ষের উপরি
 তরল কল্পোলে। অর্ধমগ্ন বালুচর
 দূরে আছে পড়ি, যেন দীর্ঘ জলচর
 রৌদ্র পোহাইছে শূন্যে। ভাঙা উচ্চতীর;
 ঘনচ্ছায়াপূর্ণ তরু; প্রচ্ছন্ন কুটীর;
 বহু শীর্ণ পথখানি দূর গ্রাম হতে
 শস্যক্ষেত্রে পার হয়ে নামিয়াছে স্রোতে
 তৃষার্ত জিহবার মতো। গ্রামবধুগণ
 অঞ্চল ভাসায় জলে আকণ্ঠমগন
 করিছে কৌতুকলাপ। উচ্চ মিষ্ট হাসি
 জলকলস্বরে মিশি পশিতেছে আসি
 কর্ণে মোর। বসি এক বাঁধা নৌকা-পরি
 বন্ধ জেলে গাথে জাল নতশির করি
 রোদ্রে পিঠ দিয়া। উলঙ্গ বালক তার
 আনন্দে ঝাঁপিয়ে জলে পড়ে বারংবার
 কলহাস্যে; ঠৈষ্ময়ী মাতার মতন
 পদ্মা সহিতেছে তার স্নেহ-জ্বালাতন।
 তরী হতে সম্মুখেতে দেখি দূই পার—
 স্বচ্ছতম নীলাদ্রের নির্মল বিস্তার;
 মধ্যাহ্ন-আলোকস্নাবে জলে স্থলে বনে
 বিচিত্র বর্ণের রেখা; আত্মত পবনে
 তীর-উপবন হতে কড়ু আসে বহি
 আশ্রমকুলের গন্ধ, কড়ু রহি রহি
 বিহঙ্গের শ্রান্ত স্বর।

আজি বহিতেছে
 প্রাণে মোর শান্তিধারা—মনে হইতেছে
 সুখ অতি সহজ সরল, কাননের
 প্রস্ফুট ফুলের মতো, শিশু-আনন্দের
 হাসির মতন, পরিব্যাপ্ত বিকশিত;
 উন্মুখ অধরে ধরি চুম্বন-অমৃত
 চেয়ে আছে সকলের পানে, বাক্যহীন
 শৈশব-বিশ্বাসে, চিররাগি চিরদিন।
 বিশ্ববীণা হতে উঠি গানের মতন
 রেখেছে নিমগ্ন করি নিখর গগন।

সে সংগীত কী ছন্দে গাঁথিব, কী করিয়া
 শুনাইব, কী সহজ ভাষায় ধরিয়া
 দিব তারে উপহার ভালোবাসি যারে,
 রেখে দিব ফুটাইয়া কী হাসি আকারে
 নয়নে অধরে, কী প্রেমে জীবনে তারে
 করিব বিকাশ। সহজ আনন্দখানি
 কেমনে সহজে তারে তুলে ঘরে আনি
 প্রফুল্ল সরস। কঠিন আগ্রহভরে
 ধরি তারে প্রাণপণে—মুঠির ভিতরে
 টুটি যায়। হেরি তারে তীব্রগতি ধাই—
 অশ্ববেগে বহুদূরে লণ্ঘি চলি যাই,
 আর তার না পাই উদ্দেশ।

চারি দিকে
 দেখে আজি পূর্ণপ্রাণে মন্থ অনিমিখে
 এই স্তম্ভ নীলাম্বর স্থির শান্ত জল,
 মনে হল স্নেহ অতি সহজ সরল।

রামপুর বোয়ালিয়া
 ১৩ চৈত্র ১২৯৯

জ্যোৎস্নারাত্রে

শান্ত করো শান্ত করো এ ক্ষুধা হৃদয়
 হে নিস্তম্ভ পূর্ণিমাষামিনী। অতিশয়
 উদ্ভ্রান্ত বাসনা বক্ষে করিছে আঘাত
 বারংবার, তুমি এসো স্নিগ্ধ অশ্রুপাত
 দৃশ্য বেদনার 'পরে। শূন্য স্নেহমল
 মোহভরা নিদ্রাভরা করপশ্মদল,
 আমার সর্বাপো মনে দাও বুলাইয়া
 বিভাবরী, সর্ব ব্যথা দাও ভুলাইয়া।

বহু দিন পরে আজি দক্ষিণ বাতাস
 প্রথম বহিছে। মন্থ হৃদয় দূরশ
 তোমার চরণপ্রান্তে রাখি তস্ত শির
 নিঃশব্দে ফেলিতে চাহে রক্ত অশ্রুনার
 হে মৌন রজনী। পাশুর অম্বর হতে
 ধীরে ধীরে এসো নামি লঘু জ্যোৎস্নাস্রোতে
 মৃদুহাস্যে নতনেহে দাঁড়াও আসিয়া
 নিজের শিয়রতলে। বেড়াক ভাসিয়া
 রজনীগন্ধার গন্ধ মন্দির লহরী
 সমীরিত্রোলে; স্বপ্নে যজ্ঞক বাঁশরি

চন্দ্রলোকপ্রাপ্ত হতে; তোমার অঞ্চল
বায়ুভরে উড়ে এসে পদলকচঞ্চল
করুক আমার তনু; অখীর মর্মরে
শিহরি উঠুক বন; মাথার উপরে
চকোর ডাকিয়া যাক দূরপ্রদূত তান;
সম্মুখে পড়িয়া থাক্ তটান্তরণ,
সদন্ত নটিনীর মতো, নিস্ততঃ তটিনী
স্বপ্নালস।

হেরো আজি নিদ্রিতা মেদিনী,
ঘরে ঘরে রুদ্ধ বাতায়ন। আমি একা
আছি জেগে, তুমি একাকিনী দেহো দেখা
এই বিশ্বসদৃশিত-মাঝে, অসীম সুন্দর,
ত্রিলোকনন্দনমূর্তি। আমি যে কাতর
অনন্ত তুষার, আমি নিত্য নিদ্রাহীন,
সদা উৎকণ্ঠিত, আমি চিররাগদিন
আনিতেছি অর্ঘ্যভার অন্তরমন্দিরে
অজ্ঞাত দেবতা লাগি—বাসনার তীরে
একা বসে গড়িতেছি কত যে প্রতিমা
আপন হৃদয় ভেঙে, নাহি তার সীমা।
আজি মোরে করো দয়া, এসো তুমি, অয়ি,
অপার রহস্য তব, হে রহস্যময়ী,
খুলে ফেলো—আজি ছিন্ন করে ফেলো ওই
চিরস্থির আচ্ছাদন অনন্ত অম্বর।
মৌনশান্ত অসীমতা নিশ্চল সাগর,
তারি মাঝখান হতে উঠে এসো ধীরে
তরুণী লক্ষ্মীর মতো হৃদয়ের তীরে
আঁখির সম্মুখে। সমস্ত প্রহরগুলি
ছিন্ন পদ্পদল-সম পড়ে যাক খুলি
তব চারি দিকে—বিদীর্ণ নিশীথখানি
খসে যাক নিচে। বন্ধ হতে লহো টানি
অঞ্চল তোমার, দাও অব্যাহত করি
শূন্য ভাল, আঁখি হতে লহো অপসরি
উন্মুক্ত অলক। কোনো মর্ত্য দেখে নাই
যে দিব্য মূর্তি, আমারে দেখাও তাই
এ বিশ্রম্ব রজনীতে নিস্ততঃ বিরলে।
উৎসুক উন্মুখ চিত্ত চরণের তলে
চকিতে পরশ করো; একটি চুম্বন
ললাটে রাখিয়া যাও, একান্ত নির্জন
সম্মুখের তারার মতো; আলিঙ্গনমূর্তি
অঙ্গে তরঙ্গিয়া দাও, অনন্তের গীতি
বাজারে শিরার তলে। ফাটুক হৃদয়

ভূমানন্দে—ব্যাস্ত হয়ে যাক শূন্যময়
গানের তানের মতো। একরাশি-তরে
হে অমরী, অমর করিয়া দাও মোরে।

তোমাদের বাসরকুঞ্জের বহির্দ্বারে
বসে আছি—কানে আসিতেছে বারে বারে
মৃদুমন্দ কথা, বাজিতেছে সূক্ষ্মধর
নির্নিব্বানি রত্নঝরনা সোনার নুপূর—
কার কেশপাশ হতে খসি পুষ্পদল
পাড়িছে আমার বক্ষে, করিছে চঞ্চল
চেতনাপ্রবাহ। কোথায় গাহিছ গান।
তোমরা কাহারা মিলি করিতেছ পান
কিরণকনকপাত্রে সুগন্ধি অমৃত,
মাথায় জড়িয়ে মালা পূর্ণবিকশিত
পারিজাত—গন্ধ তারি আসিছে ভাসিয়া
মন্দ সমীরণে—উন্মাদ করিছে হিয়া
অপূর্ব বিরহে। খোলো দ্বার, খোলো দ্বার
তোমাদের মাঝে মোরে লহো একবার
সৌন্দর্যসভায়। নন্দনবনের মাঝে
নির্জন মন্দিরখানি—সেখায় বিরাজে
একটি কুসুমশয্যা, রত্নদীপালোকে
একাকিনী বসি আছে নিদ্রাহীন চোখে
বিশ্বসোহাগিনী লক্ষ্মী, জ্যোতির্ময়ী বালা—
আমি কবি তারি তরে আনিয়াছি মালা।

রচিত ৫-৬ মার্চ ১৩০০

প্রেমের অভিষেক

তুমি মোরে করেছ সন্নাট। তুমি মোরে
পরায়েছ গৌরবমুকুট। পুষ্পডোরে
সাজিয়েছ কণ্ঠ মোর; তব রাজটিকা
দীপিছে ললাট-মাঝে মহিমার শিখা
অহনির্নিশ। আমার সকল দৈন্য-সাজ,
আমার ক্ষুদ্রতা যত, ঢাকিয়াছ আজ
তব রাজ-আস্তরণে। হৃদিশয্যাতে
শূদ্র দম্ভফেননিভ, কোমল শীতল,
তারি মাঝে বসিয়েছ, সমস্ত জগৎ
বাহিরে দাঁড়িয়ে আছে, নাহি পায় পথ
সে অন্তর-অন্তঃপদে। নিভৃত সভায়
আমারে চৌদিকে ঘিরি সদা গান গায়

বিশ্বের কবিরা মিলি; অমরবীণায়
উঠিয়াছে কী ঝংকার। নিত্য শূন্য যায়
দূর-দূরান্তর হতে দেশবিদেশের
ভাষা, যুগ-যুগান্তের কথা, দিবসের
নিশীথের গান, মিলনের বিরহের
গাথা, তৃপ্তিহীন শ্রান্তিহীন আগ্রহের
উৎকণ্ঠিত তান।

প্রেমের অমরাবতী—

প্রদোষ-আলোকে যেথা দময়ন্তী সতী
বিচরে নলের সনে দীর্ঘনিশ্বাসিত
অরণ্যের বিষাদমর্মরে; বিকশিত
পদ্পবীধিতলে, শকুন্তলা আছে বসি,
করপদ্মভললীন স্নান মৃদুশশী
ধ্যানরতা; পদরূরবা ফিরে অহরহ
বনে বনে, গীতস্বরে দুঃসহ বিরহ
বিস্তারিয়া বিশ্ব-মাঝে; মহারণে যেথা
বীণা হস্তে লয়ে, তপস্বিনী মহাশ্বেতা
মহেশমন্দিরতলে বসি একাকিনী
অন্তরবেদনা দিয়ে গড়িছে রাগিণী
সান্ধনাসিঞ্চিত; গিরিতটে শিলাতলে
কানে কানে প্রেমবার্তা কহিবার ছলে
সুভদ্রার লজ্জারূপ কুসুমকপোল
চুম্বিছে ফাল্গুনি; ভিখারী শিবের কোল
সদা আগলিয়া আছে প্রিয়া পার্বতীরে
অনন্তব্যগ্রতাপাশে; সুখদুঃখনীরে
বহে অশ্রুমন্দাকিনী, মিনতির স্বরে
কুসুমিত বনানীরে স্নানচ্ছবি করে
করুণায়; বাঁশির বাধাপূর্ণ তান
কুঞ্জে কুঞ্জে তরুচ্ছায়ে করিছে সন্ধান
হৃদয়সাথীরে; হাত ধরে মোরে তুমি
লয়ে গেছ সৌন্দর্যের সে নন্দনভূমি
অমৃত-আলয়ে। সেথা আমি জ্যোতিষ্মান
অক্ষরষৌবনময় দেবতাসমান,
সেথা মোর লাভণ্যের নাহি পরিসীমা,
সেথা মোরে অপিয়াছে আপন মহিমা
নিখিল প্রণয়ী; সেথা মোর সভাসদ
রবিচন্দ্রভাষা, পরি নব পরিচ্ছদ
শূন্য আমারে তারা নব নব গান
নব অর্থভরা; চিরসুহৃদসমান
সর্বচরাচর।

হেথা আমি কেহ নহি,
সহস্রের মাঝে একজন—সদা বাঁহ

সংসারের ক্ষুদ্র ভার, কত অনুগ্রহ
 কত অবহেলা সহিভেঁছি অহরহ।
 সেই শতসহস্রের পরিচয়হীন
 প্রবাহ হইতে, এই তুচ্ছ কর্মাধীন
 মোরে তুমি লয়েছ তুলিয়া, নাহি জানি
 কই কারণে। অগ্নি মহীয়সী মহারানী
 তুমি মোরে করিয়াছ মহীয়ান। আজি
 এই যে আমারে ঠেলি চলে জনরাজি
 না তাকারে মোর মূখে, তাহারা কি জানে
 নিশিদিন তোমার সোহাগ-সুধাপানে
 অঙ্গ মোর হয়েছে অমর। তাহারা কি
 পায় দেখিবারে—নিত্য মোরে আছে ঢাকি
 মন তব অভিনব লাবণ্যবসনে।
 তব স্পর্শ তব প্রেম রেখেছি যতনে,
 তব সুধাকণ্ঠবাণী, তোমার চুম্বন,
 তোমার আঁখির দৃষ্টি, সর্ব দেহমন
 পূর্ণ করি—রেখেছে যেমন সুধাকর
 দেবতার গুস্ত সুধা যুগ-যুগান্তর
 আপনারে সুধাপাত্র করি, বিধাতার
 পুণ্য অগ্নি জ্বালায়ে রেখেছে অনিবার
 সবিভা যেমন সযতনে, কমলার
 চরণকিরণে যথা পরিয়াছে হার
 সুনির্মল গগনের অনন্ত ললাটে।
 হে মহিমাময়ী মোরে করেছ সন্নাটে।

জোড়াসাঁকো

১৬ মাঘ ১৩০০

সন্ধ্যা

ক্ষান্ত হও, ধীরে কও কথা। ওরে মন,
 নত করো শির। দিবা হল সমাপন,
 সন্ধ্যা আসে শান্তিময়ী। তিমিরের তীরে
 অসংখ্য-প্রদীপ-জ্বালা এ বিশ্বমন্দিরে
 এল আরতির বেলা। ওই শূন বাজে
 নিঃশব্দ গম্ভীর মল্লের অনন্তের মাঝে
 শব্দছটাধ্বনি। ধীরে নামাইয়া আনো
 বিদ্রোহের উচ্চ কণ্ঠ পূরবীর ম্লান-
 মন্দ স্বরে। রাখো রাখো অভিযোগ তব,
 মৌন করো বাসনার নিত্য নব নব

নিষ্ফল বিলাপ। হেরো মৌন নভস্তল,
 ছায়াচ্ছন্ন মৌন বন, মৌন জলস্থল
 স্তম্ভিত বিষাদে নল। নির্বাক নীরব
 দাঁড়াইয়া সন্ধ্যাসতী—নয়নপল্লব
 নত হয়ে ঢাকে তার নয়নযুগল,
 অনন্ত আকাশপূর্ণ অশ্রু ছলছল
 করিয়া গোপন। বিষাদের মহাশান্তি
 ক্লান্ত ভুবনের ভালে করিছে একান্তে
 সান্ধনা-পরশ। আজি এই শূভক্ষণে,
 শান্ত মনে, সন্নিহিত করো অনন্তের সনে
 সন্ধ্যার আলোকে। বিস্মদ-দুই অশ্রুজলে
 দাও উপহার—অসীমের পদতলে
 জীবনের স্মৃতি। অন্তরের যত কথা
 শান্ত হয়ে গিয়ে, মর্মাস্তিক নীরবতা
 করুক বিস্তার।

হেরো ক্ষুদ্র নদীতীরে
 স্নস্তপ্রায় গ্রাম। পক্ষীরা গিয়েছে নীড়ে,
 শিশুরা খেলে না; শূন্য মাঠ জনহীন;
 ঘরে-ফেরা প্রান্ত গাভী গুটি দুই-তিন
 কুটীর-অঙ্গনে বাঁধা, ছবির মতন
 স্তম্ভপ্রায়। গৃহকার্য হল সমাপন—
 কে ওই গ্রামের বধু ধরি বেড়াখানি
 সন্মুখে দেখিছে চাহি, ভাবিছে কী জানি
 ধূসর সন্ধ্যায়।

অমনি নিস্তম্ভ প্রাণে
 বসুন্ধরা, দিবসের কর্ম-অবসানে,
 দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া আছে চাহি
 দিগন্তের পানে। ধীরে যেতেছে প্রবাহি
 সন্মুখে আলোকস্রোত অনন্ত অম্বরে
 নিঃশব্দ চরণে; আকাশের দুরান্তরে
 একে একে অম্বকারে হতেছে বাহির
 একেটি দীপ্ত তারা, সূর্য পল্লীর
 প্রদীপের মতো। ধীরে যেন উঠে ভেসে
 স্নানচ্ছবি ধরণীর নয়ননিমেষে
 কত যুগ-যুগান্তের অতীত আভাস,
 কত জীব-জীবনের জীর্ণ ইতিহাস।
 যেন মনে পড়ে সেই বালালীহারিকা,
 তার পরে প্রজ্বলন্ত যৌবনের শিখা,
 তার পরে স্নিগ্ধশ্যাম অম্লপূর্ণালয়ে
 জীবধাত্রী জননীর কাজ, বক্ষে লয়ে

লক্ষ কোটি জীব—কত দঃখ, কত ক্লেশ,
কত যঃখ, কত মৃত্যু, নাহি তার শেষ।

ক্রমে ঘনতর হয়ে নামে অন্ধকার,
গাঢ়তর নীরবতা—বিশ্ব-পরিবার
সদৃশ নিশ্চেতন। নিঃসঙ্গিনী ধরণীর
বিশাল অন্তর হতে উঠে সদৃশভীর
একটি ব্যথিত প্রশ্ন, ক্রিষ্ট ক্রান্ত সদূর
শূন্য-পানে—“আরো কোথা? আরো কত দূর?”

পতیسর
সংখ্যা। ৯ ফাল্গুন ১৩০০

এবার ফিরাও মোরে

সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত কর্মে রত,
তুই শূন্য ছিন্নবাধা পলাতক বালকের মতো
মধ্যাহ্নে মাঠের মাঝে একাকী বিষন্ন তরুচ্ছায়ে
দূর-বনগম্ববহ মন্দগতি ক্রান্ত তন্তবাবে
সারাদিন বাজাইলি বাঁশ। ওরে তুই ওঠ আজি।
আগুন লেগেছে কোথা? কার শব্দ উঠিয়াছে বাজি
জাগাতে জগৎ-জনে? কোথা হতে ধ্বনিছে ক্রন্দনে
শূন্যাতল? কোন্ অন্ধকারা-মাঝে জর্জর বন্ধনে
অনাথিনী মাগিছে সহায়? স্ফীতকায় অপমান
অন্ধমের বন্ধ হতে রক্ত শূন্য করিতেছে পান
লক্ষ মৃৎ দিয়া; বেদনারে করিতেছে পরিহাস
স্বার্থোন্মত্ত অবিচার; সংকুচিত ভীত ক্রীতদাস
লুকাইছে ছদ্মবেশে। ওই যে দাঁড়িয়ে নতশির
মুক সব—স্মান মৃৎ লেখা শূন্য শত শতাব্দীর
বেদনার করুণ কাহিনী; স্কন্ধে যত চাপে ভার
বহি চলে মন্দগতি, যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার—
তার পরে সন্তানেরে দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি,
নাহি ভবেসে অদৃষ্টেরে, নাহি নিন্দে দেবতারে স্মরি,
মানবেরে নাহি দেয় দোষ, নাহি জানে অভিমান,
শূন্য দুটি অঙ্গ খুঁটি কোনোমতে কন্টক্লিষ্ট প্রাণ
রেখে দেয় বাঁচাইয়া। সে অঙ্গ যখন কেহ কাড়ে,
সে প্রাণে আঘাত দেয় গর্বাঙ্ঘ নিষ্ঠুর অত্যাচারে,
নাহি জানে কার স্বারে দাঁড়াইবে বিচারের আশে,
দরিদ্রের ভগবানে বারেক ডাকিয়া দীর্ঘস্বাসে
মরে সে নীরবে। এই সব মৃৎ স্মান মুক মৃৎ
দিতে হবে ভাষা—এই সব প্রান্ত শূন্য ভ্রম বৃদ্ধে

ধ্বনিয়া তুলিতে হবে আশা—ডাকিয়া বলিতে হবে—
 মূহুৰ্ত্ত তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে,
 যার ভয়ে তুমি ভীত, সে অন্যায়ে ভীরু তোমা চেয়ে,
 যখন জাগিবে তুমি তখন সে পলাইবে ধৈর্যে;
 যখন দাঁড়াবে তুমি সম্মুখে তাহার, তখন সে
 পথকুকুরের মতো সংকোচে স্রাসে যাবে মিশে;
 দেবতা বিমুখ তারে, কেহ নাহি সহায় তাহার,
 মুখে করে আশ্ফালন, জানে সে হীনতা আপনার
 মনে মনে।

কবি, তবে উঠে এসো—যদি থাকে প্রাণ
 তবে তাই লহো সাথে, তবে তাই করো আজি দান।
 বড়ো দঃখ, বড়ো ব্যথা—সম্মুখেতে কষ্টের সংসার
 বড়োই দরিদ্র, শূন্য, বড়ো ক্ষুদ্র, বন্ধ অন্ধকার।
 অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মৃত্ত বায়ু,
 চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জ্বল পরমায়ু,
 সাহসবিস্তৃত বক্ষপট। এ দৈন্য-মাঝারে, কবি,
 একবার নিয়ে এসো স্বর্গ হতে বিশ্বাসের ছবি।

এবার ফিরাও মোরে, লয়ে যাও সংসারের তীরে
 হে কল্পনে, রণময়ী। দুলায়ো না সমীরে সমীরে
 তরঙ্গে তরঙ্গে আর, ভুলায়ো না মোহিনী মায়ায়।
 বিজন বিষাদঘন অন্তরের নিকুঞ্জচ্ছায়ায়
 রেখে না বসায় আর। দিন যায়, সন্ধ্যা হয়ে আসে।
 অন্ধকারে ঢাকে দিশি, নিরাশ্বাস উদাস বাতাসে
 নিশ্বসিয়া কেঁদে ওঠে বন। বাহিরিন্দু হেথা হতে
 উন্মুক্ত অম্বরতলে, ধূসরপ্রসর রাজপথে
 জনতার মাঝখানে। কোথা যাও, পান্থ, কোথা যাও,
 আমি নহি পরিচিত, মোর পানে ফিরিয়া তাকাও।
 বলো মোরে নাম তব, আমারে কোরো না অবিশ্বাস।
 সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টি-মাঝে বহুকাল করিয়াছি বাস
 সঙ্গীহীন রাত্রিদিন; তাই মোর অপরূপ বেশ,
 আচার নূতনতর, তাই মোর চক্ষে স্বপ্নাবেশ,
 বক্ষে জ্বলে ক্ষুধানল। যোদিন জগতে চলে আসি,
 কোন্ মা আমারে দিলি শব্দ এই খেলাবার বাঁশ।
 বাজাতে বাজাতে তাই মূগ্ধ হয়ে আপনার সুরে
 দীর্ঘদিন দীর্ঘরাত্রি চলে গেল একান্ত সূদূরে
 ছাড়ারে সংসারসীমা। সে বাঁশিতে শিখিছি যে সুর
 তাহারি উল্লাসে যদি গীতশূন্য অবসাদপূর
 ধ্বনিয়া তুলিতে পারি, মৃত্যুঞ্জয়ী আশার সংগীতে
 কর্মহীন জীবনের এক প্রান্ত পারি তরণিতে
 শব্দ মূহুৰ্ত্তের তরে, দঃখ যদি পায় তার ভাষা,

সদৃশিত হতে জেগে ওঠে অন্তরের গভীর পিপাসা
স্বর্গের অমৃত লাগি—তবে ধন্য হবে মোর গান,
শত শত অসন্তোষ মহাগীতে লভিবে নিবারণ।

কী গাহিবে, কী শুনাবে! বলো, মিথ্যা আপনার সদৃশ,
মিথ্যা আপনার দৃশ্য। স্বার্থমগ্ন যেকোন বিমূঢ়
বহু জগৎ হতে সে কখনো শেখে নি বাঁচিতে।
মহাবিশ্বজীবনের তরঙ্গেতে নাচিতে নাচিতে
নির্ভয়ে ছুটিতে হবে, সত্যেরে করিয়া ধুবতারা।
মৃত্যুরে করি না শঙ্কা। দুর্দিনের অশ্রুজলধারা
মস্তকে পড়িবে ঝরি—তারি মাঝে যাব অভিভারে
তার কাছে, জীবনসর্বস্বধন অপরিরাছি যারে
জন্ম জন্ম ধরি। কে সে? জানি না কে। চিনি নাই তারে—
শুধু এইটুকু জানি—তারি লাগি রাতি-অন্ধকারে
চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তর-পানে
ঝড়ঝঞ্ঝা-বজ্রপাতে, জ্বালায়ে ধরিয়া সাবধানে
অন্তর-প্রদীপখানি। শুধু জানি, যে শুনছে কানে
তাহার আহ্বানগীত, ছুটেছে সে নির্ভীক পরানে
সংকট আবর্ত-মাঝে, দিয়েছে সে বিশ্ব বিসর্জন,
নির্যাতন লয়েছে সে বন্ধ পাতি; মৃত্যুর গর্জন
শুনছে সে সংগীতের মতো। দহিয়াছে অগ্নি তারে,
বিস্ম করিয়াছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠারে,
সর্ব প্রিয়বস্তু তার অকাতরে করিয়া ইন্দন
চিরজন্ম তারি লাগি জেরলেছে সে হোম-হুতাসন—
হৃৎপিণ্ড করিয়া ছিন্ন রক্তপান্ন-অর্ঘ্য-উপহারে
ভক্তিভরে জন্মশোধ শেষ পূজা পূজিয়াছে তারে
মরণে কৃতার্থ করি প্রাণ। শুনিয়াছি, তারি লাগি
রাজপুত্র পরিয়াছে ছিন্ন কল্যাণ, বিষয়ে বিরাগী
পথের ভিক্রুক। মহাপ্রাণ সহিয়াছে পলে পলে
সংসারের ক্ষুদ্র উপীড়ন, বিধিয়াছে পদতলে
প্রত্যহর কুশাকুর, করিয়াছে তারে অবিশ্বাস
মুঢ় বিজ্ঞজনে, প্রিয়জন করিয়াছে পরিহাস
অতিপরিচিত অবজ্ঞায়, গেছে সে করিয়া ক্ষমা
নীরবে করুণনেত্রে—অন্তরে বহিয়া নিরুপমা
সৌন্দর্যপ্রতিমা। তারি পদে মানী সপিয়াছে মান,
ধনী সপিয়াছে ধন, বীর সপিয়াছে আত্মপ্রাণ,
তাহারি উদ্দেশে কাঁচি বিরচিয়া লক্ষ লক্ষ গান
ছড়াইছে দেশে দেশে। শুধু জানি, তাহারি মহান
গম্ভীর মঙ্গলধ্বনি শুন্য যায় সমুদ্রে সমীরে,
তাহারি অণুপ্রান্ত লুটাইছে নীলাম্বর ঘিরে,
তারি বিশ্ববিজয়িনী পরিপূর্ণা প্রেমমূর্তিখানি
বিকাশে পরমক্ষণে প্রিয়জনমুখে। শুধু জানি

সে বিশ্ববিপ্রসার প্রেমে ক্ষুদ্রতারে দিয়া বলিদান
 বর্জিতে হইবে দূরে জীবনের সর্ব অসম্মান,
 সম্মুখে দাঁড়াতে হবে উন্নত মস্তক উচ্চে তুলি
 যে মস্তকে ভয় লেখে নাই লেখা, দাসত্বের ধূলি
 আঁকে নাই কলঙ্কাতলক। তাহারে অন্তরে রাখি
 জীবনকণ্টকপথে যেতে হবে নীরবে একাকী,
 স্নেহে দূঃখে ধৈর্য ধরি, বিরলে মৃদুছিয়া অশ্রু-আঁখি,
 প্রতিদবসের কর্মে প্রতিদিন নিরলস থাকি
 স্নেহী করি সর্বজনে। তার পরে দীর্ঘপথশেষে
 জীবযাত্রা-অবসানে ক্রান্তপদে রক্তসিক্ত বেশে
 উত্তরিব একদিন শ্রান্তিহরা শান্তির উদ্দেশে
 দূঃখহীন নিকেতনে। প্রসন্নবদনে মন্দ হেসে
 পরাবে মহিমালক্ষ্মী ভক্তকণ্ঠে বরমালাখানি,
 করপদ্মপরশনে শান্ত হবে সর্ব দূঃখলানি
 সর্ব অমঙ্গল। লুটাইয়া রক্তিম চরণতলে
 ধৌত করি দিব পদ আজন্মের রুদ্ধ অশ্রুজলে।
 স্নেহচিরসঞ্চিত আশা সম্মুখে করিয়া উদ্ঘাটন
 জীবনের অক্ষমতা কাঁদিয়া করিব নিবেদন,
 মাগিব অনন্ত ক্ষমা। হয়তো ঘৃণাচবে দূঃখনিশা,
 তৃপ্ত হবে এক প্রেমে জীবনের সর্বপ্রেমতৃষা।

রামপুর বোয়ালিয়া

২০ ফাল্গুন ১৩০০

স্নেহস্মৃতি

সেই চাঁপা, সেই বেলফুল,
 কে তোরা আজি এ প্রাতে এনে দিলি মোর হাতে
 জল আসে আঁখিপাতে, হৃদয় আকুল।

সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

কত দিন, কত স্নেহ, কত হাসি, স্নেহমুখ,
 কত কী পড়িল মনে প্রভাতবাতাসে,
 স্নিগ্ধ প্রাণ স্নেহাভরা শ্যামল স্নেহের ধরা,
 তরুণ অরুণরেখা নির্মল আকাশে।
 সকলি জড়িত হয়ে অন্তরে যেতেছে বয়ে,
 ডুবে যায় অশ্রুজলে হৃদয়ের কূল,
 মনে পড়ে তারি সাথে জীবনের কত প্রাতে
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

বড়ো বেসেছিঁদু ভালো এই শোভা, এই আলো,
 এ আকাশ, এ বাতাস, এই ধরাতল।

কর্তাদিন বসি তীরে শূন্যেছি নদীর নীরে
 নিশীথের সমীরণে সংগীত তরল।
 কর্তাদিন পরিয়াছি সম্মুখবেলা মালাগাছি
 স্নেহের হস্তের গাঁথা বকুল-মুকুল;
 বড়ো ভালো লেগেছিল যেদিন এ হাতে দিল
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

কত শূন্যিয়াছি বাঁশি, কত দেখিয়াছি হাসি,
 কত উৎসবের দিনে কত যে কৌতুক।
 কত বরষার বেলা সঘন আনন্দ-মেলা,
 কত গানে জাগিয়াছে শূন্যবিড় শূন্য।
 এ প্রাণ বীণার মতো ঝংকারি উঠেছে কত
 আসিয়াছে শূন্যকণ কত অনকুল,
 মনে পড়ে তারি সাথে কর্তাদিন কত প্রাতে
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

সেই সব এই সব, তেমনি পাখির রব,
 তেমনি চলেছে হেসে জাগ্রত সংসার।
 দক্ষিণ-বাতাসে-মেশা ফুলের গন্ধের নেশা
 দিকে দিকে ব্যাকুলতা করিছে সঞ্চার।
 অবোধ অন্তরে তাই চারি দিক-পানে চাই,
 অকস্মাৎ আনমনে জেগে উঠে ভুল—
 বৃষ্টি সেই স্নেহসনে ফিরে এল এ জীবনে
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

আনন্দ-পাথের যত, সকলি হয়েছে গত,
 দৃষ্টি রিক্তহস্তে মোর আজি কিছুর নাই।
 তবু সম্মুখের পানে চলেছি কঠিন প্রাণে,
 যেতে হবে গম্যস্থানে, ফিরে না তাকাই।
 দাঁড়ায়ে না, চলো চলো, কী আছে কে জানে বলো,
 ধূলিময় শূন্যপথ, সংশয় বিপুল।
 শূন্য জানিয়াছি সার কভু ফুটিবে না আর
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

আমি কিছুর নাই চাই, যাহা দিবে লব তাই,
 চিরশূন্য এ জগতে কে পেয়েছে কবে।
 প্রাণে লয়ে উপবাস কাটে কত বর্ষমাস,
 তৃষিত তাপিত চিস্ত কত আছে ভবে।
 শূন্য এক ভিক্ষা আছে, যেদিন আসিবে কাছে
 জীবনের পথশেষে মরণ অকল
 সেদিন স্নেহের সাথে তুলে দিয়ো এই হাতে
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

হয়তো মৃত্যুর পারে ঢাকা সব অন্ধকারে
 স্বপ্নহীন চিরসুদৃপ্ত বক্ষে চেপে রয়ে,
 গীতগান হেথাকার সেথা নাই বাজে আর,
 হেথাকার বনগন্ধ সেথা নাই বহে।
 কে জানে সকল স্মৃতি জীবনের সব প্রীতি
 জীবনের অবসানে হবে কি উন্মূল?
 জানি নে গো এই হাতে নিয়ে যাব কি না সাথে
 সেই চাঁপা, সেই বেলফুল!

জোড়াসাঁকো
 বর্ষশেষ ১৩০০

নববর্ষে

নিশি অবসানপ্রায়, ওই পুরাতন
 বর্ষ হয় গত।
 আমি আজি ধূলিতলে এ জীর্ণ জীবন
 করিলাম নত।
 বন্ধ হও, শত্রু হও, যেখানে যে কেহ রও,
 ক্ষমা করো আজিকার মতো
 পুরাতন বরষের সাথে
 পুরাতন অপরাধ যত।

আজি বাঁধিতেছি বসি সংকল্প নূতন
 অন্তরে আমার।
 সংসারে ফিরিয়া গিয়া হয়তো কখন
 ভুলিব আবার।
 তখন কঠিন ঘাতে এনো অশ্রু আঁখিপাতে
 অধমের করিয়ো বিচার।
 আজি নব-বরষ-প্রভাতে
 ভিক্ষা চাহি মার্জনা সবার।

আজ চলে গেলে কাল কী হবে না হবে
 নাই জানে কেহ।
 আজিকার প্রীতিসুখ হবে কি না হবে,
 আজিকার স্নেহ।
 যতটুকু আলো আছে, কাল নিবে যায় পাছে,
 অন্ধকারে ঢেকে যায় গেহ,
 আজ এসো নববর্ষদিনে
 যতটুকু আছে তাই দেহো।

বিস্তীর্ণ এ বিশ্বভূমি সীমা তার নাই,
কত দেশ আছে!
কোথা হতে কয় জনা হেথা এক ঠাই
কেন মিলিয়াছে?
করো সুখী, থাকো সুখে, প্রীতিভরে হাসিমুখে,
পদ্পগদুচ্ছ যেন এক গাছে।
তা যদি না পার চিরদিন,
একদিন এসো তবু কাছে।

সময় ফুরায় গেলে কখন আবার
কে যাবে কোথায়।
অনন্তের মাঝখানে পরস্পরে আর
দেখা নাহি যায়।
বড়ো সুখ বড়ো ব্যথা চিহ্ন না রাখবে কোথা,
মিলাইবে জলবিশ্ব প্রায়,
এক দিন প্রিয়মুখ যত
ভালো করে দেখে লই, আয়।

আপন সুখের লাগি সংসারের মাঝে
তুলি হাহাকার!
আত্ম-অভিमानে অন্ধ, জীবনের কাজে
আনি অবিচার।
আজি করি প্রাণপণ করিলাম সমর্পণ
এ জীবনে যা আছে আমার।
তোমরা যা দিবে তাই লব,
তার বেশি চাইব না আর।

লইব আপন করি নিত্যধৈর্যভরে
দুঃখভার যত।
চলিব কঠিন পথে অটল অন্তরে
সাধি মহাসুত।
যদি ভেঙে যায় পণ, দুর্বল এ শ্রান্ত মন
সবিনয়ে করি শির নত
তুলি লব আপনার 'পরে
আপনার অপরাধ যত।

যদি ব্যর্থ হয় প্রাণ, যদি দুঃখ ঘটে—
ক-দিনের কথা!
একদা মৃচ্ছিয়া যাবে সংসারের পটে
শূন্য নিষ্ফলতা।
জগতে কি তুমি একা? চতুর্দিকে যায় দেখা
সদৃশ কত দুঃখব্যথা।

তুমি শূন্য ক্ষুদ্র এক জন,
এ সংসারে অনন্ত জনতা।

যতক্ষণ আছ হেথা, স্থিরদীপ্তি থাকো
তারার মতন।

সুখ যদি নাহি পাও, শান্তি মনে রাখো
করিয়া যতন।

যুদ্ধ করি নিরবধি, বাঁচিতে না পার যদি,
পরাভব করে আক্রমণ,
কেমনে মরিতে হয় তবে
শেখো তাই করি প্রাণপণ।

জীবনের এই পথ, কে বলিতে পারে
বাকি আছে কত?
মাঝে কত বিঘ্নশোক, কত ক্ষুধার
হৃদয়ের ক্ষত?

পূনর্বীর কাল হতে চলিব সে তন্ত পথে,
ক্ষমা করো আজিকার মতো
পূরাতন বরষের সাথে
পূরাতন অপরাধ যত।

ওই যায়, চলে যায় কাল-পরপারে
মোর পূরাতন।
এই বেলা, ওরে মন, বল্ অশ্রুধারে
কৃতজ্ঞ বচন।

বল্ তারে—দুঃখসুখ দিয়েছ ভরিয়া বৃক,
চিরকাল রহিবে স্মরণ।
যাহা-কিছু লয়ে গেলে সাথে
তোমাতে করিনু সমর্পণ।

ওই এল এ জীবনে নূতন প্রভাতে
নূতন বরষ।
মনে করি প্রীতিভরে বাঁধি হাতে হাতে
না পাই সাহস।

নব অতিথিরে তব্ ফিরাইতে নাই কভু,
এসো, এসো, নূতন দিবস!
ভরিলাম পূণ্য অশ্রুজলে
আজিকার মঙ্গলকলস।

দুঃসময়

বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ এবে শ্বার,
জনশূন্য পথ, রাত্রি অন্ধকার,
গৃহহারা বায়ু করি হাহাকার
ফিরিয়া মরে।

তোমারে আজিকে ভুলিয়াছে সবে,
শুধাইলে কেহ কথা নাহি কবে,
এহেন নিশীথে আসিয়াছ তবে
কী মনে করে।

এ দুয়ারে মিছে হানিতেছ কর,
ঝটিকার মাঝে ডুবে যায় শ্বর,
ক্ষীণ আশাখানি ঘাসে থরথর
কাঁপিছে বৃকে।

যেথা এক দিন ছিল তোর গেহ
ভিখারীর মতো আসে সেথা কেহ?
কার লাগি জাগে উপবাসী স্নেহ
ব্যাকুল মনে।

ঘুমায়েছে যারা তাহারা ঘুমাক,
দুয়ারে দাঁড়ায়ে কেন দাও ডাক,
তোমারে হেরিলে হইবে অবাক
সহসা রাতে।

যাহারা জাগিছে নবীন উৎসবে
রুদ্ধ করি শ্বার মস্ত কলরবে,
কী তোমার যোগ আজ এই ভবে
তাদের সাথে।

শ্বার-ছিদ্র দিয়ে কী দেখিছ আলো,
বাহির হইতে ফিরে যাওয়া ভালো,
ভিঁমির ক্রমশ হতেছে ঘোরালো
নিবিড় মেঘে।

বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ এবে শ্বার,
তোমার লাগিয়া খুলিবে না আর,
গৃহহারা ঝড় করি হাহাকার
বহিছে বেগে।

মৃত্যুর পরে

আজকে হয়েছে শান্তি,
 জীবনের ভুলভ্রান্তি
 সব গেছে চুকে।
 রাত্রিদিন ধুক্‌ধুক্‌
 তরঙ্গিত দঃখসুখ
 থামিয়াছে বদকে।
 যত কিছ্‌ ভালোমন্দ
 যত কিছ্‌ বিধাবলম্ব
 কিছ্‌ আর নাই।
 বলো শান্তি, বলো শান্তি,
 দেহসাথে সব ক্রান্তি
 হয়ে যাক ছাই।

গুঞ্জরি করুণ তান
 ধীরে ধীরে করো গান
 বসিয়া শিয়রে।
 যদি কোথা থাকে লেশ
 জীবন-স্বপ্নের শেষ
 তাও যাক মরে।
 তুলিয়া অশ্রুতথানি
 মৃৎ-পরে দাও টানি,
 ঢেকে দাও দেহ।
 করুণ মরণ যথা
 ঢাকিয়াছে সব ব্যথা,
 সকল সন্দেহ।

বিশ্বের আলোক যত
 দীপ্তিবিদিকে অবিরত
 যাইতেছে বয়ে,
 শূন্য ওই অর্ধ-পরে
 নামে তাহা স্নেহভরে
 অন্ধকার হয়ে।
 জগতের তন্ত্রীরাজি
 দিনে উচ্চে উঠে বাজি,
 রাতে চুপে চুপে,
 সে শব্দ তাহার 'পরে
 চুম্বনের মতো পড়ে
 নীরবতারূপে।

মিছে আনিয়াছ আজি
 বসন্তকুসুমরাজি
 দিতে উপহার।
 নীরবে আকুল চোখে
 ফেলিতেছ বৃথা শোকে
 নয়নাশ্রুধার।
 ছিলে যারা রোষভরে
 বৃথা এতদিন পরে
 করিছ মার্জনা।
 অসীম নিস্তম্ভ দেশে
 চিররাগি পেয়েছে সে
 অনন্ত সান্ধনা।

গিয়েছে কি আছে বসে,
 জাগিল কি ঘুমাল সে
 কে দিবে উত্তর।
 পৃথিবীর শ্রান্তি তারে
 তাজিল কি একেবারে,
 জীবনের জ্বর।
 এখনি কি দঃখসুখে
 কর্মপথ-অভিমুখে
 চলেছে আবার।
 অস্তিত্বের চক্রতলে
 এক বার বাঁধা প'লে
 পায় কি নিস্তার।

বসিয়া আপন ম্বারে
 ভালোমন্দ বলো তারে
 যাহা ইচ্ছা তাই।
 অনন্ত জনম-মাঝে
 গেছে সে অনন্ত কাজে,
 সে আর সে নাই।
 আর পরিচিত মুখে
 তোমাদের দুখে সুখে
 আসিবে না ফিরে,
 তবে তার কথা থাক্,
 যে গেছে সে চলে যাক
 বিস্মৃতির তীরে।

জানি না কিসের তরে
 যে যাহার কাজ করে
 সংসারে আসিয়া,

ভালোমন্দ শেষ করি
 যায় জীর্ণ জন্মতরী
 কোথায় ভাসিয়া ।
 দিয়ে যায় যত যাহা
 রাখো তাহা ফেলো তাহা
 যা ইচ্ছা তোমার ।
 সে তো নহে বেচাকেনা
 ফিরিবে না, ফেরাবে না
 জন্ম-উপহার ।

কেন এই আনাগোনা,
 কেন মিছে দেখাশোনা
 দুদিনের তরে,
 কেন বৃকভরা আশা,
 কেন এত ভালোবাসা
 অন্তরে অন্তরে ।
 আয়ু যার এতটুক,
 এত দুঃখ এত সুখ
 কেন তার মাঝে,
 অকস্মাৎ এ সংসারে
 কে বর্ধিয়া দিল তারে
 শত লক্ষ কাজে ।

হেথায় যে অসম্পূর্ণ,
 সহস্র আঘাতে চূর্ণ
 বিদীর্ণ বিকৃত,
 কোথাও কি একবার
 সম্পূর্ণতা আছে তার
 জীবিত কি মৃত ।
 জীবনে যা প্রতিদিন
 ছিল মিথ্যা অর্থহীন
 ছিন্ন ছড়াছড়ি
 মৃত্যু কি ভরিয়া সাজি
 তারে গাঁথিয়াছে আজি
 অর্থপূর্ণ করি ।

হেথা যারে মনে হয়
 শূন্য বিফলতাময়
 অনিত্য চঞ্চল
 সেথায় কি চূপে চূপে
 অপূর্ণ নূতন রূপে
 হয় সে সফল ।

চিরকাল এই সব
 রহস্য আছে নীরব
 রুদ্ধ-ওষ্ঠাধর,
 জন্মান্তের নবপ্রাতে
 সে হয়তো আপনাতে
 পেয়েছে উত্তর।

সে হয়তো দেখিয়াছে
 পড়ে যাহা ছিল পাছে
 আজি তাহা আগে;
 ছোটো যাহা চিরদিন
 ছিল অন্ধকারে লীন,
 বড়ো হয়ে জাগে।
 যেথায় ঘৃণার সাথে
 মানুষ আপন হাতে
 লেপিয়াছে কালি
 নূতন নিয়মে সেথা
 জ্যোতির্ময় উজ্জ্বলতা
 কে দিয়াছে জ্বালি।

কত শিক্ষা পৃথিবীর
 থসে পড়ে জীর্ণচীর
 জীবনের সনে,
 সংসারের লজ্জাভয়
 নিমেষেতে দম্ব হয়
 চিতাহুতাশনে।
 সকল অভ্যাস-ছাড়া
 সর্ব আবরণহারা
 সदा শিশুসম
 নগ্নমূর্তি মরণের
 নিম্ফলঙ্ক চরণের
 সম্মুখে প্রণমো।

আপন মনের মতো
 সংকীর্ণ বিচার যত
 রেখে দাও আজ।
 ভুলে যাও কিছুক্ষণ
 প্রত্যাহের আয়োজন,
 সংসারের কাজ।
 আজি ক্ষণেকের তরে
 বসি বাতায়ন-পরে
 বাহিরেতে চাহো।

অসীম আকাশ হতে
বহিয়া আসুক স্রোতে
বৃহৎ প্রবাহ।

উঠিছে ঝিল্লির গান,
তরুর মর্মরতান,
নদীকলস্বর,
প্রহরের আনাগোনা
যেন রাগে যায় শোনা
আকাশের 'পর।
উঠিতেছে চরাচরে
অনাদি অনন্ত স্বেরে
সংগীত উদার,
সে নিত্য-গানের সনে
মিশাইয়া লহো মনে
জীবন তাহার।

ব্যাপিয়া সমস্ত বিশ্ব
দেখো তারে সর্বদৃশ্যে
বৃহৎ করিয়া,
জীবনের ধূলি ধুয়ে
দেখো তারে দূরে থুয়ে
সম্মুখে ধরিয়া।
পলে পলে দণ্ডে দণ্ডে
ভাগ করি খণ্ডে খণ্ডে
মাপিয়া না তারে।
থাক্ তব ক্ষুদ্র মাপ
ক্ষুদ্র পুণ্য, ক্ষুদ্র পাপ
সংসারের পারে।

আজ বাদে কাল যারে
ভুলে যাবে একেবারে
পরের মতন
তারে লয়ে আজি কেন
বিচার-বিরোধ হেন,
এত আলাপন।
যে বিশ্ব কোলের 'পরে
চিরদিবসের তরে
ভুলে নিল তারে
তার মুখে শব্দ নাহি,
প্রশান্ত সে আছে চাঁহ
ঢাকি আপনারে।

বৃথা তারে প্রশ্ন করি,
 বৃথা তার পায়ে ধরি,
 বৃথা মরি কেঁদে,
 খুঁজে ফিরি অশ্রুজলে—
 কোন্ অঞ্চলের তলে
 নিয়েছে সে বেঁধে।
 ছুটিয়া মৃত্যুর পিছে,
 ফিরে নিভে চাহি মিছে,
 সে কি আমাদের?
 পলেক বিচ্ছেদে হায়
 তখনি তো বৃথা যায়
 সে যে অনন্তের।

চক্ষের আড়ালে তাই
 কত ভয় সংখ্যা নাই,
 সহস্র ভাবনা।
 মুহূর্ত মিলন হলে
 টেনে নিই বৃকে কোলে,
 অতৃপ্ত কামনা।
 পার্শ্ব বসে ধরি মূঠি,
 শঙ্কমাতে কেঁপে উঠি,
 চাহি চারি ভিত্তে,
 অনন্তের ধনটিরে
 আপনার বৃক চিরে
 চাহি লুকাইতে।

হায় রে নির্বোধ নয়,
 কোথা তোর আছে ঘর,
 কোথা তোর স্থান।
 শূন্য তোর ওইটুক
 অতিশয় ক্ষুদ্র বৃক
 ভয়ে কম্পমান।
 উদ্বেগ ওই দেখ্ চেয়ে
 সমস্ত আকাশ ছেয়ে
 অনন্তের দেশ,
 সে যখন একথারে
 লুকায় রাখিবে তারে
 পাবি কি উদ্দেশ?

ওই হেরো সীমাহারা
 গগনেতে গ্রহভারা

অসংখ্য জগৎ,
 ওরি মাঝে পরিভ্রান্ত
 হয়তো সে একা পান্থ
 খুঁজিতেছে পথ।
 ওই দূর-দূরান্তরে
 অজ্ঞাত ভুবন-পরে
 কভু কোনোখানে
 আর কি গো দেখা হবে,
 আর কি সে কথা কবে,
 কেহ নাই জানে।

যা হবার তাই হোক,
 ঘুচে যাক সর্ব শোক,
 সর্ব মরীচিকা।
 নিবে যাক চিরদিন
 পরিশ্রান্ত পরিশ্রীণ
 মর্ত্যজন্মশিখা।
 সব তর্ক হোক শেষ,
 সব রাগ সব ম্বেষ,
 সকল বালাই।
 বলো শান্তি, বলো শান্তি-
 দেহসাথে সব ক্রান্তি
 পুড়ে হোক ছাই।

জোড়াসাঁকো

৫ বৈশাখ ১৩০১

ব্যাঘাত

কোলে ছিল সুরে-বাঁধা বীণা
 মনে ছিল বিচিত্র রাগিণী,
 মাঝখানে ছিঁড়ে যাবে তার
 সে কথা ভাবি নি।
 ওগো আজি প্রদীপ নিবাও,
 বন্ধ করো দ্বার,
 সভা ভেঙে ফিরে চলে যাও
 হৃদয় আমার।
 তোমরা যা আশা করেছিলে
 নারিন্দ পুরাতে,
 কে জানিত ছিঁড়ে যাবে তার
 গীত না ফুরাতে।

ভেবেছিঁন্দু ঢেলে দিব মন,
 প্লাবন করিব দশ দিশি,
 পদ্পগন্ধে আনন্দে মিশিয়া
 পূর্ণ হবে পূর্ণিমার নিশি।
 ভেবেছিঁন্দু ঘিরিয়া বসিবে
 তোমরা সকলে
 গীতশেষে হেসে ভালোবেসে
 মালা দিবে গলে,
 শেষ করে যাব সব কথা,
 সকল কাহিনী—
 মাঝখানে ছিঁড়ে যাবে তার
 সে কথা ভাবি নি।

আজি হতে সবে দয়া করে
 ভুলে যাও, ঘরে যাও চলে,
 করিয়ো না মোরে অপরাধী
 মাঝখানে থামিলাম বলে।
 আমি চাহি আজি রজনীতে
 নীরব নিজ'ন,
 ভূমিতলে ঘুমায়ে পড়িতে
 স্তম্ভ অচেতন।
 খ্যাতিহীন শান্তি চাহি আমি
 স্নিগ্ধ অম্বকার।
 সাঙ্গ না হইতে সব গান
 ছিন্ন হল তার।

জোড়াসাঁকো
 ৬ জৈষ্ঠ ১৩০১

অন্তর্যামী

এ কী কৌতুক নিতানুতন
 ওগো কৌতুকময়ী,
 আমি যাহা কিছু চাহি বলিবারে
 বলিতে দিতেছ কই।
 অন্তর-মাঝে বসি অহরহ
 মৃদু হতে তুমি ভাষা কেড়ে লহ,
 মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ
 মিশায়ে আপন সুরে।
 কী বলিতে চাই সব ভুলে যাই,
 তুমি যা বলাও আমি বলি তাই,

সংগীতস্রোতে কূল নাহি পাই,

কোথা ভেসে যাই দূরে।

বলিতোছিলাম বসি একধারে

আপনার কথা আপন জনারে,

শুনাতোছিলাম ঘরের দুরারে

ঘরের কাহিনী যত—

তুমি সে ভাষারে দাঁহিয়া অনলে

ডুবায়ো ভাষায়ো নয়নের জলে,

নবীন প্রতিমা নব কৌশলে

গড়িলে মনের মতো।

সে মায়ামূর্তি কী কহিছে বাণী,

কোথাকার ভাব কোথা নিলে টানি,

আমি চেয়ে আছি বিস্ময় মানি

রহস্যে নিমগন।

এ যে সংগীত কোথা হতে উঠে,

এ যে লাবণ্য কোথা হতে ফুটে,

এ যে ক্রন্দন কোথা হতে টুটে

অন্তরবিদারণ।

নূতন ছন্দ অশ্বের প্রায়

ভরা আনন্দে ছুটে চলে যায়,

নূতন বেদনা বেজে উঠে তায়

নূতন রাগিণীভরে।

যে কথা ভাবি নি বলি সেই কথা,

যে বাথা বুঝি না জাগে সেই বাথা,

জানি না এনেছি কাহার বারতা

কারে শুনাবার তরে।

কে কেমন বোঝে অর্থ তাহার,

কেহ এক বলে কেহ বলে আর,

আমারে শুধায় বথা বার বার,

দেখে তুমি হাস বুঝি।

কে গো তুমি, কোথা রয়েছ গোপনে,

আমি মরিতোছি খুঁজি।

এ কী কৌতুক নিতানূতন

ওগো কৌতুকময়ী।

যে দিকে পান্থ চাহে চলিবারে

চলিতে দিতেছ কই।

গ্রামের যে পথ ধায় গৃহপানে,

চাষীগণ ফিরে দিবা-অবসানে,

গোষ্ঠে ধায় গোরু, বধু জল আনে

শত বার ষাতায়াতে,

একদা প্রথম প্রভাতবেলায়
 সে পথে বাহির হইন, হেলায়,
 মনে ছিল, দিন কাজে ও খেলায়
 কাটায়ে ফিরিব রাতে।
 পদে পদে তুমি ভুলাইলে দিক,
 কোথা যাব আজি নাহি পাই ঠিক,
 ক্লান্তহৃদয় প্রান্ত পথিক
 এসেছি নতুন দেশে।
 কখনো উদার গিরির শিখরে,
 কভু বেদনার তমোগহবরে
 চিনি না যে পথ সে পথের পরে
 চলিছি পাগল-বেশে।
 কভু বা পঙ্খ গহন জটিল,
 কভু পিচ্ছল ঘনপঙ্কিল,
 কভু সংকটছায়া-শঙ্কিল,
 বস্কিম দূরগম—
 খরকটকে ছিন্ন চরণ,
 ধূলায় রৌদ্রে মলিন বরন,
 আশপাশে হতে তাকায় মরণ,
 সহসা লাগায় ভ্রম।
 তারি মাঝে বাঁশি বাজিছে কোথায়,
 কাঁপিছে বন্ধ সূতের বাথায়,
 তীর তন্ত দীপ্ত নেশায়
 চিস্তা মাতিয়া উঠে।
 কোথা হতে আসে ঘন সুগন্ধ,
 কোথা হতে বায়ু বহে আনন্দ,
 চিন্তা তাজিয়া পরান অন্ধ
 মৃত্যুর মূখে ছুটে।
 খেপার মতন কেন এ জীবন,
 অর্থ কী তার, কোথা এ ভ্রমণ,
 চূপ করে থাকি শূন্য যখন—
 দেখে তুমি হাস বদ্বি।
 কে তুমি গোপনে ঢালাইছ মোরে,
 আমি যে তোমারে খুঁজি।

রাখো কোতুক নিতানতন
 ওগো কোতুকময়ী।
 আমার অর্থ, তোমার তত্ত্ব
 বলে দাও মোরে অয়ি।
 আমি কি গো বীণাযন্ত্র তোমার,
 বাথায় পীড়িয়া হৃদয়ের তার

মুছনাভরে গীতঝংকার

ধ্বনিছ মর্মমাঝে?

আমার মাঝারে করিছ রচনা

অসীম বিরহ, অপার বাসনা,

কিসের লাগিয়া বিশ্ববেদনা

মোর বেদনায় বাজে?

মোর প্রেমে দিয়ে তোমার রাগিণী

কহিতেছ কোন্ অনাদি কাহিনী,

কঠিন আঘাতে ওগো মায়াবিনী

জাগাও গভীর সুর।

হবে যবে তব লীলা অবসান,

ছিঁড়ে যাবে তার, থেমে যাবে গান,

আমারে কি ফেলে করিবে প্রয়াণ

তব রহস্যপুর?

জ্বলছে কি মোরে প্রদীপ তোমার

করিবারে পূজা কোন্ দেবতার

রহস্যঘেরা অসীম আঁধার

মহামন্দিরতলে?

নাহি জানি, তাই কার লাগি প্রাণ

মরিছে দহিয়া নিশিদিনমান,

যেন সচেতন বহিসমান

নাড়ীতে নাড়ীতে জ্বলে।

অধ্বনিশীথে নিভুতে নীরবে

এই দীপখানি নিবে যাবে যবে

বুঝিব কি, কেন এসেছিন্দু ভবে,

কেন জ্বলিলাম প্রাণে?

কেন নিয়ে এলে তব মায়ারথে

তোমার বিজ্ঞান নতন এ পথে,

কেন রাখিলে না সবার জগতে

জনতার মাঝখানে?

জীবন-পোড়ানো এ হোম-অনল

সেদিন কি হবে সহসা সফল?

সেই শিখা হতে রূপ নির্মল

বাহিরি আসিবে বুঝি।

সব জটিলতা হইবে সরল

তোমারে পাইব ঋজি।

ছাড়ি কৌতুক নিত্যনতন

ওগো কৌতুকময়ী,

জীবনের শেষে কী নতন বেশে

দেখা দিবে মোরে অয়ি।

চিরদিবসের মর্মের ব্যথা,
 শত জনমের চিরসফলতা,
 আমার প্রেমসী, আমার দেবতা,
 আমার বিশ্বরূপী,
 মরণনিশায় উষা বিকাশিয়া
 প্রান্তজনের শিয়রে আসিয়া
 মধুর অধরে করুণ হাসিয়া
 দাঁড়াবে কি চুপি চুপি ?
 ললাট আমার চুম্বন করি
 নব চেতনায় দিবে প্রাণ ভরি,
 নয়ন মেলিয়া উঠিব শিহরি,
 জানি না চিনিব কি না।
 শূন্য গগন নীলনির্মল,
 নাহি রবিশশী গ্রহমণ্ডল,
 না বহে পবন, নাই কোলাহল,
 বাজিছে নীরব বীণা।
 অচল আলোকে রয়েছে দাঁড়ায়ে,
 কিরণবসন অঙ্গ জড়ায়ে
 চরণের তলে পড়িছে গড়ায়ে
 ছড়ায়ে বিবিধ ভঙ্গে।
 গন্ধ তোমার ঘিরে চারি ধার,
 উড়িছে আকুল কুন্তলভার,
 নিখিল গগন কাঁপিছে তোমার
 পরশ-রস-তরঙ্গে।
 হাসিমাখা তব আনত দৃষ্টি
 আমারে করিছে নূতন সৃষ্টি
 অঙ্গে অঙ্গে অমৃতবৃষ্টি
 বরষি করুণাভরে।
 নিবিড় গভীর প্রেম-আনন্দ
 বাহুবন্ধনে করেছে বন্ধ,
 মদ্য নয়ন হয়েছে অন্ধ
 অশ্রুবাম্প-থরে।
 নাহিকো অর্থ, নাহিকো তত্ত্ব,
 নাহিকো মিথ্যা, নাহিকো সত্য,
 আপনার মাঝে আপনি মস্ত—
 দেখিয়া হাসিবে বৃদ্ধি।
 আমি হতে তুমি বাহিরে আসিবে,
 ফিরিতে হবে না খুঁজি।

যদি কৌতুক রাখ চিরদিন
 ওগো কৌতুকময়ী,

যদি অন্তরে লুকায়ে বসিয়া
 হবে অন্তরজয়ী,
 তবে তাই হোক। দেবী, অহরহ
 জনমে জনমে রহো তবে রহো,
 নিত্য মিলনে নিত্য বিরহ
 জীবনে জাগাও প্রিয়ে।
 নব নব রূপে ওগো রূপময়,
 লুপ্তিয়া লহো আমার হৃদয়,
 কাঁদাও আমারে, ওগো নির্দয়,
 চঞ্চল প্রেম দিবে।
 কখনো হৃদয়ে, কখনো বাহিরে,
 কখনো আলোকে, কখনো তিমিরে,
 কভু বা স্বপনে, কভু সশরীরে
 পরশ করিয়া যাবে।
 বক্ষাবীগায় বেদনার তার
 এইমতো পুন বর্ধিব আবার,
 পরশমাতে গীতবৎকার
 উঠিবে নতুন ভাবে।
 এমনি টুটিয়া মর্ম-পাথর
 ছুটিবে আবার অশ্রু-নিঝর,
 জানি না খুঁজিয়া কী মহাসাগর
 বহিয়া চলিবে দূরে।
 বরষ বরষ দিবসরজনী
 অশ্রু-নদীর আকুল সে ধরনি
 রহিয়া রহিয়া মিশিবে এমনি
 আমার গানের সুরে।
 যত শত ভুল করেছি এবার
 সেইমতো ভুল ঘটিবে আবার,
 ওগো মায়াবিনী, কত ভুলাবার
 মন্ত্র তোমার আছে।
 আবার তোমারে ধরিবার তরে
 ফিরিয়া মরিব বনে প্রান্তরে,
 পথ হতে পথে, ঘর হতে ঘরে
 দূরাশার পাছে পাছে।
 এবারের মতো পুড়িয়া পরান
 তীব্র বেদনা করিয়াছি পান,
 সে সূরা তরল অগ্নিসমান
 তুমি ঢালিতেছ বৃষ্টি।
 আবার এমনি বেদনার মাঝে
 তোমারে ফিরিব খুঁজি।

সাধনা

দেবী, অনেক ভক্ত এসেছে তোমার চরণতলে
 অনেক অর্থ্য আনি;
 আমি অভাগ্য এনেছি বহিয়া নয়নজলে
 বার্থ সাধনখানি।

তুমি জ্ঞান মোর মনের বাসনা,
 যত সাধ ছিল সাধ্য ছিল না,
 তবু বহিয়াছি কঠিন কামনা
 দিবসনিশি।

মনে যাহা ছিল হয়ে গেল আর,
 গড়িতে ভাঙিয়া গেল বারবার,
 ভালোয় মন্দে আলোয় আঁধার
 গিয়েছে মিশি।

তবু ওগো, দেবী, নিশিদিন করি পরানপণ,
 চরণে দিতেছি আনি
 মোর জীবনের সকল শ্রেষ্ঠ সাধের ধন
 বার্থ সাধনখানি।

ওগো বার্থ সাধনখানি
 দোঁখিয়া হাসিছে সার্থকফল
 সকল ভক্ত প্রাণী।

তুমি যদি দেবী, পলকে কেবল
 কর কটাক্ষ স্নেহসুকোমল,
 একটি বিন্দু ফেল আঁখিজল
 করুণা মানি,

সব হতে তবে সার্থক হবে
 বার্থ সাধনখানি।

দেবী, আজ আসিয়াছে অনেক যন্ত্রী শূন্যতে গান
 অনেক যন্ত্র আনি,
 আমি আনিয়াছি ছিন্নতন্ত্রী নীরব ম্লান
 এই দীন বীণাখানি।

তুমি জ্ঞান ওগো করি নাই হেলা,
 পথে প্রান্তরে করি নাই খেলা,
 শূন্য সাধিয়াছি বসি সারাবেলা
 শতেক বার।

মনে যে গানের আছিল আভাস,
 যে তান সাধিতে করেছিন্দু আশ,
 সাহিল না সেই কঠিন প্রয়াস—
 ছিঁড়িল তার।

স্তবহীন তাই রয়েছি দাঁড়ায়ে সারাটি ক্ষণ,
 আনিয়াছি গীতহীনা

আমার প্রাণের একটি যন্ত্র বৃক্ষের ধন
 ছিন্নতন্ত্রী বীণা।
 ওগো ছিন্নতন্ত্রী বীণা
 দেখিয়া তোমার গুণগীজন সবে
 হাসিছে করিয়া ঘৃণা।
 তুমি যদি এরে লহ কোলে তুলি,
 তোমার শ্রবণে উঠিবে আকুলি
 সকল অগীত সংগীতগুণি,
 হৃদয়াসীনা।
 ছিল যা আশায় ফুটাতে ভাষায়
 ছিন্নতন্ত্রী বীণা।

দেবী, এ জীবনে আমি গাহিয়াছি বসি অনেক গান,
 পেয়েছি অনেক ফল—
 সে আমি সবারে বিশ্বজনারে করেছি দান,
 ভরেছি ধরণীতল।
 যার ভালো লাগে সেই নিয়ে যাক,
 যতদিন থাকে ততদিন থাক্,
 যশ-অপযশ কুড়ায়ে বেড়াক
 ধূলার মাঝে।
 বলেছি যে কথা করেছি যে কাজ
 আমার সে নয় সবার সে আজ,
 ফিরিছে ভ্রমিয়া সংসারমাঝ
 বিবিধ সাজে।
 যা কিছু আমার আছে আপনার শ্রেষ্ঠ ধন
 দিতেছি চরণে আসি—
 অকৃত কার্য, অকথিত বাণী, অগীত গান,
 বিফল বাসনারাশি।
 ওগো বিফল বাসনারাশি
 হেরিয়া আজিকে ঘরে পরে সবে
 হাসিছে হেলার হাসি।
 তুমি যদি দেবী, লহ কর পাতি,
 আপনার হাতে রাখ মালা গাঁথি,
 নিত্য নবীন রবে দিনরাতি
 সুবাসে ভাসি,
 সফল করিবে জীবন আমার
 বিফল বাসনারাশি।

ব্রাহ্মণ

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

৪ প্রপাঠক। ৪ অধ্যায়

অন্ধকার বনচ্ছায়ে সরস্বতীতীরে
অস্ত গেছে সন্ধ্যাসূর্য; আসিয়াছে ফিরে
নিস্তম্ভ আশ্রম-মাঝে ঋষিপুত্রগণ
মস্তকে সমিধ্ভার করি আহরণ
বনান্তর হতে; ফিরায়ে এনেছে ডাকি
তপোবন-গোষ্ঠগৃহে স্নিগ্ধশান্ত-আঁখি
শ্রান্ত হোমধেনুগণে; করি সমাপন
সন্ধ্যাস্নান, সবে মিলি লয়েছে আসন
গুরু গৌতমেয়ে ঘরি কুটীর-প্রাঙ্গণে
হোমোহ্নি-আলোকে। শুন্যে অনন্ত গগনে
ধ্যানমগ্ন মহাশান্তি; নক্ষত্রমণ্ডলী
সারি সারি বসিয়াছে স্তম্ভ-কুতূহলী
নিঃশব্দ শিষ্যের মতো। নিভৃত আশ্রম
উঠিল চকিত হয়ে; মহর্ষি গৌতম
কহিলেন, “বৎসগণ, ব্রহ্মবিদ্যা কহি,
করো অবধান।”

হেনকালে অর্ঘ্য বহি
করপটু ভরি, পশিলা প্রাঙ্গণতলে
তরুণ বালক; বন্দি ফলফুলদলে
ঋষির চরণ-পদ্ম, নমি ভক্তিভরে
কহিলা কৌকিলকণ্ঠে সন্ধ্যাস্নিগ্ধ স্বরে,
“ভগবন্, ব্রহ্মবিদ্যা-শিক্ষা-অভিলাষী
আসিয়াছি দীক্ষাতরে কুশক্ষেত্রবাসী
সত্যকাম নাম মোর।”

শুনি স্মিতহাসে
ব্রহ্মর্ষি কহিলা তারে স্নেহশান্ত ভাবে,
“কুশল হউক সৌম্য। গোট কী তোমার।
বৎস, শূদ্র ব্রাহ্মণের আছে অধিকার
ব্রহ্মবিদ্যাল্লাভে।”

বালক কহিলা ধীরে,
“ভগবন্, গোট নাহি জানি। জননীয়ে
শূদ্রায়ে আসিব কল্য, করো অনুমতি।”
এত কহি ঋষিপদে করিয়া প্রণতি

গেলা চলি সত্যকাম, ঘন-অন্ধকার
বনবীথি দিয়া পদব্রজে হয়ে পার
ক্ষীণ স্বচ্ছ শান্ত সরস্বতী—বালুতীরে
সদৃশিতমৌন গ্রামপ্রান্তে জননী-কুটীরে
করিলা প্রবেশ।

ঘরে সখ্যাদীপ জ্বালা;
দাঁড়ায়ে দয়ার ধরি জননী জ্বালা
পদপথ চাহি; হেরি তারে বক্ষে টানি
আঘাণ করিয়া শির কহিলেন বাণী
কল্যাণ কুশল। শূন্যইলা সত্যকাম,
“কহো গো জননী, মোর পিতার কী নাম,
কী বংশে জনম। গিয়াছিন্দু দীক্ষাতরে
গোতমের কাছে; গুরু কহিলেন মোরে,
‘বৎস, শূন্য ব্রাহ্মণের আছে অধিকার
ব্রহ্মবিদ্যালাভে।’ মাতঃ, কী গোট আমার।”

শূনি কথা মৃদুকণ্ঠে অবনতমুখে
কহিলা জননী, “যৌবনে দারিদ্র্যদুখে
বহুপরিচর্যা করি পেয়েছিন্দু তোরে,
জন্মেছিস ভর্তৃহীনা জ্বালার ক্রোড়ে—
গোট তব নাই জানি, তাত।”

পরদিন

তপোবন-তরুণীশিরে প্রসন্ন নবীন
জাগিল প্রভাত। যত তাপস বালক
শিশির-সদৃশস্থ যেন তরুণ আলোক,
ভক্তি-অশ্রু-ধৌত যেন নব পুণ্যছটা,
প্রাতঃস্নাত স্নিগ্ধছবি আদ্রসিঙ্গছটা,
শূচিশোভা সৌম্যমূর্তি সমুদ্রজলকায়
বসেছে বেষ্ঠন করি বৃক্ষবটচ্ছায়ে
গুরু গোতমেরে। বিহঙ্গ-কাকলিগান,
মধুপ-গুঞ্জনগীতি, জল-কলতান,
তারি সাথে উঠিতেছে গম্ভীর মধুর
বিচিত্র তরুণ কণ্ঠে সন্মিলিত সুর—
শান্ত সামগীতি।

হেনকালে সত্যকাম
কাছে আসি ঋষিপদে করিলা প্রণাম—
মেলিয়া উদার আঁখি রহিলা নীরবে।
আচার্য আশিস করি শূন্যইলা তবে,
“কী গোট তোমার সৌম্য, শ্রিয়দরশন।”

তুলি শির কহিলা বালক, “ভগবন,
নাহি জানি কই গোত্র আমার। পদুছিলাম
জননীয়ে; কহিলেন তিনি, ‘সত্যকাম,
বহুপরিচর্যা করি পেয়েছিহ্ন তোরে,
জন্মেছিহ্ন ভর্তৃহীনা জবালার ক্রোড়ে—
গোত্র তব নাহি জানি।’”

শুনি সে-বারতা

ছাত্রগণ মৃদুস্বরে আরম্ভিল কথা—
মধুচক্রে লোষ্ট্রপাতে বিক্ষিপ্ত চঞ্চল
পতঙ্গের মতো—সবে বিস্ময়-বিকল,
কেহ বা হাসিল, কেহ করিল ধিক্কার
লজ্জাহীন অনার্যের হেরি অহংকার।

উঠিলা গৌতম ঋষি ছাড়িয়া আসন
বাহু মেলি, বালকেরে করি আলিঙ্গন
কহিলেন, “অব্রাহ্মণ নহ তুমি তাত,
তুমি শ্বিজোন্তম, তুমি সত্যকুলজাত।”

৭ ফাল্গুন ১৩০১

পদুরাতন ভূত্য

ভূতের মতন চেহারা যেমন, নির্বোধ অতি ঘোর—
যা-কিছদ্ হারায়, গিমি বলেন, “কেষ্টা বেটাই চোর।”
উঠিতে বসিতে করি বাপান্ত, শূনেও শোনে না কানে।
যত পায় বেত না পায় বেতন, তব্দ না চেনন মানে।
বড়ো প্রয়োজন, ডাকি প্রাণপণ চীৎকার করি “কেষ্টা”—
যত করি তাড়া নাহি পাই সাড়া, খুঁজে ফিরি সারা দেশটা।
তিনখানা দিলে একখানা রাখে, বাকি কোথা নাহি জানে;
একখানা দিলে নিমেষ ফেলিতে তিনখানা করে আনে।
যেখানে সেখানে দিবসে দূপদূরে নিদ্রাটি আছে সাধা;
মহাকলরবে গালি দেই যবে “পাজি হতভাগা গাধা”—
দরজার পাশে দাঁড়িয়ে সে হাসে, দেখে জ্বলে যায় পিস্ত।
তব্দ মায়া তার ত্যাগ করা ভার— বড়ো পদুরাতন ভূত্য।

ঘরের কঠী রক্ষমূর্তি বলে, “আর পারি নাকো,
রহিল তোমার এ ঘর-দুয়ার, কেষ্টারে লয়ে থাকো।
না মানে শাসন, বসন বাসন অশন আসন যত
কোথায় কই গেল, শূধু টাকাগলো যেতেছে জলের মতো।

গেলা চলি সত্যকাম, ঘন-অন্ধকার
 বনবীথি দিয়া পদব্রজে হয়ে পার
 ক্ষীণ স্বচ্ছ শান্ত সরস্বতী—বালুতীরে
 স্নপ্তিমৌন গ্রামপ্রান্তে জননী-কুটীরে
 করিলা প্রবেশ।

ঘরে সম্মাদীপ জ্বালা;
 দাঁড়িয়ে দয়ার ধরি জননী জ্বালা
 পদপথ চাহি; হেরি তারে বক্ষে টানি
 আশ্রয় করিয়া শির কহিলেন বাণী
 কল্যাণ কুশল। শূদ্রাইলা সত্যকাম,
 “কহো গো জননী, মোর পিতার কী নাম,
 কী বংশে জনম। গিয়াছিঁন্দু দীক্ষাতরে
 গৌতমের কাছে; গুরু কহিলেন মোরে,
 ‘বৎস, শূদ্র ব্রাহ্মণের আছে অধিকার
 ব্রহ্মবিদ্যালাভে।’ মাতঃ, কী গোট আমার।”

শূনি কথা মৃদুকণ্ঠে অবনতমুখে
 কহিলা জননী, “যৌবনে দারিদ্র্যদুখে
 বহুপরিচর্যা করি পেয়েছিঁন্দু তোরে,
 জন্মেছিঁস ভর্তৃহীনা জ্বালার ক্রোড়ে—
 গোট তব নাই জানি, ভাত।”

পরদিন

তপোবন-তরুণিরে প্রসন্ন নবীন
 জাগিল প্রভাত। যত তাপস বালক
 শিশির-স্নানস্থ যেন তরুণ আলোক,
 ভক্তি-অশ্রু-মোত যেন নব পুণ্যচুটা,
 প্রাতঃস্নাত স্নানস্থচ্ছবি আশ্রুসিক্তজটা,
 শূচিশোভা সৌম্যমূর্তি সমুজ্জ্বলকারে
 বসেছে বেষ্টিত করি বৃক্ষবটচ্ছায়ে
 গুরু গৌতমেরে। বিহঙ্গ-কাকলিগান,
 মধুপ-গুঞ্জনগীতি, জল-কলতান,
 তারি সাথে উঠিতেছে গম্ভীর মধুর
 বিচিত্র তরুণ কণ্ঠে সম্মিলিত সুর—
 শান্ত সামগীতি।

হেনকালে সত্যকাম
 কাছে আসি ঋষিপদে করিলা প্রণাম—
 মেলিয়া উদার আঁখি রহিলা নীরবে।
 আচার্য আশিস করি শূদ্রাইলা তবে,
 “কী গোট তোমার সৌমা, প্রিয়দর্শন।”

তুলি শির কহিলা বালক, “ভগবন্,
নাহি জানি কী গোত্র আমার। পদ্বিছলাম
জননীরে; কহিলেন তিনি, ‘সত্যকাম,
বহুপরিচর্যা করি পেয়েছিনু তোরে,
জন্মেছিস ভর্তৃহীনা জ্বালার ক্রোড়ে—
গোত্র তব নাহি জানি’।”

শূনি সে-বারতা

ছাত্রগণ মৃদুস্বরে আরম্ভিল কথা—
মধুচক্রে লোম্বপাতে বিক্ষিপ্ত চণ্ডল
পতঙ্গের মতো—সবে বিস্ময়-বিকল,
কেহ বা হাসিল, কেহ করিল ধিক্কার
লজ্জাহীন অনার্যের হেরি অহংকার।

উঠিলা গৌতম ঋষি ছাড়িয়া আসন
বাহু মেলি, বালকেরে করি আলিঙ্গন
কহিলেন, “অব্রাহ্মণ নহ তুমি তাত,
তুমি শ্বিজোস্তুম, তুমি সত্যকুলজাত।”

৭ ফাল্গুন ১৩০১

পদ্রাতন ভূতা

ভূতের মতন চেহারা যেমন, নির্বোধ অতি ঘোর—
যা-কিছু হারায়, গিয়া বলেন, “কেন্টা বেটাই চোর।”
উঠিতে বসিতে করি বাপান্ত, শূনেও শোনে না কানে।
যত পায় বেত না পায় বেতন, তবু না চেতন মানে।
বড়ো প্রয়োজন, ডাকি প্রাণপণ চীৎকার করি “কেন্টা”—
যত করি তাড়া নাহি পাই সাড়া, খুঁজে ফিরি সারা দেশটা।
তিনখানা দিলে একখানা রাখে, বাকি কোথা নাহি জানে;
একখানা দিলে নিমেষ ফেলিতে তিনখানা করে আনে।
যেখানে সেখানে দিবসে দুপরে নিদ্রাটি আছে সাধা;
মহাকলরবে গালি দেই যবে “পাজি হতভাগা গাধা”—
দরজার পাশে দাঁড়িয়ে সে হাসে, দেখে জ্বলে যায় পিস্ত।
তবু মায়া তার ত্যাগ করা ভার— বড়ো পদ্রাতন ভূতা।

ঘরের কঠী রক্ষমর্তি বলে, “আর পারি নাকো,
রাহিল তোমার এ ঘর-দুয়ার, কেন্টারে লয়ে থাকো।
না মানে শাসন, বসন বাসন অশন আসন যত
কোথায় কী গেল, শব্দ টোকাগুলো যেতেছে জলের মতো।

গেলে সে বাজার, সারা দিনে আর দেখা পাওয়া তার ভার -
করিলে চেষ্টা কেচুটা ছাড়া কি ভূতা মেলে না আর!"
শুনেন মহা রেগে ছুটে যাই বেগে, আনি তার টিকি ধরে;
বলি তারে, "পাজি, বেরো তুই আজই, দূর করে দিন্দু ভোরে।"
ধীরে চলে যায়, ভাবি গেল দায়; পরদিনে উঠে দেখি,
হুঁকাটি বাড়ায় রেয়েছে দাঁড়িয়ে বেটা বৃদ্ধির চোঁকি।
প্রসন্ন মূখ, নাহি কোনো দুখ, অতি অকাতর চিস্ত।
ছাড়ালে না ছাড়ে, কী করিব তারে মোর পুরাতন ভূতা!

সে বছরে ফাঁকা পেন্দু কিছু টাকা করিয়া দালালগিরি।
করিলাম মন শ্রীবৃন্দাবন বারেক আসিব ফিরি।
পরিবার তায় সাথে যেতে চায়, বৃদ্ধায়ে বলিন্দু তারে -
পতির পুণ্যে সতীর পুণ্য, নহিলে খরচ বাড়ে।
লয়ে রশারশি করি কষাকষি পোর্টলা-পোর্টলি বাঁধি
বলয় বাজায়ো বাক্স সাজায়ো গৃহিণী কহিল কাঁদি,
"পরদেশে গিয়ে কেচুটারে নিয়ে কষ্ট অনেক পাবে।"
আমি কহিলাম, "আরে রাম রাম! নিবারণ সাথে যাবে।"
রেলগাড়ি ধায়; হেরিলাম হায় নামিয়া বর্ষমানে—
কৃষ্ণকান্ত অতি প্রশান্ত তামাক সাজিয়া আনে!
স্পর্ধা তাহার হেনমতে আর কত বা সঁহিব নিত্য।
যত তারে দৃষ্টি তবু হনু খুঁশি হেরি পুরাতন ভূতা।

নামিন্দু শ্রীধামে—দক্ষিণে বামে পিছনে সমুখে যত
লাগিল পাণ্ডা, নিমেষে প্রাণটা করিল কণ্ঠগত।
জন ছয়-সাতে মিলি একসাথে পরম বন্ধুভাবে
করিলাম বাসা, মনে হল আশা, আরামে দিবস যাবে।
কোথা ব্রজবালা, কোথা বনমালা, কোথা বনমালী হরি!
কোথা হা হন্ত, চিরবসন্ত! আমি বসন্তে মরি।
বন্ধু যে যত স্বপ্নের মতো বাসা ছেড়ে দিল ভগ্ন।
আমি একা ঘরে, ব্যাধি-খরশরে ভরিব সকল অঙ্গ।
ডাকি নিশিদিন সক্রদুগ ক্ষীণ, "কেচু, আয় রে কাছে।"
এত দিনে শেষে আসিয়া বিদেশে প্রাণ বৃদ্ধি নাহি বাঁচে।"
হেরি তার মূখ ভরে ওঠে বৃদ্ধ, সে যেন পরম বিস্ত—
নিশিদিন ধরে দাঁড়িয়ে শিররে মোর পুরাতন ভূতা।

মুখে দেয় জল, শূন্য কুশল, শিরে দেয় মোর হাত;
দাঁড়িয়ে নিবুদ, চোখে নাই ঘুম, মুখে নাই তার ভাত।
বলে বারবার, "কর্তা, তোমার কোনো ভয় নাই, শুন—
যাবে দেশে ফিরে, মাঠকুরানীরে দেখিতে পাইবে পুন।"
লভিয়া আরাম আমি উঠিলাম; তাহারে ধরিল জ্বরে;
নিজ সে আমার কালব্যাপ্তিভার আপনার দেহ-পরে।

হয়ে জ্ঞানহীন কাটিল দৃঢ়দিন, বন্ধ হইল নাড়ী;
 এতবার তারে গেন্দু ছাড়াবারে, এতদিনে গেল ছাড়ি।
 বহুদিন পরে আপনার ঘরে ফিরিন্দু সারিয়া তীর্থ;
 আজ সাথে নেই চিরসাথী সেই মোর পুরাতন ভৃত্য।

১২ ফাল্গুন ১৩০১

দুই বিঘা জমি

শুধু বিঘে-দুই ছিল মোর ভূঁই, আর সবই গেছে ঋণে।
 বাবু বলিলেন, “বুঝেছ উপেন, এ জমি লইব কিনে।”
 কহিলাম আমি, “তুমি ভূস্বামী, ভূমির অন্ত নাই।
 চেয়ে দেখো মোর আছে বড়ো-জোর মরিবার মতো ঠাই।”
 শুনিল রাজা কহে, “বাপু, জান তো হে, করেছি বাগানখানা,
 পেলে দুই বিঘে প্রস্থে ও দীঘে সমান হইবে টানা—
 ওটা দিতে হবে।” কহিলাম তবে বক্ষে জুড়িয়া পাণি
 সঙলচক্ষে, “করুন রক্ষে গরিবের ভিটেখানি!
 সন্ত পুরুষ যেথায় মানুষ সে মাটি সোনার বাড়ি,
 দৈন্যের দায়ে বেঁচিব সে মায়ে এমন লক্ষ্মীছাড়া!”
 আঁখি করি লাল রাজা ক্ষণকাল রহিল মৌনভাবে,
 কহিলেন শেষে ক্রুর হাসি হেসে, “আচ্ছা, সে দেখা যাবে।”

পরে মাস-দেড়ে ভিটেমাটি ছেড়ে বাহির হইনু পথে—
 করিল ডিক্রি, সকল বিক্রি মিথ্যা দেনার খতে।
 এ জগতে হয়, সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি,
 রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি!
 মনে ভাবিলাম মোরে ভগবান রাখিবে না মোহগর্তে,
 তাই লিখি দিল বিশ্ব-নিখিল দু-বিঘার পরিবর্তে।
 সম্যাসীবেশে ফিরি দেশে দেশে হইয়া সাধুর শিষ্য,
 কত হেরিলাম মনোহর ধাম, কত মনোরম দৃশ্য।
 ভূধরে সাগরে বিজনে নগরে যখন যেখানে ভ্রমি,
 তবু নিশিদিনে ভুলিতে পারি নে সেই দুই বিঘা জমি।
 হাটে মাঠে বাটে এইমতো কাটে বছর পনেরো-ষোলো,
 একদিন শেষে ফিরিবারে দেশে বড়োই বাসনা হল।

নমোনমো নমঃ সুন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি—
 গঙ্গার তীর স্নিগ্ধ সমীর, জীবন জুড়ালে তুমি।
 অব্যাহত মাঠ, গগন-ললাট চুমে তব পদধূলি,
 ছায়াসুর্নিবিড় শান্তির নীড় ছোটো ছোটো গ্রামগুলি।
 পল্লবঘন আম্রকানন রাখালের খেলাগেহ—
 স্তম্ভ অতল দিঘি-কালোজল, নিশীথ-শীতল স্নেহ।

বৃকভরা মধু বণ্ণের বধু জল লয়ে যায় ঘরে—

“মা” বলিতে প্রাণ করে আনচান, চোখে আসে জল ভরে।

দুই দিন পরে দ্বিতীয় প্রহরে প্রবেশিন্দু নিজগ্রামে,

কুমোরের বাড়ি দক্ষিণে ছাড়ি রথতলা করি বামে

রাখি হাটেখোলা, নন্দীর গোলা, মন্দির করি পাছে

তুষাতুর শেষে পহুঁছিন্দু এসে আমার বাড়ির কাছে।

ধিক্ ধিক্ ওরে, শতধিক্ তোরে, নিলাজ কুলটা ভূমি।

যখন যাহার তখন তাহার, এই কি জননী তুমি।

সে কি মনে হবে একদিন যবে ছিলে দরিদ্র-মাতা,

আঁচল ভরিয়া রাখিতে ধরিয়া ফলফুল শাকপাতা।

আজ কোন্ রীতে করে ভুলাইতে ধরেছ বিলাস-বেশ,

পাঁচরঙা পাতা অঞ্চলে গাথা, পদুপ্পে খচিত কেশ!

আমি তোমার লাগি ফিরেছি বিবাগি গৃহহারা সুখহীন,

তুই হেথা বসি ওরে রাক্ষসী হাসিয়া কাটাস দিন।

ধনীর আদরে গরব না ধরে! এতই হয়েছে ভিন্ন

কোনোখানে লেশ নাহি অবশেষ সেদিনের কোনো চিহ্ন।

কল্যাণময়ী ছিলে তুমি অয়ি, ক্ষুধাহারা সুধারামি;

যত হাস আজ, যত কর সাজ, ছিলে দেবী, হলে দাসী।

বিদীর্ণ-হিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া চারি দিকে চেয়ে দেখি:

প্রাচীরের কাছে এখনো যে আছে সেই আমগাছ, এ কি!

বসি তার তলে নয়নের জলে শান্ত হইল বাথা,

একে একে মনে উদিল স্মরণে বালক-কালের কথা।

সেই মনে পড়ে, জ্যৈষ্ঠের ঝড়ে রাতে নাহিকো ঘুম—

অতি ভোরে উঠি তাড়াতাড়ি ছুটি আম কুড়াবার ধুম:

সেই সুমধুর স্তম্ভ দুপদর, পাঠশালা-পলায়ন—

ভাবিলাম হয় আর কি কোথায় ফিরে পাব সে জীবন!

সহসা বাতাস ফেলি গেল শ্বাস শাখা দুলাইয়া গাছে:

দুটি পাকা ফল লাভিল ভূতল আমার কোলের কাছে।

ভাবিলাম মনে বৃষ্টি এতখনে আমারে চিনিল মাগ,

স্নেহের সে দানে বহু সম্মানে বারেক ঠেকানু মাথা।

হেনকালে হয় যমদূতপ্রায় কোথা হতে এল মালী,

ঝুঁটি-বাঁধা উড়ে সস্তম্ব সুরে পাড়িতে লাগিল গালি!

কহিলাম তবে, “আমি তো নীরবে দিয়েছি আমার সব—

দুটি ফল তার করি অধিকার, এত তারি কলরব!”

চিনিল না মোরে, নিম্নে গেল ধরে কাঁখে তুলি লাঠিগাছ;

বাবু ছিপ হাতে পারিষদ-সাথে ধরিতেছিলেন মাছ।

শুনি বিবরণ ক্রোধে তিনি কন, “মারিয়া করিব খুন!”

বাবু যত বলে, পারিষদ-দলে বলে তার শতগুন।

আমি কহিলাম, “শব্দ দুটি আম ভিখ মাগি মহাশয়,”
 বাবু কহে হেসে, “বেটা সাধুবশে পাকা চোর অতিশয়।”
 আমি শব্দে হাসি, আঁখিজলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে।
 তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে!

০১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০২

শীতে ও বসন্তে

প্রথম শীতের মাসে
 শিশির লাগিল ঘাসে,
 হুহু করে হাওয়া আসে,
 হিহি করে কাঁপে গাছ।
 আম ভাবলাম মনে,
 এবার মাতিব রণে,
 বৃথা কাজে অকারণে
 কেটে গেছে দিনরাত্র।
 লাগিব দেশের হিতে
 গরমে বাদলে শীতে,
 কবিতা নাটকে গীতে
 করিব না অনাসৃষ্টি।
 লেখা হবে সারবান
 অতিশয় ধারবান,
 খাড়া রব ম্বারবান
 দশ দিকে রাখি দৃষ্টি।
 এত বলি গৃহকোণে
 বসিলাম দৃঢ়মনে
 লেখকের যোগাসনে,
 পাশে লগ্নে মসীপাত্র।
 নিশিদিন রুধি ম্বার,
 স্বদেশের শ্রুতি ধার,
 নাহি হাঁফ ছাড়িবার
 অবসর তিলমাত্র।
 রাশি রাশি লিখে লিখে
 একেবারে দিকে দিকে
 মাসিকে ও সাস্তাহিকে
 করিলাম লেখাবৃষ্টি।
 ঘরেতে জ্বলে না চুলো,
 শরীরে উড়িছে ধুলো,
 আঙুলের ডগাগুলো
 হলে গেল কালিকৃষ্টি।

খুঁটিয়া তারিখ মাস
 করিলাম রাশ রাশ,
 গাঁথিলাম ইতিহাস,
 রচিলাম পুরাতত্ত্ব।
 গালি দিয়া মহা রাগে
 দেখালাম দাগে দাগে
 যে যাহা বলেছে আগে
 কিছু তার নহে সত্য।
 পুরাণে বিজ্ঞানে গোটা
 করিয়াছি সিঁধি-ঘোঁটা,
 যাহা-কিছু ছিল মোটা
 হয়ে গেছে অতি সূক্ষ্ম।
 করেছি সমালোচনা
 আছে তাহে গুণপনা,
 কেহ তাহা বুঝিল না,
 মনে রয়ে গেল দ্বন্দ্ব।
 মেঘদূত—লোকে যাহা
 কাব্যভ্রমে বলে “আহা”—
 আমি দেখিয়েছি, তাহা
 দর্শনের নব সূত্র।
 নৈষধের কবিতাটি
 ডারুয়িন-তত্ত্ব খাঁটি,
 মোর আগে এ কথাটি
 বলো কে বলেছে কুট।
 কাব্য কহিবার ভানে
 নীতি বলি কানে কানে
 সে কথা কেহ না জানে,
 না বুঝে হতেছে ইন্ট।
 নভেল লেখার ছলে
 শিখিয়েছি স্নকৌশলে
 সাদাটিরে সাদা বলে,
 কালো যাহা তাই কুট।
 কত মাস এইমতো
 একে একে হল গত,
 আমি দেশহিতে রত
 সব স্ফার করি বন্ধ।
 হাসি-গীত-গল্পগুচ্ছ
 ধূলিতে হইল ধূলি,
 বেশে দিয়ে চোখে ঠূলি
 কল্পনারে করি অন্ধ।
 নারি জানি চারি পাশে
 কী খটিছে কোন্ মাসে,

কোন্ খতু কবে আসে,
 কোন্ রাতে উঠে চন্দ্র।
 আমি জানি রুশিয়ান
 কত দূরে আগুয়ান,
 বজ্রের খতিয়ান
 কোথা তার আছে রম্ব।
 আমি জানি কোন্ দিন
 পাস হল কী আইন,
 কুইনের বেহাইন
 বিধবা হইল কল্যা;
 জানি সব আটঘাট
 গেজেটে করেছি পাঠ
 আমাদের ছোটোলাট
 কোথা হতে কোথা চলল।
 একদিন বসে বসে
 লিখিয়া যেতেছি কষে
 এ দেশেতে কার দোষে
 ক্রমে ক্রমে আসে শস্য;
 কেনই বা অপঘাতে
 মরে লোক দিবারাতে,
 কেন ব্রাহ্মণের পাতে
 নাহি পড়ে চৰ্বা চোষ্য।
 হেন কালে দুন্দাড়
 খুলে গেল সব ম্বার,
 চারি দিকে তোলপাড়
 বেধে গেছে মহাকাণ্ড।
 নদীজলে, বনে, গাছে
 কেহ গাহে কেহ নাচে,
 উলটিয়া পড়িয়াছে
 দেবতার স্নানভাণ্ড।
 উতলা পাগল-বেশে
 দক্ষিণে বাতাস এসে
 কোথা হতে হাহা হেসে
 প'ল যেন মদমস্ত।
 লেখাপত্র কেড়েকুড়ে—
 কোথা কী যে গেল উড়ে,
 ওই রে আকাশ জুড়ে
 ছড়ায় 'সমাজতত্ত্ব'।
 'রুশিয়ার অভিপ্রায়'
 ওই কোথা উড়ে যায়,
 গেল বৃষ্টি হায় হায়
 'আমিরের ষড়যন্ত্র'।

‘প্রাচীন ভারত’ বৃদ্ধি
আর পাইব না খুঁজি,
কোথা গিয়ে হল পুঁজি
‘জাপানের রাজতন্ত্র’।

গেল গেল, ও কী কর,
আরে আরে, ধরো ধরো।
হাসে বন মরমর,

হাসে বায়ু কলহাস্যে।
উঠে হাসি নদীজলে
ছলছল কলকলে,
ভাসায়ে লইয়া চলে
‘মনদুর নতুন ভাষা’।

বাদ প্রতিবাদ যত
শুকনো পাতার মতো
কোথা হল অপগত,
কেহ তাহে নহে ক্ষুণ্ণ।

ফুলগুদুলি অনায়াসে
মুচুকি মুচুকি হাসে,
সুগভীর পরিহাসে
হাসিতেছে নীল শূন্য।

দেখিতে দেখিতে মোর
লাগিল নেশার ঘোর
কোথা তত মন-চোর

পশিল আমার বক্ষে।
যেমনি সমুখে চাওয়া
অমনি সে ভূত-পাওয়া
লাগিল হাসির হাওয়া
আর বৃদ্ধি নাই রক্ষে।

প্রথমে প্রাণের কলে
শিহরি শিহরি দুলে,
ক্রমে সে মরম-গূলে
লহরী উঠিল চিন্তে।

তার পরে মহা হাসি
উছসিল রাশি রাশি,
হৃদয় বাহিরে আসি
মাতিল জগৎ-নৃত্যে।

এসো এসো বৃন্দ এসো
আধেক আঁচরে বোসো,
অবাক অধরে হাসো

ভূলাও সকল তত্ত্ব।
তুমি শব্দ চাহো ফিরে,
ভূবে যাক ধীরে ধীরে

স্নানাসাগরের নীরে
 যত মিছা যত সত্য।
 আনো গো যৌবনগীতি,
 দূরে চলে যাক নীতি,
 আনো পরানের প্রীতি,
 থাক্ প্রবীণের ভাষা।
 এসো হে আপনাহারা,
 প্রভাত সন্ধ্যার তারা,
 বিষাদের অখিধারা,
 প্রমোদের মধুহাস্য।
 আনো বাসনার ব্যথা,
 অকারণ চঞ্চলতা,
 আনো কানে কানে কথা,
 চোখে চোখে লাজ-দৃষ্টি।
 অসম্ভব, আশাতীত,
 অনাবশ্য, অনাদৃত,
 এনে দাও অযাচিত
 যত কিছুর অনাসৃষ্টি।
 হৃদয়-নিকুঞ্জমাঝ
 এসো আজি ঋতুরাজ,
 ভেঙে দাও সব কাজ
 প্রেমের মোহন মন্ত্রে।
 হিতাহিত হোক দূর,
 গাব গীত সুমধুর,
 ধরো তুমি ধরো সুর
 স্নানাময়ী বীণাযন্ত্রে।

৮ অধ্যায় ১৩০২

নগর-সংগীত

কোথা গেল সেই মহান শান্ত
 নব নির্মল শ্যামলকান্ত
 উজ্জ্বলনীল বসনপ্রান্ত
 সুন্দর শুভ ধরণী।
 আকাশ আলোক-পদলকপদজ,
 ছায়াসদৃশীতল নিভৃত কুঞ্জ,
 কোথা সে গভীর প্রমরগদজ,
 কোথা নিয়ে এস তরণী।

ওই রে নগরী—জনতারণ্য,
শত রাজপথ, গৃহ অগণ্য,
কতই বিপণি, কতই পণ্য

কত কোলাহল-কাকলি।

কত-না অর্থ, কত অনর্থ
আবিষ্কার করেছে স্বর্গমর্ত্য,
তপনতপ্ত ধূলি-আবর্ত

উঠিছে শূন্য আকুলি।

সকলি ক্ষণিক, খন্ড, ছিন্ন,
পশ্চাতে কিছুর সাথে না চিহ্ন,
পলকে মিলিছে, পলকে ভিন্ন,

ছুটিছে মৃত্যু-পাথারে।

করুণ রোদন, কঠিন হাস্য,
প্রভূত দম্ভ, বিনীত দাস্য,
ব্যাকুল প্রয়াস, নিষ্ঠুর ভাষা,

চলিছে কাতারে কাতারে।

স্থির নহে কিছুর নিমেষমাত্র,
চাহে নাকো কিছুর প্রবাসযাত্র
বিরামবিহীন দিবসরাত্র

চলিছে অধারে আলোকে।

কোন মায়ামৃগ কোথায় নিত্য
স্বর্ণ-ঝলকে করিছে নৃত্য,
তাহারে বর্ধিতে লোলুপচিত্ত

ছুটিছে বৃক্ষ-ঝলকে।

এ যেন বিপুল যজ্ঞকুণ্ড,
আকাশে আলোড়ি শিখার শব্দ
হোমের অগ্নি মেলিছে তুণ্ড

ক্ষুধার দহন জ্বালিয়া।

নরনারী সবে আনিয়া তুর্গ,
প্রাণের পাঠ করিয়া চূর্ণ
বহির মূখে দিতেছে পূর্ণ

জীবন-আহুতি ঢালিয়া।

চারি দিকে ঘিরি যতেক ভক্ত
স্বর্ণবরন-মরণাসক্ত,
দিতেছে অস্থি, দিতেছে রক্ত,

সকল শক্তিসাধনা।

জ্বলি উঠে শিখা ভীষণ মন্দ্র,
ধূমাস্ত্রে শূন্য রশ্মে রশ্মে,
লুপ্ত করিছে সূর্যচন্দ্র

বিশ্বব্যাপিনী দাহনা।

বায়ুদলবল হইয়া ক্ষিপ্ত
ঘিরি ঘিরি সেই অনল দীপ্ত

কাঁদিয়া ফিরিছে অপরিতৃপ্ত,

ফুঁসিয়া উষ্ণ শ্বসনে।

যেন প্রসারিয়া কাতর পক্ষ

কেদে উড়ে আসে লক্ষ লক্ষ

পক্ষীজননী, করিয়া লক্ষ্য

খাণ্ডব-হৃত-অশনে।

বিপ্র ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র,

মিলিয়া সকলে মহৎ ক্ষুদ্র

খুলেছে জীবনযন্ত্র রুদ্ধ

আবালবৃক্ষরমণী।

হেরি এ বিপুল দহন-রঞ্জা

আকুল হৃদয় যেন পতঙ্গ,

ঢালিবারে চাহে আপন অঙ্গ

কাটিবারে চাহে ধমনী।

হে নগরী, তব ফেনিল মদ্য

উছসি উছলি পড়িছে সদ্য,

আমি তাহা পান করিব অদ্য,

বিস্মৃত হব আপনা।

অগ্নি মানবের পাষণী-ধাত্রী,

আমি হব তব মেলার যাত্রী,

সুশ্রুতিবিহীন মন্ত রাশি

জাগরণে করি যাপনা।

ঘূর্ণচক্ৰ জনতা-সংঘ,

বন্ধনহীন মহা-আসঙ্গ,

তারি মাঝে আমি করিব ভঙ্গ

আপন গোপন স্বপনে।

ক্ষুদ্র শান্তি করিব তুচ্ছ,

পড়িব নিম্নে, চড়িব উচ্চ,

ধরিব ধ্বংসকৌতুর পদুচ্ছ,

বাহু বাড়াইব তপনে।

নব নব খেলা খেলে অদৃষ্ট,

কখনো ইষ্ট, কভু অনিষ্ট,

কখনো তিস্ত, কখনো মিস্ত,

যখন যা দেয় তুলিয়া—

সুখের দুখের চক্রমধ্যে

কখনো উঠিব উখাও পদ্যে,

কখনো লুটিব গভীর গদ্যে,

নাগরদোলায় দুলিয়া।

হাতে তুলি লব বিজয়বাদ্য

আমি অশান্ত, আমি অবাধ্য,

যাহা-কিছু আছে অতি অসাধ্য

তাহারে ধরিব সবলে।

আমি নিমর্ম, আমি নৃশংস,
 সবেতে বসাব নিজের অংশ,
 পরমদুখ হতে করিয়া ভ্রংশ
 তুলিব আপন কবলে।
 মনেতে জানিব সকল পৃথ্বী
 আমারি চরণ-আসন-ভিত্তি,
 রাজার রাজ্য, দস্যুদ্বন্দ্বিত্তি,
 কোনো ভেদ নাই উভয়ে।
 ধনসম্পদ করিব নস্য,
 লুণ্ঠন করি আনিব শস্য,
 অশ্বমেধের মন্ত্র অশ্ব
 ছুটাব বিশ্ব অভয়ে।
 নব নব ক্ষুধা, নূতন তৃষ্ণা,
 নিত্যনূতন কর্মনিষ্ঠা,
 জীবনগ্রন্থে নূতন পৃষ্ঠা
 উলটিয়া যাব ঘুরিতে।
 জটিল কুটিল চলেছে পন্থ,
 নাই তার আদি, নাইকো অন্ত,
 উদ্দামবেগে ধাই তুরন্ত
 সিন্ধু শৈল সরিতে।
 শূন্য সমুদ্র চলোছি লক্ষি
 আমি নীড়হারা নিশার পক্ষী,
 তুমিও ছুটিছ চপলা লক্ষ্মী
 আলেয়াহাস্যে ধাঁধিয়া।
 পূজা দিয়া পদে করি না ভিক্ষা,
 বসিয়া করি না তব প্রতীক্ষা,
 কে করে জিনিবে হবে পরীক্ষা,
 আনিব তোমারে বর্ধিয়া।
 মানবজন্ম নহে তো নিত্য
 ধনজনমান খ্যাতি ও বিস্ত
 নহে তারা কারো অধীন ভূতা,
 কাল-নদী ধায় অধীরা।
 তবে দাও ঢালি—কেবলমাত্র
 দূ-চারি দিবস, দূ-চারি রাত্র,
 পূর্ণ করিয়া জীবনপাত্র
 জন-সংঘাতমদিরা।

পূর্ণিমা

পড়িতেছিলাম গ্রন্থ বসিয়া একেলা,
 সঙ্গীহীন প্রবাসের শূন্য সম্মুখবেলা

করিবারে পরিপূর্ণ। পিঁড়িতে লেখা
সমালোচনার তত্ত্ব; পড়ে হয় শেখা
সৌন্দর্য কাহারে বলে—আছে কী কী বীজ
কবিভকলায়; শৈলি, গেটে, কোল-রীজ
কার কোন শ্রেণী। পিঁড়ি পিঁড়ি বহুক্ষণ
তাপিয়া উঠিল শির, শ্রান্ত হল মন,
মনে হল সব মিথ্যা, কবিভ কল্পনা
সৌন্দর্য সূর্যচি রস সকল জল্পনা
লিপি-বণিকের—অন্ধ গ্রন্থকটীগণ
বহু বর্ষ ধরি শূন্য করিছে রচন
শঙ্করীচিকাজাল, আকাশের 'পরে
অকর্ম আলস্যাবেশে দুলিবার তরে
দীর্ঘ রাত্রিদিন।

অবশেষে শ্রান্ত মানি
তন্দ্রাতুর চোখে, বন্ধ করি গ্রন্থখানি
ঘাড়িতে দেখিনু চাহি ম্বিপ্রহর রাত্রি,
চমকি আসন ছাড়ি নিবাইনু বাতি।
যেমন নিবিল আলো, উজ্জ্বলিত স্রোতে
মৃদু স্বারে, বাতায়নে, চতুর্দিক হতে
চকিতে পিঁড়ি কক্ষে বক্ষে চক্ষে আসি
গিঁড়বনবিপ্লাবিনী মৌন সূধাহাসি।
হে সূন্দরী, হে প্রেয়সী, হে পূর্ণ পূর্ণিমা,
অনন্তের অন্তরশায়িনী। নাহি সীমা
তব রহস্যের। এ কী মিশ্র পরিহাসে
সংশয়ীর শূন্য চিত্ত সৌন্দর্য-উজ্জ্বলসে
মৃদু হৃদে ডুবালে। কখন দুরারে এসে
মুখানি বাড়ায়ে, অভিসারিকার বেশে
আছিলে দাঁড়ায়ে, এক প্রান্তে, সূররানী,
সুদূর নক্ষত্র হতে সাথে করে আনি
বিশ্বভরা নীরবতা। আমি গৃহকোণে
তর্কজালবিজড়িত ঘন বাক্যবনে
শূন্যপটপরিবর্তন অক্ষরের পথে
একাকী ভ্রমিতেছিলাম শূন্য মনোরথে
তোমারি সম্মানে। উদ্ভ্রান্ত এ ভকতেরে
এতক্ষণ ঘুরাইলে ছলনার ফেরে।
কী জানি কেমন করে লুকান্নে দাঁড়ালে
একটি ক্ষণিক ক্ষুদ্র দীপের আড়ালে
হে বিশ্বব্যাপিনী লক্ষ্মী। মৃদু কণপদে
গ্রন্থ হতে গুটিকত বৃথা বাক্য উঠে
আজ্ঞে করিয়াছিল, কেমনে না জানি
লোকলোকান্তরপূর্ণ তব মৌন বাণী।

আবেদন

ভূত্য। জয় হোক মহারানী। রাজরাজেশ্বরী,
দীন ভূত্যে করো দয়া।

রানী। সভা ভঙ্গ করি
সকলেই গেল চলি যথাযোগ্য কাজে
আমার সেবকবৃন্দ বিশ্বরাজ্য-মাঝে,
মোর আজ্ঞা মোর মান লয়ে শীর্ষদেশে
জয়শঙ্খ সগর্বে বাজায়। সভাশেষে
তুমি এলে নিশান্তের শশাঙ্ক-সমান
ভক্ত ভূত্য মোর। কী প্রার্থনা?

ভূত্য। মোর স্থান
সর্বশেষে, আমি তব সর্বাধম দাস
মহোত্তমে। একে একে পরিতৃপ্ত-আশ
সবাই আনন্দে যবে ঘরে ফিরে যায়
সেইক্ষণে আমি আসি নিজন সভায়,
একাকী আসীনা তব চরণতলের
প্রান্তে বসে ভিক্ষা মাগি শূন্য সকলের
সর্ব-অবশেষটুকু।

রানী। অবোধ ভিক্ষুক,
অসময়ে কী তোরে মিলিবে।

ভূত্য। হাসিমুখ
দেখে চলে যাব। আছে দেবী, আরো আছে—
নানা কর্ম নানা পদ নিল তোর কাছে
নানা জনে; এক কর্ম কেহ চাহে নাই,
ভূত্য-পরে দয়া করে দেহো মোরে তাই—
আমি তব মাল্যের হব মাল্যকর।

রানী। মাল্যকর?

ভূত্য। ক্ষুদ্র মাল্যকর। অবসর
লব সব কাজে। যুদ্ধ-অশ্রু ধনুঃশর
ফেলিন্দ ভূতলে, এ উষ্ণীয় রাজসাজ
রাখিন্দ চরণে তব—যত উচ্চকাজ
সব ফিরে লও দেবী। তব দূত করি
মোরে আর পাঠায়ো না, তব স্তব্ধতরী
দেশে দেশান্তরে লয়ে। জয়ধ্বজা তব
দিগ্দিগন্তে করিয়া প্রচার, নব নব
দিগ্দিগন্তে পাঠায়ো না মোরে। পরপারে
তব রাজ্য কর্মব্যশ ধনজনভারে
অসীমবিস্তৃত—কত নগর-নগরী,
কত লোকালয়, বন্দরেতে কত তরী,
বিপণিতে কত পণ্য—ওই দেখো দূরে
মন্দিরশিখরে আর কত হর্ম্যচ্ছদে

দিগন্তে করে দংশন, কলোচ্ছ্বাস
 শ্বসিয়া উঠিছে শূন্যে করিবারে গ্রাস
 নক্ষত্রের নিত্য নীরবতা। বহু ভূত
 আছে হোথা, বহু সৈন্য তব, জাগে নিত্য
 কতই প্রহরী। এ পারে নিজনি তীরে
 একাকী উঠেছে উর্ধ্ব উচ্চ গিরিশিখরে
 রঞ্জিত মেঘের মাঝে তুষারধবল
 তোমার প্রাসাদ-সৌধ, অনিন্দ্যানির্মল
 চন্দ্রকান্তমণিময়। বিজনে বিরলে
 হেথা তব দক্ষিণের বাতায়নতলে
 মঞ্জরিত ইন্দুমঙ্গী বস্ত্ররীষিতানে,
 ঘনচ্ছায়ে, নিভৃত কপোত-কলগানে
 একান্তে কাটিবে বেলা; স্ফটিকপ্রাঙ্গণে
 জলযন্তে উৎসথারা কল্লোল-কন্দনে
 উচ্ছ্বাসে দীর্ঘদিন ছল ছল ছল—
 মধ্যাহ্নে করি দিবে বেদনাবিহবল
 করুণা-কাতর। অদূরে অলিন্দ-পরে
 পূজ পূজ বিস্ফারিয়া স্ফীত গর্ভভরে
 নাচিবে ভবনশিখী, রাজহংসদল
 চরিবে শৈবালবনে করি কোলাহল
 বাঁকায়ে ধবল গ্রীবা, পাটলা হরিণী
 ফিরিবে শ্যামল ছায়ে। অগ্নি একাকিনী,
 আমি তব মালপ্তের হব মাল্যকর।

রানী। ওরে তুই কর্মভীরু অলস কিংকর,
 কী কাজে লাগিবি।

ভূত। অকাজের কাজ যত,
 আলস্যের সহস্র সঙ্কল্প। শত শত
 আনন্দের আয়োজন। যে অরণ্যপথে
 কর তুমি সঙ্করণ বসন্তে শরতে
 প্রত্যাষে অরুণোদয়ে, শ্লথ অঙ্গ হতে
 তপ্ত নিদ্রালসখানি স্নিগ্ধ বায়ুস্রোতে
 করি দিয়া বিসর্জন, সে বনবীথিকা
 রাখিব নবীন করি। পুষ্পাক্ষরে লিখা
 তব চরণের স্মৃতি প্রত্যহ উষায়
 বিকশি উঠিবে তব পরশ-তুষায়
 পূজকিত তৃণপূজতলে। সম্মুখকালে
 যে মঞ্জু মালিকাখানি জড়াইবে ভালে
 কবরী বেষ্টন করি, আমি নিজ করে
 রচি সে বিচিত্র মালা সাম্য্য হৃদীয়স্তরে,
 সাজায়ে সূবর্ণ পাশে তোমার সম্মুখে
 নিঃশব্দে ধরিব আসি অবনত মূখে—
 যেথায় নিভৃত কক্ষে, ঘন কেশপাশ,

তিমির নির্ঝর-সম উন্মত্ত-উচ্ছ্বাস
 তরঙ্গা-কুটিল, এলাইয়া পৃষ্ঠ-পরে,
 কনক মৃদুর অঙ্কে, শূদ্র পশ্মকরে
 বিনাইবে বেণী। কুম্ভদসরসীকূলে
 বসিবে যখন, সন্তপর্ণ-তরুন্মূলে
 মালতী-দোলায়—পদচ্ছেদ-অবকাশে
 পড়িবে লজাটে চক্ষে বক্ষে বেশবাসে
 কোতুহলী চন্দ্রমার সহস্র চুম্বন,
 আনন্দিত তনুখানি করিয়া বেষ্টন
 উঠিবে বনের গন্ধ বাসনা-বিভোল
 নিশ্বাসের প্রায়, মৃদু ছন্দে দিব দোল
 মৃদুমন্দ সমীরের মতো। অনিমেষে
 যে প্রদীপ জ্বলে তব শয্যাশিরোদেশে
 সারা সুস্তনিশি, সদরনরস্বনাতীত
 নিদ্রিত শ্রীঅঙ্গপানে স্থির অকম্পিত
 নিদ্রাহীন আঁখি মেলি—সে প্রদীপখানি
 আমি জ্বালাইয়া দিব গন্ধতৈল আমি।
 শেফালির বৃন্ত দিয়া রাঙাইব, রানী,
 বসন বাসন্তী রঙে। পাদপীঠখানি
 নব ভাবে নব রূপে শূভ আলিঙ্গনে
 প্রত্যহ রাখিব অঙ্কি কুঙ্কুমে চন্দনে
 কল্পনার লেখা। নিকুঞ্জের অনূচর,
 আমি তব মালপের হব মালাকর।

রানী। কী লইবে পদরস্কার।

ভূত্য।

প্রত্যহ প্রভাতে
 ফুলের কঙ্কণ গাড়ি কমলের পাতে
 আনিব যখন, পশ্মের কলিকা-সম
 ক্ষুদ্র তব মৃদুস্থানি করে ধরি মম
 আপনি পরাস্তে দিব, এই পদরস্কার।
 অশোকের কিশলয়ে গাঁথি দিব হার
 প্রতি সন্ধ্যাবেলা, অশোকের রক্তকান্তে
 চিহ্নিত পদতল চরণ-অঙ্গুলিপ্ৰান্তে
 লেশমাগ্ন রেণু চুম্বিয়া মৃদুছিয়া লব,
 এই পদরস্কার।

রানী।

ভূত্য, আবেদন তব
 করিন্দু গ্রহণ। আছে মোর বহু মন্ড্রী
 বহু সৈন্য বহু সেনাপতি—বহু যন্দ্ৰী
 কর্মযশ্রে রত—তুই থাক্ চিরদিন
 স্বেচ্ছাবন্দী দাস, খ্যাতিহীন কর্মহীন।
 রাজসভা-বহিঃপ্রান্তে রবে তোর ঘর—
 তুই মোর মালপের হবি মালাকর।

উর্বশী

নহে মাতা, নহে কন্যা, নহে বধূ, সুন্দরী রূপসী,
 হে নন্দনবাসিনী উর্বশী।
 গোষ্ঠে যবে সন্ধ্যা নামে প্রান্ত দেহে স্বর্ণাঞ্জলি টানি
 তুমি কোনো গৃহপ্রান্তে নাহি জ্বাল সন্ধ্যাদীপখানি,
 শ্বিধায় জড়িত পদে কম্পবক্ষে নম্র নেত্রপাতে
 স্মিতহাস্যে নাহি চল সলঞ্জিত বাসরশয্যাতে
 স্তম্ভ অধরাতে।
 উষার উদয়-সম অনবগুণ্ঠিতা
 তুমি অকুণ্ঠিতা।

বসন্তহীন পুষ্প-সম আপনাতে আপনি বিকশি
 কবে তুমি ফুটিলে উর্বশী।
 আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মন্থিত সাগরে,
 ডান হাতে সুধাপাত্র, বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে,
 তরঙ্গিত মহাসিন্ধু মন্থশান্ত ভূজঙ্গের মতো
 পড়েছিল পদপ্রান্তে, উচ্ছ্বসিত ফণা লক্ষ শত
 করি অবনত।
 কুন্দশূন্য নন্দকান্তি সুরেন্দ্রবন্দিতা,
 তুমি অনিন্দিতা।

কোনোকালে ছিলে না কি মৃকুলিকা বালিকা-বয়সী
 হে অনন্তযৌবনা উর্বশী।
 আখার পাথারতলে কার ঘরে বসিয়া একেলা
 মানিক মৃকুতা লয়ে করেছিলে শৈশবের খেলা,
 মণিদীপ-দীপ্ত কক্ষে সমুদ্রের কল্লোলসংগীতে
 অকলঙ্ক হাস্যমুখে প্রবাল-পালঙ্কে ঘুমাইতে
 কার অঙ্কটিতে।
 যখন জাগিলে বিশ্ব, যৌবনে গঠিতা
 পূর্ণপ্রস্ফুটিত।

যুগ-যুগান্তর হতে তুমি শূন্য বিশ্বের প্রেয়সী
 হে অপূর্ণ শোভনা উর্বশী।
 মৃদুনিগম ধ্যান ভাঙি দেয় পদে তপস্যার ফল,
 তোমারি কটাক্ষঘাতে শিথুবন যৌবনচঞ্চল,
 তোমার মদির গম্ব অশ্ববারু বহে চারি ভিতে,
 মৃদুমন্ত ভূগ-সম মৃদু কবি ফিরে লক্ষ্যচিতে,
 উদ্দাম সংগীতে।
 নৃপের গুঞ্জরি ষাণ্ড আকুল-অপুলা
 বিদ্যুৎ-চঞ্চলা।

সদরসভাতলে যবে নৃত্য কর পদলকে উল্লাসি
 হে বিলোল-হিজ্জোল উর্বশী।
 ছন্দে ছন্দে নাচি উঠে সিদ্ধ-মাঝে তরঙ্গের দল,
 শস্যশীর্ষে শিহরিয়া কাঁপি উঠে ধরার অঞ্চল,
 তব স্তনহার হতে নভস্তলে খসি পড়ে তারা,
 অকস্মাৎ পূরুষের বক্ষোমাঝে চিত্ত আত্মহারা,
 নাচে রক্তধারা।
 দিগন্তে মেখলা তব টুটে আচাম্বিতে
 অগ্নি অসম্বিতে।

স্বর্গের উদয়াচলে মূর্তিমতী তুমি হে উষসী,
 হে ভুবনমোহিনী উর্বশী।
 জগতের অশ্রুধারে ধৌত ভব তনুর তনিমা,
 চিলেকের হৃদিরক্তে আঁকা তব চরণ-শোণিমা,
 মূর্ত্তবেণী বিবসনে, বিকশিত বিশ্ব-বাসনার
 অরবিন্দ-মাক্ষানে পাদপদ্ম রেখেছ তোমার
 অতি লঘুভার—
 অখিল মানসস্বর্গে অনন্তরঞ্জিনী,
 হে স্বপ্নসঞ্জিনী।

ওই শূন্য দিশে দিশে তোমা লাগি কাঁদিছে ক্রন্দসী
 হে নিষ্ঠুরা বধিরা উর্বশী।
 আদিযুগ পুরাতন এ জগতে ফিরিবে কি আর,
 অতল অকূল হতে সিন্তুকেশে উঠিবে আবার?
 প্রথম সে তনুখানি দেখা দিবে প্রথম প্রভাতে,
 সর্বাঙ্গ কাঁদিবে তব নিখিলের নয়ন-আঘাতে
 বারিবিন্দুপাতে।
 অকস্মাৎ মহামুদ্রি অপূর্ব সংগীতে
 রবে তরঙ্গিতে।

ফিরিবে না, ফিরিবে না—অস্ত গেছে সে গৌরবশাশী,
 অস্তাচলবাসিনী উর্বশী।
 তাই আজি ধরাতলে বসন্তের আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
 কার চিরবিরহের দীর্ঘশ্বাস মিশে বাহে আসে,
 পূর্ণিমানিশীথে যবে দশ দিকে পরিপূর্ণ হাসি,
 দ্রবস্মৃতি কোথা হতে বাজায় ব্যাকুল-করা বাঁশি,
 করে অশ্রুবাণি।
 তব আশা জেগে থাকে প্রাণের ক্রন্দনে
 অগ্নি অবস্থনে।

স্বৰ্গ হইতে বিদায়

স্নান হয়ে এস কণ্ঠে মন্দারমালিকা,
 হে মহেশ্বর, নির্বাপিত জ্যোতির্ময় টিকা
 মলিন ললাটে। পদ্যবল হল ক্ষীণ,
 আজি মোর স্বৰ্গ হতে বিদায়ের দিন
 হে দেব, হে দেবীগণ। বর্ষ লক্ষশত
 যাপন করেছি হর্ষে দেবতার মতো
 দেবলোকে। আজি শেষ বিচ্ছেদের ক্ষণে
 লেশমাত্র অশ্রুরেখা স্বর্গের নয়নে
 দেখে যাব এই আশা ছিল। শোকহীন
 হৃদিহীন সুখস্বৰ্গভূমি, উদাসীন
 চেয়ে আছে। লক্ষ লক্ষ বর্ষ তার
 চক্ষের পলক নহে; অশ্বখশাখার
 প্রান্ত হতে খসি গেলে জীর্ণতম পাতা
 যতটুকু বাজে তার, ততটুকু ব্যথা
 স্বর্গে নাহি লাগে, যবে মোরা শত শত
 গৃহচ্যুত হতজ্যোতি নক্ষত্রের মতো
 মূহূর্তে খসিয়া পড়ি দেবলোক হতে
 ধরিষ্ঠীর অস্তহীন জন্মমৃত্যুস্রোতে।
 সে বেদনা ব্যঞ্জিত যদ্যপি, বিরহের
 ছায়ারেখা দিত দেখা, তবে স্বর্গের
 চিরজ্যোতি স্নান হত মর্ত্যের মতন
 কোমল শিশিরবাঞ্চে—নন্দনকানন
 মর্মরিয়া উঠিত নিশ্বাস, মন্দাকিনী
 কূলে কূলে গেয়ে যেত করুণ কাহিনী
 কলকণ্ঠে, সম্মুখ আসি দিবা-অবসানে
 নিজের প্রান্তর-পারে দিগন্তের পানে
 চলে যেত উদাসিনী, নিস্ততঃ নিশীথ
 ঝিল্লিমন্তে শুনাইত বৈরাগ্য-সংগীত
 নক্ষত্রসভায়। মাঝে মাঝে সদূরপূরে
 নৃত্যপরা মেনকার কনকনুপূরে
 তালভঙ্গ হত। হেলি উর্বশীর স্তনে
 স্বর্গবীণা থেকে থেকে যেন অন্য মনে
 অকস্মাৎ ঝংকারিত কঠিন পীড়নে
 নিদারুণ করুণ মূর্ছনা। দিত দেখা
 দেবতার অশ্রুহীন চোখে জলরেখা
 নিষ্কারণে। পতিপাশে বসি একাসনে
 সহসা চাহিত শচী ইন্দ্রের নয়নে
 যেন খুঁজি পিপাসার বারি। ধরা হতে
 মাঝে মাঝে উজ্জ্বল আসিত বায়ুস্রোতে

ধরণীর সুদীর্ঘ নিশ্বাস—খসি খরি
পড়িত নন্দনবনে কুসুম-মঞ্জরী।

থাকো স্বর্গ হাস্যমুখে, করো সুধাপান
দেবগণ। স্বর্গ তোমাদের সুখস্থান—
মোরা পরবাসী। মর্ত্যভূমি স্বর্গ নহে,
সে যে মাতৃভূমি—তাই তার চক্ষে বহে
অশ্রুজলধারা, যদি দুদিনের পরে
কেহ তারে ছেড়ে যায় দুঃখের তরে।
যত ক্ষুদ্র, যত ক্ষীণ, যত অভাজন,
যত পাপীতাপী, মেলি ব্যগ্র আলিঙ্গন
সবারে কোমল বক্ষে বাঁধবারে চায়—
ধূলিমাখা তনুস্পর্শে হৃদয় জুড়ায়
জননীর। স্বর্গে তব বহুক অমৃত,
মর্ত্যে থাক্ সুখে দুঃখে অনন্তমিশ্রিত
প্রেমধারা—অশ্রুজলে চিরশ্যাম করি
ভূতলের স্বর্গ-খণ্ডগুলি।

হে অঙ্গুরী,

তোমার নয়নজ্যোতি প্রেমবেদনায়
কভু না হউক ম্লান—লইন্দু বিদায়।
তুমি করে কর না প্রার্থনা, কারো তরে
নাহি শোক। ধরাতে দীনতম ঘরে
যদি জন্মে প্রেমসী আমার, নদীতীরে
কোনো-এক গ্রামপ্রান্তে প্রচ্ছন্ন কুটীরে
অশ্বখছায়ায়, সে বালিকা বক্ষে তার
রাখিবে সপুষ্প করি সুধার ভান্ডার
আমারি লাগিয়া সযতনে। শিশুকালে
নদীকূলে শিবমূর্তি গড়িয়া সকালে
আমারে মাগিয়া লবে বর। সন্ধ্যা হলে
জ্বলন্ত প্রদীপখানি ভাসাইয়া জলে
শঙ্কিত কম্পিত বক্ষে চাহি একমনা
করিবে সে আপনার সৌভাগ্যগণনা
একাকী দাঁড়িয়ে ঘাটে। একদা সুক্ষণে,
আসিবে আমার ঘরে সম্মত নয়নে
চন্দনচর্চিত ভালে রক্তপটাস্বরে,
উৎসবের বাঁশরি-সংগীতে। তার পরে
সুদিনে দুদিনে, কল্যাণকক্ষণ করে,
সীমন্তসীমায় মঙ্গলসিন্দূরবিন্দু,
গহলক্ষ্মী দুঃখে সুখে, পূর্ণিমার ইন্দু
সংসারের সমুদ্র-শিয়রে। দেবগণ,
মাঝে মাঝে এই স্বর্গ হইবে স্মরণ

দূরস্বপ্ন-সম, যবে কোনো অর্থরাতে
সহসা হেরিব জাগি নির্মল শয্যাতে
পড়েছে চন্দ্রের আলো, নিদ্রিতা প্রেয়সী,
লুপ্তিত শিথিল বাহু, পড়িয়াছে খসি
গ্রন্থি শরমের—মৃদু সোহাগচুম্বনে
সচকিতে জাগি উঠি গাড় আলিঙ্গনে
লতাইবে বন্ধে মোর—দক্ষিণ অনিল
আনিবে ফুলের গন্ধ, জাগ্রত কোকিল
গাহিবে সুদূর শাখে।

অগ্নি দীনহীনা,
অশ্রু-আঁখি দঃখাতুরা জননী মলিনা,
অগ্নি মর্ত্যভূমি। আজি বহুদিন পরে
কাদিয়া উঠেছে মোর চিস্ত তোর তরে।
যেহনি বিদায়-দঃখে শূন্য দূই চোখ
অশ্রুতে পূরিল, অর্মান এ স্বর্গলোক
অলস কম্পনাপ্রায় কোথায় মিলাল
ছায়াছবি। তব নীলাকাশ, তব আলো,
তব জনপূর্ণ লোকালয়, সিন্ধুতীরে
সুদীর্ঘ বালুকাতট, নীল গিরিশিখরে
শূন্য হিমরেখা, তরুশ্রেণীর মাঝারে
নিঃশব্দ অরুণোদয়, শূন্য নদীপারে
অবনতমুখী সন্ধ্যা—বিন্দু-অশ্রুজলে
যত প্রতিবিন্দু যেন দর্পণের তলে
পড়েছে আসিয়া।

হে জননী পুত্রহারা,
শেষ বিচ্ছেদের দিনে যে শোকাশ্রুধারা
চক্ষু হতে ঝরি পড়ি তব মাতৃস্তন
করোঁছিল অভিষিক্ত, আজি এতক্ষণ
সে অশ্রু শূন্যে গেছে। তব জ্ঞান মনে
যখন ফিরিব পুন তব নিকেতনে
তখন দখানি বাহু ধরিবে আমায়,
বাজিবে মণ্ডলশব্দ, স্নেহের ছায়ায়
দঃখে সুখে ভরে ভরা প্রেমের সংসারে
তব গেহে, তব পুত্রকন্যার মাঝারে,
আমারে লইবে চিরপরিচিত-সম—
তার পরদিন হতে শিয়রেতে মম
সারাক্ষণ জাগি রবে কম্পমান প্রাণে,
শঙ্কিত অন্তরে, উর্ধ্ব দেবতার পানে
মেলিয়া করুণ দৃষ্টি, চিলিত সদাই
যাহারে পেয়েছি তারে কখন হারাই।

দিনশেষে

দিন শেষ হলে এল, আঁধারিল ধরণী,
 আর বেয়ে কাজ নাই তরণী।
 'হাঁ গো এ কাদের দেশে
 বিদেশী নামিন্দ এসে,'
 তাহারে শূন্যান্দ হেসে যেমনি—
 অমনি কথা না বলি
 ভরা ঘট ছলছলি
 নতমুখে গেল চলি তরণী।
 এ ঘাটে বাঁধিব মোর তরণী।

নামিছে নীরব ছায়া ঘনবন-শয়নে,
 এ দেশ লেগেছে ভালো নয়নে।
 স্থির জলে নাহি সাড়া,
 পাতাগুলি গতিহারা,
 পাখি যত ঘুমে সারা কাননে—
 শব্দ এ সোনার সাঁঝে
 বিজনে পথের মাঝে
 কলস কাঁদিয়া বাজে কাঁকনে।
 এ দেশ লেগেছে ভালো নয়নে।

ঝলিছে মেঘের আলো কনকের গ্রিশূলে,
 দেউটি জ্বলিছে দূরে দেউলে।
 শ্বেত পাথরেতে গড়া
 পথখানি ছায়া-করা
 ছেয়ে গেছে ঝরে-পড়া বকুলে।
 সারি সারি নিকেতন,
 বেড়া-দেওয়া উপবন,
 দেখে পথিকের মন আকুলে।
 দেউটি জ্বলিছে দূরে দেউলে।

রাজার প্রাসাদ হতে অতি দূর বাতাসে
 ভাসিছে পূরবীগীতি আকাশে।
 ধরণী সমুদ্র-পানে
 চলে গেছে কোন্‌খানে,
 পরান কেন কে জানে উদাসে।
 ভালো নাহি লাগে আর
 আসা-বাওয়া বারবার
 বহু দূর দূরশার প্রবাসে।
 পূরবীরাগিণী বাজে আকাশে।

কাননে প্রাসাদচূড়ে নেমে আসে রজনী,
 আর বেয়ে কাজ নাই তরুণী।
 যদি কোথা ঝুঞ্জে পাই
 মাথা রাখিবার ঠাই,
 বেচাকেনা ফেলে যাই এখনি—
 যেখানে পথের বাকি
 গেল চলি নত আঁখে
 ভরা ঘট লয়ে কাঁখে তরুণী।
 এই ঘাটে বাঁধো মোর তরুণী।

২৮ অগ্রহায়ণ ১৩০২

সাম্বন্ধনা

কোথা হতে দুই চক্ষে ভরে নিয়ে এলে জল
 হে প্রিয় আমার।
 হে ব্যাধিত, হে অশান্ত, বলো আজি গাব গান
 কোন্ সাম্বন্ধনার।
 হেথায় প্রান্তর-পারে
 নগরীর এক ধারে
 সায়াহের অশ্বকারে
 জ্বালি দীপখানি
 শূন্য গৃহে অন্য মনে
 একাকিনী বাতায়নে
 বসে আছি পদ্পাসনে
 বাসরের রানী—
 কোথা বন্ধে বিধি কাঁটা ফিরিলে আপন নীড়ে
 হে আমার পাখি।
 ওরে ক্লিষ্ট, ওরে ক্লান্ত, কোথা তোর বাজে ব্যথা,
 কোথা তোরে রাখি।

চারি দিকে তমস্বিনী রজনী দিয়েছে টানি
 মায়ামল্ল-ঘের—
 দুয়ার রেখেছি রুদ্ধি, চেয়ে দেখো কিছ্ হেথা
 নাহি বাহিরের।
 এ যে দুজনের দেশ,
 নিখিলের সব শেষ,
 মিলনের রসাবেশ
 অনন্ত ভবন,

শুধু এই এক ঘরে
 দখানি হৃদয় ধরে,
 দৃজনে সৃজন করে
 নতন ভুবন।
 একটি প্রদীপ শুধু এ আঁধারে যতটুকু
 আলো করে রাখে
 সেই আমাদের বিশ্ব, তাহার বাহিরে আর
 চিনি না কাহাকে।

একখানি বীণা আছে, কভু বাজে মোর বদকে
 কভু তব কোরে।
 একটি রেখেছি মালা, তোমাতে পরায়ে দিলে
 তুমি দিবে মোরে।
 এক শয্যা রাজধানী,
 আধেক আঁচলখানি
 বন্ধ হতে লয়ে টানি
 পাতিব শয়ন।
 একটি চুম্বন গড়ি
 দৌহে লব ভাগ করি—
 এ রাজসে, মরি মরি,
 এত আয়োজন।

একটি গোলাপফুল রেখেছি বন্ধের মাঝে,
 তব ঘ্রাণশেষে
 আমারে ফিরায়ে দিলে অধরে পরিশি তাহা
 পরি লব কেশে।

আজ করেছি নু মনে তোমাতে করিব রাজা
 এই রাজ্যপাতে,
 এ অমর বরমাল্য আপনি যতনে তব
 জড়াব ললাটে।
 মঙ্গলপ্রদীপ ধরে
 লইব বরণ করে,
 পদ্প-সিংহাসন-পরে
 বসাব তোমায়—
 তাই গাঁথিয়াছি হার,
 আনিয়াছি ফুলভার,
 দিয়েছি নতন তার
 কনক-বীণায়।

আকাশে নক্ষত্রসভা নীরবে বসিয়া আছে
 শান্ত কৌতুহলে—
 আজ কি এ মালাখানি সিক্ত হবে, হে রাজন,
 নয়নের জলে।

রুদ্ধকণ্ঠ, গীতহারা! কহিলো না কোনো কথা,
 কিছ্ শৃংখল না।
 নীরবে লইব প্রাণে তোমার হৃদয় হতে
 নীরব বেদনা।
 প্রদীপ নিবায়ে দিব,
 বক্ষে মাথা তুলি নিব,
 স্নিগ্ধ করে পরশিব
 সজল কপোজ—
 বেণীমুক্ত কেশজাল
 স্পর্শিবে তাপিত ভাল,
 কোমল বক্ষের তাল
 মৃদুমন্দ দোলা।
 নিশ্বাস-বীজনে মোর কাঁপিবে কুন্তল তব,
 মৃদুদেবে নয়ন—
 অর্ধরাতে শান্তভাবে নির্দ্রিত ললাটে দিব
 একটি চুম্বন।

২৯ অগ্রহায়ণ ১৩০২

শেষ উপহার

যাহা-কিছ্ ছিল সব দিনে শেষ করে
 ডালাখানি ভরে—
 কাল কী আনিয়া দিব যুগল চরণে
 তাই ভাবি মনে।
 বসন্তে সকল ফুল নিঃশেষে ফুটায়ে দিলে
 তরু তার পরে
 এক দিনে দীনহীন, শূন্য দেবতার পানে
 চাহে রিক্ত করে।

আজি দিন শেষ হলে যদি মোর গান
 হয় অবসান,
 কাল প্রাতে এ গানের স্মৃতিসুখলেশ
 রবে না কি শেষ।
 শূন্য থালে মৌনকণ্ঠে নতমুখে আসি যদি
 তোমার সম্মুখে,
 তখন কি অগোরবে চাহিবে না একবার
 ভক্তের মুখে।

দিই নি কি প্রাণপূর্ণ হৃদিপদ্মখানি
 পাদপদ্মে আনি?

দিই নি কি কোনো ফুল অমর করিয়া
 অশ্রুতে ভরিয়া?
 এত গান গাহিয়াছি, তার মাঝে নাহি কি গো
 হেন কোনো গান
 আমি চলে গেলে তবু বহিবে যে চিরদিন
 অনন্ত পরান।

সেই কথা মনে করে দিবে না কি, নব
 বরমাল্য তব,
 ফেলিবে না আঁখি হতে এক বিন্দু জল
 করুণা-কোমল,
 আমার বসন্তশেষে রিক্তপদ্প দীনবেশে
 নীরবে যেদিন
 ছলছল আঁখিজলে দাঁড়াইব সভাতলে
 উপহারহীন।

১ পৌষ ১০০২

বিজয়িনী

অচ্ছাদসরসানীরে রমণী যেদিন
 নামিলা স্নানের তরে, বসন্ত নবীন
 সেদিন ফিরিতেছিল ভুবন ব্যাপিয়া
 প্রথম প্রেমের মতো কাঁপিয়া কাঁপিয়া
 ক্ষণে ক্ষণে শিহরি শিহরি। সমীরণ
 প্রলাপ বকিতেছিল প্রচ্ছন্নসঘন
 পল্লবশয়নতলে, মধ্যাহ্নের জ্যোতি
 মূর্ছিত বনের কোলে, কপোত-দম্পতি
 বসি শান্ত অকম্পিত চম্পকের ডালে
 ঘন চণ্ড-চুম্বনের অবসরকালে
 নিভৃতে করিতেছিল বিহবল ক্জন।

তীরে শ্বেত শিলাতলে সুনীল বসন
 লুটাইছে একপ্রান্তে স্থলিতগোরব
 অনাদৃত—শ্রীঅঙ্গের উত্তম সৌরভ
 এখনো জড়িত তাহে—আয়ুর্পরিশেষ
 মূর্ছাম্বিত দেহে যেন জীবনের লেশ—
 লুটায় মেখলাখানি তাজি কটিদেশ
 মৌন অপমানে। নৃপদর রয়েছে পড়ি,
 বক্ষের নিচোল-বাস যায় গড়াগড়ি
 তাজিয়া বদন স্বর্গ কঠিন পাষাণে।

কনকদর্শণখানি চাহে শূন্য-পানে
 কার মূখ স্মরি। স্বর্ণপায়ে স্দসজ্জিত
 চন্দনকুম্পক, লুপ্তিত লজ্জিত
 দৃষ্টি রক্ত শতদল, অজ্ঞান স্দন্দর
 শ্বেতকরবীর মালা—যৌত শূক্লাম্বর
 লঘু স্বচ্ছ, পূর্ণিমার আকাশের মতো।
 পরিপূর্ণ নীল নীর স্থির অনাহত—
 কূলে কূলে প্রসারিত বিহবল গভীর
 বৃক-ভরা আলিঙ্গনরাশি। সরসীর
 প্রান্তদেশে, বকুলের ঘনছায়াতলে
 শ্বেত শিলাপটে, আবক্ষ ডুবায় জলে
 বসিয়া স্দন্দরী, কম্পমান ছায়াখানি
 প্রসারিয়া স্বচ্ছ নীরে—বন্ধে লয়ে টানি
 সমরপালিত শূভ্র রাজহংসীটিরে
 করিছে সোহাগ—নশ্ন বাহুপাশে ঘিরে
 স্দকোমল ডানা দৃষ্টি, লম্ব গ্রীবা তার
 রাখি স্কন্ধ-পরে, কাঁহিতেছে বারংবার
 স্নেহের প্রলাপবাণী—কোমল কপোল
 বলাইছে হংসপৃষ্ঠে পরশ-বিভোল।

চৌদিকে উঠিতেছিল মধুর রাগিণী
 জলে স্থলে নভস্তলে; স্দন্দর কাঁহিনী
 কে যেন রচিতোছিল ছায়া-রৌদ্রকরে
 অরণ্যের স্দৃশ্য আর পাতার মর্মরে,
 বসন্তদিনের কত স্পন্দনে কম্পনে
 নিশ্বাসে উচ্ছ্বাসে ভাষে আভাসে গুঞ্জে
 চমকে ঝলকে। যেন আকাশ-বীণার
 রবিরশ্মি-তন্ত্রীগুণি স্দরবালিকার
 চম্পক-অঙ্গুলি-ঘাতে সংগীত-ঝংকারে
 কাঁদিয়া উঠিতেছিল—মৌন স্তম্ভতারে
 বেদনায় পীড়িয়া মূর্ছিয়া। তরুতলে
 স্থলিয়া পিড়িতেছিল নিঃশব্দে বিরলে
 বিবশ বকুলগুণি; কোকিল কেবলি
 অপ্রান্ত গাহিতেছিল—বিফল কাকলি
 কাঁদিয়া ফিরিতেছিল বনান্তর ঘূরে
 উদাসিনী প্রতিধ্বনি; ছায়ায় অদূরে
 সরোবরপ্রান্তদেশে ক্ষুদ্র নিখরিশী
 কলনৃত্যে বাজাইয়া মাণিক্য-কিঞ্চিকণী
 কল্লোলে মিশিতেছিল; তৃণাশ্রিত তীরে
 জলকলকলস্বরে মধ্যাহ্নসমীরে
 সারস ঘূমায়ে ছিল দীর্ঘ গ্রীবাখানি
 ভীষণভরে বাকাইয়া পৃষ্ঠে লয়ে টানি

ধূসর ডানার মাঝে; রাজহংসদল
 আকাশে বলাকা বাঁধি সঙ্ঘর-চঞ্চল
 ত্যজি কোন্ দূর নদীসৈকত-বিহার
 উড়িয়া চলিতেছিল গলিত-নীহার
 কৈলাসের পানে। বহু বনগন্ধ বহে
 অকস্মাৎ শ্রান্ত বায়ু উত্তম্ভ আগ্রহে
 লুটায় পড়িতেছিল সদীর্ঘ নিশ্বাসে
 মৃদু সরসীর বক্ষে স্নিগ্ধ বাহুপাশে।

মদন, বসন্তসখা, বাগ্র কৌতূহলে
 লুকায়ে বসিয়াছিল বকুলের তলে
 পুষ্পাসনে, হেলায় হেলিয়া তরু-পরে
 প্রসারিয়া পদবৃগ নবতৃণস্তরে।
 পীত উত্তরীয়প্রান্ত লুপ্তিত ভূতলে,
 গ্রন্থিত মালতীমালা কুণ্ঠিত কুন্তলে,
 গৌর কণ্ঠতটে—সহস্য কটাক্ষ করি
 কৌতুকে হেরিতেছিল মোহিনী সুন্দরী
 তরুণীর স্নানলীলা। অধীর চঞ্চল
 উৎসুক অঙ্গুলি তার, নির্মল কোমল
 বক্ষস্থল লক্ষ্য করি লয়ে পুষ্পশর
 প্রতীক্ষা করিতেছিল নিজ অবসর।
 গুঞ্জরি ফিরিতেছিল লক্ষ মধুকর
 ফুলে ফুলে, ছায়াতলে সুস্বত হরিণীরে
 ক্ষণে ক্ষণে লেহন করিতেছিল ধীরে
 বিমুগ্ধনয়ন মৃগ; বসন্ত-পয়শে
 পূর্ণ ছিল বনচ্ছায়া আলসে লালসে।

জলপ্রান্তে ক্ষুধ ক্ষুধ কম্পন রাখিয়া,
 সজল চরণচিহ্ন আঁকিয়া আঁকিয়া
 সোপানে সোপানে, তীরে উঠিয়া রূপসী-
 স্রস্ত কেশভার পুষ্টে পড়ি গেল খসি।
 অঙ্গে অঙ্গে বোবনের তরঙ্গ উজ্জল
 লাবণ্যের মায়ামগ্নে স্থির অচঞ্চল
 বন্দী হয়ে আছে, তারি শিখরে শিখরে
 পড়িল মধ্যাহ্নরোদ্র—ললাটে অধরে
 উরু-পরে কটিতটে স্তনাগ্রচড়ায়
 বাহুধুগে, সিন্ধু দেহে রেখায় রেখায়
 ঝলকে ঝলকে। ঘিরি তার চারি পাশ
 নিখিল বাতাস আর অনন্ত আকাশ
 যেন এক ঠাই এসে আগ্রহে সম্মত
 সর্বাঙ্গ চুম্বিল তার, সেবকের মতো

সিস্ত তনু মৃদুছি নিল আতপ্ত অঞ্চলে
সযতনে—ছায়াখানি রক্তপদতলে
চ্যুত বসনের মতো রহিল পড়িয়া।
অরণ্য রহিল স্তম্ভ, বিস্ময়ে মরিয়া।

তাজিয়া বকুলমলে মৃদুমন্দ হাসি
উঠিল অনঙ্গদেব।

সম্মুখেতে আসি
থমকিয়া দাঁড়াল সহসা। মৃদুপানে
চাহিল নিমেষহীন নিশ্চল নয়ানে
ক্ষণকাল-তরে। পরক্ষণে ভূমি-পরে
জান্দু পাতি বসি, নির্বাক বিস্ময়ভরে
নতশিরে, পদ্পথন পদ্পথশরভার
সমর্পিলা পদপ্রান্তে পূজা-উপচার
তুল শূন্য করি। নিরস্ত মদন-পানে
চাহিলা সুন্দরী শান্ত প্রসন্ন বয়ানে।

১ মাঘ ১৩০২

গৃহশত্ৰু

আমি একাকিনী যবে চলি রাজপথে
নব অভিষারসাজে,
নিশীথে নীরব নিখিল ভুবন,
না গাহে বিহগ, না চলে পবন,
মৌন সকল পৌর ভবন
সুস্তনগর-মাঝে,

শুধু আমার নৃপদর আমারি চরণে
বিমরি বিমরি বাজে।
অধীর মৃধর শূনিয়া সে স্বর
পদে পদে মরি লাজে।

আমি চরণশব্দ শূনিব বলিয়া
বসি বাতায়ন কাছে—
অনিমেষ তারা নিবিড় নিশায়,
লহরীর লেশ নাই সমুদ্রায়,
জনহীন পথ আঁধারে মিশায়,
পাতাটি কাঁপে না গাহে;

শুধু আমারি উরসে আমারি হৃদয়
উলসি বলসি নাচে।

উতলা পাগল করে কলরোল,
বাঁধন টুটিলে বাঁচে।

আমি কুসুমশয়নে মিলাই শরমে,
মধুর মিলনরাতি—
সতম্ব শামিনী ঢাকে চারি ধার,
নির্বাপ দীপ, রুদ্ধ দয়ার,
শ্রাবণগগন করে হাহাকার
তিমিরশয়ন পাতি—
শুধু আমার মানিক আমারি বক্ষে
জ্বালায়ে রেখেছে বাতি।
কোথায় লুকাই, কেমনে নিবাই
নিলাজ ভূষণ-ভাতি।

আমি আমার গোপন মরমের কথা
রেখেছি মরমতলে।
মলয় কহিছে আপন কাহিনী,
কোকিল গাহিছে আপন রাগিণী,
নদী বহি চলে কাঁদি একাকিনী
আপনার কলকলে।
শুধু আমার কোলের আমারি বীণাটি
গীতঝংকার-ছলে
যে কথা যখন করিব গোপন
সে কথা তখন বলে।

১৫ মাঘ ১৩০২

মরীচিকা

কেন আসিতেছ মৃদু মোর পানে ধৈর্যে
ওগো দিগ্‌ভ্রান্ত পান্থ, তুষার নয়ানে
লুপ্ত বেগে। আমি যে তুষিত তোমা চেয়ে।
আমি চিরদিন থাকি এ মরুশয়নে
সঙ্গীহারা। এ তো নহে পিপাসার জল,
এ তো নহে নিকুঞ্জের ছায়া, পক ফল
মধুরসে ভরা, এ তো নহে উৎসধারে
সিঞ্চিত সরস স্নিগ্ধ নবীন শাম্বল
নয়ননন্দন শ্যাম। পল্লব-মাঝারে
কোথায় বিহঙ্গ, কোথা মধুকরদল।

শুধু জেনো, একখানি বহিসম্ম শিখা
 তন্ত বাসনার তুলি আমার সম্বল—
 অনন্ত পিপাসাপটে এ কেবল লিখা
 চিরতৃষার্তের স্বপ্ন মায়া-মরীচিকা।

১৬ মাঘ ১৩০২

উৎসব

মোর আগে আগে যেন আজি বসন্ত উদয়
 কত পদপদ্পময়।
 যেন মধুপের মেলা
 গুঞ্জরিছে সারাবেলা,
 হেলাভরে করে খেলা
 অলস মলয়।
 ছায়া আলো অশ্রু হাসি
 নৃত্য গীত বীণা বাঁশি,
 যেন মোর আগে আসি
 বসন্ত উদয়
 কত পদপদ্পময়।

তাই মনে হয় আমি আজি পরম সুন্দর,
 আমি অমৃত-নির্ঝর।
 সুখসিদ্ধ নেত্র মম
 শিশিরিত পদ্পসম,
 ওষ্ঠে হাসি নিরুপম
 মাধুরী-মন্তর।
 মোর পদলকিত হিয়া
 সর্বদেহে বিলসিয়া
 বক্ষে উঠে বিকশিয়া
 পরম সুন্দর,
 নব অমৃত-নির্ঝর।

ওগো, যে-তুমি আমার মাঝে নতুন নবীন
 সদা আছ নির্গদন,
 তুমি কি বসেছ আজি
 নব বরবেশে সাজি,
 কুন্তলে কুসুমরাজি,
 অঙ্কে লয়ে বীন।

ভরিয়া আরতি-থালা
জ্বালায়েছ দীপমালা,
সাজায়েছ পদ্মপাডালা
নুতন নবীন
আজি বসন্তের দিন।

ওগো তুমি কি উতলা-সম বেড়াইছ ফিরে
মোর হৃদয়ের তীরে?
তোমারি কি চারি পাশ
কাঁপে শত অভিলাষ,
তোমারি কি পটুবাস
উড়িছে সমীরে?
নব গান তব মৃদু
ধ্বনিছে আমার বৃকে,
উচ্ছ্বসিয়া স্নেহে দ্রুত
হৃদয়ের তীরে
তুমি বেড়াইছ ফিরে।

আজি তুমি কি দেখিছ এই শোভা রাশি রাশি
ওগো মনোবনবাসী।
আমার নিঃস্বাসবায়
লাগিছে কি তব গায়,
বাসনার পদ্ম পায়
পড়িছে কি আসি।
উঠিছে কি কলতান
মর্মর গুঞ্জরগান,
তুমি কি করিছ পান
মোর স্নানরাশি
ওগো মনোবনবাসী।

আজি এ উৎসব কলরব কেহ নাহি জানে,
শুধু আছে তাহা প্রাণে।
শুধু এ বক্ষের কাছে
কী জানি কাহারো নাচে,
সর্বদেহ মাতিয়াছে
শব্দহীন গানে।
বোঁবন-জীবনধারা
অঙ্গে অঙ্গে পথহারা,
এ আনন্দ তুমি ছাড়া
কেহ নাহি জানে—
তুমি আছ মোর প্রাণে।

প্রস্তরমুদ্রা

হে নির্বাক অচঞ্চল পাষণ-সুন্দরী,
 দাঁড়ায়ে রয়েছে তুমি কত বর্ষ ধরি
 অনস্বরা অনাসক্তা চির একাকিনী
 আপন সৌন্দর্য-ধ্যানে দিবসযামিনী
 তপস্যা-মগনা। সংসারের কোলাহল
 তোমাতে আঘাত করে নিয়ত নিষ্ফল—
 জন্মমৃত্যু দঃখসুখ অস্ত-অভ্যুদয়
 তরঙ্গিত চারি দিকে চরাচরময়,
 তুমি উদাসিনী। মহাকাল পদতলে
 মৃদুধনেতে উর্ধ্বমুখে রাতিদিন বলে,
 ‘কথা কও, কথা কও, কথা কও প্রিয়ে,
 কথা কও, মৌন বধু, রয়েছে চাহিয়ে।’
 তুমি চির বাক্যহীনা, তব মহাবাগী
 পাষণে আবদ্ধ, ওগো সুন্দরী পাষণী।

২৪ মাঘ ১৩০২

নারীর দান

একদা প্রাতে কুঞ্জতলে
 অন্ধ বালিকা
 পলপদে আনিয়া দিল
 পুষ্পমালিকা।
 কণ্ঠে পরি অশ্রুজল
 ভরিল নয়নে;
 বক্ষে লয়ে চুমিন্দ তার
 স্নিগ্ধ বয়নে।
 কহিন্দু তারে, ‘অন্ধকারে
 দাঁড়ায়ে রমণী
 কী ধন তুমি করিছ দান
 না জান আপনি।
 পদপসম অন্ধ তুমি
 অন্ধ বালিকা,
 দেখ নি নিজে মোহন কী যে
 তোমার মালিকা।’

২৫ মাঘ ১৩০২

জীবনদেবতা

ওহে অন্তরতম,
মিটেছে কি তব সকল তিয়াষ
আসি অন্তরে মম।

দুঃখসুখের লক্ষ ধারায়
পাশ ভরিয়া দিইছি তোমায়,
নিষ্ঠুর পীড়নে নিঙাড়ি বক্ষ
দলিত দ্রাক্ষাসম।

কত যে বরন, কত যে গন্ধ,
কত যে রাগিণী, কত যে ছন্দ,
গাথিয়া গাথিয়া করেছি বয়ন
বাসরশয়ন তব—

গলায়ে গলায়ে বাসনার সোনা
প্রতিদিন আমি করেছি রচনা
তোমার ক্ষণিক খেলার লাগিয়া
মদুরতি নিত্যনব।

আপনি বরিয়া লয়েছিলে মোরে
না জানি কিসের আশে।
লেগেছে কি ভালো, হে জীবননাথ,
আমার রজনী আমার প্রভাত,
আমার নর্ম আমার কর্ম
তোমার বিজন বাসে।

বরষা শরতে বসন্তে শীতে
ধরনিয়াছে হিয়া যত সংগীতে
শুনেছ কি তাহা একেলা বসিয়া
আপন সিংহাসনে।

মানসকুসুম তুলি অশ্রুতে
গেঁথেছ কি মালা, পরেছ কি গলে,
আপনার মনে করেছ শ্রমণ
মম যৌবনবনে।

কী দেখিছ বন্ধ মরম-মাঝারে
রাখিয়া নয়ন দুটি।
করেছ কি ক্ষমা যতেক আমার
স্থলন পতন দুটি।

পূজাহীন দিন, সেবাহীন রাত,
কত বারবার ফিরে গেছে নাথ,
অর্থকুসুম ঝরে পড়ে গেছে
বিজন বিগনে ফুটি।

যে সূরে বাঁধিলে এ বীণার তার
 নামিয়া নামিয়া গেছে বারবার,
 হে কবি, তোমার রচিত রাগিণী
 আমি কি গাহিতে পারি।
 তোমার কাননে সৈচিবারে গিয়া
 ঘুমায়ে পড়েছি ছায়ায় পড়িয়া,
 সন্ধ্যাবেলায় নয়ন ভরিয়া
 এনেছি অশ্রুবারি।

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ
 যা-কিছু আছিল মোর।
 যত শোভা যত গান যত প্রাণ,
 জাগরণ, ঘুমঘোর।
 শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,
 মদিরাবিহীন মম চুম্বন,
 জীবনকুঞ্জে অভিসার-নিশা
 আজ কি হয়েছে ভোর?
 ভেঙে দাও তবে আজকার সভা,
 আনো নব রূপ, আনো নব শোভা,
 নতন করিয়া লহো আরবার
 চিরপুরুষতন মোরে।
 নতন বিবাহে বাঁধবে আমায়
 নবীন জীবন-ডোরে।

২৯ মাঘ ১৩০২

রায়ে ও প্রভাতে

কালি মধুস্বামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে
 কুঞ্জকাননে সুখে
 ফেরিলোচ্ছল যৌবনসূরা
 ধরেছি তোমার মুখে।
 তুমি চেয়ে মোর আঁখি-পরে
 ধীরে পাহ লয়েছ করে,
 হেসে করিয়াছ পান চুম্বনভরা
 সরস বিম্বাধরে,
 কালি মধুস্বামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে
 মধুর আবেশভরে।
 তব অবগুপ্তনখানি
 আমি খুঁজে ফেলোছিন্দু টানি,

আমি কেড়ে রেখেছিঁদু বন্ধে, তোমার
কমল-কোমল পাণি—
ভাবে নিমীলিত তব যুগল নয়ন,
মুখে নাহি ছিল বাণী।
আমি শিথিল করিয়া পাশ
থলে দিয়েছিঁদু কেশরাজ,
তব আনমিত মৃৎখানি
সুখে থরেছিঁদু বদকে আনি,
তুমি সকল সোহাগ সেরেছিল, সখী,
হাসিমুদুকুলিত মুখে,
কালি মধুস্বামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে
নবীন মিলনসুখে।

আজি নির্মলবায় শান্ত উষায়
নির্জর্ন নদীতীরে
স্নান-অবসানে শূদ্রবসনা
চলিয়াছ ধীরে ধীরে।
তুমি বাম করে লয়ে সাজি
কত তুলিছ পদ্পরাজি,
দূরে দেবালয়তলে উষার রাগিণী
বাঁশিতে উঠিছে বাজি
এই নির্মলবায় শান্ত উষায়
জাহ্নবীতীরে আজি।
দেবী, তব সিঁথিমূলে লেখা
নব অরুণ সিঁদুররেখা,
তব বাম বাহু বোঁড়ি শঙ্খবলয়
তরুণ ইন্দুলেখা।
এ কী মণ্ডলময়ী মুরতি বিকাশি
প্রভাতে দিয়েছ দেখা।
রাতে প্রেয়সীর রূপ ধরি
তুমি এসেছ প্রাণেশ্বরী,
প্রাতে কখন দেবীর বেশে
তুমি সমুখে উদিলে হেসে—
আমি সম্ভ্রমভরে রয়েছি দাঁড়ায়ে
দূরে অবনত শিরে
আজি নির্মলবায় শান্ত উষায়
নির্জর্ন নদীতীরে।

১৪০০ সাল

আজি হতে শতবর্ষ পরে
কে তুমি পড়িছ বসি আমার কবিতাখানি
কৌতুহলভরে—
আজি হতে শত বর্ষ পরে।
আজি নববসন্তের প্রভাতের আনন্দের
লেশমাত্র ভাগ—
আজিকার কোনো ফুল, বিহঙ্গের কোনো গান,
আজিকার কোনো রক্তরাগ
অনুরাগে সিক্ত করি পারিব না পাঠাইতে
তোমাদের করে
আজি হতে শতবর্ষ পরে।

তবু তুমি এক বার খুলিয়া দক্ষিণ দ্বার
বসি বাতায়নে
সুন্দর দিগন্তে চাহি কল্পনায় অবগাহি
ভেবে দেখে মনে—
এক দিন শতবর্ষ আগে
চঞ্চল পুলকরাশি কোন্ স্বর্গ হতে ভাসি
নিখিলের মর্মে আসি লাগে,
নবীন ফাল্গুনদিন সকল বসনহীন
উন্মত্ত অধীর—
উড়িয়ে চঞ্চল পাখা পুষ্পরেণুগন্ধমাখা
দক্ষিণসমীর—
সহসা আসিয়া ছুরা রাঙায়ে দিয়েছে ধরা
ষৌবনের রাগে
তোমাদের শতবর্ষ আগে।
সেদিন উতলা প্রাণে, হৃদয় মগন গানে,
কবি এক জাগে—
কত কথা, পুষ্পপ্রায় বিকশি তুলিতে চায়
কত অনুরাগে
এক দিন শতবর্ষ আগে।

আজি হতে শতবর্ষ পরে
এখন করিছে গান সে কোন্ নতুন কবি
তোমাদের ঘরে?
আজিকার বসন্তের আনন্দ-অভিবাদন
পাঠায়ে দিলাম তাঁর করে।

আমার বসন্তগান তোমার বসন্তদিনে
 ধ্বনিত হউক ক্ষণতরে
 হৃদয়স্পন্দনে তব ভ্রমরগুঞ্জে নব
 পল্লবমর্মরে
 আজি হতে শতবর্ষ পরে।

২ ফাল্গুন ১৩০২

নীরব তন্ত্রী

'তোমার বীণায় সব তার বাজে,
 ওহে বীনকার,
 তারি মাঝে কেন নীরব কেবল
 একখানি তার।'
 'ভবনদীতীরে হৃদিমন্দিরে
 দেবতা বিরাজে,
 পূজা সমাপিয়া এসেছি ফিরিয়া
 আপনার কাজে।
 বিদায়ের ক্ষণে শূন্য পূজারী,
 'দেবীরে কী দিলে?
 তব জনমের শ্রেষ্ঠ কী ধন
 ছিল এ নিখিলে?'
 কহিলাম আমি, সপিয়া এসেছি
 পূজা-উপহার
 আমার বীণায় ছিল যে একটি
 সুবর্ণ তার;
 যে-তারে আমার হৃদয়বনের
 যত মধুকর
 ক্ষণেকে ক্ষণেকে ধ্বনিত তুলিত
 গুঞ্জনস্বর,
 যে-তারে আমার কোকিল গাহিত
 বসন্তগান—
 সেইখানি আমি দেবতাচরণে
 করিয়াছি দান।
 তাই এ বীণায় বাজে না কেবল
 একখানি তার—
 আছে তাহা শূন্য মৌন মহৎ
 পূজা-উপহার।'

দুরাকাঙ্ক্ষা

কেন নিবে গেল বাতি।
আমি অধিক যতনে ঢেকেছিলাম তাকে
জাগিয়া বাসররাতি,
তাই নিবে গেল বাতি।

কেন ঝরে গেল ফুল।
আমি বক্ষে চাপিয়া ধরেছিলাম তাকে
চিন্তিত ভয়াকুল,
তাই ঝরে গেল ফুল।

কেন মরে গেল নদী।
আমি বাঁধ বাঁধ তাকে চাই ধরিবারে
পাইবারে নিরবাধ,
তাই মরে গেল নদী।

কেন ছিঁড়ে গেল তার।
আমি অধিক আবেগে প্রাণপণ বলে
দিয়েছিলাম ঝংকার,
তাই ছিঁড়ে গেল তার।

৪ ফাল্গুন ১৩০২

প্রোড়

যৌবননদীর স্রোতে তীর বেগভরে
একদিন ছুটোছিলাম; বসন্তপবন
উঠেছিল উচ্ছ্বাসিয়া; তীর-উপবন
ছেয়েছিল ফুল ফুলে; তরুশাখা-পরে
গেয়েছিল পিককুল—আমি ভালো করে
দেখি নাই শূনি নাই কিছ—অনুক্ষণ
দুলেছিলাম আলোড়িত তরঙ্গশিখরে
মস্ত সন্তরণে। আজি দিবা-অবসানে
সমাপ্ত করিয়া খেলা উঠিয়াছি তীরে,
বসিয়াছি আপনার নিভৃত কুটীরে—
বিচিত্র কম্পোলগীত পশিতেছে কানে,
কত গন্ধ আসিতেছে সায়াহসমীরে;
বিস্মিত নয়ন মেলি হেরি শূন্য-পানে
গগনে অনন্তলোক জাগে ধীরে ধীরে।

৭ ফাল্গুন ১৩০২

ধূলি

অয়ি ধূলি, অয়ি তুচ্ছ, অয়ি দীনহীনা,
 সকলের নিম্নে থাক নীচতম জনে
 বক্ষে বাঁধিবার তরে; সহি সর্ব ঘৃণা
 করে নাহি কর ঘৃণা। গৈরিক বসনে
 হে রতচারিণী তুমি সাজি উদাসীনা
 বিশ্বজনে পারিতেছ আপন ভবনে।
 নিজেরে গোপন করি, অয়ি বিমলিনা,
 সৌন্দর্য বিকশি তোল বিশ্বের নয়নে।
 বিস্তারিছ কোমলতা হে শূদ্র কঠিনা—
 হে দরিদ্রা, পূর্ণা তুমি রত্নে ধান্যে ধনে।
 হে আশ্চর্যস্মৃতা, বিশ্ব-চরণবিলীনা,
 বিশ্বমূর্ত্তেরে ঢেকে রাখ অণুল-বসনে।
 নতনয়েরে নির্বিচারে কোলে লহ তুলি,
 পুরাতনে বক্ষে ধর হে জননী ধূলি।

১৫ ফাল্গুন ১৩০২

সিন্ধুপারে

পউষ প্রথর শীতে জর্জর, ঝিল্লিমুখর রাত্তি;
 নিদ্রিত পুরী, নিজর্ন ঘর, নির্বাণ দীপ-বার্তি।
 অকাতর দেহে আছিন্দু মগন সুখনিদ্রার ঘোরে—
 তন্ত শয্যা প্রিয়র মতন সোহাগে ঘিরেছে মোরে।
 হেনকালে হায় বাহির হইতে কে ডাকিল মোর নাম—
 নিদ্রা টুটিয়া সহসা চকিতে চমকিয়া বসিলাম।
 তীক্ষ্ণ শাণিত তীরের মতন মর্মে বাজিল স্বর—
 ঘর্ম বহিল ললাট বাহিয়া, রোমাণ্ডকলেবর।
 ফেলি আবরণ, ত্যজিয়া শয়ন বিরলবসন বেশে
 দরদর বদকে খুলিয়া দয়ার বাহিরে দাঁড়ানু এসে।

দূর নদীপারে শূন্য শ্মশানে শৃগাল উঠিল ডাকি,
 মাথার উপরে কেঁদে উড়ে গেল কোন্ নিশাচর পাখি।
 দেখিন্দু দয়ারে রমণীমুদ্রতি অবগুষ্ঠনে ঢাকা—
 কৃষ্ণ অশ্ব বসিয়া রয়েছে, চিত্রে যেন সে আঁকা।
 আরেক অশ্ব দাঁড়ায়ে রয়েছে, পদে ভূতল চূমে,
 ধূস্রবরন, যেন দেহ তার গঠিত শ্মশানধূমে।
 নড়িল না কিছ, আমারে কেবল হেরিল আঁখির পাশে,
 শিহরি শিহরি সর্ব শরীর কাঁপিয়া উঠিল হাসে।

পান্ডু আকাশে খণ্ড চন্দ্র হিমানীর শ্যামলি মাথা,
পল্লবহীন বৃক্ষ অশথ শিহরে নগ্ন শাখা।
নীরব রমণী অঙ্গুলি তুলি দিল ইঙ্গিত করি—
মন্দমুগ্ধ অচেতন-সম চড়িন্দু অশ্ব-পরি।

বিদ্যুৎবেগে ছুটে যায় ঘোড়া—বারেক চাহিন্দু পিছে,
ঘরম্বার মোর বাষ্পসমান, মনে হল সব মিছে।
কাতর রোদন জাগিয়া উঠিল সকল হৃদয় ব্যোপে,
কণ্ঠের কাছে স্নকঠিন বলে কে তারে ধরিল চেপে।
পথের দুধারে রুদ্ধ দুয়ারে দাঁড়িয়ে সৌধসারি,
ঘরে ঘরে হায় স্নকশয্যায় ঘুমায়েছে নরনারী।
নির্জন পথ চিত্রিতবৎ, সাড়া নাই সারা দেশে।
রাজার দুয়ারে দুইটি প্রহরী ঢুলিছে নিদ্রাবেশে।
শূন্য থেকে থেকে ডাকিছে কুকুর স্নদুর পথের মাঝে—
গম্ভীর স্বরে প্রাসাদশিখরে প্রহরঘণ্টা বাজে।

অফুরান পথ, অফুরান রাত, অজানা নতুন ঠাই,
অপরূপ এক স্বপ্নসমান, অর্থ কিছুই নাই।
কী যে দেখেছিন্দু মনে নাই পড়ে, ছিল নাকো আগাগোড়া—
লক্ষ্যবিহীন তীরের মতন ছুটিয়া চলেছে ঘোড়া।
চরণে তাদের শব্দ বাজে না, উড়ে নাকো ধূলিরেখা—
কঠিন ভূতল নাই যেন কোথা, সকলি বাষ্প লেখা।
মাঝে মাঝে যেন চেনা-চেনা-মতো মনে হয় থেকে থেকে—
নিমেষ ফেলিতে দেখিতে না পাই কোথা পথ যায় বেকে।
মনে হল মেঘ, মনে হল পার্থি, মনে হল কিশলয়,
ভালো করে যেই দেখিবারে যাই মনে হল কিছু নয়।
দুই ধারে এ কি প্রাসাদের সারি? অথবা তরুর মূল?
অথবা এ শূন্য আকাশ জুড়িয়া আমারি মনের ভুল?
মাঝে মাঝে চেয়ে দেখি রমণীর অবগুণ্ঠিত মুখে—
নীরব নিদ্রা বসিয়া রয়েছে, প্রাণ কেঁপে ওঠে বৃকে।
ভয়ে ভুলে যাই দেবতার নাম, মুখে কথা নাই ফুটে;
হৃদয় রবে বায়ু বাজে দুই কানে ঘোড়া চলে যায় ছুটে।

চন্দ্র যখন অস্তে নামিল তখনো রয়েছে রাত,
পূর্বদিকের অলস নয়নে মেলিছে রক্ত ভাতি।
জনহীন এক সিন্ধুপুলিনে অশ্ব থামিল আঁসি—
সমুখে দাঁড়িয়ে কৃষ্ণ শৈল গুহামুখ পরকাশি।
সাগরে না শূন্য জলকলরব, না গাহে উষার পার্থি,
বহিল না মৃদু প্রভাতপবন বনের গন্ধ মাখি।
অশ্ব হইতে নামিল রমণী, আমিও নামিন্দু নীচে,
আধার-ব্যাধান গুহার মাঝারে চলিন্দু তাহার পিছে।

ভিতরে খোদিত উদার প্রাসাদ শিলাস্তম্ভ-পরে,
 কনকশিকলে সোনার প্রদীপ দুলিতেছে থরে থরে।
 ভিত্তির গায়ে পাষাণ মূর্তি চিত্রিত আছে কত,
 অপরূপ পাখি, অপরূপ নারী, লতাপাতা নানা-মতো।
 মাঝখানে আছে চাঁদোয়া খাটানো, মৃদুতা ঝালরে গাঁথা—
 তারি তলে মণিগালঙ্ক-পরে অমল শয়ন পাতা।
 তারি দুই ধারে ধূপাধার হতে উঠিছে গন্ধধূপ,
 সিংহবাহিনী নারীর প্রতিমা দুই পাশে অপরূপ।
 নাহি কোনো লোক, নাহিকো প্রহরী, নাহি হেরি দাসদাসী।
 গৃহগৃহতলে তিলেক শব্দ হয়ে উঠে রাশি রাশি।
 নীরবে রমণী আবৃত বদনে বসিলা শয্যা-পরে,
 অগ্নিদলি তুলি ইঞ্জিত করি পাশে বসাইল মোরে।
 হিম হয়ে এল সর্বশরীর, শিহরি উঠিল প্রাণ—
 শোণিতপ্রবাহে ধ্বনিতে লাগিল ভয়ের ভীষণ তান।

সহসা বাজিয়া বাজিয়া উঠিল দশ দিকে বীণা-বেণু,
 মাথার উপরে ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িল পদ্পরেণু।
 মৃগদ্বন্দ্ব আভায় জ্বলিয়া উঠিল দীপের আলোকরাশি—
 ঘোমটা-ভিতরে হাসিল রমণী মধুর উচ্ছ্বাস।
 সে হাসি ধ্বনিয়া ধ্বনিয়া উঠিল বিজ্ঞন বিপুল ঘরে—
 শূন্য চমকি ব্যাকুল হৃদয়ে কহিলাম জোড়করে,
 ‘আমি যে বিদেশী অতিথি, আমায় বাখিয়ো না পরিহাসে,
 কে তুমি নিদয় নীরব ললনা কোথায় আনিলে দাসে।’

অর্মানি রমণী কনক দণ্ড আঘাত করিল ভূমে,
 আঁধার হইয়া গেল সে ভবন রাশি রাশি ধূপধূমে।
 বাজিয়া উঠিল শতেক শব্দ হলুকলরব-সাথে—
 প্রবেশ করিল বৃদ্ধ বিপ্র ধান্যদূর্বা হাতে।
 পশ্চাতে তার বাঁধি দুই সার কিরাতনারীর দল
 কেহ বহে মালা, কেহ বা চামর, কেহ বা তীর্থজল।
 নীরবে সকলে দাঁড়ায়ে রহিল—বৃদ্ধ আসনে বসি
 নীরবে গণনা করিতে লাগিল গৃহতলে খড়ি কষি।
 আঁকিতে লাগিল কত-না চক্র, কত-না রেখার জাল,
 গণনার শেষে কহিল, ‘এখন হয়েছে লগ্ন-কাল।’
 শয়ন ছাড়িয়া উঠিল রমণী বদন করিয়া নত,
 আমিও উঠিয়া দাঁড়াইনু পাশে মন্ত্রচালিত-মতো।
 নারীগণ সবে ঘেরিয়া দাঁড়াল একটি কথা না বলি,
 দৌহাকার মাথে ফুলদল-সাথে বরষি লাজাজলি।
 পুরোহিত শূন্য মন্দির পড়িল আশিস করিয়া দৌহে—
 কী ভাষা কী কথা কিছ্র না বদ্বিন্দু, দাঁড়ায়ে রহিনু মোহে।
 অজানিত বধু নীরবে সর্পিলা শিহরিয়া কলেবর—
 হিমের মতন মোর করে, তার তন্ত কোমল কর।

চলি গেল ধীরে বৃন্দ বিপ্র; পশ্চাতে বর্ধি সার
 গেল নারীদল মাথায় কঙ্ক মঙ্গল-উপচার।
 শূদ্র এক সখী দেখাইল পথ হাতে লয়ে দীপখানি—
 মোরা দৌঁছে পিছে চলিন্দু তাহার, কারো মূখে নাহি বাণী।
 কত-না দীর্ঘ আধার কঙ্ক সভয়ে হইয়া পার
 সহসা দেখিন্দু সমুখে কোথায় খুলে গেল এক দ্বার।
 কী দেখিন্দু ঘরে কেমনে কহিব হয়ে যায় মনোভুল,
 নানা বরনের আলোক সেথায়, নানা বরনের ফুল।
 কনকে রজতে রতনে জড়িত বসন বিছানো কত,
 মণিবেদিকায় কুসুমশয়ন স্বপ্নরচিত-মতো।
 পাদপীঠ-পরে চরণ প্রসারি শয়নে বসিলা বধু—
 আমি কহিলাম, 'সব দেখিলাম, তোমারে দেখি নি শূদ্র।'

চারি দিক হতে বাজিয়া উঠিল শত কৌতুকহাসি।
 শত ফোয়ারায় উছসিল যেন পরিহাস রাশি রাশি।
 সুধীরে রমণী দৃ-বাহু তুলিয়া, অবগুণ্ঠনখানি
 উঠায়ে ধরিয়া মধুর হাসিল মূখে না কহিয়া বাণী।
 চকিত নয়ানে হেরি মূখপানে পড়িন্দু চরণতলে,
 'এখানেও তুমি জীবনদেবতা!' কহিন্দু নয়নজলে।
 সেই মধুমুখ, সেই মৃদুহাসি, সেই সুধাভরা আঁখি—
 চিরদিন মোরে হাসাল কাঁদাল, চিরদিন দিল ফাঁকি।
 খেলা করিয়াছে নিশিদিন মোর সব সুখে সব দুখে,
 এ অজানাপূরে দেখা দিল পদ সেই পরিচিত মূখে।
 অমল কোমল চরণকমলে চুমিন্দু বেদনাভরে—
 বাধা না মানিয়া ব্যাকুল অশ্রু পড়িতে লাগিল ঝরে।
 অপরূপ তানে বাধা দিয়ে প্রাণে বাজিতে লাগিল বর্শি।
 বিজন বিপুল ভবনে রমণী হাসিতে লাগিল হাসি।

সংযোজন

বিকাশ

বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে
আমার নিভৃত নব-জীবন-পরে!
প্রভাত কমল-সম ফুটিল হৃদয় মম,
কার দৃষ্টি নিরুপম চরণ-তরে!
জেগে উঠে সব শোভা, সব মাধুরী,
পলকে পলকে হিয়া পলকে পদরি।
কোথা হতে সমীরণ আনে নব জাগরণ,
পরানের আবরণ মোচন করে!
বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে।
লাগে বন্ধে স্নেহে দ্বন্দ্ব কত যে ব্যথা,
কেনে বন্ধুয়ে কব না জানি কথা!
আমার বাসনা আজি গ্ৰিভুবনে উঠে বাজি,
কাঁপে নদী বনরাজি বেদনাভরে!
বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে।

১২ জৈষ্ঠ ১৩০১

বিস্ময়

বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে।
কোথা হতে এলে তুমি হৃদি-মাঝারে।
ওই মুখ ওই হাসি কেন এত ভালোবাসি,
কেন গো নীরবে ভাসি অশ্রুধারে!
তোমারে হেরিয়া যেন জাগে স্মরণে
তুমি চির-পদ্রোতন চির জীবনে!
তুমি না দাঁড়ালে আসি হৃদয়ে বাজে না বাঁশি,
যত আলো যত হাসি ডুবে আঁধারে!

১৩ জৈষ্ঠ

বন্দনা

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি, নন্দনফুলহার!
তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার!
নীল অম্বর চুস্বন-নত চরণে ধরণী মৃগ্ন নিয়ত,
অমূল ঘোষি সংগীত যত গুঞ্জরে শতধার!

ঝলকিছে কত ইন্দুকিরণ প্দলকিছে ফুলগন্ধ!
 চরণভঙ্গে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত ছন্দ!
 ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন তোমাপানে ধায় যত ক্রন্দন,
 লহো হৃদয়ের ফুল চন্দন বন্দন উপহার!

১৪ জ্যৈষ্ঠ

মনের কথা

কথা তারে ছিল বলিতে!
 চোখে চোখে দেখা হল পথ চলিতে।
 বসে বসে দিবারাত্তি বিজনে সে কথা গাঁথি,
 কত যে পদ্রবীরাগে কত ললিতে!
 সে কথা ফুটিয়া উঠে কুসুম বনে।
 সে কথা ব্যাপিয়া যায় নীল গগনে।
 সে কথা লইয়া খেলি হৃদয়ে বাহিরে মেলি,
 মনে মনে গাহি, কার মন ছলিতে!
 কথা তারে ছিল বলিতে।

১৬ জ্যৈষ্ঠ

আয়োৎসর্গ

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে!
 উঠিবে বাঁজ তন্ত্রীরাজি মোহন অঙ্গুলে।
 কোমল তব কমল করে পরশ করো পরান-'পরে,
 উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব শ্রবণমূলে!
 কখনো স্নেহে কখনো দহে কাঁদিবে চাহি তোমার মূখে,
 চরণে পড়ি রবে নীরবে রহিবে যবে ভুলে।
 কেহ না জানে কী নব তানে উঠিবে গীত শূন্য-পানে
 আনন্দের বারতা যাবে অনন্তের কূলে।

১২ জ্যৈষ্ঠ

অতিথি

কে দিল আবার আঘাত আমার
 দুরারে!
 এ নিশীথকালে কে আসি দাঁড়ালে
 ঋজিতে আসিলে কাহারে!
 বহুকাল হল বসন্ত দিন
 এসেছিল এক অতিথি নবীন,
 আকুল জীবন করিল মগন
 আকুল পলক-পাথারে!
 আজ এ বরষা নির্বিড় ভিমির,
 ঝর ঝর জল, জীর্ণ কুটীর,
 বাদলের বায়ে প্রদীপ নিবিয়ে
 জেগে বসে আছি একা রে!
 অতিথি অজানা, তব গীতসুর
 লাগিতেছে কানে ভীষণ মধুর,
 ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
 অচেনা অসীম আধারে।

১২ আশ্বিন ১৩০২

নব জীবন

এসো গো নূতন জীবন!
 এসো গো কঠোর নিষ্ঠুর নীরব
 এসো গো ভীষণ শোভন!
 এসো অপ্রিয় বিরস তিস্ত,
 এসো গো অশ্রুসলিলসিক্ত,
 এসো গো ভূষণবিহীন, রিক্ত,
 এসো গো চিস্তপাবন!
 থাক্ বীণা বেগু, মালতী মালিকা,
 পদ্বীর্গমা নিশি, মায়া-কুহেলিকা,
 এসো গো প্রখর হোমানল শিখা,
 হৃদয়-শোণিত-প্রাশন!
 এসো গো পরম দঃখ নিলয়,
 আশা-অঙ্কুর করহ বিলয়,
 এসো সংগ্রাম, এসো মহাজয়,
 এসো গো মরণ সাধন!

১৩ আশ্বিন ১৩০২

মানস বসন্ত

পদ্প বনে পদ্প নাহি, আছে অন্তরে!
 পরানে বসন্ত এল কার মন্তরে!
 মৃগুরিল শৃঙ্গ শাখী, কুহুরিল মৌন পাখি,
 বহিল আনন্দধারা মরু প্রান্তরে।
 দৃথেরে করি না ডর, বিরহে বোধেছি ঘর,
 মনঃকুঞ্জে মধুকর তবু গুঞ্জরে!
 হৃদয়ে সূতের বাসা, মরমে অমর আশা,
 চিরবন্দী ভালোবাসা প্রাণ পিঞ্জরে।

১৪ আশ্বিন ১৩০২

ভঙ্গ

উঠ রে মলিন মুখ, চলো এইবার!
 এসো রে তৃষিত বৃক রাখো হাহাকার!
 হেরো ওই গেল বেলা, ভাঙিল ভাঙিল মেলা,
 গেল সবে ছাড়ি খেলা ঘরে যে যাহার!
 হে ভিখারী কারে তুমি শুনাইছ সুদূর!
 রজনী অধার হল পথ অতি দূর!
 ক্ষুধিত তৃষিত প্রাণে আর কাজ নাহি গানে,
 এখন বেসুরো তানে বাজিছে সেতার!
 উঠ রে মলিন মুখ, চলো এইবার!

২৬ ভাদ্র ১৩০২

চৈতানি

সূচনা

নদীর প্রবাহের একধারে সামান্য একটা ভাঙা ডাল আটকা পড়েছিল। সেইটেতে ঘোলা জল থেকে পলি ছেকে নিতে লাগল। সেইখানে ক্রমে একটা ধ্বীপ জন্মিয়ে তুললে। ভেসে-আসা নানা-কিছু অবান্তর জিনিস দল বাঁধল সেখানে, শৈবাল ঘন হয়ে সেখানে ঠেকল এসে, মাছ পেল আশ্রয়, এক পায়ে বক রইল দাঁড়িয়ে শিকারের লোভে, খানিকটুকু সীমানা নিয়ে একটা অভাবিত দৃশ্য জেগে উঠল—তার সঙ্গে চার দিকের বিশেষ মিল নেই। চৈতালি তেমনি একটুকরো কাব্য, যা অপ্রত্যাশিত। স্রোত চলছিল যে-রূপ নিয়ে, অল্প-কিছু বাইরের জিনিসের সংঘর্ষ জমে ক্ষণকালের জন্যে তার মধ্যে আকস্মিকের আবির্ভাব হল।

পতিসরের নাগর নদী নিতান্তই গ্রাম্য। অল্প তার পরিসর, মন্থর তার স্রোত। তার এক তীরে দরিদ্র লোকালয়, গোয়ালঘর, ধানের মরাই, বিচারির পত্ন, অন্য তীরে বিস্তীর্ণ ফসল-কাটা শসাখেত ধু ধু করছে। কোনো এক গ্রীষ্মকাল এইখানে আমি বোট বেঁধে কাটায়েছি। দুঃসহ গরম। মন দিয়ে বই পড়বার মতো অবস্থা নয়। বোটের জানলা বন্ধ করে খড়খড়ি খুলে সেই ফাঁকে দেখছি বাইরের দিকে চেরে। মনটা আছে ক্যামেরার চোখ নিয়ে, ছোটো ছোটো ছবির ছায়া ছাপ দিচ্ছে অন্তরে। অল্প পরিধির মধ্যে দেখছি বলেই এত স্পষ্ট করে দেখছি। সেই স্পষ্ট দেখার স্মৃতিকে ভরে রাখাছিলুম নিরলংকৃত ভাষায়। অলংকারপ্রয়োগের চেষ্টা জাগে মনে যখন প্রত্যক্ষবোধের স্পষ্টতা সম্বন্ধে সংশয় থাকে। যেটা দেখছি মন যখন বলে ‘এটাই যথেষ্ট’ তখন তার উপরে রঙ লাগাবার ইচ্ছাই থাকে না। চৈতালির ভাষা এত সহজ হয়েছে এইজন্যেই।

এর প্রথম কয়েকটি কবিতায় পূর্বতন কাব্যের ধারা চলে এসেছে। অর্থাৎ সেগুন্দি যাকে বলে লিরিক।

আমার অল্প বয়সের লেখাগুলিকে একদিন ছবি ও গান এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করেছিলাম। তখন আমার মনে ছিল আমার কবিতার সহজ প্রবৃত্তিই ঐ দুটি শাখায় নিজেকে প্রকাশ করা। বাইরে আমার চোখে ছবি পড়ে, অন্তরে আমি গান গাই। চৈতালিতে অনেক কবিতা দেখতে পাই যাতে গানের বেদনা আছে, কিন্তু গানের রূপ নেই। কেননা তখন যে-আঙ্গিকে আমার লেখনীকে পেয়ে বসেছিল তাতে গানের রস যদি বা নামে, গানের সুর জায়গা পায় না।

শান্তিনিকেতন

২০ জুলাই ১৯৪০

তুমি যদি বক্ষোমাঝে থাক নিরবধি,
তোমার আনন্দমূর্তি নিত্য হেরে যদি
এ মৃগ্য নয়ন মোর,—পরান-বল্লভ,
তোমার কোমল কান্ত চরণ পল্লব
চিরস্পর্শ রেখে দেয় জীবনতরীতে,
কোনো ভয় নাই করি বাঁচিতে মরিতে।

উৎসর্গ

আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে
গদ্য গদ্য ধরিয়াছে ফল।
পরিপূর্ণ বেদনার ভরে
মদহতেই বৃদ্ধি ফেটে পড়ে,
বসন্তের দুরন্ত বাতাসে
নদয়ে বৃদ্ধি নমিবে ভূতল,
রসভরে অসহ উচ্ছ্বাসে
থরে থরে ফলিয়াছে ফল।

তুমি এসো নিকুঞ্জ-নিবাসে,
এসো মোর সার্থক-সাধন।
লুটে লও ভরিয়া অণ্ডল
জীবনের সকল সম্বল,
নীরবে নিতান্ত অবনত
বসন্তের সর্ব-সমর্পণ;
হাসিমুখে নিয়ে যাও যত
বনের বেদন-নিবেদন।

শক্তিরক্ত নথরে বিক্ষত
ছিন্ন করি ফেলো বৃন্তগদালি,
সদ্ব্যবশে বসি লতামূলে
সারাবেলা অলস অপ্সূলে
বৃথা কাজে যেন অন্য মনে
খেলাচ্ছিলে লহো তুলি তুলি
তব ওষ্ঠে দশন-দংশনে
টুটে যাক পূর্ণ ফলগদালি।

আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে
গদ্যরিছে ভ্রমর চঞ্চল।
সারাদিন অশান্ত বাতাস
ফেলিতেছে মর্মর নিশ্বাস,
বনের বৃকের অন্দোলনে
কাঁপিতেছে পল্লব-অণ্ডল।
আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে
পদ্য পদ্য ধরিয়াছে ফল।

গীতহীন

চলে গেছে মোর বীণাপাণি।
 কতদিন হল সে না জানি।
 কী জানি কী অনাদরে বিস্মৃত ধূলির 'পরে
 ফেলে রেখে গেছে বীণাখানি।

ফুটেছে কুসুমরাজি— নিখিল জগতে আজি
 আসিয়াছে গাহিবার দিন,
 মৃথরিত দশ দিক অশ্রান্ত পাগল পিক,
 উচ্ছ্বসিত বসন্ত-বিপিন।
 বাজিয়া উঠেছে ব্যথা, প্রাণভরা ব্যাকুলতা,
 মনে ভরি উঠে কত বাণী,
 বসে আছি সারাদিন গীতিহীন স্তুতিহীন—
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি।

আর সে নবীন সুরে বীণা উঠিবে না পুরে,
 বাজিবে না পুরানো রাগিণী;
 যৌবনে যোগিনী-মতো, লয়ে নিত্য মৌনব্রত
 তুই বীণা রবি উদাসিনী।
 কে বসিবে এ আসনে মানসকমলবনে,
 কার কোলে দিব তোরে আনি—
 থাক্ পড়ে ওইখানে চাহিয়া আকাশ-পানে—
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি।

কখনো মনের ভূলে যদি এরে লই তুলে
 বাজে বৃকে বাজাইতে বীণা;
 যদিও নিখিল ধরা বসন্তে সংগীতে ভরা,
 তবু আজি গাহিতে পারি না।
 কথা আজি কথা সার, সুর তাহে নাহি আর,
 গাথা ছন্দ বৃথা বলে মানি—
 অশ্রুজলে ভরা প্রাণ, নাহি তাহে কলতান—
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি।

ভাবিতাম সুরে বাঁধা এ বীণা আমারি সাধা,
 এ আমার দেবতার বর;
 এ আমারি প্রাণ হতে মন্তভরা সূখাস্রোতে
 পেয়েছে অক্ষয় গীতস্বর।

এক দিন সম্ম্যালোকে অশ্রুজল ভরি চোখে
বক্ষে এরে লইলাম টানি—
আর না বাজিতে চায়— তখনি বৃঝিনু হায়
চলে গেছে মোর বীণাপাণি।

১৩ চৈত্র ১৩০২

স্বপ্ন

কাল রাতে দেখিনু স্বপ্ন—
দেবতা-আশিস-সম শিরে সে বসি মম
মুখে রাখি করুণ নয়ন
কোমল অঙ্গুলি শিরে বুলাইছে ধীরে ধীরে
সুধামাখা প্রিয়-পরশন—
কাল রাতে হেরিনু স্বপ্ন।

হেরি সেই মৃথপানে বেদনা ভারিল প্রাণে
দুই চক্ষু জলে ছলছলি—
বুকভরা অভিমান আলোড়িয়া মর্মস্থান
কণ্ঠে যেন উঠিল উছলি।
সে শূন্য আকুল চোখে নীরবে গভীর শোকে
শূন্যাইল, “কী হয়েছে তোর?”
কী বলিতে গিয়ে প্রাণ ফেটে হল শতখান
তখনি ভাঙিল ঘুমঘোর।

অন্ধকার নিশীথিনী ঘুমাইছে একাকিনী,
অরণো উঠিছে ঝিল্লিস্বর,
বাতায়নে ধ্রুবতারা চেয়ে আছে নিদ্রাহারা,
নতনেত্র গগিছে প্রহর।
দীপ-নির্বাপিত ঘরে শূন্যে শূন্য শয্যা-পরে
ভাবিতে লাগিনু কতক্ষণ—
শিথানে মাথাটি ধুয়ে সেও একা শূন্যে শূন্যে
কী জানি কী হেরিছে স্বপ্ন,
স্বপ্নহরা যামিনী যখন।

১৪ চৈত্র ১৩০২

আশার সীমা

সকল আকাশ সকল বাতাস
 সকল শ্যামল ধরা
 সকল কান্দি সকল শান্তি
 সন্ধ্যাগগন-ভরা,
 যত কিছু, সুখ, যত সুধামুখ,
 যত মধুমাখা হাসি,
 যত নব নব বিলাস-বিভব,
 প্রমোদ-মদিরারাগিণী,
 সকল পৃথিবী সকল কীর্তি
 সকল অর্ঘ্যভার,
 বিশ্ব-মখন সকল যতন,
 সকল রতনহার--
 সব পাই যদি তবে নিরবধি
 আরো পেতে চায় মন--
 যদি তারে পাই তবে শুধু চাই
 একখানি গৃহকোণ।

১৪ চৈত্র ১৩০২

দেবতার বিদায়

দেবতামন্দির-মাঝে ভক্ত প্রবীণ
 জপিতেছে জপমালা বাসি নিশিদিন।
 হেনকালে সন্ধ্যাবেলা ধূলিমাখা দেহে
 বন্দহীন জীর্ণ দীন পশিল সে গেহে।
 কহিল কাতরকণ্ঠে, “গৃহ মোর নাই,
 এক পাশে দয়া করে দেহো মোরে ঠাই।”
 সসংকোচে ভক্তবর কহিলেন তারে,
 “আরে আরো অপবিত্র, দূর হয়ে যা রে।”
 সে কহিল, “চলিলাম”—চক্ষুর নিমেষে
 ভিখারী ধরিল মূর্তি দেবতার বেশে।
 ভক্ত কহে, “প্রভু মোরে কী ছল ছলিলে।”
 দেবতা কহিল, “মোরে দূর করি দিলে।
 জগতে দরিদ্ররূপে ফিরি দয়াতরে,
 গৃহহীনে গৃহ দিলে আমি থাকি ঘরে।”

১৪ চৈত্র ১৩০২

পদ্মগ্যের হিসাব

সাধু যবে স্বর্গে গেল, চিত্রগদ্যে ডাকি
কহিলেন—আনো মোর পদ্মগ্যের হিসাব।
চিত্রগদ্যে খাতাখানি সম্মুখেতে রাখি
দেখিতে লাগিল তার মূখের কী ভাব।
সাধু কহে চমকিয়া—মহা ভুল এ কী!
প্রথমে পাতাগুলো ভরিয়াছ আঁকে,
শেষের পাতায় এ যে সব শূন্য দেখি।
যতদিন ডুবে ছিন্দু সংসারের পাকৈ
ততদিন এত পদ্ম্য কোথা হতে আসে।
শূন্য কথা চিত্রগদ্যে মনে মনে হাসে।
সাধু মহা রেগে বলে—যৌবনের পাতে
এত পদ্ম্য কেন লেখ দেবপূজা-খাতে।
চিত্রগদ্যে হেসে বলে—বড়ো শক্ত বুদ্ধা।
যারে বলে ভালোবাসা, তারে বলে পূজা।

১৪ মে ১৩০২

বৈরাগ্য

কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী
‘গৃহ ত্যাগিব আজি ইষ্টদেব লাগি।
কে আমারে ভুলাইয়া রেখেছে এখানে?’
দেবতা কহিলা, “আমি।”—শূন্য না কানে।
সদৃশ্তমন্ডল শিশুটিরে আঁকিড়িয়া বদকে
প্রেমসী শয্যার প্রান্তে ঘুমাইছে সুখে।
কহিল, “কে তোরা ওরে মায়ায় ছলনা?”
দেবতা কহিলা, “আমি।”—কেহ শূন্য না।
ডাকিল শয়ন ছাড়ি, “তুমি কোথা প্রভু।”
দেবতা কহিলা, “হেথা।”—শূন্য না তবু।
স্বপনে কাঁদিল শিশু জননীরে টানি—
দেবতা কহিলা, “ফির।”—শূন্য না বাণী।
দেবতা নিশ্বাস ছাড়ি কহিলেন, “হায়,
আমারে ছাড়িয়া ভক্ত চলিল কোথায়।”

১৪ মে ১৩০২

মধ্যাহ্ন

বেলা স্নিগ্ধপ্রহর।

ক্ষুদ্র শীর্ণ নদীখানি শৈবালে জর্জর
 স্থির স্রোতোহীন! অর্ধমগ্ন তরী-পরে
 মাছরাঙা বসি, তীরে দৃষ্টি গোরু চরে
 শস্যহীন মাঠে। শান্তনেত্রে মৃদু তুলে
 মর্হিষ রয়েছে জলে ডুবি। নদীকূলে
 জনহীন নৌকা বাঁধা। শূন্য ঘাটতলে
 রৌদ্রতপ্ত দাঁড়কাক স্নান করে জলে
 পাখা ঝটপটি। শ্যামশষ্পতটে তীরে
 খঞ্জন দলায়ে পুচ্ছ নৃত্য করি ফিরে।
 চিত্রবর্ণ পতঙ্গম স্বচ্ছ পক্ষভরে
 আকাশে ভাসিয়া উড়ে, শৈবালের 'পরে
 ক্ষণে ক্ষণে লভিয়া বিশ্রাম। রাজহাঁস
 অদূরে গ্রামের ঘাটে তুলি কলভাষ
 শূদ্র পক্ষ ধৌত করে সিন্ত চণ্ডপুটে।
 শৃঙ্খলগন্ধ বহি ধৈর্য আসে ছুটে
 তপ্ত সমীরণ—চলে যায় বহু দূর।
 থেকে থেকে ডেকে ওঠে গ্রামের কুকুর
 কলহে মারিয়া। কভু শান্ত হাম্বাম্বর,
 কভু শালিকের ডাক, কখনো মর্মর
 জর্গ অশথের, কভু দূর শূন্য-পরে
 চিলের স্নতীর্ণ ধ্বনি, কভু বায়ুভরে
 আর্ত শব্দ বাঁধা তরণীর—মধ্যাহ্নের
 অবাক্ত করুণ একতান, অরণ্যের
 স্নিগ্ধচ্ছায়া, গ্রামের সূক্ষ্ম শান্তিরাশি,
 মাঝখানে বসে আছি আমি পরবাসী।
 প্রবাস-বিরহদুঃখ মনে নাহি বাজে;
 আমি মিলে গেছি যেন সকলের মাঝে;
 ফিরিয়া এসেছি যেন আদি জন্মস্থলে
 বহুকাল পরে—ধরণীর বক্ষতলে
 পশু পাখি পতঙ্গম সকলের সাথে
 ফিরে গেছি যেন কোন্ নবীন প্রভাতে
 পূর্বজন্মে, জীবনের প্রথম উল্লাসে
 আঁকড়িয়া ছিন্দু যবে আকাশে বাতাসে
 জলে স্থলে, মাতৃস্তনে শিশুর মতন—
 আদিম আনন্দরস করিয়া শোষণ।

পল্লীগ্রামে

হেথায় তাহারে পাই কাছে,
 যত কাছে ধরাতল, যত কাছে ফুলফল,
 যত কাছে বায়ু জল আছে।
 যেমন পাখির গান, যেমন জলের তান,
 যেমনি এ প্রভাতের আলো,
 যেমনি এ কোমলতা, অরণ্যের শ্যামলতা,
 তেমনি তাহারে বাসি ভালো।
 যেমন সুন্দর সন্ধ্যা, যেমন রজনীগন্ধা,
 শুকতারা আকাশের ধারে,
 যেমন সে অকলুষা শিশির-নির্মলা উষা
 তেমনি সুন্দর হেরি তারে।
 যেমন বৃষ্টির জল, যেমন আকাশতল,
 সুখসুপ্তি যেমন নিশার,
 যেমন তটিনীর, বটছায়া অটবীর
 তেমনি সে মোর আপনার।
 যেমন নয়ন ভরি অশ্রুজল পড়ে ঝরি
 তেমনি সহজ মোর গীতি;
 যেমন রয়েছে প্রাণ ব্যাপ্ত করি মর্মস্থান
 তেমনি রয়েছে তার প্রীতি।

১৬ চৈত্র ১৩০২

সামান্য লোক

সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে বোঝা বহি শিরে
 নদীতীরে পল্লীবাসী ঘরে যায় ফিরে।
 শত শতাব্দীর পরে যদি কোনোমতে
 মস্তবলে, অতীতের মৃত্যুরাজ্য হতে
 এই চাষী দেখা দেয় হসে মূর্তিমান
 এই লাঠি কাঁখে লয়ে, বিস্মিত নয়ন,
 চারি দিকে ঘিরি তারে অসীম জনতা
 কাড়াকাড়ি করি লবে তার প্রতি কথা।
 তার সুখদুঃখ যত, তার প্রেম স্নেহ,
 তার পাড়াপ্রতিবেশী, তার নিজ গেহ,
 তার খেত, তার গোরু, তার চাষবাস,
 শূনে শূনে কিছুতেই মিটিবে না আশ।
 আজি যার জীবনের কথা তুচ্ছতম
 সেদিন শূন্যাবে তাহা কবিত্বের সম।

১৭ চৈত্র ১৩০২

প্রভাত

নির্মল তরুণ উষা, শীতল সমীর,
 শিহরি শিহরি উঠে শান্ত নদীনীর।
 এখনো নামে নি জলে রাজহাঁসগুণি,
 এখনো ছাড়ে নি নৌকা সাদা পাল তুলি।
 এখনো গ্রামের বধু আসে নাই ঘাটে,
 চাষী নাহি চলে পথে, গোরু নাই মাঠে।
 আমি শুধু একা বসি ম্লান বাতায়নে
 তন্ত ভাল পাতিয়াছি উদার গগনে।
 বাতাস সোহাগস্পর্শ বদলাইছে কেশে,
 প্রসন্ন কিরণখানি মুখে পড়ে এসে।
 পাখির আনন্দগান দশ দিক হতে
 দুলাইছে নীলাকাশ অমৃতের স্রোতে।
 ধন্য আমি হেরিতোছি আকাশের আলো,
 ধন্য আমি জগতেরে বাসিয়াছি ভালো।

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০২

দুর্লভ জন্ম

এক দিন এই দেখা হয়ে যাবে শেষ,
 পড়িবে নয়ন-পরে অস্তিত্ব নিমেষ।
 পরদিনে এইমতো পোহাইবে রাত,
 জাগ্রত জগৎ-পরে জাগিবে প্রভাত।
 কলরবে চলিবেক সংসারের খেলা,
 সুখে দুঃখে ঘরে ঘরে বহি যাবে বেলা।
 সে কথা স্মরণ করি নিখিলের পানে
 আমি আজি চেয়ে আছি উৎসুক নয়নে।
 যাহা-কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয়,
 সকলি দুর্লভ বলে আজি মনে হয়।
 দুর্লভ এ ধরণীর লেশতম স্থান,
 দুর্লভ এ জগতের বার্থতম প্রাণ।
 যা পাই নি তাও থাক, যা পেয়েছি তাও,
 তুচ্ছ বলে যা চাই নি তাই মোরে দাও।

১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩০২

খেয়া

খেলানোঁকা পারাপার করে নদীস্রোতে,
 কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।
 দুই তীরে দুই গ্রাম আছে জানাগোনা,
 সকাল হইতে সন্ধ্যা করে আনাগোনা।
 পৃথিবীতে কত স্বন্দর কত সর্বনাশ,
 নতন নতন কত গড়ে ইতিহাস,
 রক্তপ্রবাহের মাঝে ফেনাইয়া উঠে
 সোনার মুকুট কত ফুটে আর টুটে।
 সভ্যতার নব নব কত তৃষ্ণা কদুখা,
 উঠে কত হলাহল, উঠে কত সূখা।
 শব্দ হেথা দুই তীরে—কে বা জানে নাম-
 দৌঁহা-পানে চেয়ে আছে দুইখানি গ্রাম।
 এই খেয়া চিরদিন চলে নদীস্রোতে,
 কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।

১৮ চৈ ১৩০২

কর্ম

ভূত্যের না পাই দেখা প্রাতে।
 দুয়ার রয়েছে খোলা, স্নানজল নাই তোলা,
 মৃৎখাম আসে নাই রাতে।
 মোর ধৌত বস্ত্রখানি কোথা আছে নাহি জানি,
 কোথা আহারের আয়োজন,
 বাজিয়া যেতেছে ঘাড়, বসে আছি রাগ করি—
 দেখা পেলে করিব শাসন।
 বেলা হলে অবশেষে প্রণাম করিল এসে,
 দাঁড়াইল করি করজোড়।
 আমি তারে রোষভরে কহিলাম, “দূর হ রে,
 দেখিতে চাহি নে মূখ তোর।”
 শূন্যিয়া মূঢ়ের মতো ক্ষণকাল বাক্যহত
 মূখে মোর রহিল সে চেয়ে,
 কহিল গদগদস্বরে, “কালি রাত্রি শ্বপহরে
 মারা গেছে মোর ছোটো মেয়ে।”
 এত কহি ঘরা করি গামোছাটি কাঁধে ধরি
 নিত্যকাজে গেল সে একাকী।
 প্রতিদিবসের মতো ঘষা মাজা মোছা কত,
 কোনো কর্ম রহিল না বাকি।

১৮ চৈ ১৩০২

বনে ও রাজ্যে

সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন-পরে
 সন্ধ্যায় পশিলা রাম শয়নের ঘরে।
 শস্যার আধেক অংশ শূন্য বহুকাল,
 তারি 'পরে রাখিলেন পরিগ্রাস্ত ভাল।
 দেবশূন্য দেবালয়ে ভক্তের মতন
 বসিলেন ভূমি-পরে সজল নয়ন,
 কহিলেন নতজানু কাতর নিশ্বাসে,
 যতদিন দীনহীন ছিন্দ বনবাসে
 নাহি ছিল স্বর্ণমণি মাণিক্যমুকতা,
 তুমি সদা ছিলে লক্ষ্মী প্রত্যক্ষ দেবতা।
 আজি আমি রাজ্যেশ্বর, তুমি নাই আর,
 আছে স্বর্ণমাণিক্যের প্রতিমা তোমার।
 নিত্যসুখ দীনবেশে বনে গেল ফিরে,
 স্বর্ণময়ী চিরব্যথা রাজার মন্দিরে।

১১ চৈত্র ১৩০২

সভ্যতার প্রতি

দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর,
 লও যত লৌহ লৌহ কাস্ট ও প্রস্তর
 হে নবসভ্যতা। হে নিষ্ঠুর সর্বগ্রাসী,
 দাও সেই তপোবন পুণ্যছায়ারাশি,
 গ্লানিহীন দিনগুণি, সেই সন্ধ্যাস্নান,
 সেই গোচারণ, সেই শান্ত সামগান,
 নীবার-খান্যের মৃদুচি, বসন্ত বসন,
 মগ্ন হয়ে আত্মমাঝে নিত্য আলোচন
 মহাতত্ত্বগুণি। পাষাণপিঞ্জরে তব
 নাহি চাহি নিরাপদে রাজভোগ নব—
 চাই স্বাধীনতা, চাই পক্ষের বিস্তার,
 বক্ষে ফিরে পেতে চাই শক্তি আপনার,
 পরানে স্পর্শিতে চাই—ছিঁড়িয়া বন্ধন—
 অনন্ত এ জগতের হৃদয়-স্পন্দন।

১১ চৈত্র ১৩০২

বন

শ্যামল সন্দর সৌম্য, হে অরণ্যভূমি,
মানবের পুরাতন বাসগৃহ তুমি।
নিশ্চল নিজীব নহ সৌখ্যের মতন—
তোমার মধুস্রীখানি নিতাই নতন
প্রাণে প্রেমে ভাবে অর্থে সজীব সচল।
তুমি দাও ছায়াখানি, দাও ফুল ফল,
দাও বস্ত্র দাও শয্যা, দাও স্বাধীনতা;
নিশিদিন মর্ম্মরিয়া কহ কত কথা
অজানা ভাষার মন্ত; বিচিত্র সংগীতে
গাও জাগরণ-গাথা; গভীর নিশীথে
পাতি দাও নিস্তব্ধতা অশ্রুতের মতো
জননী-বন্ধের; বিচিত্র হিল্লোলে কত
খেলা কর শিশুসনে; বৃদ্ধের সহিত
কহ সনাতন বাণী বচন-অতীত।

১৯ চৈত ১৩০২

তপোবন

মনশ্চক্রে হেরি যবে ভারত প্রাচীন—
পূর্ব পশ্চিম হতে উত্তর দক্ষিণ
মহারণ্য দেখা দেয় মহাচ্ছায়া লয়ে।
রাজা রাজ্য-অভিমান রাখি লোকালয়ে
অম্বরথ দূরে বাঁধি যায় নর্ত্তিশিবে
গুরুদেব মন্ত্রণা লাগি—স্নোতস্বিনীতীরে
মহর্ষি বসিয়া যোগাসনে, শিষ্যগণ
বিরলে তরুর তলে করে অধ্যয়ন
প্রশান্ত প্রভাতবায়ে, ঋষিকন্যাদলে
পেলব যৌবন বাঁধি পরদৃষ বন্ধলে
আলবালে করিতেছে সলিল সেচন।
প্রবেশিছে বনম্বারে তাজি সিংহাসন
মুকুটবিহীন রাজা পকু কেশজালে
ভ্যাগের মহিমাজ্যোতি লয়ে শান্ত ভালে।

১৯ চৈত ১৩০২

প্রাচীন ভারত

দিকে দিকে দেখা যায় বিদর্ভ, বিরাট,
 অযোধ্যা, পাণ্ডাল, কাণ্ডী উশ্বত-ললাট;
 স্পর্ধিছে অম্বরতল অপাঙ্গ-ইঁপাতে,
 অশ্বেষ হ্রুযায় আর হস্তীর বৃহিতে,
 অসির কঙ্কনা আর ধনুর টংকারে,
 বীণার সংগীত আর নৃপদর-ঝংকারে,
 বন্দীর বন্দনারবে, উৎসব-উচ্ছ্বাসে,
 উন্মাদ শঙ্খের গর্জে, বিজয়-উল্লাসে,
 রথের ঘর্ষ-রমন্ডে, পথের কল্লোলে
 নিয়ত ধ্বনিত ধ্বাত কর্মকলরোলে।
 ব্রাহ্মণের তপোবন অদূরে তাহার,
 নির্বাক গম্ভীর শান্ত সংযত উদার।
 হেথা মন্ত স্মৃতিস্মৃতি ক্রিয়গরিমা,
 হোথা স্তম্ভ মহামৌন ব্রাহ্মণমহিমা।

১ শ্রাবণ ১০০০

ঋতুসংহার

হে কবীন্দ্র কালিদাস, কম্পকুঞ্জবনে
 নিভৃতে বসিয়া আছ প্রেমসীর সনে
 যৌবনের যৌবরাজ্য-সিংহাসন-পরে।
 মরকত পাদপীঠ বহনের তরে
 রয়েছে সমস্ত ধরা, সমস্ত গগন
 স্বর্ণ রাজহর উর্ধ্ব করেছে ধারণ
 শূদ্ধ তোমাদের 'পরে; ছয় সেবাদাসী
 ছয় ঋতু ফিরে ফিরে নৃত্য করে আসি:
 নব নব পাত ভরি ঢালি দেয় তারা
 নব নব বর্ণময়ী মদিরার ধারা
 তোমাদের তৃষিত যৌবনে; গ্ৰিভুবন
 একখানি অন্তঃপদর, বাসরভবন।
 নাই দ্রুত নাই দৈন্য নাই জনপ্রাণী,
 ভূমি শূন্য আছ রাজ্য, আছে তব রানী।

২০ চৈত্র ১০০২

মেঘদূত

নিমেষে টুটিয়া গেল সে মহাপ্রতাপ।
 ঊর্ধ্ব হতে এক দিন দেবতার শাপ
 পশিল সে সুখরাজ্যে, বিচ্ছেদের শিখা
 করিয়া বহন; মিলনের মরীচিকা,
 যৌবনের বিশ্বগ্রাসী মত্ত অহমিকা
 মূহুর্তে মিলায়ে গেল মায়া-কুহেলিকা
 খররোদ্রকরে। ছয় ঋতু সহচরী
 ফেলিয়া চামরছত্র, সভাভঙ্গ করি
 সহসা তুলিয়া দিল রঙ্গ-যবনিকা—
 সহসা খুলিয়া গেল, যেন চিত্রে লিখা,
 আষাঢ়ের অশ্রুস্ফুট সন্দর ভুবন।
 দেখা দিল চারি দিকে পর্বত কানন
 নগর নগরী গ্রাম; বিশ্বসভা-মাঝে
 তোমার বিরহবীণা সক্রন্দণ বাজে।

২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০২

দিদি

নদীতীরে ঘাটি কাটে সাজাইতে পাঁজা
 পশ্চিমি মজ্জর। তাহাদেরি ছোটো মেয়ে
 ঘাটে করে আনাগোনা; কত ঘষামাজা
 ঘাটি বাটি থালা লয়ে, আসে খেয়ে খেয়ে
 দিবসে শতেক বার; পিতুল কক্ষণ
 পিতলের থালি-পরে বাজে ঠন্ ঠন্;
 বড়ো বাস্ত সারাদিন, তারি ছোটো ভাই,
 নেড়ামাথা, কাদামাথা, গায়ে বস্ত্র নাই,
 পোষা প্রাণীটির মতো পিছে পিছে এসে
 বাসি থাকে উচ্চ পাড়ে দিদির আদেশে
 স্থির ধৈর্যভরে। ভরা ঘট লয়ে মাথে
 বাম কক্ষে থালি, যায় বালা ডান হাতে
 ধরি শিশুকর; জননীর প্রতিনিধি,
 কর্মভারে অবনত অতি ছোটো দিদি।

২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০২

পরিচয়

একদিন দেখিলাম উলঙ্গ সে ছেলে
 খুলি-পরে বসে আছে পা দুখানি মেলৈ।
 ঘাটে বসি মাটি ঢেলা লইয়া কুড়ায়ে
 দিদি মাজিতেছে ঘটি ঘুরায়ে ঘুরায়ে।
 অদরে কোমল-লোম ছাগবৎস খীরে
 চরিয়া ফিরিতেছিল নদী তীরে তীরে।
 সহসা সে কাছে আসি থাকিয়া থাকিয়া
 বালকের মূখ চেয়ে উঠিল ডাকিয়া।
 বালক চমকি কাঁপি কৈদে ওঠে হাসে,
 দিদি ঘাটে ঘটি ফেলি ছুটে চলে আসে।
 এক কক্ষ ভাই লয়ে অন্য কক্ষ ছাগ
 দুজনের বাঁটি দিল সমান সোহাগ।
 পশুশিশু, নরশিশু—দিদি মাঝে পড়ে
 দৌহারে বাঁধিয়া দিল পরিচয়-ডোরে।

২১ চৈত্র ১৩০২

অনন্ত পথে

বাতায়নে বসি ওরে হেরি প্রতিদিন
 ছোটো মেয়ে খেলাহীন, চপলতাহীন,
 গম্ভীর কর্তব্যরত, তৎপর-চরণে
 আসে যায় নিত্যকাজে; অশ্রুভরা মনে
 ওর মূখপানে চেয়ে হাসি স্নেহভরে।
 আজি আমি তরী খুলি যাব দেশান্তরে;
 বালিকাও যাবে কবে কর্ম-অবসানে
 আপন স্বদেশে; ও আমারে নাহি জানে,
 আমিও জানি নে ওরে; দেখিবারে চাহি
 কোথা ওর হবে শেষ জীবসূত্র বাহি।
 কোন্ অজানিত গ্রামে, কোন্ দূরদেশে
 কার ঘরে বধু হবে, মাতা হবে শেষে,
 তার পরে সব শেষ—তারো পরে, হয়,
 এই মেরেটির পথ চলেছে কোথায়।

২১ চৈত্র ১৩০২

ক্ষণমিলন

পরম আশ্বীয় বলে যারে মনে মানি
তারে আমি কতদিন কতটুকু জানি।
অসীম কালের মাঝে তিলেক মিলনে
পরশে জীবন তার আমার জীবনে।
যতটুকু লেশমাত্র চিনি দৃষ্ণনায়,
তাহার অনন্তগুণ চিনি নাকো হয়।
দৃষ্ণনের এক জন এক দিন যবে
বারেক ফিরাবে মূখ, এ নিখিল ভবে
আর কভু ফিরবে না মূখামূখি পথে,
কে কার পাইবে সাড়া অনন্ত জগতে।
এ ক্ষণমিলনে তবে, ওগো মনোহর,
তোমাতে হেরিনু কেন এমন সুন্দর।
মূহূর্ত আলোকে কেন, হে অন্তরতম,
তোমাতে চিনিদু চিরপরিচিত মম?

২২ চৈত্র ১৩০২

প্রেম

নিবিড় তিমির নিশা অসীম কান্তার,
লক্ষ দিকে লক্ষ জন হইতেছে পার।
অন্ধকারে অভিসার, কোন্ পথপানে
কার তরে, পাম্ব তাহা আপনি না জানে।
শূন্য মনে হয় চিরজীবনের সুখ
এখনি দিবেক দেখা লয়ে হাসিমুখ।
কত স্পর্শ কত গম্ব কত শব্দ গান,
কাছ দিয়ে চলে যায় শিহরিয়া প্রাণ।
দৈবযোগে ঝলি উঠে বিদ্যুতের আলো,
যারেই দেখিতে পাই তারে বাসি ভালো;
তাহারে ডাকিয়া বলি—ধন্য এ জীবন,
তোমারি লাগিয়া মোর এতেক ভ্রমণ।
অন্ধকারে আর সবে আসে যায় কাছে,
জানিতে পারি নে তারা আছে কি না আছে।

২২ চৈত্র ১৩০২

পটুটু

চৈত্রের মধ্যাহ্নবেলা কাটিতে না চাহে।
ভূষাতুরা বসুন্ধরা দিবসের দাহে।
হেনকালে শূনিলাম বাহিরে কোথায়
কে ডাকিল দূর হতে, “পটুটুরানী আর!”

জনশূন্য নদীতটে তন্ত শ্বিপ্রহরে
কোত্‌হল জাগি উঠে স্নেহকণ্ঠস্বরে।
গ্রন্থখানি বন্ধ করি উঠিলাম ধীরে,
দুয়ার করিয়া ফাঁক দেখিন্দু বাহিরে।
মহিষ বৃহৎকায় কাদামাথা গায়ে
স্নিগ্ধনেত্রে নদীতীরে রয়েছে দাঁড়ায়ে।
যুবক নামিয়া জলে ডাকিছে তাহার
স্নান করাবার তরে, “পুটুরানী আয়।”
হেরি সে যুবারে, হেরি পুটুরানী তারি
মিশিল কোঁতুকে মোর স্নিগ্ধ সূধাবারি।

২০ জৈ ১৩০২

হৃদয়ধর্ম

হৃদয় পাষণভেদী নির্ঝরির প্রায়,
জড়জন্তু সবাপানে নামিবারে চায়।
মাঝে মাঝে ভেদাচিহ্ন আছে যত যার
সে চাহে করিতে মগ্ন লুপ্ত একাকার।
মধ্যদিনে দম্ব দেহে ঝাঁপ দিয়ে নীরে
মা বলে সে ডেকে ওঠে স্নিগ্ধ তটিনীরে।
যে চাঁদ ঘরের মাঝে হেসে দেয় উঁকি,
সে যেন ঘরেরই মেয়ে শিশু সূধামুখী।
যে-সকল তরুলতা রচি উপবন
গৃহপার্শ্বে বাড়িয়াছে, তারা ভাইবোন।
যে পশুরে জন্ম হতে আপনার জানি,
হৃদয় আপনি তারে ডাকে পুটুরানী।
বৃষ্টি শূনে হেসে ওঠে, বলে, কী মৃদুতা।
হৃদয় লজ্জায় ঢাকে হৃদয়ের কথা।

১ শ্রাবণ ১৩০৩

মিলনদৃশ্য

হেসো না হেসো না তুমি বৃষ্টি-অভিমানী,
একবার মনে আনো, ওগো ভেদজ্ঞানী,
সে মহাদিনের কথা, যবে শকুন্তলা
বিদায় লইতেছিল স্বজনবৎসলা
জন্মতপোবন হতে—সখা সহকার,
লতাভগ্নী মাধবিকা, পশু-পরিবার,
মাতৃহারা মৃগশিশু, মৃগী গর্ভবতী,
দাঁড়াইল চারি দিকে—স্নেহের মিনতি

গদ্গদ্রি উঠিল কাঁদি পল্লব-মর্মরে,
ছলছল মালিনীর জলকলস্বরে;
ধ্বনিমল তাহারি মাঝে বৃন্দ তপস্বীর
মঙ্গলবিদায়মন্ত্ৰ গদ্গদ-গম্ভীর।
তরুলতা পশুপক্ষী নদনদীবন
নরনারী সবে মিলি করুণ মিলন।

২ শ্রাবণ ১৩০০

দুই বৃন্দ

মৃত পশু ভাষাহীন নির্বাক হৃদয়,
তার সাথে মানবের কোথা পরিচয়!
কোন আদি স্বর্গলোকে সৃষ্টির প্রভাতে
হৃদয়ে হৃদয়ে যেন নিত্য যাতায়াতে
পথচিহ্ন পড়ে গেছে, আজো চিরদিনে
লুপ্ত হয় নাই তাহা, তাই দৌঁছে চিনে।
সেদিনের আত্মীয়তা গেছে বহুদূরে;
তবুও সহসা কোন কথাহীন সূরে
পরানে জাগিয়া উঠে ক্ষীণ পূর্বস্মৃতি,
অন্তরে উচ্ছলি উঠে স্খামরী প্রীতি,
মৃদু মৃদু স্নিগ্ধ চোখে পশু চাহে মূখে—
মানুষ তাহারে হেরে স্নেহের কৌতুকে।
যেন দুই ছন্দবেশে দ্ব-বৃন্দ মেলো—
তার পরে দুই জীব অপরিপূর্ণ খেলা।

২ শ্রাবণ ১৩০০

সংগী

আরেক দিনের কথা পড়ি গেল মনে।
একদা মাঠের ধারে শ্যাম তৃণাসনে
একটি বেদের মেয়ে অপরাহ্নবেলা
কবরী বাঁধিতেছিল বসিয়া একেলা।
পালিত কুকুরশিশু আসিয়া পিছনে
কেশের চামড়ায় হেরি খেলা ভাবি মনে
লাফায়ে লাফায়ে উড়ে করিয়া চীৎকার
দর্শিতে লাগিল তার বেণী বারংবার।
বালিকা ভৎসিল তারে গ্রীবটি নাড়িয়া,
খেলার উৎসাহ তাহে উঠিল বাড়িয়া।
বালিকা মারিল তারে তুলিয়া তর্জনী,
স্বিগ্ধ উঠিল মেতে খেলা মনে গণি।

তখন হাসিয়া উঠি লয়ে বন্ধ-পরে
বালিকা ব্যথিল তারে আদরে আদরে।

২৩ জ্যৈ ১৩০২

সতী

সতীলোকে বসি আছে কত পতিব্রতা
পূরাণে উজ্জ্বল আছে যাঁহাদের কথা।
আরো আছে শত লক্ষ অজ্ঞাত-নামিনী
খ্যাতিহীনা কীর্তিহীনা কত-না কামিনী—
কেহ ছিল রাজসোধে কেহ পর্ণঘরে,
কেহ ছিল সোহাগিনী কেহ অনাদরে;
শুধু প্রীতি ঢালি দিয়া মৃদু লয়ে নাম
চলিয়া এসেছে তারা ছাড়ি মর্ত্যধাম।
তারি মাঝে বসি আছে পতিভা রমণী
মর্ত্যে কলঙ্কিনী, স্বর্গে সতী-শিরোমণি।
হেরি তারে সতীগর্বে গরবিনী যত
সাধনীগণ লাজে শির করে অবনত।
তুমি কী জানিবে বার্তা, অন্তর্যামী যিনি
তিনিই জানেন তার সতীস্বকাহিনী।

২৪ জ্যৈ ১৩০২

স্নেহদৃশ্য

বয়স বিংশতি হবে, শীর্ণ তনু তার
বহু বরষের রোগে অস্থিচর্মসার।
হেরি তার উদাসীন হাসিহীন মুখ
মনে হয় সংসারের লেশমাত্র সুখ
পারে না সে কোনোমতে করিতে শোষণ
দিয়ে তার সর্বদেহ সর্বপ্রাণমন।
স্বল্পপ্রাণ শীর্ণ দীর্ঘ জীর্ণ দেহভার
শিশুসম কক্ষে বহি জননী তাহার
আশাহীন দৃঢ়ধৈর্য মৌনজ্ঞানমুখে
প্রতিদিন লয়ে আসে পথের সম্মুখে।
আসে যায় রেলগাড়ি, যায় লোকজন—
সে চাঞ্চল্যে মৃদুস্বরে অনাসক্ত মন
যদি কিছু ফিরে চায় জগতের পানে,
এইটুকু আশা ধরি মা তাহারে আনে।

২৪ জ্যৈ ১৩০২

করুণা

অপরান্নে ধূলিচ্ছন্ন নগরীর পথে
 বিষম লোকের ভিড়; কর্মশালা হতে
 ফিরে চলিয়াছে ঘরে পরিপ্রান্ত জন
 বাঁধমুক্ত তটিনীর স্রোতের মতন।
 উর্ধ্বশ্বাসে রথ-অশ্ব চলিয়াছে ধৈর্যে
 ক্ষুধা আর সারথির কষাঘাত খেয়ে।
 হেনকালে দোকানির খেলামুগ্ধ ছেলে
 কাটা ঘুড়ি ধরিবারে চলে বাহু মেলে।
 অকস্মাৎ শকটের তলে গেল পড়ি,
 পাষণ-কঠিন পথ উঠিল শিহরি।
 সহসা উঠিল শূন্যে বিলাপ কাহার,
 স্বর্গে যেন দয়াদেবী করে হাহাকার।
 উর্ধ্বপানে চেয়ে দেখি স্থলিতবসনা
 লুটায় লুটায় ভূমে কাঁদে বারংগনা।

২৪ চৈত ১৩০২

পদ্মা

হে পদ্মা আমার।

তোমায় আমার দেখা শত শত বার।
 এক দিন জনহীন তোমার পদলিনে,
 গোধূলির শূভলসনে হেমন্তের দিনে,
 সাক্ষী করি পশ্চিমের সূর্য অস্তমান
 তোমাতে সঁপিয়াছিলাম আমার পরান।
 অবসান সন্ধ্যালোকে আঁছিলে সৌদীন
 নতমুখী বহুসম শান্ত বাক্যহীন;
 সন্ধ্যাতারা একাকিনী সন্নেহ কৌতুকে
 চেয়ে ছিল তোমাপানে হাসিভরা মুখে।
 সৌদিনের পর হতে, হে পদ্মা আমার,
 তোমায় আমার দেখা শত শত বার।

নানা কর্মে মোর কাছে আসে নানা জন,
 নাহি জানে আমাদের পরান-বস্ত্রন,
 নাহি জানে কেন আসি সন্ধ্যা-অভিসারে
 বালুকা-শয়ন-পাতা নির্জর্ন এ পারে।
 যখন মৃৎর তব চক্ৰবাকদল
 স্নাত থাকে জলাশয়ে ছাড়ি কোলাহল;

যখন নিস্তব্ধ গ্রামে তব পূর্বতীরে
 রুদ্ধ হয়ে যায় স্বার কুটীরে কুটীরে,
 তুমি কোন্ গান কর আমি কোন্ গান
 দুই তীরে কেহ তার পায় নি সম্মান।
 নিভূতে শরতে গ্রীষ্মে শীতে বরষায়
 শত বার দেখাশুনা তোমায় আমায়।

কর্তাদিন ভাবিয়াছি বসি তব তীরে
 পরজন্মে এ ধরায় যদি আসি ফিরে,
 যদি কোনো দূরতর জন্মভূমি হতে
 তরী বেয়ে ভেসে আসি তব খব্রোতে—
 কত গ্রাম কত মাঠ কত ঝাউঝাড়
 কত বালুচর কত ভেঙে-পড়া পাড়
 পার হয়ে এই ঠাই আসিব যখন
 জেগে উঠিবে না কোনো গভীর চেতন?
 জন্মান্তরে শত বার যে নির্জন তীরে
 গোপনে হৃদয় মোর আসিত বাহিরে,
 আর বার সেই তীরে সে সন্ধ্যাবেলায়
 হবে না কি দেখাশুনা তোমায় আমায়?

২৫ জুন ১৩০২

স্নেহগ্রাস

অন্ধ মোহবন্ধ তব দাও মৃত্ত করি।
 রেখো না বসারে স্বারে জাগ্রত প্রহরী
 হে জননী, আপনার স্নেহ-কারাগারে
 সন্তানেরে চিরজন্ম বন্দী রাখিবারে।
 বেষ্টন করিয়া তারে আগ্রহ-পরশে,
 জীর্ণ করি দিয়া তারে লালনের রসে,
 মনুষ্যত্ব-স্বাধীনতা করিয়া শোষণ
 আপন ক্ষুধিত চিত্ত করিবে পোষণ?
 দীর্ঘ গর্ভবাস হতে জন্ম দিলে যার
 স্নেহগর্ভে গ্রাসিয়া কি রাখিবে আবার?
 চলিবে সে এ সংসারে তব পিছ পিছ?
 সে কি শুধু অংশ তব, আর নহে কিছ?
 নিজের সে, বিশ্বের সে, বিশ্ব-দেবতার,
 সন্তান নহে গো মাতঃ, সম্প্রস্তু তোমার।

২৫ জুন ১৩০২

বঙ্গমাতা

পুণ্যে পাপে দুঃখে সুখে পতনে উত্থানে
মানুষ হইতে দাও তোমার সন্তানে
হে স্নেহাত্ম বঙ্গভূমি, তব গৃহকোড়ে
চিরশিশু করে আর রাখিয়ো না ধরে।
দেশদেশান্তর-মাঝে যার যেথা স্থান
খুঁজিয়া লইতে দাও করিয়া সন্ধান।
পদে পদে ছোটো ছোটো নিষেধের ডোরে
বেঁধে বেঁধে রাখিয়ো না ভালো ছেলে করে।
প্রাণ দিয়ে, দুঃখ সয়ে, আপনার হাতে
সংগ্রাম করিতে দাও ভালোমন্দ-সাথে।
শীর্ণ শান্ত সাধু তব পুত্রদের ধরে
দাও সবে গৃহছাড়া লক্ষ্মীছাড়া করে।
সাত কোটি সন্তানেরে, হে মনুষ্য জননী,
রেখেছ বাঙালি করে, মানুষ কর নি।

২৬ মে ১৩০২

দুই উপমা

যে নদী হারায়ো স্রোত চলিতে না পারে,
সহস্র শৈবালদাম বাঁধে আসি তারে;
যে জাতি জীবনহার্য অচল অসাড়
পদে পদে বাঁধে তারে জীর্ণ লোকাচার।
সর্বজন সর্বক্ষণ চলে যেই পথে,
তৃণগুচ্ছ সেথা নাহি জন্মে কোনোমতে;
যে জাতি চলে না কড়ু, তারি পথ-পরে
তন্ত-মন্ত-সংহিতায় চরণ না সরে।

২৬ মে ১৩০২

আভমান

কারে দিব দোষ বন্ধু, কারে দিব দোষ!
বৃথা কর আশ্ফালন, বৃথা কর রোষ।
যারা শূন্য মরে কিন্তু নাহি দেয় প্রাণ,
কেহ কড়ু তাহাদের করে নি সম্মান।
যতই কাগজে কাঁদি, যত দিই গালি,
কালামুখে পড়ে তত কলঙ্কের কালি।
যে তোমাতে অপমান করে অহর্নিশ
তারি কাছে তারি 'পরে তোমার নালিশ।

নিজের বিচার যদি নাই নিজ হাতে,
 পদাঘাত খেয়ে যদি না পার ফিরাতে,
 তবে ঘরে নতশিরে চুপ করে থাক্,
 সাস্তাহিকে দিগ্বিদিকে বাজাস নে ঢাক।
 এক দিকে অসি আর অবজ্ঞা অটল,
 অন্য দিকে মসী আর শূন্য অশ্রুজল।

২৬ চৈত্র ১৩০২

পর-বেশ

কে তুমি ফিরিছ পরি প্রভুদের সাজ।
 ছদ্মবেশে বাড়ে না কি চতুর্গুণ লাজ।
 পরবস্ত্র অঙ্গে তব হয়ে অধিষ্ঠান
 তোমারেই করিছে না নিত্য অপমান?
 বলিছে না, “ওরে দীন, যত্নে মোরে ধরো,
 তোমার চর্মের চেয়ে আমি শ্রেষ্ঠতর?”
 চিত্তে যদি নাই থাকে আপন সন্মান,
 পৃষ্ঠে তবে কালো বস্ত্র কলঙ্ক-নিশান।
 ওই তুচ্ছ টুপিখানা চড়ি তব শিরে
 ধিক্কার দিতেছে না কি তব স্বজাতিরে?
 বলিতেছে, যে মস্তক আছে মোর পায়
 হীনতা ঘুচেছে তার আমারি কৃপায়।
 সর্বাঙ্গে লাঞ্ছনা বহি এ কী অহংকার।
 ওর কাছে জীর্ণ চীর জেনো অলংকার।

২৬ চৈত্র ১৩০২

সমাপ্তি

যদিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে
 সাধ যায় বসন্তের গান গাহিবারে।
 সহসা পশ্চম রাগ আপনি সে বাজে,
 তখনি থামাতে চাই শিহরিয়া লাজে।
 যত না মধুর হোক মধুরসাবেশ
 যেখানে তাহার সীমা সেথা করো শেষ।
 যেখানে আপনি থামে যাক থেমে গীতি,
 তার পরে থাক্ তার পরিপূর্ণ স্মৃতি।
 পূর্ণতারে পূর্ণতার করিবারে, হায়,
 টানিয়া কোরো না ছিন্ন বৃথা দুরাশায়।

নিঃশব্দে দিনের অন্তে আসে অন্ধকার,
তেমনি হউক শেষ শেষ বা হবার।
আসুক বিবাদভরা শান্ত সাম্বনায়
মধুর মিলন-অন্তে সুন্দর বিদায়।

২৭ চৈত্র ১৩০২

ধরাতল

ছোটো কথা ছোটো গীত আজ মনে আসে।
চোখে পড়ে যাহা-কিছু হেরি চারি পাশে।
আমি যেন চলিয়াছি বাহিয়া তরণী,
কূলে কূলে দেখা যায় শ্যামল ধরণী।
সব বলে, যাই যাই, নিমেষে নিমেষে—
ক্ষণকাল দেখি বলে দেখি ভালোবেসে।
তীর হতে দূঃখ সুখ দুই ভাইবোনে
মোর মৃদুপানে চায় করুণ নয়নে।
ছায়াময় গ্রামগুঁলি দেখা যায় তীরে,
মনে ভাবি, কত প্রেম আছে তারে ঘিরে।
যবে চেয়ে চেয়ে দেখি উৎসুক নয়ানে
আমার পরান হতে ধরার পরানে—
ভালো মন্দ দুঃখ সুখ অন্ধকার আলো
মনে হয়, সব নিয়ে এ ধরণী ভালো।

২৭ চৈত্র ১৩০২

তত্ত্ব ও সৌন্দর্য

শুনিয়াছি নিম্নে তব, হে বিশ্বপাথর,
নাহি অন্ত মহামূল্য মণিগুরুতার।
নিশিদিন দেশে দেশে পণ্ডিত ডুবরী
রত রহিয়াছে কত অশ্বেষণে তারি।
তাহে মোর নাহি লোভ, মহাপারাবার।
যে আলোক জ্বলিতেছে উপরে তোমার,
যে রহস্য দুলিতেছে তব বক্ষতলে,
যে মহিমা প্রসারিত তব নীল জলে,
যে সংগীত উঠে তব নিরন্ত আধাতে,
যে বিচিত্র লীলা তব মহানুভো মাতে,
এ জগতে কভু তার অন্ত যদি জানি,
চিরদিনে কভু তাহে প্রাপ্তি যদি মানি,
তোমার অতল-মাঝে ডুবিব তখন,
যেখায় রতন আছে অথবা মরণ।

২৭ চৈত্র ১৩০২

তত্ত্বজ্ঞানহীন

যার ঋণি রুদ্ধচক্ষে করো বসি ধ্যান,
বিশ্ব সত্য কিংবা ফাঁকি লভো সেই জ্ঞান।
আমি ততক্ষণ বসি তৃপ্তিহীন চোখে
বিশ্বেবরে দেখিয়া লই দিনের আলোকে।

২৭ চৈত্র ১৩০২

মানসী

শুদ্ধ বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী।
পুরুষ গড়েছে তোরে সৌন্দর্য সঞ্চারি
আপন অন্তর হতে। বসি কবিগণ
সোনার উপমাসুত্রে বুনিয়ে বসন।
সপিয়া তোমার 'পরে নতন মহিমা
অমর করিছে শিল্পী তোমার প্রতিমা।
কত বর্ণ কত গন্ধ ভূষণ কত-না,
সিন্ধু হতে মৃত্তা আসে খনি হতে সোনা,
বসন্তের বন হতে আসে পুষ্পভার,
চরণ রাঙাতে কীট দেয় প্রাণ তার।
লজ্জা দিয়ে, সজ্জা দিয়ে, দিয়ে আবরণ,
তোমাতে দর্শন করি করেছে গোপন।
পড়েছে তোমার 'পরে প্রদীপ্ত বাসনা,
অর্থেক মানবী তুমি অর্থেক কল্পনা।

২৮ চৈত্র ১৩০২

নারী

তুমি এ মনের সৃষ্টি, তাই মনোমাঝে
এমন সহজে তব প্রতিমা বিরাজে।
যখন তোমাতে হেরি জগতের তীরে
মনে হয় মন হতে এসেছ বাহিরে।
যখন তোমাতে দেখি মনোমাঝখানে
মনে হয় জন্ম-জন্ম আছে এ পরানে।
মানসীরূপিণী তুমি, তাই দিশে দিশে
সকল সৌন্দর্যসাথে যাও মিলে মিশে।
চন্দ্রে তব মৃদুশোভা, মৃদু চন্দ্রোদয়,
নিখিলের সাথে তব নিত্য বিনিময়।

মনের অনন্ত তৃষ্ণা মরে বিশ্ব ঘুরি
মিশায় তোমার সাথে নিখিল মাধুরী।
তার পরে মনগড়া দেবতারে, মন
ইহকাল পরকাল করে সমর্পণ।

২৮ মে ১৩০২

প্রিয়া

শত বার ধিক্ আজি আমারে, সুন্দরী,
তোমারে হেরিতে চাহি এত ক্ষুদ্র করি।
তোমার মহিমাজ্যোতি তব মূর্তি হতে
আমার অন্তরে পড়ি ছড়ায় জগতে।
যখন তোমার 'পরে পড়ে নি নয়ন
জগৎ-লক্ষ্মীর দেখা পাই নি তখন।
স্বর্গের অঞ্জন তুমি মাখাইলে চোখে,
তুমি মোরে রেখে গেছ অনন্ত এ লোকে।
এ নীল আকাশ এত লাগিত কি ভালো,
যদি না পড়িত মনে তব মুখ-আলো।
অপরূপ মায়াবলে তব হাসি-গান
বিশ্ব-মাঝে লভিয়াছে শত শত প্রাণ।
তুমি এলে আগে আগে দীপ লয়ে করে,
তব পাছে পাছে বিশ্ব পশিল অন্তরে।

২৮ মে ১৩০২

ধ্যান

যত ভালোবাসি, যত হেরি বড়ো করে
তত প্রিয়তমে, আমি সত্য হেরি তোরে।
যত অল্প করি তোরে, তত অল্প জানি,
কখনো হারিয়ে ফেলি, কভু মনে আনি।
আজি এ বসন্ত-দিনে বিকশিত মন
হেরিতোছি আমি এক অপূর্ব স্বপন—
যেন এ জগৎ নাহি, কিছু নাহি আর,
যেন শুধু আছে এক মহাপারাবার।
নাহি দিন নাহি রাত্রি নাহি দন্ড পল,
প্রলয়ের জলরাশি স্তম্ভ অচঞ্চল।
যেন তারি মাঝখানে পূর্ণ বিকাশিয়া
একমাত্র পশ্ম তুমি রয়েছ ভাসিয়া।
নিত্যকাল মহাপ্রেমে বসি বিশ্বভূপ
তোমা-মাঝে হেরিছেন আত্মপ্রতিরূপ।

২৮ মে ১৩০২

উচ্ছল পাগল নীরে তালে তালে ফিরে ফিরে
এ মোর নিজর্জন তীরে কী খেলা তোমার
মোর সর্ব বন্ধ জুড়ে কত নৃত্যে কত সুরে
এসো কাছে যাও দূরে শত লক্ষ বার।
তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে
হৃদয়ে আমার।

জাগরণ-সম তুমি আমার ললাট চুমি
উদিত নয়নে।
সুদৃশ্যন্তর প্রান্ততীরে দেখা দাও ধীরে ধীরে
নবীন কিরণে।
দেখিতে দেখিতে শেষে সকল হৃদয়ে এসে
দাঁড়াও আকুল কেশে রাভুল চরণে—
সকল আকাশ টুটে তোমাতে ভরিয়া উঠে;
সকল কানন ফুটে জীবনে যৌবনে।
জাগরণ-সম তুমি আমার ললাট চুমি
উদিত নয়নে।

কুসুমের মতো শ্বসি পড়িতেছ খসি খসি
মোর বন্ধ-পরে।
গোপন শিশিরহলে বিন্দু বিন্দু অশ্রুজলে
প্রাণ সিক্ত করে।
নিঃশব্দ সৌরভরাশি পরানে পশিছে আসি
সুখস্বপ্ন পরকাশি নিভৃত অন্তরে।
পরশ-পদ্যকে ভোর চোখে আসে ঘুমঘোর,
তোমার চুম্বন, মোর সর্বাঙ্গে সঞ্চারে।
কুসুমের মতো শ্বসি পড়িতেছ খসি খসি
মোর বন্ধ-পরে।

২৯ চৈত্র ১৩০২

শেষ কথা

মাঝে মাঝে মনে হয়, শত কথা-ভারে
হৃদয় পড়েছে যেন নদ্রে একেবারে।
যেন কোন্ ভাব-যজ্ঞ বহু আয়োজনে
চলিতেছে অন্তরের সূদূর সদনে।
অধীর সিন্ধুর মতো কলধনি তার
অতি দূর হতে কানে আসে বারংবার।
মনে হয় কত ছন্দ, কত-না রাগিণী
কত-না আশ্চর্য গাথা, অপূর্ব কাহিনী,

যত কিছু রচিয়াছে যত কবিগণে
সব মিলিতেছে আসি অপূৰ্ণ মিলনে;
এখনি বেদনাভরে ফাটি গিয়া প্রাণ
উচ্ছ্বসি উঠিবে যেন সেই মহাগান।
অবশেষে বৃদ্ধ ফেটে শব্দ বলি আসি—
হে চিরসুন্দর, আমি তোরে ভালোবাসি।

৩০ চৈত্র ১৩০২

বর্ষশেষ

নির্মল প্রভুয়ে আজি যত ছিল পাখি
বনে বনে শাখে শাখে উঠিয়াছে ডাকি।
দোয়েল শ্যামার কণ্ঠে আনন্দ-উচ্ছ্বাস,
গেয়ে গেয়ে পাখিয়ার নাহি মিটে আশ।
করুণ মিনতিস্বরে অশ্রান্ত কোকিল
অন্তরের আবেদনে ভরিছে নিখিল।
কেহ নাচে, কেহ গায়, উড়ে মন্তবৎ,
ফিরিয়া পেয়েছে যেন হারানো জগৎ।
পাখিরা জানে না কেহ আজি বর্ষশেষ,
বকবৃন্দ-কাছে নাহি শব্দে উপদেশ।
যত দিন এ আকাশে এ জীবন আছে,
বরষের শেষ নাহি তাহাদের কাছে।
মানুষ আনন্দহীন নিশিদিন ধরি
আপনারে ভাগ করে শতখানা করি।

৩০ চৈত্র ১৩০২

অভয়

আজি বর্ষশেষদিনে, গুরুদ্রুমহাশয়,
কারে দেখাইছ বসে অন্তিমের ভয়।
অনন্ত আশ্বাস আজি জাগিছে আকাশে,
অনন্ত জীবনধারা বহিছে বাতাসে,
জগৎ উঠেছে হেসে জাগরণ-সদৃশে,
ভয় শব্দ লেগে আছে তব শব্দক মৃদুশে।
দেবতা রাক্ষস নহে মেলি মৃত্যুগ্রাস;
প্রবণ্ডনা করি তুমি দেখাইছ হাস।
বরণ ঈশ্বরে তুলি স্বল্প তাহে ক্ষতি,
ভয় ঘোর অবিশ্বাস ঈশ্বরের প্রতি।

তিনি নিজে মৃত্যুকথা ভুলায়ে ভুলায়ে
 রেখেছেন আমাদের সংসার-কুলায়ে।
 তুমি কে কৰ্কশ কণ্ঠ তুলিছ ভয়ের।
 আনন্দই উপাসনা আনন্দময়ের।

৩০ চৈত্র ১৩০২

অনাবৃষ্টি

শুনেনিছন্দ পুরাকালে মানবীর প্রেমে
 দেবতার স্বর্গ হতে আসিতেন নেমে।
 সেকাল গিয়েছে। আজ এই বৃষ্টিহীন
 শব্দকনদী দম্ভক্ষেত্র বৈশাখের দিন
 কাতরে কৃষক-কন্যা অনুন্নয়-বাণী
 কহিতেছে বারংবার—আয় বৃষ্টি হানি।
 ব্যাকুল প্রত্যাশাভরে গগনের পানে
 চাহিতেছে থেকে থেকে করুণ নয়নে।
 তবু বৃষ্টি নাই নামে, বাতাস বধির
 উড়ায় সকল মেঘ ছুটেছে অধীর;
 আকাশের সর্বরস রৌদ্র-রসনায়
 লেহন করিল সূর্য। কলিষ্মুগে, হায়
 দেবতার বৃন্দ আজি। নারীর মিনতি
 এখন কেবল খাটে মানবের প্রতি।

২ বৈশাখ ১৩০৩

অজ্ঞাত বিশ্ব

জন্মেছি তোমার মাঝে ক্ষণিকের তরে
 অসীম প্রকৃতি। সরল বিশ্বাসভরে
 তবু তোরে গৃহ বলে মাতা বলে মানি।
 আজ সম্মুখাবেলা তোর নখদন্ত হানি
 প্রচণ্ড পিশাচীরূপে ছুটিয়া গর্জিয়া
 আপনার মাতৃবেশ শূন্যে বিসর্জিয়া
 কুটি কুটি ছিন্ন করি, বৈশাখের ঝড়ে
 ধেয়ে এলি ভয়ংকরী ধূলিপঙ্ক-পরে,
 ভূগসম করিবারে প্রাণ উৎপাটন।
 সন্ধ্যায় শূন্যে আজি, হে মহাভীষণ,
 অনন্ত আকাশপথ রুদ্ধি চারি ধারে
 কে তুমি সহস্রবার ঘিরেছ আমারে।
 আমার ক্ষণিক প্রাণ কে এনেছে ষাচি।
 কোথা মোরে যেতে হবে, কেন আমি আছি।

২ বৈশাখ ১৩০৩

ভয়ের দুরাশা

জননী জননী বলে ডাকি তোরে গ্রাসে,
 যদি জননীর স্নেহ মনে তোর আসে
 শূন্য আত্মস্বর। যদি ব্যাঘ্রিনীর মতো
 অকস্মাৎ ভুলে গিয়ে হিংসা লোভ যত
 মানবপদে করে স্নেহের লেহন।
 নখর লুকায়ে ফেলি পরিপূর্ণ স্তন
 যদি দাও মুখে তুলি, চিত্রাঙ্কিত বদকে
 যদি ঘুমাইতে দাও মাথা রাখি স্নেহে।
 এমনি দুরাশা। আছ তুমি লক্ষ কোটি
 গ্রহতারা চন্দ্রসূর্য গগনে প্রকটি
 হে মহামহিম। তুলি তব বজ্রমূঠি
 তুমি যদি ধর আজ বিকট শ্রুতি,
 আমি ক্ষীণ ক্ষুদ্রপ্রাণ কোথা পড়ে আছি,
 মা বলিয়া ভুলাইব তোমারে, পিশাচী!

২ বৈশাখ ১৩০০

ভক্তির প্রতি

সরল সরস স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়,
 কী গুণে তোমারে আমি করিয়াছি জয়
 তাই ভাবি মনে। উৎফুল্ল উদ্ভাস চোখে
 চেয়ে আছ মুখপানে প্রীতির আলোকে
 আমারে উজ্জ্বল করি। তারুণ্য তোমার
 আপন লাষণ্যখানি লয়ে উপহার
 পরায় আমার কণ্ঠে, সাজায় আমারে
 আপন মনের মতো দেবতা-আকারে
 ভক্তির উন্নত লোকে প্রতিষ্ঠিত করি।
 সেথায় একাকী আমি সসংকোচে মরি।
 সেথা নিত্য ধূপে দীপে পূজা-উপচারে
 অচল আসন-পরে কে রাখে আমারে।
 গেয়ে গেয়ে ফিরি পথে আমি শূন্য কবি।
 নিহি আমি ধ্রুবতারা, নিহি আমি রবি।

২১ আষাঢ় ১৩০০

নদীযাত্রা

চলেছে তরণী মোর শান্ত বায়ুভরে।
 প্রভাতের শূন্য মেঘ দিগন্ত-শিররে।
 বরষার ভরা নদী তৃপ্ত শিশুপ্রায়
 নিস্তরঙ্গ পুষ্ট অঙ্গ নিঃশব্দে ঘুমায়।

দুই ক্লে স্তম্ভ ক্ষেত্র শ্যামশস্যে ভরা,
আলস্য-মন্থর যেন পূর্ণগর্ভা ধরা।
আজি সর্ব জলস্থল কেন এত স্থির।
নদীতে না হেরি তরী, জনশূন্য তীর।
পরিপূর্ণ ধরা-মাঝে বসিয়া একাকী
চিরপূরাতন মৃত্যু আজি ম্লান-আঁখি।
সেজেছে সুন্দর বেশে, কেশে মেঘভার
পড়েছে মলিন আলো ললাটে তাহার।
গুঞ্জরিয়া গাহিতেছে সুরদুগ তানে,
ভূলায়ে নিতেছে মোর উতলা পরানে।

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

মৃত্যুমাধুরী

পরান কহিছে ধীরে—হে মৃত্যু মধুর,
এই নীলাম্বর, এ কি তব অন্তঃপদ।
আজি মোর মনে হয় এ শ্যামলা ভূমি
বিস্তীর্ণ কোমল শয্যা পাতিয়াছ তুমি।
জলে স্থলে লীলা আজি এই বরষার,
এই শান্তি, এ লাবণ্য, সকলি তোমার।
মনে হয়, যেন তব মিলন-বিহনে
অতিশয় ক্ষুদ্র আমি এ বিশ্বভুবনে।
প্রশান্ত করুণ চক্রে, প্রসন্ন অধরে
তুমি মোরে ডাকিতেছ সর্ব চরাচরে।
প্রথম মিলনভীতি ভেঙেছে বধুর
তোমার বিরাট মূর্তি নিরখি মধুর।
সর্বত্র বিবাহবাঁশি উঠিতেছে বাজি,
সর্বত্র তোমার স্রোড় হেরিতোছি আজি।

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

স্মৃতি

সে ছিল আরেক দিন এই তরী-পারে,
কণ্ঠ তার পূর্ণ ছিল সুধাগীতিস্বরে।
ছিল তার আঁখি দুটি ঘনপক্ষ্মচ্ছায়,
সজ্জল মেঘের মতো ভরা করুণায়।
কোমল হৃদয়খানি উন্মেষিত সুখে,
উচ্ছ্বসি উঠিত হাসি সরল কোঁচুকে।
পাশে বসি বলে যেত কলকণ্ঠকথা,
কত কী কাহিনী তার কত আকুলতা।

প্রত্যাষে আনন্দভরে হাসিয়া হাসিয়া
 প্রভাত-পাখির মতো জাগাত আসিয়া ।
 স্নেহের দৌরাখ্য তার নিব্বারের প্রায়
 আমারে ফেলিত ঘেরি বিচিত্র লীলায় ।
 আজি সে অনন্ত বিশেষ আছে কোন্‌খানে
 তাই ভাবিতোছি বসি সজল নয়ানে ।

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

বিলয়

যেন তার আঁখি দুটি নবনীল ভাসে
 ফুটিয়া উঠিছে আজি অসীম আকাশে ।
 বৃষ্টিধৌত প্রভাতের আলোক-হিল্লোলে
 অশ্রুমাখা হাসি তার বিকাশিয়া তোলে ।
 তার সেই স্নেহলীলা সহস্র আকারে
 সমস্ত জগৎ হতে ঘিরিছে আমারে ।
 বরষার নদী-পরে ছলছল আলো,
 দূর তীরে কাননের ছায়া কালো কালো,
 দিগন্তের শ্যামপ্রান্তে শান্ত মেঘরাজি
 তারি মৃদুখানি যেন শতরূপ সাজি ।
 আঁখি তার কহে যেন মোর মৃদুখে চাহি,
 'আজ প্রাতে সব পাখি উঠিয়াছে গাহি—
 শূদ্ধ মোর কণ্ঠস্বর এ প্রভাতবায়ে
 অনন্ত জগৎ-মাঝে গিয়েছে হারায়ে ।'

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

প্রথম চুম্বন

স্তম্ভ হল দশ দিক নত করি আঁখি—
 বন্ধ করি দিল গান যত ছিল পাখি ।
 শান্ত হয়ে গেল বায়ু, জলকলস্বর
 মৃদুহৃদে থামিয়া গেল, বনের মর্মর
 বনের মর্মের মাঝে মিলাইল ধীরে ।
 নিস্তরঙ্গ তটিনীর জনশূন্য তীরে
 নিঃশব্দে নামিল আসি সায়াক্ষরায়
 নিস্তম্ভ গগনপ্রান্ত নির্বাক ধরায় ।
 সেইক্ষণে বাতায়নে নীরব নির্জন
 আমাদের দুজনের প্রথম চুম্বন ।

দিক-দিগন্তরে বাজি উঠিল তখনি
দেবালয়ে আরতির শঙ্খঘণ্টাধনি।
অনন্ত নক্ষত্রলোক উঠিল শিহরি,
আমাদের চক্ষে এল অশ্রুজল ভরি।

১০ শ্রাবণ ১৩০০

শেষ চুম্বন

দূর স্বর্গে বাজে যেন নীরব ভৈরবী।
উষার করুণ চাঁদ শীর্ণ মৃৎছবি।
স্নান হয়ে এল তারা; পূর্বদিগ্‌বধুর
কপোল শিশিরসিক্ত, পাণ্ডুর বিধুর।
ধীরে ধীরে নিবে গেল শেষ দীপশিখা,
খসে গেল যামিনীর স্বপ্ন-স্বপ্নিকা।
প্রবেশিল বাতাসনে পরিতাপ-সম
রক্তরশ্মি প্রভাতের আঘাত নির্মম।
সেইক্ষণে গৃহস্বারে সঘর সঘন
আমাদের সর্বশেষ বিদায়-চুম্বন।
মৃদুহৃতে উঠিল বাজি চারি দিক হতে
কর্মের ঘর্ঘরমন্দ্র সংসারের পথে।
মহারবে সিংহস্বার খুলে বিশ্বপদরে;
অশ্রুজল মূছে ফেলি চলি গেন্দু দূরে।

১০ শ্রাবণ ১৩০০

ষাঠী

ওরে ষাঠী, যেতে হবে বহুদূরদেশে।
কিসের করিস চিন্তা বসি পথশেষে,
কোন দৃখে কাদে প্রাণ। কার পানে চাহি
বসে বসে দিন কাটে শূন্য গান গাহি
শূন্য মৃৎধনেত্র মেলি। কার কথা শুন
মরিস জ্বলিয়া মিছে মনের আগুনে।
কোথায় রহিবে পিড়ি এ তোর সংসার।
কোথায় পশিবে সেথা কলরব তার।
মিলাইবে যুগ যুগ স্বপনের মতো,
কোথা রবে আঁজকার কুশাঙ্কুর-ক্ষত।
নীরবে জ্বলিবে তব পথের দৃ-ধারে
গ্রহতারকার দীপ কাতারে কাতারে।
তখনো চলেছ একা অনন্ত ভুবনে,
কোথা হতে কোথা গেছ না রহিবে মনে।

১১ শ্রাবণ ১৩০০

তৃণ

হে বন্ধু প্রসন্ন হও, দূর করো ক্রোধ।
 তোমাদের সাথে মোর বৃথা এ বিরোধ।
 আমি চলিবারে চাই যেই পথ বাহি
 সেথা কারো তরে কিছু স্থানাভাব নাই।
 সন্তলোক সেই পথে চলে পাশে পাশে
 তবু তার অন্ত নাই মহান আকাশে।
 তোমার ঐশ্বর্যরাশি গৃহভিত্তি-মাঝে
 ব্রহ্মাণ্ডেরে তুচ্ছ করি দীপ্তগর্বে সাজে।
 তারে সেই বিশ্বপথে করিলে বাহির
 মূহূর্তে সে হবে ক্ষুদ্র স্তান নর্তশির—
 সেথা তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ নবতৃণদল
 বরবার বৃষ্টিধারে সরস শ্যামল।
 সেথা তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ, ওগো অভিমান,
 এ আমার আজিকার অতি ক্ষুদ্র গান।

১১ প্রাবণ ১৩০০

ঐশ্বর্য

ক্ষুদ্র এই তৃণদল ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে
 সরল মাহাত্ম্য লয়ে সহজে বিরাজে।
 পূরবের নবসূর্য, নিশীথের শশী,
 তৃণটি তাদের সাথে একাসনে বসি।
 আমার এ গান এও জগতের গানে
 মিশে যায় নিখিলের মর্মমাঝখানে;
 শ্রাবণের ধারাপাত, বনের মর্মর
 সকলের মাঝে তার আপনার ঘর।
 কিন্তু, হে বিলাসী, তব ঐশ্বর্যের ভর
 ক্ষুদ্র রুদ্ধস্বারে শুধু একাকী তোমার।
 নাই পড়ে সূর্যালোক, নাই চাহে চাঁদ,
 নাই তাহে নিখিলের নিত্য আশীর্বাদ।
 সম্মুখে দাঁড়ালে মৃত্যু মূহূর্তেই হয়
 পাংশুপাশু শীর্ণ স্তান মিথ্যা হয়ে যায়।

১৪ প্রাবণ ১৩০০

স্বার্থ

কে রে তুই, ওরে স্বার্থ, তুই কতটুকু,
 তোমার স্পর্শে ঢেকে যায় ব্রহ্মাণ্ডের মূখ,
 লুকায় অনন্ত সত্য—স্নেহ সখ্য প্রীতি
 মূহূর্তে ধারণ করে নির্জঙ্ঘ বিকৃতি,

থেমে যায় সৌন্দর্যের গীতি চিরন্তন
 তোর তুচ্ছ পরিহাসে। ওগো বন্ধুগণ,
 সব স্বার্থ পূর্ণ হোক। ক্ষুদ্রতম কণা
 ভাঙারে টানিয়া আনো—কিছু ত্যজিয়া না।
 আমি লইলাম বাঁছ চিরপ্রেমখানি
 জাগিছে যাহার মূখে অনন্তের বাণী
 অমৃতে অশ্রুতে মাখা। মোর তরে থাক্
 পরিহাস্য পুরাতন বিশ্বাস নির্বাক।
 থাক্ মহাবিশ্ব, থাক্ হৃদয়-আসীনা
 অন্তরের মাঝখানে যে বাজায় বীণা।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

প্রেয়সী

হে প্রেয়সী, হে প্রেয়সী, হে বীণাবাদিনী,
 আজি মোর চিত্তপশ্মে বসি একাকিনী
 ঢালিতেছ স্বর্গসুধা; মাথার উপর
 সদ্যপ্নাত বরষার স্বচ্ছ নীলাম্বর
 রাখিয়াছে স্নিগ্ধহস্ত আশীর্বাদে ভরা,
 সম্মুখেতে শস্যপূর্ণ হিল্লোলিত ধরা
 বদলায় নয়নে মোর অমৃত-চুম্বন;
 উতলা বাতাস আসি করে আলিঙ্গন;
 অন্তরে সঞ্চার করি আনন্দের বেগ
 বহে যায় ভরা নদী; মধ্যাহ্নের মেঘ
 স্বপ্নমালা গাঁথি দেয় দিগন্তের ভালে।
 তুমি আজি মৃদুধর্মখী আমারে ভুলালে,
 ভুলাইলে সংসারের শতলক্ষ কথা—
 বীণাম্বরে রচি দিলে মহা নীরবতা।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

শান্তমগ্ন

কাল আমি তরী খুঁলি লোকালয়-মাঝে
 আবার ফিরিয়া যাব আপনার কাজে—
 হে অন্তর্ধামিনী দেবী ছেড়ো না আমারে,
 যেয়ো না একেলা ফেলি জনতা-পাথারে
 কর্মকোলাহলে। সেথা সর্ব ঝঞ্জনায়
 নিত্য যেন বাজে চিস্তে তোমার বীণায়
 এমনি মঙ্গলধ্বনি। বিশ্বেষের বাণে
 বন্ধ বিশ্ব করি যবে রক্ত টেনে আনে

তোমার সাক্ষ্যনাসুধা অশ্রুবারি-সম
পড়ে যেন বিন্দু বিন্দু ক্ষতপ্রাণে মম।
বিরোধ উঠিবে গর্জি শতফণা ফণী,
তুমি মৃদুস্বরে দিয়ো শান্তিমন্ত্রধ্বনি—
স্বার্থ মিথ্যা, সব মিথ্যা—বোলো কানে কানে—
আমি শৃঙ্গ নিত্য সত্য তোর মাঝখানে।

১১ প্রাবণ ১৩০০

কালিদাসের প্রতি

আজ তুমি কবি শৃঙ্গ, নহ আর কেহ—
কোথা তব রাজসভা, কোথা তব গেহ,
কোথা সেই উজ্জয়িনী—কোথা গেল আজ
প্রভু তব, কালিদাস, রাজ-অধিরাজ।
কোনো চিহ্ন নাহি কারো। আজ মনে হয়
ছিলে তুমি চিরদিন চিরানন্দময়
অলকার অধিবাসী। সন্ধ্যাপ্রশিখরে
ধ্যান ভাঙি উমাপতি ভূমানন্দভরে
নৃত্য করিতেন যবে, জলদ সজল
গর্জিত মৃদঙ্গরবে, তড়িৎ চপল
ছন্দে ছন্দে দিত তাল, তুমি সেই ক্ষণে
গাহিতে বন্দনা-গান—গীতিসমাপনে
কর্ণ হতে বহ্নী শূলি স্নেহহাস্যভরে
পরায়ে দিতেন গৌরী তব চূড়া-পরে।

১১ প্রাবণ ১৩০০

কুমারসম্ভবগান

যখন শূন্যে কবি, দেবদম্পতিরে
কুমারসম্ভবগান, চারি দিকে ঘিরে
দাঁড়াল প্রমথগণ—শিখরের 'পর
নামিল মন্থর শান্ত সন্ধ্যামেষস্তর,
স্থগিত বিদ্যুৎলীলা, গর্জন বিরত,
কুমারের শিখী করি পৃচ্ছ অবনত
স্থির হয়ে দাঁড়াইল পার্বতীর পাশে
বাকারে উন্নত গ্রীবা। কভু স্মিতহাসে
কাঁপিল দেবীর ওষ্ঠ, কভু দীর্ঘশ্বাস
অলক্ষ্যে বাহিল, কভু অশ্রুজলোচ্ছ্বাস

দেখা দিল আঁখিপ্ৰান্তে—যবে অবশেষে
ব্যাকুল শরমখানি নয়ন-নিমেষে
নামিল নীরবে, কবি, চাহি দেবীপানে
সহসা থামিলে তুমি অসমাপ্ত গানে।

১৫ শ্রাবণ ১৩০০

মানসলোক

মানসকৈলাসশৃঙ্গে নিৰ্জন ভুবনে
ছিলে তুমি মহেশ্বের মন্দির-প্ৰাঙ্গণে
তাহার আপন কবি, কবি কালিদাস।
নীলকণ্ঠদ্যুতি-সম স্নিগ্ধনীল-ভাস
চিরস্থির আষাঢ়ের ঘনমেঘদলে,
জ্যোতির্ময় সপ্তর্ষির তপোলোকতলে।
আজিও মানসধামে করিছ বসতি;
চিরদিন রবে সেথা ওহে কবিপতি,
শংকরচরিতগানে ভরিয়া ভুবন।—
মাঝে হতে উজ্জয়িনী রাজনিকেতন,
নৃপতি বিক্রমাদিত্য, নবরত্নসভা,
কোথা হতে দেখা দিল স্বপ্ন ক্ষণপ্রভা।
সে স্বপ্ন মিলায়ে গেল, সে বিপুলচ্ছবি,
রহিলে মানসলোকে তুমি চিরকবি।

১৫ শ্রাবণ ১৩০০

কাব্য

তবু কি ছিল না তব স্বেদদুঃখ যত
আশা-নৈরাশ্যের স্বন্দে আমাদের মতো
হে অমর কবি। ছিল না কি অনুক্ষণ
রাজসভা ষড়চক্র, আঘাত গোপন।
কখনো কি সহ নাই অপমানভার,
অনাদর, অবিশ্বাস, অন্যায় বিচার,
অভাব কঠোর হ্রস্ব—নিদ্রাহীন রাত
কখনো কি কাটে নাই বক্ষে শেল গাঁথি।
তবু সে সবার উর্ধ্বে নির্লিপ্ত নির্মল
ফুটিয়াছে কাব্য তব সৌন্দর্য-কমল
আনন্দের সূর্য-পানে; তার কোনো ঠাই
দুঃখদৈন্যদুর্দিনের কোনো চিহ্ন নাই।
জীবনমন্থনবিষ নিজে করি পান,
অমৃত যা উঠেছিল করে গোছ দান।

১১ শ্রাবণ ১৩০০

প্রার্থনা

আজি কোন্ ধন হতে বিশেষ আমারে
কোন্ জনে করে বশিত—
তব চরণ-কমল-রতন-রেণুকা
অন্তরে আছে সঞ্চিত।
কত নিষ্ঠুর কঠোর ঘরষে ঘরষে
মর্ম-মাঝারে শল্য বরষে
তব্দ প্রাণমন পীড়্য-পরশে
পলে পলে পুলকাগ্নিত।
আজি কিসের পিপাসা মিটিল না, ওগো
পরম পরান-বল্লভ।
চিতে চিরসুখা করে সপ্তার, তব
সকরুণ করপল্লব।
হেথা কত দিনে রাতে অপমান-ঘাতে
আছি নতশির গঞ্জিত,
তব্দ চিন্তললাট তোমারি স্বকরে
রয়েছে তিলকরঞ্জিত।
হেথা কে আমার কানে কঠিন বচনে
বাজায় বিরোধ-ঝঞ্জনা।
প্রাণে দিবসরজনী উঠিতেছে ধ্বনি
তোমারি বীণার গুঞ্জনা।
নাথ, যার যাহা আছে তার তাই থাক্,
আমি থাকি চিরলাঙ্ঘিত,
শুধু তুমি এ জীবনে নয়নে নয়নে
থাকো থাকো চিরবার্হিত।

১৪ শ্রাবণ ১০০০

ইছামতী নদী

অগ্নি তন্বী ইছামতী, তব তীরে তীরে
শান্তি চিরকাল থাক্ কুটীরে কুটীরে—
শস্যে পূর্ণ হোক ক্ষেত্র তব তটদেশে।
বর্ষে বর্ষে বরষায় আনন্দিত বেশে
ঘনঘোরঘটা-সাথে বজ্রবাদ্যরবে
পূর্ববায়ু-কল্লোলিত তরঙ্গ-উৎসবে
তুলিয়া আনন্দধ্বনি দক্ষিণে ও বামে
আশ্রিত পালিত তব দুই তট-গ্রামে
সমারোহে চলে এসো শৈলগৃহ হতে
সৌভাগ্যে শোভায় গর্বে উল্লসিত স্রোতে।

যখন রব না আমি, রবে না এ গান,
তখনো ধরার বক্ষে সঞ্চারিয়া প্রাণ,
তোমার আনন্দগাথা এ বঙ্গে, পার্বতী,
বর্ষে বর্ষে বাজিবেক অগ্নি ইচ্ছামতী।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

শুশ্রূষা

বাথাক্ত মোর প্রাণ লয়ে তব ঘরে
অতিথিবৎসলা নদী কত স্নেহভরে
শুশ্রূষা করিলে আজি—স্নিগ্ধ হস্তখানি
দগ্ধ হৃদয়ের মাঝে সুধা দিল আনি।
সায়াক্ আসিল নামি, পশ্চিমের তীরে
ধানাক্ষেত্রে রক্ত রবি অস্ত গেল ধীরে।
পূর্বতীরে গ্রাম বন নাহি যায় দেখা,
জ্বলন্ত দিগন্তে শুধু মসীপদ্মজেরুখা;
সেথা অন্ধকার হতে আনিছে সমীর
কর্ম-অবসানধ্বনি অজ্ঞাত পল্লীর।
দুই তীর হতে তুলি দুই শান্তিপাখা
আমারে বৃকের মাঝে দিলে ভূমি ঢাকা।
চুপি চুপি বলি দিলে—বৎস, জেনো সার,
সুখ দুঃখ বাহিরের, শান্তি সে আশ্বার।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

আশিস-গ্রহণ

চলিয়াছি রণক্ষেত্রে সংগ্রামের পথে।
সংসার-বিলবধ্বনি আসে দূর হতে।
বিদায় নেবার আগে, পারি যতক্ষণ
পরিপূর্ণ করি লই মোর প্রাণমন
নিত্য-উচ্চারিত তব কলকণ্ঠস্বরে
উদার মঙ্গলমন্ত্রে—হৃদয়ের 'পরে
লই তব শুভস্পর্শ, কল্যাণসমুদ্র।
এই আশীর্বাদ করো, জয়পরাজয়
ধরি যেন নম্রচিন্তে করি শির নত
দেবতার আশীর্বাদী কুসুমের মতো।

বিশ্বস্ত স্নেহের মূর্তি' দৃঃস্বপ্নের প্রায়
সহসা বিরূপ হয়—তবু যেন তায়
আমার হৃদয়সুখা না পায় বিকার,
আমি যেন আমি থাকি নিত্য আপনার।

১৪ শ্রাবণ ১৩০০

বিদায়

হে তটিনী সে নগরে নাই কলস্বন
তোমার কণ্ঠের মতো; উদার গগন,
অলিখিত মহাশাস্ত্র, নীল পটগুণি
দিক হতে দিগন্তরে নাহি রাখে খুলি;
শান্ত স্নিগ্ধ বসুন্ধরা শ্যামল অঞ্জে
সত্যের স্বরূপখানি নির্মল নয়নে
রাখে না নবীন করি; সেথায় কেবল
একমাত্র আপনার অন্তর সম্বল
অকুলের মাঝে। তাই ভীত শিশুপ্রায়
হৃদয় চাহে না আজি লইতে বিদায়
তোমা-সবাকার কাছে। তাই প্রাণপণে
আঁকিড়িয়া ধরিতেছে আর্ত আলিঙ্গনে
নির্জন লক্ষ্মীরে। শূভশান্তিপথ তব
অন্তরে বাঁধিয়া দাও, কণ্ঠে পরি লব।

১৪ শ্রাবণ ১৩০০

କଳିକା

সাদর উৎসর্গ

পরম প্রেমাস্পদ
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী
মহাশয়ের করকমলে

শিলাইদহ
৪ অগ্রহায়ণ ১৩০৬

যথার্থ আপন

কুশ্মাণ্ডের মনে মনে বড়ো অভিমান
বাঁশের মাচাটি তার পদ্মপক বিমান।
ভুলেও মাটির পানে তাকায় না তাই,
চন্দ্রসূর্য্যতারকারে করে ভাই ভাই।
নভশচর ব'লে তার মনের বিশ্বাস,
শূন্য-পানে চেয়ে তাই ছাড়ে সে নিশ্বাস।
ভাবে শূন্য মোটা এই বোঁটাখানা মোরে
বেঁধেছে ধরার সাথে কুটুম্বিতা-ডোরে।
বোঁটা যদি কাটা পড়ে তখনি পলকে
উড়ে যাব আপনার জ্যোতির্ময় লোকে।
বোঁটা যবে কাটা গেল, বদ্বিল সে খাঁটি,
সূর্য্য তার কেহ নয়, সবই তার মাটি।

শক্তির সীমা

কহিল কাঁসার ঘটি খন্ খন্ স্বর—
কপ, তুমি কেন খুঁড়া হলে না সাগর।
তাহা হলে অসংকোচে মারিতাম ডুব,
জল খেয়ে লইতাম পেট ভরে খুব।
কপ কহে, সত্য বটে ক্ষুদ্র আমি কপ,
সেই দ্বংখে চিরদিন করে আছি চুপ।
কিলতু বাপু, তার লাগি তুমি কেন ভাব।
যতবার ইচ্ছা যায় ততবার নাবো—
তুমি যত নিতে পার সব যদি নাও
তবু আমি টিংকে রব দিয়ে খুঁয়ে তাও।

নতুন চাল

এক দিন গরজিয়া কহিল মহিষ,
ঘোড়ার মতন মোর থাকিবে সহিস।
একেবারে ছাড়িয়াছি মহিষি-চলন,
দুই বেলা চাই মোর দলন-মলন।
এইভাবে প্রতিদিন, রজনী গোহালে,
বিপরীত দাপাদাপি করে সে গোহালে।

প্রভু কহে, চাই বটে—ভালো, তাই হোক।
 পশ্চাতে রাখিল তার দশ জন লোক।
 দুটো দিন না যাইতে কেঁদে কয় মোষ,
 আর কাজ নেই প্রভু, হয়েছে সন্তোষ।
 সাহসের হাত হতে দাও অব্যাহতি,
 দলন-মলনটার বাড়াবাড়ি অতি।

অকর্মার বিদ্রাট

লাঙল কাঁদিয়া বলে ছাড়ি দিয়ে গলা,
 তুই কোথা হতে এলি ওরে ভাই ফলা।
 যেদিন আমার সাথে তোরে দিল জুড়ি
 সেই দিন হতে মোর মাথা-খোঁড়াখুঁড়ি।
 ফলা কহে, ভালো ভাই, আমি যাই খসে,
 দেখি তুমি কী আরামে থাক ঘরে বসে।
 ফলাখানা টুটে গেল, হলখানা তাই
 খুঁশি হয়ে পড়ে থাকে, কোনো কর্ম নাই।
 চাষা বলে, এ আপদ আর কেন রাখা,
 এরে আজ চালা করে ধরাইব আখা।
 হল বলে, ওরে ফলা, আয় ভাই ধৈর্যে,
 খাটুনি যে ভালো ছিল জ্বলুনির চেয়ে।

হার-জিত

ভিমরূলে মৌমাছিহতে হল রেষারেষি,
 দুজনায়ে মহাতর্ক শক্তি কার বেশি।
 ভিমরূল কহে, আছে সহস্র প্রমাণ
 তোমার দংশন নহে আমার সমান।
 মধুকল্প নিরুন্তর ছলছল আঁখি—
 বনদেবী কহে তারে কানে কানে ডাকি,
 কেন বাছা নতশির, এ কথা নিশ্চিত
 বিষে তুমি হার মান, মধুতে যে জিত।

ভার

টুনটুনি কহিলেন, রে ময়ূর, তোকে
 দেখে করুণায় মোর জল আসে চোখে।
 ময়ূর কহিল, বটে! কেন, কহো শূনি,
 ওগো মহাশয় পক্ষী, ওগো টুনটুনি।

টুনটুনি কহে, এ যে দেখিতে বেআড়া,
দেহ তব যত বড়ো পদুচ্ছ তারো বাড়ি।
আমি দেখো লঘুভারে ফিরি দিনরাত,
তোমার পশ্চাতে পদুচ্ছ বিষম উৎপাত।
ময়ূর কহিল, শোক করিয়ো না মিছে,
জেনো ভাই, ভার থাকে গোরবের পিছে।

কীটের বিচার

মহাভারতের মধ্যে ঢুকেছেন কীট,
কেটেকুটে ফুড়েছেন এপিঠ-ওপিঠ।
পাণ্ডিত খুলিল দোঁখি হস্ত হানে শিরে,
বলে, ওরে কীট তুই এ কী করিলি রে।
তোর দন্তে শান দেয়, তোর পেট ভরে,
হেন খাদ্য কত আছে ধুলির উপরে।
কীট বলে, হয়েছে কী, কেন এত রাগ,
ওর মধ্যে ছিল কী বা, শব্দ কালো দাগ।
আমি যেটা নাহি বুঝি সেটা জানি ছার,
আগাগোড়া কেটেকুটে করি ছারখার।

ষথাকর্তব্য

ছাতা বাল, ধিক্ ধিক্ মাথা মহাশয়,
এ অনায়াস অবিচার আমারে না সয়।
তুমি যাবে হাটে বাটে দিবা অকাতরে,
রৌদ্র বশিষ্ট যত কিছু সব আমা-পরে।
তুমি যদি ছাতা হতে কী করিতে দাদা,
মাথা কয়, বুঝিতাম মাথার মর্যাদা,
বুঝিতাম তার গুণে পরিপূর্ণ ধরা,
মোর একমাত্র গুণ তারে রক্ষা করা।

অসম্পূর্ণ সংবাদ

চকোরী ফুকরি কাদে, ওগো পূর্ণ চাঁদ,
পাণ্ডিতের কথা শুনি গগি পরমাদ।
তুমি নাকি এক দিন রবে না দ্বিদিবে,
মহাপ্রলয়ের কালে যাবে নাকি নিবে।

হায় হায় সদ্ধাকর, হায় নিশাপতি,
তা হইলে আমাদের কী হইবে গতি।
চাঁদ কহে, পশ্চিমের ঘরে যাও প্রিয়া,
তোমার কতটা আয়ু এসো শূন্যইয়া!

ঈর্ষার সন্দেহ

লেজ নড়ে, ছায়া তারি নড়িছে মৃকুরে,
কোনোমতে সেটা সহ্য করে না কুকুরে।
দাস যবে মনিবেরে দোলায় চামর
কুকুর চটিয়া ডাবে, এ কোন্ পামর।
গাছ যদি নড়ে ওঠে, জলে ওঠে ঢেউ,
কুকুর বিষম রাগে করে ঘেউ ঘেউ।
সে নিশ্চয় বদ্বিয়াছে ত্রিভুবন দোলে
ঝাঁপ দিয়া উঠিবারে তারি প্রভু-কোলে।
মনিবের পাতে ঝোল খাবে চুকচুক,
বিশেষ শূন্য নড়িবেক তারি লেজটুকু।

অধিকার

অধিকার বেশি কার বনের উপর
সেই তর্কে বেলা হল, বাঁজিল দু'পর।
বকুল কহিল, শূন্য বান্ধব সকল,
গন্ধে আমি সর্ব বন করোঁছি দখল।
পলাশ কহিল শূনি মস্তক নাড়িয়া,
বর্ণে আমি দিগ্বিদিক রেখোঁছি কাড়িয়া।
গোলাপ রাঙিয়া উঠি করিল জবাব,
গন্ধে ও শোভায় বনে আমারি প্রভাব।
কচু কহে, গন্ধ শোভা নিয়ে খাও ধূয়ে,
হেথা আমি অধিকার গাড়িয়াছি ভূয়ে।
মাটির ভিতরে তার দখল প্রচুর,
প্রত্যক্ষ প্রমাণে জিত হইল কচুর।

নিন্দকের দুরাশা

মালা গাঁথিবার কালে ফুলের বোঁটার
ছঁচ নিলে মালাকর দু'বেলা ফোটার।
ছঁচ বলে মনোদুঃখে, ওরে জুই দিদি,
হাজার হাজার ফুল প্রতিদিন বিঁধি,

কত গম্ভ কোমলতা যাই ফুঁড়ে ফুঁড়ে
কিছু তার নাহি পাই এত মাথা ঝুঁড়ে।
বিধি-পায়ে মাগি বর জুড়ি কর দুটি
ছুঁচ হয়ে না ফোটাই, ফুল হয়ে ফুটি।
জুঁই কহে নিশ্বসিয়া, আহা হোক তাই,
তোমারো পদরুদ্ধ বাধা, আমি রক্ষা পাই।

রাষ্ট্রনীতি

কুড়ালি কহিল, ডিঙ্কা মাগি ওগো শাল,
হাতল নাহিকো, দাও একখানি ডাল।
ডাল নিলে হাতল প্রস্তুত হল বেই,
তার পরে ডিঙ্কাকের চাওরা-চিন্তা নেই—
একেবারে গোড়া ঘেঁষে লাগাইল কোপ,
শাল বেচারার হল আদি অন্ত লোপ।

গদগজ

আমি প্রজাপতি ফিরি রঙিন পাখার,
কবি তো আমার পানে তবু না তাকায়।
বদ্বিতে না পারি আমি, বলো তো ভ্রমর,
কোন গুণে কাব্যে তুমি হয়েছে অমর।
অলি কহে, আপনি সুন্দর তুমি বটে,
সুন্দরের গুণ তব মূখে নাহি রটে।
আমি ভাই মধু খেয়ে গুল গেয়ে ঘুরি,
কবি আর ফুলের হৃদয় করি চুরি।

চুরি নিবারণ

সুয়োরানী কহে, রাজা, দুয়োরানীটার
কত মতলব আছে বদ্বি ওঠা ভার।
গোয়ালঘরের কোণে দিলে ওরে বাসা,
তবু দেখো অভাগীর মেটে নাই আশা।
তোমারে ডুলারে শব্দ মূখের কথায়
কালো গোরুটিরে তব দূরে নিতে চায়।

রাজা বলে, ঠিক ঠিক, বিষম চাতুরী,
এখন কী করে ওর ঠেকাইব চুরি।
সদ্রো বলে, একমাত্র রয়েছে ওষধ,
গোরুটা আমারে দাও, আমি খাই দুধ।

আত্মশত্ৰুতা

খোঁপা আর এলোচুলে বিবাদ হামাশা,
পাড়ার লোকেরা জোটে দেখিতে তামাশা।
খোঁপা কয়, এলোচুল, কী তোমার ছিরি।
এলো কয়, খোঁপা তুমি রাখো বাবুগিরি।
খোঁপা কহে, টাক ধরে হই তবে খুঁশি।
তুমি যেন কাটা পড়, এলো কয় রুঁষি।
কবি মাঝে পড়ি বলে, মনে ভেবে দেখ্
দুজনেই এক তোরা, দুজনেই এক।
খোঁপা গেলে চুল যায়, চুলে যদি টাক
খোঁপা, তবে কোথা রবে তব জয়ঢাক।

দানরিক্ত

ভলহারা মেঘখানি বরষার শেষে
পড়ে আছে গগনের এক কোণ ঘেঁষে।
বর্ষাপূর্ণ সরোবর তারি দশা দেখে
সারাদিন ঝিকিঝিকি হাসে থেকে থেকে।
কহে, ওটা লক্ষ্মীছাড়া, চালচুলাহীন,
নিজেরে নিঃশেষ করি কোথায় বিলীন।
আমি দেখো চিরকাল থাকি জলভরা,
সারবান, সুগম্ভীর, নাই নড়াচড়া।
মেঘ কহে, ওহে বাপদ্, কোরো না গরব,
তোমার পূর্ণতা সে তো আমারি গোরব।

স্পষ্টভাষী

বসন্ত এসেছে বনে, ফুল ওঠে ফুঁটি,
দিনরাতি গাহে পিক, নাহি তার ছুঁটি।
কাক বলে, অন্য কাজ নাহি পেলে খুঁজি,
বসন্তের চাটুগান শ্রব্দ হল বুঝি।
গান বন্ধ করি পিক উর্কি মারি কয়,
তুমি কোথা হতে এলে কে গো মহাশয়।

আমি কাক স্পষ্টভাষী, কাক ডাকি বলে।
 পিক কয়, তুমি ধন্য, নাম পদতলে;
 স্পষ্টভাষা তব কণ্ঠে থাক্ বারো মাস,
 মোর থাক্ মিষ্টভাষা আর সত্যভাষ।

প্রতাপের তাপ

ভিজা কাঠ অশ্রুজলে ভাবে রান্ধিদিবা,
 জ্বলন্ত কাঠের আহা দীপ্তি তেজ কী বা।
 অন্ধকার কোণে পড়ে মরে ঈর্ষারোগে,
 বলে, আমি হেন জ্যোতি পাব কী সন্ধ্যোগে।
 জ্বলন্ত অঙ্গার বলে, কাঁচা কাঠ ওগো,
 চেঁচাহীন বাসনায় বৃথা তুমি ভোগো।
 আমরা পেরিয়েছি যাহা মরিয়া পুড়িয়া,
 তোমারি হাতে কি তাহা আসিবে উড়িয়া।
 ভিজা কাঠ বলে, বাবা, কে মরে আগুনে।
 জ্বলন্ত অঙ্গার বলে, তবে থাক্ ঘুণে।

নম্রতা

কহিল কণ্ঠর বেড়া, ওগো পিতামহ
 বাঁশবন, নুয়ে কেন পড় অহরহ।
 আমরা তোমারি বংশে ছোটো ছোটো ডাল,
 তবু মাথা উঁচু করে থাকি চিরকাল।
 বাঁশ কহে, ভেদ তাই ছোটোতে বড়োতে,
 নত হই, ছোটো নাহি হই কোনোমতে।

ভিক্ষা ও উপার্জন

বসুমতী, কেন তুমি এতই কৃপণা,
 কত খোঁড়াখুঁড়ি করি পাই শস্যকণা।
 দিতে যদি হয় দে মা প্রসন্ন সহাস,
 কেন এ মাথার ঘাম পাশ্বেতে বহাস।
 বিনা চাষে শস্য দিলে কী তাহাতে ক্ষতি।
 শূন্যিয়া ঈষৎ হাসি কন বসুমতী,
 আমার গৌরব তাহে সামান্যই বাড়ে,
 তোমার গৌরব তাহে নিতান্তই ছাড়ে।

উচ্চের প্রয়োজন

কহিল মনের খেদে মাঠ সমতল,
 হাট ভরে দিই আমি কত শস্য ফল।
 পর্বত দাঁড়িয়ে রন কী জানি কী কাজ,
 পাষাণের সিংহাসনে তিনি মহারাজ।
 বিধাতার অবিচার কেন উচুনিচু
 সে কথা বদ্বিষিতে আমি নাহি পারি কিছু।
 গিরি কহে, সব হলে সমভূমি-পারা
 নামিত কি ঝরনার সুমঙ্গলধারা।

অচেতন মাহাত্ম্য

হে জলদ, এত জল ধরে আছ বদুকে
 তব লঘুবেগে ধাও বাতাসের মূখে।
 পোষণ করিছ শত ভীষণ বিজুলি
 তব স্নিগ্ধ নীল রূপে নেত্র যায় ভুলি।
 এ অসাধ্য সাধিতেছ অতি অনায়াসে
 কী করিয়া, সে রহস্য কহি দাও দাসে।
 গুরুগুরু গরজনে মেঘ কহে বাণী,
 আশ্চর্য কী আছে ইথে আমি নাহি জানি।

শক্তির ক্ষমা

নারদ কহিল আসি, হে ধরণী দেবী,
 তব নিন্দা করে নর তব অঙ্গ সেবি।
 বলে মাটি, বলে ধূলি, বলে জড় স্থূল,
 তোমায়ে মলিন বলে অকৃতজ্ঞকূল।
 বন্ধ করো অমজল, মদ্য হোক চুন,
 ধূল্যমাটি কী জিনিস বাছারা বদ্বুন।
 ধরণী কহিলা হাসি, বালাই, বালাই,
 ওরা কি আমার তুল্য, শোধ লব তাই?
 ওদের নিন্দায় মোর লাগিবে না দাগ,
 ওরা যে মরিবে যদি আমি করি রাগ।

প্রকারভেদ

বাবলাশাখায়ে বলে আম্রশাখা, ভাই,
 উনানে পড়িয়া ভূমি কেন হও ছাই।

হায় হায়, সখী, তব ভাগ্য কী কঠোর।
 বাবলার শাখা বলে, দঃখ নাহি মোর।
 বাঁচিয়া সফল তুমি, ওগো চুতলতা,
 নিজেই করিয়া ভঙ্গ্য মোর সফলতা।

খেলেনা

ভাবে শিশু, বড়ো হলে শূদ্ধ হবে কেনা
 বাজার উজাড় করি, সমস্ত খেলেনা।
 বড়ো হলে খেলা যত ঢেলা বলি মানে,
 দুই হাত তুলে চায় ধনজন-পানে।
 আরো বড়ো হবে না কি হবে অবহেলে
 ধরার খেলার হাট হেসে যাবে ফেলে।

এক-তরফা হিসাব

সাতাশ, হলে না কেন একশো সাতাশ,
 খলিটি ভরিত, হাড়ে লাগিত বাতাস।
 সাতাশ কহিল, তাহে টাকা হত মেলা,
 কিন্তু কী করিতে বাপু বয়সের বেলা।

অল্প জানা ও বেশি জানা

তৃষিত গদ'ভ গেল সরোবরতীরে,
 ছি ছি কালো জল, বলি চলি এল ফিরে।
 কহে জল, জল কালো জানে সব গাধা,
 যে জন অধিক জানে বলে জল সাদা।

মূল

আগা বলে, আমি বড়ো, তুমি ছোটো লোক।
 গোড়া হেসে বলে, ভাই, ভালো তাই হোক।
 তুমি উচ্চে আছ ব'লে গর্বে আছ ভোর,
 তোমারে করছি উচ্চ এই গর্ব মোর।

হাতে-কলমে

বোলতা কহিল, এ যে ক্ষুদ্র মউ-চাক,
এরি তরে মধুকর এত করে জাঁক।
মধুকর কহে তারে, তুমি এসো ভাই,
আরো ক্ষুদ্র মউ-চাক রচো দেখে যাই।

পর-বিচারে গৃহভেদ

আম্র কহে, এক দিন, হে মাকাল ভাই,
আছি ন্দ বনের মধ্যে সমান সবাই—
মানুষ লইয়া এল আপনার রুচি,
ম্‌লাভেদ শূন্য হল, সাম্য গেল ঘুচি।

গরজের আত্মীয়তা

কহিল ভিষ্কার ঝড়িল টাকার থলিরে,
আমরা কুটুম্ব দোঁহে ভুলে গেলি কি রে।
থলি বলে, কুটুম্বিতা তুমিও ভুলিতে
আমার যা আছে গেলে তোমার ঝড়িলিতে।

সাম্যনীতি

কহিল ভিষ্কার ঝড়িল, হে টাকার তোড়া,
তোমাতে আমাতে ভাই ভেদ অতি থোড়া—
আদান-প্রদান হোক। তোড়া কহে রাগে,
সে থোড়া প্রভেদটুকু ঘুচে যাক আগে।

কুটুম্বিতা-বিচার

কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে,
ভাই বলে ডাক যদি দেব গলা টিপে।
হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা,
কেরোসিন বলি উঠে, এসো মোর দাদা।

উদারচরিতানাম্

প্রাচীরের ছিদ্রে এক নামগোহরহীন
ফুটিয়াছে ছোটো ফুল অতিশয় দীন।
ধিক্ ধিক্ করে তারে কাননে সবাই—
সূর্য উঠি বলে তারে, ভালো আছ ভাই?

জ্ঞানের দৃষ্টি ও প্রেমের সম্ভোগ

‘কালো তুমি’—শুনি জাম কহে কানে কানে,
যে আমারে দেখে সেই কালো বলি জানে,
কিন্তু সেইটুকু জেনে ফের কেন জাদু,
যে আমারে খায় সেই জানে আমি স্বাদু।

সমালোচক

কানা-কড়ি পিঠ তুলি কহে টাকটিকে,
তুমি ষোলো-আনা মাত্র, নহ পাঁচ সিকে।
টাকা কয়, আমি তাই, মূল্য মোর যথা,
তোমার যা মূল্য তার ঢের বেশি কথা।

স্বদেশদ্রোহী

কেঁচো কয়, নীচ মাটি, কালো তার রূপ।
কবি তারে রাগ করে বলে, চুপ চুপ।
তুমি যে মাটির কীট, খাও তারি রস,
মাটির নিন্দায় বাড়ে তোমারি কি যশ।

ভক্তি ও অতিভক্তি

ভক্তি আসে রিক্তহস্ত প্রসন্নবদন,
অতিভক্তি বলে, দেখি কী পাইলে ধন।
ভক্তি কয়, মনে পাই, না পারি দেখাতে।
অতিভক্তি কয়, আমি পাই হাতে হাতে।

প্রবীণ ও নবীন

পাকা চুল মোর চেয়ে এত মান্য পায়,
কাঁচা চুল সেই দৃষ্টি করে হয় হয়।
পাকা চুল বলে, মান সব লও বাছা,
আমারে কেবল তুমি করে দাও কাঁচা।

আকাঙ্ক্ষা

আম, তোর কী হইতে ইচ্ছা যায় বল।
সে কহে, হইতে ইচ্ছা সুমিষ্ট সরল।
ইচ্ছা, তোর কী হইতে মনে আছে সাধ।
সে কহে, হইতে আম সুগন্ধ সুস্বাদ।

কৃতীর প্রমাদ

টিকি মৃন্ডে চিড়ি উঠি কহে ডগা নাড়ি,
হাত-পা প্রত্যেক কাজে ভুল করে ভারি।
হাত-পা কহিল হাসি, হে অদ্রান্ত চুল,
কাজ করি আমরা যে, তাই করি ভুল।

অসম্ভব ভালো

যথাসাধ্য-ভালো বলে, ওগো আরো-ভালো,
কোন স্বর্গপদরী তুমি করে থাক আলো।
আরো-ভালো কেঁদে কহে, আমি থাকি হয়,
অকর্মণ্য দাম্ভিকের অক্ষয় ঈর্ষায়।

নদীর প্রতি খাল

খাল বলে, মোর লাগি মাথা-কোটাকুটি,
নদীগুলা আপনি গড়িয়ে আসে ছুটি।
তুমি খাল মহারাজ, কহে পারিষদ,
তোমারে জোগাতে জল আছে নদীনদ।

স্পর্শ

হাউই কহিল, মোর কী সাহস, ভাই,
তারকার মুখে আমি দিয়ে আসি ছাই।
কবি কহে, তার গায়ে লাগে নাকো কিছ্র,
সে ছাই ফিরিয়া আসে তোরি পিছ্র পিছ্র।

অযোগ্যের উপহাস

নক্ষত্র খসিল দেখি দীপ মরে হেসে।
বলে, এত ধূমধাম, এই হল শেষে।
রাতি বলে, হেসে নাও, বলে নাও সুখে,
যতক্ষণ তেলটুকু নাহি যায় চুকে।

প্রত্যক্ষ প্রমাণ

বজ্র কহে, দূরে আমি থাকি যতক্ষণ,
আমার গর্জনে বলে মেঘের গর্জন,
বিদ্রুতের জ্যোতি বলি মোর জ্যোতি রটে,
মাথায় পড়িলে তবে বলে—বজ্র বটে।

পরের কর্ম-বিচার

নাক বলে, কান কড়ু ঘ্রাণ নাহি করে,
রয়েছে কুণ্ডল দূটো পরিবার তরে।
কান বলে, কারো কথা নাহি শূনে নাক,
ঘুমোবার বেলা শব্দ ছাড়ে হাঁকডাক।

গদ্য ও পদ্য

শর কহে, আমি লঘু, গুরু তুমি গদা,
তাই বৃক ফুলাইয়া খাড়া আছ সদা।
করো তুমি মোর কাজ, তর্ক থাক চুকে—
মাথা ভাঙা ছেড়ে দিলে বোঁধো গিলে বৃকে।

ভক্তিভাজন

রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহা ধুমধাম,
ভক্তেরা লুটায় পথে করিছে প্রণাম।
পথ ভাবে আমি দেব, রথ ভাবে আমি,
মূর্তি ভাবে আমি দেব—হাসে অন্তর্যামী।

ক্ষুদ্রের দম্ভ

শৈবাল দিঘরে বলে উচ্চ করি শির,
লিখে রেখে, এক ফোঁটা দিলেম শিশির।

সন্দেহের কারণ

কত বড়ো আমি, কহে নকল হীরটি।
তাই তো সন্দেহ করি নহ ঠিক খাঁটি।

নিরাপদ নীচতা

তুমি নিচে পাকি পড়ি ছড়াইছ পাকি,
যে জন উপরে আছে তারি তো বিপাকি।

পরিচয়

দয়া বলে, কে গো তুমি, মূখে নাই কথা,
অশ্রুভরা আঁখি বলে, আমি কৃতজ্ঞতা।

অকৃতজ্ঞ

ধনিটিরে প্রতিধনি সদা ব্যঙ্গ করে,
ধনি-কাছে ঝলি সে যে পাছে ধরা পড়ে।

অসাধ্য চেষ্টা

শক্তি যার নাই নিজে বড়ো হইবারে
বড়োকে করিতে ছোটো তাই সে কি পারে।

ভালো মন্দ

জাল কহে, পক্ষ আমি উঠাব না আর।
জেলে কহে, মাছ তবে পাওয়া হবে ভার।

একই পথ

দ্বার বন্ধ করে দিয়ে ভ্রমটারে রুখি।
সত্য বলে, আমি তবে কোথা দিয়ে ঢুকি।

কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ

দেহটা যেমনি ক'রে ঘোরাও যেখানে
বাম হাত বামে থাকে, ডান হাত ডানে।

গালির ভাঙ্গি

লাঠি গালি দেয়, ছাড়ি, তুই সরু কাঠি।
ছাড়ি তারে গালি দেয়, তুমি মোটা লাঠি।

কলঙ্কব্যবসায়ী

ধুলা, করো কলঙ্কিত সবার শূদ্রতা
সেটা কি তোমারি নয় কলঙ্কের কথা।

প্রভেদ

অনুগ্রহ দ্বঃখ করে, দিই, নাহি পাই।
করুণা কহেন, আমি দিই, নাহি চাই।

নিজের ও সাধারণের

চন্দ্র কহে, বিষে আলো দিয়োঁছি ছড়িয়ে,
কলঙ্ক যা আছে, তাহা আছে মোর গায়ে।

মাঝারির সতর্কতা

উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধর্মের সাথে,
তিনিই মধ্যম যিনি চলে তফাতে।

শত্রুতাগৌরব

পেঁচা রাষ্ট্র করি দেয় পৈলে কোনো ছুঁতা,
জান না আমার সাথে সূর্যের শত্রুতা!

উপলক্ষ

কাল বলে, আমি সৃষ্টি করি এই ভব।
ঘড়ি বলে, তা হলে আমিও স্রষ্টা তব।

নতন ও সনাতন

রাজা ভাবে, নব নব আইনের ছলে
ন্যায় সৃষ্টি করি আমি। ন্যায়ধর্ম বলে,
আমি পুরাতন, মোরে জন্ম কেবা দেয়
যা তব নতন সৃষ্টি সে শূদ্ধ অন্যায়।

দানের দান

মরু কহে, অধমেরে এত দাও জল,
ফিরে কিছু দিব হেন কী আছে সম্বল।
মেষ কহে, কিছু নাহি চাই। মরুভূমি,
আমারে দানের সুখ দান করো তুমি।

কুয়াশার আক্ষেপ

কুয়াশা, নিকটে থাকি, তাই হেলা মোরে,
মেষ ভায়া দূরে রন, থাকেন গদ্যরে।
কবি কুয়াশারে কয়, শূদ্ধ তাই নাকি।
মেষ দেয় বৃষ্টিধারা, তুমি দাও ফাঁকি।

গ্রহণে ও দানে

কৃতাজ্জলি কর কহে, আমার বিনয়
হে নিম্নদুক, কেবল নেবার বেলা নয়।
নিই যবে নিই বটে অজ্জলি জুড়িয়া,
দিই যবে সেও দিই অজ্জলি পুঁরিয়া।

অনাবশ্যকের আবশ্যকতা

কী জনো রয়েছে সিদ্ধ তৃণশস্যহীন
অধেক জগৎ জুড়ি নাচ নিশিদিন।
সিদ্ধ কহে, অকর্মণ্য না রহিত যদি
ধরণীর স্তন হতে কে টানিত নদী।

তন্নষ্টং যন্ন দীয়তে

গন্ধ চলে যায়, হয়, বন্ধ নাহি থাকে,
ফুল তারে মাথা নাড়ি ফিরে ফিরে ডাকে।
বায়ু বলে, যাহা গেল সেই গন্ধ তব,
যেটুকু না দিবে তারে গন্ধ নাহি কব।

নতিস্বীকার

তপন-উদয়ে হবে মহিমার ক্ষয়
তব্দ প্রভাতের চাঁদ শাস্তমুখে কয়,
অপেক্ষা করিয়া আছি অস্তিসিদ্ধতীরে
প্রণাম করিয়া যাব উদিত রবিরে।

পরস্পর

বাণী কহে, তোমারে যখন দেখি, কাজ,
আপনার শূন্যতায় বড়ো পাই লাজ।
কাজ শূন্য কহে, অগ্নি পরিপূর্ণা বাণী,
নিজেরে তোমার কাছে দীন বলে জানি।

বলের অপেক্ষা বলী

ধাইল প্রচণ্ড ঝড়, বাধাইল রণ—
কে শেষে হইল জয়ী?—মৃদু সমীরণ।

কর্তব্যগ্রহণ

কে লইবে মোর কার্য, কহে সন্ধ্যা-রবি।
শূন্য জগৎ রহে নিরন্তর ছবি।
মাটির প্রদীপ ছিল, সে কহিল, স্বামী,
আমার যেটুকু সাধা করিব তা আমি।

ধ্রুবানি তস্য নশ্যন্তি

রাত্রে যদি সূর্যশোকে ঝরে অশ্রুধারা
সূর্য নাহি ফেরে শূন্য বার্থ হয় তারা।

মোহ

নদীর এ পার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস,
ও পারেতে সর্বস্ব আমার বিশ্বাস।
নদীর ও পার বসি দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে,
কহে, যাহা-কিছু স্বপ্ন সকলি ও পারে।

ফুল ও ফল

ফুল কহে ফুকানিয়া, ফল, ওরে ফল,
কত দূরে রয়োঁছিস বল্ মোরে বল্।
ফল কহে, মহাশয়, কেন হাঁকাহাঁকি,
তোমারি অন্তরে আমি নিরন্তর থাকি।

অস্বচ্ছন্দ ও পরিস্ফুট

ঘটিজল বলে, ওগো মহাপারাবার,
আমি স্বচ্ছ সমুজ্জ্বল, তুমি অন্ধকার।
ক্ষুদ্র সত্য বলে, মোর পরিস্কার কথা,
মহাসত্য তোমার মহান নীরবতা।

প্রশ্নের অতীত

হে সমুদ্র, চিরকাল কী তোমার ভাষা।
সমুদ্র কহিল, মোর অনন্ত জিজ্ঞাসা।
কিসের স্তম্ভতা তব ওগো গিরিবর।
হিমাঙ্গি কহিল, মোর চির-নিরন্তর।

স্বাধীনতা

শর ভাবে, ছুটে চলি, আমি তো স্বাধীন,
ধনুকটা এক ঠাই বশ্চ চিরদিন।
ধনু হেসে বলে, শর, জান না সে কথা
আমারি অধীন জেনো তব স্বাধীনতা।

বিফল নিন্দা

তোরে সবে নিন্দা করে গণহীন ফুল।
শূন্য নীরবে হাসি কহিল শিমুল,
যতক্ষণ নিন্দা করে, আমি চুপে চুপে
ফুটে উঠি আপনার পরিপূর্ণ রূপে।

মোহের আশঙ্কা

শিশু পদ্প আঁখি মেলি হেরিল এ ধরা
শ্যামল, সুন্দর, স্নিগ্ধ, গীতগন্ধভরা।
বিশ্বজগতেরে ডাকি কহিল, হে প্রিয়,
আমি যত কাল থাকি তুমিও থাকিয়ো।

স্মৃতি নিন্দা

স্মৃতি নিন্দা বলে আসি, গুণ মহাশয়,
আমরা কে মিথ্র তব? গুণ শূন্য কয়,
দুজনেই মিথ্র তোরা শত্রু দুজনেই—
তাই ভাবি শত্রু মিথ্র করে কাজ নেই।

পর ও আত্মীয়

ছাই বলে, শিখা মোর ভাই আপনার,
ধোঁয়া বলে, আমি তো যমজ ভাই তার।
জোনাকি কহিল, মোর কুটুম্বতা নাই
তোমাদের চেয়ে আমি বেশি তার ভাই।

আদিরহস্য

বাঁশ বলে, মোর কিছু নাহিকো গোরব,
কেবল ফুয়ের জোরে মোর কলরব।
ফু কহিল, আমি ফাঁকি, শুধু হাওয়াখানি—
যে জন বাজায় তারে কেহ নাহি জানি।

অদৃশ্য কারণ

রজনী গোপনে বনে ডালপালা ভাঁরে
কুঁড়িগুঁড়ি ফুটাইয়া নিজে যায় সরে।
ফুল জাগি বলে, মোরা প্রভাতের ফুল,
মুখর প্রভাত বলে, নাহি তাহে ভুল।

সত্যের সংযম

স্বপ্ন কহে, আমি মৃত, নিয়মের পিছে
নাহি চলি। সত্য কহে, তাই তুমি মিছে।
স্বপ্ন কয়, তুমি বন্ধ অনন্ত শৃঙ্খলে।
সত্য কয়, তাই মোরে সত্য সবে বলে।

সৌন্দর্যের সংযম

নর কহে, বীর মোরা যাহা ইচ্ছা করি।
নারী কহে জিহ্বা কাটি, শুনে লাজে মরি।
পদে পদে বাধা তব, কহে তারে নর।
কবি কহে, তাই নারী হয়েছে সুন্দর।

মহতের দঃখ

স্বর্ষ দঃখ করি বলে নিন্দা শূনি স্বীয়,
কী করিলে হব আমি সকলের প্রিয়।
বিধি কহে, ছাড়ো তবে এ সৌর সমাজ,
দুঃচারি জনেরে লয়ে করো ক্ষুদ্র কাজ।

অনুরাগ ও বৈরাগ্য

প্রেম কহে, হে বৈরাগ্য, তব ধর্ম মিছে।
প্রেম, তুমি মহামোহ—বৈরাগ্য কহিছে—
আমি কহি, ছাড়ু স্বার্থ, মূর্ত্তিপথ দেখু।
প্রেম কহে, তা হলে তো তুমি আমি এক।

বিরাম

বিরাম কাজেরই অঙ্গ এক সাথে গাঁথা,
নয়নের অংশ যেন নয়নের পাতা।

জীবন

জন্ম মৃত্যু দোঁহে মিলে জীবনের খেলা,
যেমন চলার অঙ্গ পা-তোলা পা-ফেলা।

অপরিবর্তনীয়

এক যদি আর হয় কী ঘটিবে তবে।
এখনো যা হয়ে থাকে, তখনো তা হবে।
তখন সকল দঃখ ঘোচে যদি ভাই,
এখন যা সুখ আছে দঃখ হবে তাই।

অপরিহরণীয়

মৃত্যু কহে, পদ্র নিব, চোর কহে, ধন,
ভাগ্য কহে, সব নিব যা তোর আপন।
নিন্দক কহিল, লব তব বশোভার,
কবি কহে, কে লইবে আনন্দ আমার।

সুখদুঃখ

শ্রাবণের মোটা ফোঁটা বাজিল যুথীরে,
কহিল, মরিন্দু হায় কার মৃত্যুতীরে।
বৃষ্টি কহে, শুভ আমি নামি মর্ত্য-মাঝে,
কারে সুখরূপে লাগে কারে দুঃখ বাজে।

চালক

অদৃষ্টেরে শুধালেম, চিরদিন পিছে
অমোঘ নিষ্ঠুর বলে কে মোরে ঠেলিছে।
সে কহিল, ফিরে দেখো। দেখিলাম আমি
সম্মুখে ঠেলিছে মোরে পশ্চাতের আমি।

সত্যের আবিষ্কার

কহিলেন বসুন্ধরা, দিনের আলোকে
আমি ছাড়া আর কিছু পড়িত না চোখে।
রাত্রে আমি লুপ্ত যবে, শূন্যে দিল দেখা
অনন্ত এ জগতের জ্যোতির্ময়ী লেখা।

সুসময়

শোকের বরষা দিন এসেছে আধারি
ও ভাই গৃহস্থ চাষী ছেড়ে আয় বাড়ি।
ভিজিয়া নরম হল শৃঙ্খ মরু মন,
এই বেলা শস্য তোর করে নে বপন।

ছলনা

সংসার মোহিনী নারী কহিল সে মোরে,
তুমি আমি বাঁধা রব নিত্য প্রেমডোরে।
বন্ধন ফুঁরায়ে গেল সব লেনা-দেনা,
কহিল, ভেবেছ বদ্বি উঠিতে হবে না।

সম্ভ্রান আত্মবিসর্জন

বীর কহে, হে সংসার, হায় রে পৃথিবী,
ভাবিস নে মোরে কিছু ভুলাইয়া নিবি।
আমি যাহা দিই তাহা দিই জেনেশুনে,
ফাঁকি দিয়ে যা পেতিস তার শতগুণে।

স্পষ্ট সত্য

সংসার কহিল, মোর নাহি কপটতা,
জন্মমৃত্যু, সুখদুঃখ, সবই স্পষ্ট কথা।
আমি নিত্য কহিতেছি যথাসত্য বাণী,
তুমি নিত্য লইতেছ মিথ্যা অর্থখানি।

আরম্ভ ও শেষ

শেষ কহে, এক দিন সব শেষ হবে,
হে আরম্ভ, বৃথা তব অহংকার তবে।
আরম্ভ কহিল, ভাই, যেথা শেষ হয়
সেইখানে পুনরায় আরম্ভ উদয়।

বস্তুহরণ

সংসারে জিনেছি বলে দূরন্ত মরণ
জীবন বসন তার করিছে হরণ।
যত বস্তু টান দেয়, বিধাতার বরে
বস্তু বাড়ি চলে তত নিকাল ধরে।

চিরনবীনতা

দিনান্তের মৃদু চুম্বি রাত্রি ধীরে কয়,
আমি মৃত্যু তোরে মাতা, নাহি মোরে ভয়।
নব নব জন্মদানে পুরাতন দিন
আমি তোরে ক'রে দিই প্রত্যহ নবীন।

মৃত্যু

ওগো মৃত্যু, তুমি যদি হতে শূন্যময়
মুহূর্তে নিখিল তবে হয়ে যেত নয়।
তুমি পরিপূর্ণ রূপ, তব বক্ষে কোলে
জগৎ শিশুর মতো নিত্যকাল দোলে।

শক্তির শক্তি

দিবসে চক্ষুর দম্ভ দৃষ্টিশক্তি লয়ে,
রাত্রি যেই হল সেই অশ্রু যায় বয়ে।
আলোরে কহিল, আজ বুদ্ধিয়াছি ঠেকি
তোমারি প্রসাদবলে তোমারেই দেখি।

ধ্রুব সত্য

আমি বিন্দুমাত্র আলো, মনে হয় তবু
আমি শুধু আছি আর কিছু নাই কভু।
পলক পড়িলে দেখি আড়ালে আমার
তুমি আছ হে অনাদি আদি অন্ধকার।

এক পরিণাম

শেফালি কহিল, আমি ঝরলাম, তারা।
তারা কহে, আমরা তো হল কাজ সারা—
ভরলাম রজনীর বিদায়ের ডালি
আকাশের তারা আর বনের শেফালি।

কথা

বিজ্ঞাপন

প্রথম সংস্করণ

এই গ্রন্থে যে-সকল বৌদ্ধ কথা বর্ণিত হইয়াছে তাহা রাজেন্দ্রলাল মিত্র-সংকলিত নেপালী বৌদ্ধ সাহিত্য সম্বন্ধীয় ইংরাজি গ্রন্থ হইতে গৃহীত। রাজপুত্র কাহিনী-গদ্য টিপের রাজস্থান ও শিখ বিবরণগদ্য দ্বি-একটি ইংরাজি শিখ ইতিহাস হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। ভক্তমাল হইতে বৈষ্ণব গল্পগদ্য প্রাপ্ত হইয়াছে। মূল্যের সহিত এই কবিতাগদ্যের কিছু কিছু প্রভেদ লক্ষিত হইবে—আশা করি সেই পরিবর্তনের জন্য সাহিত্যানীতি-বিধানমতে দণ্ডনীয় গণ্য হইব না।

গ্রন্থকার

সূচনা

একদিন এল যখন আর-একটা ধারা বন্যার মতো মনের মধ্যে নামল। কিছুদিন ধরে দিল তাকে প্লাবিত করে। ইংরেজি অলংকারশাস্ত্রে এই শ্রেণীর ধারাকে বলে ন্যারেটিভ। অর্থাৎ কাহিনী। এর আনন্দবেগ যেন থামতে চাইল না। আমার কাব্যভূগোলে আর-একটা স্বীপ তৈরি হয়ে উঠল। মনের সেই অবস্থায় কখনো কখনো কাহিনী বড়ো ধারায় উৎসারিত হয়ে নাট্যরূপ নিল।

এ-সব লেখার ভালোমন্দ বিচার করা অনাবশ্যক, চিন্তার বিষয় এর মনস্তত্ত্ব। রচনার প্রবৃত্তি অনেক থাকে নিষ্ক্রিয় হয়ে, হঠাৎ কোনো-একটা প্রান্তে উদ্বেষিত হলে যারা ছিল অজ্ঞাতবাসে তারা যথোচিত সূত্রে আত্মপ্রকাশ করতে আরম্ভ করে। ভালো করে ভেবে দেখলে দেখা যাবে 'কথা'র কবিতাগুলিকে ন্যারেটিভ শ্রেণীতে গণ্য করলেও তারা চিত্রশালা। তাদের মধ্যে গল্পের শিকল গাঁথা নেই, তারা এক-একটি খন্ড খন্ড দৃশ্য।

ছবির অভিমুখিতা বাইরের দিকে, নিরাবিল দৃষ্টিতে স্পষ্ট রেখায়। সেইজন্যে মনের মধ্যে এই ছবির প্রবর্তনা এমন বিষয়বস্তুকে স্বভাবত বেছে নেয় যার ভিত্তি বাস্তবে। এই সন্ধানে এক সময়ে গিয়ে পড়েছিলুম ইতিহাসের রাজ্যে। সেই সময়ে এই বহিদৃষ্টির প্রেরণা কাব্যে ও নাট্যে ভিড় করে এসেছিল ইতিহাসের সন্ধ্যা নিয়ে। এমনি করে এই সময়ে আমার কাব্যে একটা মহল তৈরি হয়ে উঠেছে যার দৃশ্য জেগেছে ছবিতে, যার রস নেমেছে কাহিনীতে, যাতে রূপের আভাস দিয়েছে নাটকীয়তায়।

২০ জুলাই ১৯৪০

শান্তিনিকেতন

উৎসৰ্গ

সদ্বৎসৱ শ্ৰীযুগ্ধ জগদীশচন্দ্ৰ বসু, বিজ্ঞানাচাৰ্য
কৰকমলেশ্বৰ

সত্য ৰত্ন তুমি দিলে, পৰিবৰ্তে তাৰ
কথা ও কল্পনামাত্ৰ দিন, উপহাৰ।

শিলাইদহ
অগ্ৰহাৰণ ১৩০৬

শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা

অবদানশতক

অনাথপিণ্ডদ বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন

‘প্রভু বুদ্ধ লাগি আমি ভিক্ষা মাগি,
ওগো পদ্রবাসী কে রয়েছে জাগি’
অনাথপিণ্ডদ কহিলা অম্বদুদ-
নিনাদে।

সদ্য মেলিতেছে তরুণ তপন
আলসো অরুণ সহাস্য লোচন
শ্রাবস্তীপদ্রবীর গগন-লগন-
প্রাসাদে।

বৈতালিকদল সন্নিহিত শয়ান,
এখনো ধরে নি মাঙ্গলিক গান,
স্বিধাভরে পিক মৃদু কুহুতান
কুহরে।

ভিক্ষু কহে ডাকি, ‘হে নির্দ্রিত পদ্র,
দেহো ভিক্ষা মোরে, করো নিদ্রা দূর’—
সন্নিহিত পৌরজন শূনি সেই সদ্র
শিহরে।

সাধু কহে, ‘শূন, মেঘ বরিষার
নিজেরে নাশিয়া দেয় বৃষ্টিধার,
সব ধর্ম-মাঝে ত্যাগধর্ম সার
ভুবনে।’

কৈলাসশিখর হতে দূরাগত
ভৈরবের মহাসংগীতের মতো
সে বাণী মন্দির স্নাত্তন্দ্রারত
ভবনে।

রাজ্য জাগি ভাবে বৃথা রাজ্য ধন,
গৃহী ভাবে মিছা তুচ্ছ আয়োজন,
অশ্রু অকারণে করে বিসর্জন
বালিকা।

যে ললিত স্নেহে হৃদয় অধীর,
মনে হল, তাহা গত যামিনীর
স্থলিত দলিত শূন্য কামিনীর
মালিকা।

বাতায়ন খুলে যায় ঘরে ঘরে,
ঘুম-ভাঙা আঁখি ফুটে ধরে ধরে

অন্ধকার পথ কৌতুহলভরে

নেহারি।

‘জাগো, ভিক্ষা দাও’ সবে ডাকি ডাকি,

সদৃশ সৌধে তুলি নিদ্রাহীন আঁখি,

শূন্য রাজবাটে চলেছে একাকী

ভিখারী।

ফেলি দিল পথে বণিক-ধনিকা

মুঠি মুঠি তুলি রতন-কণিকা,

কেহ কণ্ঠহার, মাথার মণিকা

কেহ গো।

ধনীর স্বর্ণ আনে থালি পুরে পুরে,

সাধু নাহি চাহে, পড়ে থাকে দূরে,

ভিক্ষু কহে, ‘ভিক্ষা আমার প্রভুরে

দেহো গো।’

বসনে ভূষণে ঢাকি গেল ধূলি,

কনকে রতনে খেলিল বিজুলি,

সম্মাসী ফুকারে লয়ে শূন্য কুন্ডলি

সঘনে—

‘ওগো পৌরজন, করো অবধান,

ভিক্ষুশ্রেষ্ঠ তিনি, বৃন্দ ভগবান,

দেহো তাঁরে নিজ সর্বশ্রেষ্ঠ দান

যতনে।’

ফিরে যায় রাজা, ফিরে যায় শেঠ,

মিলে না প্রভুর যোগ্য কোনো ভেট,

বিশাল নগরী লাজে রহে হেঁট-

আননে।

রৌদ্র উঠে ফুটে, জেগে উঠে দেশ,

মহানগরীর পথ হল শেষ,

পূরপ্রান্তে সাধু করিলা প্রবেশ

কাননে।

দীন নারী এক ভূতল-শয়ন

না ছিল তাহার অশন ভূষণ,

সে আসি নমিল সাধুর চরণ-

কমলে।

অরণ্য-আড়ালে রাহি কোনোমতে

একমাত্র বাস নিল গাত্র হতে,

বাহুটি বাড়িয়ে ফেলি দিল পথে

ভূতলে।

ভিক্ষু উদ্বুদ্ধে করে জয়নাদ,

কহে, ‘ধন্য মাতঃ, করি আশীর্বাদ,

মহাভিক্ষকের পদ্রাইলো সাধ

পলকে।’

চলিলা সম্ম্যাসী ত্যজিয়া নগর
ছিন্ন চীরখানি লয়ে শিরোপর,
সংপিতে বদ্বন্দ্বের চরণ-নখর-
আলোকে।

৫ কার্তিক ১৩০৪

প্রতিনিধি

অ্যাকুওয়ার্থ সাহেব কর্তৃকটি মারাঠি গাথার যে ইংরেজি অনুবাদ-
গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন তাহারই ভূমিকা হইতে বর্ণিত ঘটনা গৃহীত।
শিবাজির গেরুয়া পতাকা 'ভাগোয়া ঝন্ডা' নামে খ্যাত।

বসিয়া প্রভাতকালে সেতারার দ্বর্গভালে
শিবাজি হেরিলা এক দিন--
রামদাস গদরু তাঁর ভিক্ষা মাগি দ্বার দ্বার
ফিরিছেন যেন অমহীন।
ভাবিলা, এ কী এ কাণ্ড! গদরুজির ভিক্ষাভাণ্ড!
ঘরে যাঁর নাই দৈন্যলেশ!
সবই যাঁর হস্তগত, রাজেশ্বর পদানত,
তাঁরো নাই বাসনার শেষ:

এ কেবল দিনে রাতে জল ঢেলে ফুটা পাতে
বৃথা চেষ্টা তৃষ্ণা মিটাবারে।
কহিলা, 'দৈখিতে হবে কতখানি দিলে তবে
ভিক্ষাব্দুলি ভরে একেবারে।'
তখনি লেখনী আনি কী লিখি দিলা কী জানি,
বালাজিরে কহিলা ডাকায়,
'গদরু যবে ভিক্ষা-আশে আসিবেন দ্বর্গ-পাশে
এই লিপি দিয়ো তাঁর পায়ে।'

গদরু চলেছেন গেয়ে, সম্মুখে চলেছে ধৈয়ে
কত পাম্শ্ব, কত অশ্বরথ;
'হে ভবেশ, হে শংকর, সবারে দিয়েছ ঘর,
আমারে দিয়েছ শৃঙ্খল পথ।
অন্নপূর্ণা মা আমার লয়েছে বিশ্বের ভার,
সদুখে আছে সর্ব চরাচর—
মোরে তুমি হে ভিখারী, মার কাছ হতে কাড়ি,
করেছ আপন অনুচর।'

সমাপন করি গান সারিয়া মধ্যাহ্ন-স্নান
দ্বর্গদ্বারে আসিলা যখন—
বালাজি নমিয়া তাঁরে দাঁড়াইল এক ধারে
পদমূলে রাখিয়া লিখন।

গদরু কোতুহলভরে তুলিয়া লইলা করে,
 পড়িয়া দেখিলা পত্রখানি—
 বলি' তাঁর পাদপদ্ম শিবাজি স'পিছে অদ্য
 তাঁরে নিজ রাজ্য-রাজধানী।

পরদিনে রামদাস গেলেন রাজার পাশ,
 কহিলেন, 'পুত্র, কহো শুনি,
 রাজ্য যদি মোরে দেবে কী কাজে লাগিবে এবে—
 কোন্‌ গুণ আছে তব, গুণগী?'
 'তোমারি দাসত্বে প্রাণ আনন্দে করিব দান'
 শিবাজি কহিলা নমি তাঁরে,
 গদরু কহে, 'এই বদলি লহো তবে স্বেচ্ছা তুলি,
 চলো আজি ভিক্ষা করিবারে।'

শিবাজি গদরুর সাথে ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে
 ফিরিলেন পুরস্বারে স্বারে।
 নৃপে হেরি ছেলেমেয়ে ভয়ে ঘরে যায় ধৈর্যে
 ডেকে আনে পিতারে মাতারে।
 অতুল ঐশ্বর্যে রত, তাঁর ভিখারীর রত,
 এ যে দেখি জলে ভাসে শিলা!
 ভিক্ষা দেয় লজ্জাভরে, হস্ত কাঁপে থরথরে,
 ভাবে, ইহা মহতের লীলা।

দুর্গে ন্বিপ্রহর বাজে, ক্ষান্ত দিয়া কর্মকাণ্ডে
 বিশ্রাম করিছে পদ্রবাসী।
 একতারে দিয়ে তান রামদাস গাহে গান
 আনন্দে নয়নজলে ভাসি,
 'ওহে ত্রিভুবনপতি, বদ্বি না তোমার মতি,
 কিছই অভাব তব নাহি,
 হৃদয়ে হৃদয়ে তব ভিক্ষা মাগি ফির প্রভু,
 সবার সর্বস্বধন চাহি।'

অবশেষে দিবসান্তে নগরের এক প্রান্তে
 নদীকূলে সন্ধ্যা-স্নান সারি—
 ভিক্ষা-অন্ন রার্থি সন্থে গদরু কিছ দিলা নুখে,
 প্রসাদ পাইল শিষ্য তাঁরি।
 রাজা তবে কহে হাসি, 'নৃপতির গর্ব নাশি
 করিয়াছ পথের ভিক্ষুক—
 প্রস্তুত রয়েছে দাস, আরো কিবা অভিলাষ,
 গদরু কাছে লব গদরু দ্রব্য।'

গদরু কহে, 'তবে শোন', করিলি কঠিন পণ,
 অনুরূপ নিতে হবে ভার,
 এই আমি দিনু কয়ে মোর নামে মোর হয়ে
 রাজ্য তুমি লহো পুনর্ব্বার।
 তোমারে করিল বিধি ভিক্ষুকের প্রতিনিধি,
 রাজ্যেশ্বর দীন উদাসীন।
 পালিবে যে রাজধর্ম জেনো তাহা মোর কর্ম,
 রাজ্য লয়ে রবে রাজ্যহীন।

'বৎস, তবে এই লহো মোর আশীর্ব্বাদসহ
 আমার গেরুয়া গাঢ়বাস—
 বৈরাগীর উত্তরীয় পতাকা করিয়া নিয়ো'
 কহিলেন গদরু রামদাস।
 নৃপশিষ্য নতশিরে বসি রহে নদীতীরে,
 চিন্তারশি ঘনায় ললাটে।
 থামিল রাখাল-বেগু গোঠে ফিরে গেল ধেনু,
 পরপারে সূর্য গেল পাটে।

পূর্ব্ববর্ত্তে ধরি তান একমনে রটি গান
 গাহিতে লাগিল রামদাস,
 'আমারে রাজার সাজে বসায় সংসার-মাঝে
 কে তুমি আড়ালে কর বাস!
 হে রাজা, রেখোছ আনি, তোমারি পাদুকাখানি
 আমি থাকি পাদপীঠতলে;
 সন্ধ্যা হয়ে এল ওই, আর কত বসে রই!
 তব রাজ্যে তুমি এসো চলে।'

৬ ফাটক ১৩০৪

দেবতার গ্রাস

গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা রটি গেল ক্রমে
 মৈত্রমহাশয় যাবে সাগরসংগমে
 তীর্থস্থান লাগি। সঙ্গীদল গেল জুড়ি
 কত বালবৃদ্ধ নরনারী: নৌকা দুটি
 প্রস্তুত হইল ঘাটে।

পুণ্যলোভাতুর

মোক্ষদা কহিল আসি, 'হে দাদাঠাকুর,
 আমি তব হব সাথী।' বিধবা যদুবতী,
 দখানি করণ আঁধি মানে না যদুকর্ত্তি,
 কেবল মিনতি করে, অনুরোধ তার
 এড়ানো কঠিন বড়ো—'স্থান কোথা আর'

মৈত্র কহিলেন তারে। 'পায়ে ধরি তব'
 বিধবা কহিল কাঁদি, 'স্থান করি লব
 কোনোমতে এক ধারে।' ভিজি গেল মন,
 তব্দু শ্বিধাভরে তারে শূন্যাল ব্রাহ্মণ,
 'নাবালক ছেলোটর কী করিবে তবে?'
 উত্তর করিল নারী, 'রাখাল? সে রবে
 আপন মাসির কাছে। তার জন্মপরে
 বহুদিন ভুগেছিঁদু স্মৃতির জ্বরে
 বাঁচিব ছিল না আশা; অম্মদা তখন
 আপন শিশুর সাথে দিয়ে তারে স্তন
 মানুষ করেছে যত্নে—সেই হতে ছেলে
 মাসির আদরে আছে মার কোল ফেলে।
 দূরন্ত মানে না পারে, করিলে শাসন
 মাসি আসি অশ্রুজলে ভরিয়া নয়ন
 কোলে তারে টেনে লয়। সে থাকিবে স্নেহে
 মার চেয়ে আপনার মাসিমার বৃদ্ধে।'

সম্মত হইল বিপ্র। মোক্ষদা সস্তর
 প্রস্তুত হইল—বাঁধি জিনিসপত্তর,
 প্রণমিয়া গুরুজনে, সখীদলবলে
 ভাসাইয়া বিদায়ের শোক-অশ্রুজলে।
 ঘাটে আসি দেখে, সেথা আগেভাগে ছুটি
 রাখাল বসিয়া আছে তরী-পরে উঠি
 নিশ্চিন্ত নীরবে। 'তুই হেথা কেন ওরে'
 মা শূন্যাল; সে কহিল, 'যাইব সাগরে।'
 'যাইবি সাগরে! আরে, ওরে দসাদু ছেলে,
 নেমে আয়।' পুনরায় দৃঢ় চক্ষু মেলে
 সে কহিল দৃঢ়ি কথা, 'যাইব সাগরে।'
 যত তার বাহু ধরি টানাতানি করে
 রহিল সে তরণী অঁকিড়ি। অবশেষে
 ব্রাহ্মণ করুণ স্নেহে কহিলেন হেসে,
 'থাক্ থাক্ সঙ্গি থাক।' মা রাগিয়া বলে,
 'চল্ তোরে দিয়ে আসি সাগরের জলে!'
 যেমনি সে কথা গেল আপনার কানে
 অমনি মায়ের বক্ষ অন্তঃপাশে
 বিধিয়া কাঁদিয়া উঠে। মৃদুয়া নয়ন
 'নারায়ণ নারায়ণ' করিল স্মরণ।
 পুত্রে নিল কোলে তুলি, তার সর্বদেহে
 করুণ কল্যাণহস্ত বলাইল স্নেহে।
 মৈত্র তারে ডাকি ধীরে চুপিচুপি কয়,
 'ছি ছি ছি, এমন কথা বলিবার নয়।'

রাখাল যাইবে সাথে স্থির হল কথা—
 অন্নদা লোকের মখে শুনিল সে বারতা
 ছুটে আসি বলে, 'বাছা, কোথা যাবি ওরে!'
 রাখাল কহিল হাসি, 'চলিন্দু সাগরে,
 আবার ফিরিব মাসি!' পাগলের প্রায়
 অন্নদা কহিল ডাকি, 'ঠাকুরমশায়,
 বড়ো যে দুরন্ত ছেলে রাখাল আমার,
 কে তাহারে সামালিবে? জন্ম হতে তার
 মাসি ছেড়ে বৈশিষ্ট্য থাকে নি কোথাও,
 কোথা এরে নিয়ে যাবে, ফিরে দিয়ে যাও।'
 রাখাল কহিল, 'মাসি, যাইব সাগরে,
 আবার ফিরিব আমি।' বিপ্র স্নেহভরে
 কহিলেন, 'যতক্ষণ আমি আছি ভাই,
 তোমার রাখাল লাগি কোনো ভয় নাই।
 এখন শীতের দিন শান্ত নদীনদ,
 অনেক যাত্রীর মেলা, পথের বিপদ
 কিছই নাই, যাতায়াতে মাস-দুই কাল,
 তোমাতে ফিরায়ে দিব তোমার রাখাল।'

শুভক্ষণে দুর্গা স্মরি নৌকা দিল ছাড়ি।
 দাঁড়িয়ে রহিল ঘাটে ষত কুলনারী
 অশ্রুচোখে। হেমন্তের প্রভাত-শিশিরে
 ছলছল করে গ্রাম চূর্ণীনদীতীরে।

যাত্রীদল ফিরে আসে; সাঙ্গ হল মেলা।
 তরণী তীরেতে বাঁধা অপরাহ্নবেলা
 জোয়ারের আশে। কৌতূহল অবসান,
 কাঁদিতেছে রাখালের গৃহগত প্রাণ
 মাসির কোলের লাগি। জল শুধু জল
 দেখে দেখে চিত্ত তার হয়েছে বিকল।
 মসৃণ চিকণ কৃষ্ণ কুটিল নিষ্ঠুর,
 লোলুপ লেলিহাজিহ্ব সর্পসম ক্রুর
 খল জল ছল-ভরা, তুলি লক্ষ ফণা
 ফুঁসিছে গর্জিছে নিত্য করিছে কামনা
 মৃন্তিকার শিশুদের, লালায়িত মধু।
 হে মাটি, হে স্নেহময়ী, অগ্নি মৌনমুক,
 অগ্নি স্থির, অগ্নি ধ্রুব, অগ্নি পদ্রাতন,
 সর্ব-উপদ্রবসহা আনন্দভবন
 শ্যামলকোমলা! যেথা যে কেহই থাকে
 অদৃশ্য দু-বাহু মেলি টানিছ তাহাকে
 অহরহ, অগ্নি মধু, কী বিপদে টানে
 দিগন্তবিস্তৃত তব শান্ত বক্ষ-প্যানে!

চঞ্চল বালক আসি প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
 অধীর উৎসুক কণ্ঠে শূন্য ব্রাহ্মণে,
 'ঠাকুর, কখন আজি আসিবে জোয়ার?'
 সহসা স্তিমিত জলে আবেগসঞ্চার
 দুই কূল চেতাইল আশার সংবাদে।
 ফিরিল তরীর মূখ, মৃদু আত্নাদে
 কাছিতে পড়িল টান, কলশব্দগীতে
 সিন্ধুর বিজয়রথ পশিল নদীতে—
 আসিল জোয়ার। মাঝি দেবতারে স্মরি
 স্থিরিত উত্তর-মুখে খুলে দিল তরী।
 রাখাল শূন্য আসি ব্রাহ্মণের কাছে,
 'দেশে পহুঁছিতে আর কত দিন আছে?'

সূর্য অস্ত না যাইতে, ক্রোশ-দুই ছেড়ে
 উত্তর-বায়ুর বেগ ক্রমে ওঠে বেড়ে।
 রূপনারানের মূখে পড়ি বালচর
 সংকীর্ণ নদীর পথে বাধিল সমর
 জোয়ারের স্রোতে আর উত্তর-সমীরে
 উত্তাল উদ্দাম। 'তরণী ভিড়াও তীরে'
 উচ্চকণ্ঠে বারংবার কহে যাত্রীদল।
 কোথা তীর? চারি দিকে ক্ষিপ্ততন্মস্ত জল
 আপনার রুদ্ধ নৃত্যে দেয় করতালি
 লক্ষ লক্ষ হাতে। আকাশেরে দেয় গালি
 ফেনিল আক্রোশে। এক দিকে যার দেখা
 অতিদূর তীরপ্রান্তে নীল বনরেখা,
 অন্য দিকে লুপ্ত ক্ষুপ্ত হিংস্র বারিরাশি
 প্রশান্ত সূর্যাস্ত-পানে উঠিছে উচ্ছ্বাসি
 উদ্ভত বিদ্রোহভরে। নাহি মানে হাল,
 ঘুরে টলমল তরী অশান্ত মাতাল
 মূঢ়সম। তীর শীতপবনের সনে
 মিশিয়া গ্রাসের হিম নরনারীগণে
 কাঁপাইছে থরথরি। কেহ হতবাক,
 কেহ বা ব্রন্দন করে ছাড়ি উধ্বদাক,
 ডাকি আত্মজনে। মৈত্র শূন্য পাংশু-মুখে
 চক্ষু মৃদি করে জপ। জননীর বকে
 রাখাল লুকায় মূখ কাঁপিছে নীরবে।
 তখন বিপন্ন মাঝি ডাকি কহে সবে,
 'বাবারে দিয়েছে ফাঁকি তোমাদের কেউ,
 যা মেনেছে দেয় নাই, তাই এত তেউ,
 অসময়ে এ তুফান! শূন্য এই বেলা,
 করহ মানত রক্ষা—করিয়ো না খেলা

ক্লদ্বন্দ্ব দেবতার সনে।' যার যত ছিল
অর্থ বস্ত্র যাহা-কিছু জলে ফেলি দিল
না করি বিচার। তবু তখনি পলকে
তরীতে উঠিল জল দারদ্রুণ ঝলকে।
মাঝি কহে পদনবীর, 'দেবতার ধন
কে যায় ফিরায়ে লয়ে এই বেলা শোন্।'।
ব্রাহ্মণ সহসা উঠি কহিলা তখনি
মোক্ষদারে লক্ষ্য করি, 'এই সে রমণী
দেবতারে সর্পি দিয়া আপনার ছেলে
চুরি করে নিয়ে যায়।'। 'দাও তারে ফেলে'
এক বাক্যে গর্জি ওঠে তরাসে নিষ্ঠুর
যাত্রী সবে। কহে নারী, 'হে দাদাঠাকুর,
রক্ষা করো, রক্ষা করো!'। দ্রুই দ্রুত করে
রাখালেরে প্রাণপণে বক্ষে চাপি ধরে।
ভৎসিয়া গর্জিয়া উঠি কহিলা ব্রাহ্মণ,
'আমি তোমার রক্ষাকর্তা! রোষে নিশ্চেতন
মা হয়ে আপন পুত্র দিল দেবতারে,
শেষকালে আমি রক্ষা করিব তাহারে!
শোধ দেবতার ঋণ; সত্য ভগ্ন করে
এতগুলি প্রাণী তুই ডুবাবি সাগরে!'

মোক্ষদা কহিল, 'অতি মূর্খ নারী আমি,
কী বলিছি রোষবশে—ওগো অন্তর্মামী,
সেই সত্য হল? সে যে মিথ্যা কতদূর
তখনি শ্রুনে কি তুমি বোঝ নি ঠাকুর।
শ্রুদ্দ কি মূর্খের বাক্য শ্রুনেছ দেবতা।
শোন নি কি জননীর অন্তরের কথা।'।
বলিতে বলিতে যত মিলি মাঝি-দাঁড়ি
বল করি রাখালেরে নিল ছিঁড়ি কাড়ি
মার বক্ষ হতে। মৈত্র মৃদুই আঁখি
ফিরায়ে রহিল মূর্খ কানে হাত ঢাকি,
দন্তে দন্ত চাপি বলে। কে তারে সহসা
মর্মে মর্মে আঘাতিল বিদ্যুতের কশা,
দংশিল বৃশ্চিকদংশ। 'মাসি, মাসি, মাসি'
বিম্বিল বহির শলা রুদ্ধ কর্ণে আসি
নিরুপায় অনাথের অস্তিমের ডাক।
চীৎকারি উঠিল বিপ্র, 'রাখ রাখ রাখ!'
চকিতে হেরিল চাহি মূর্খি আছে পড়ে
মোক্ষদা চরণে তাঁর। মূহুর্তের তরে
ফটন্ত তরঙ্গ-মাঝে মেলি আর্ত চোখ
'মাসি' বলি ফুকানিয়া মিলাল বালক

অনন্তাতিমিরতলে; শূন্য ক্ষীণ মূর্তি
 বারেক ব্যাকুল বলে উধ্ব-পানে উঠি
 আকাশে আশ্রয় খুঁজি ডুবিল হতাশে।
 'ফিরায়ে আনিব তোরে' কহি উধ্ব-বাসে
 ব্রাহ্মণ মূর্ত-মাঝে ঝাঁপ দিল জলে!
 আর উঠিল না। সূর্য গেল অস্তাচলে।

১৩ কার্তিক ১৩০৪

মস্তকবিক্রয়

মহাবিশ্বদান

কোশলনৃপতির তুলনা নাই,
 জগৎ জুড়ি যশোগাথা;
 ক্ষীণের তিনি সদা শরণ-ঠাই,
 দীনীর তিনি পিতামাতা।
 সে কথা কাশীরাজ শুনিতে পেয়ে
 জর্জরিত মরে অভিমানে—
 'আমার প্রজাগণ আমার চেয়ে
 তাহারে বড়ো করি মানে!
 আমার হতে যার আসন নিচে
 তাহার দান হল বেশি!
 ধর্ম দয়া মায়া সকলি মিছে,
 এ শূন্য তার রেষারেষি।'
 কহিলা, 'সেনাপতি, ধরো কৃপাণ,
 সৈন্য করো সব জড়ো।
 আমার চেয়ে হবে পুণ্যবান,
 স্পর্ধা বাড়িয়াছে বড়ো!'
 চলিলা কাশীরাজ যুদ্ধসাজে—
 কোশলরাজ হারি রণে
 রাজ্য ছাড়ি দিয়া ক্ষুণ্ণ লাজে
 পলায়ে গেল দূর বনে।
 কাশীর রাজা হাসি কহে তখন
 আপন সভাসদ-মাঝে,
 'ক্ষমতা আছে যার রাখিতে ধন
 তারেই দাতা হওয়া সাজে।'

সকলে কাঁদি বলে, 'দারুণ রাহু
 এমন চাঁদেরেও হানে!
 লক্ষ্মী খোঁজে শূন্য বলীর বাহু,
 চাহে না ধর্মের পানে!'

‘আমরা হইলাম পিতৃহারা’
 কাঁদিয়া কহে দশ দিক—
 ‘সকল জগতের বন্ধু যারা
 তাঁদের শত্রুরে থিক্!’
 শূনিয়া কাশীরাজ উঠিল রাগি,
 নগরে কেন এত শোক!
 আমি তো আছি, তবু কাহার লাগি
 কাঁদিয়া মরে যত লোক!
 আমার বাহুবলে হারিয়া তবু
 আমারে করিবে সে জয়!
 অরির শেষ নাই রাখিবে কভু,
 শাস্ত্রে এইমতো কয়।
 মন্ত্রী রটি দাও নগর-মাঝে,
 ঘোষণা করো চারি ধারে—
 যে ধরি আনি দিবে কোশলরাজে
 কনক শত দিব তারে।’
 ফিরিয়া রাজদত্ত সকল বাটী
 রটনা করে দিনরাত:
 যে শোনে আঁখি মৃদি রসনা কাটি
 শিহরি কানে দেয় হাত।

রাজ্যহীন রাজা গহনে ফিরে
 মলিন চাঁর দীনবেশে,
 পথিক একজন অশ্রুনিরে
 একদা শূধাইল এসে,
 ‘কোথা গো বনবাসী, বনের শেষ,
 কোশলে যাব কোন্‌ মৃখে?’
 শূনিয়া রাজা কহে, ‘অভাগা দেশ,
 সেথায় যাবে কোন্‌ দৃখে!’
 পথিক কহে, ‘আমি বণিকজাতি,
 ডুবিয়া গেছে মোর তরী।
 এখন স্বোরে স্বোরে হস্ত পাতি
 কেমনে রব প্রাণ ধরি!
 করুণা-পারাবার কোশলপতি
 শূনোছি নাম চারি ধারে,
 অনাথনাথ তিনি দীনের গতি,
 চলেছে দীন তাঁরি স্বোরে।’
 শূনিয়া নৃপসদত ঈষৎ হেসে
 রুদ্ধজা নয়নের বারি,
 নীরবে কণকাল ভাবিয়া শেষে
 কহিলা নিঃস্বাস ছাড়ি,

‘পান্থ, যেথা তব বাসনা পদরে
দেখায়ে দিব তারি পথ।
এসেছ বহু দূখে অনেক দূরে,
সিঁথি হবে মনোরথ।’

বসিয়া কাশীরাজ সভার মাঝে;
দাড়াল জটধারী এসে।
‘হেথায় আগমন কিসের কাজে’
নৃপতি শূন্যহইল হেসে।
‘কৌশলরাজ আমি, বন-ভবন’
কহিলা বনবাসী ধীরে,
‘আমার ধরা পেলে যা দিবে পণ
দেহো তা মোর সাথীটিরে।’
উঠিল চমকিয়া সভার লোকে,
নীরব হল গহতল,
বর্ম-আবরিত স্ৱারীর চোখে
অশ্রু করে ছলছল।
মৌন রহি রাজা কণেকতরে
হাসিয়া কহে, ‘ওহে বন্দী,
মরিয়া হবে জয়ী আমার পরে
এমনি করিয়াছ ফন্দি!
তোমার সে আশায় হানিব বাজ,
জিনিব আজিকার রণে—
রাজ্য ফিরি দিব হে মহারাজ,
হৃদয় দিব তারি সনে।’
জীর্ণ-চীর-পর্য বনবাসীরে
বসাল নৃপ রাজ্যসনে,
মুকুট তুলি দিল মলিন শিরে—
ধন্য কহে পদ্রজনে।

২১ কার্তিক ১৩০৪

পুজারিনী

অবদানশতক

নৃপতি বিম্বিসার
নমিয়া বদ্ষে মাগিয়া লইলা
‘পাদ-নখ-কণা তারি।
স্থাপিয়া নিভৃত প্রাসাদ-কাননে
তাহারি উপরে রচিলা যতনে
অতি অপরূপ শিলাময় স্তূপ
শিল্পশোভার সার।

সন্ধ্যাবেলায় শূঁচিবাস পরি
 রাজবধু রাজবালা
 আসিতেন ফুল সাজায়ে ডালায়,
 স্তূপপদমূলে সোনার থালায়
 আপনার হাতে দিতেন জ্বালায়ে
 কনক-প্রদীপমালা।

অজাতশত্রু রাজা হল যবে,
 পিতার আসনে আসি
 পিতার ধর্ম শোণিতের স্রোতে
 মূছিয়া ফেলিল রাজপুত্রী হতে,
 সর্পিপল যজ্ঞ-অনল-আলোতে
 বৌদ্ধশাস্ত্ররাশি।

কহিলা ডাকিয়া অজাতশত্রু
 রাজপুত্রনারী সবে,
 'বেদ ব্রাহ্মণ রাজা ছাড়া আর
 কিছু নাই ভবে পূজা করিবার,
 এই ক'টি কথা জেনো মনে সার—
 ভুলিলে বিপদ হবে।'

সে দিন শারদ-দিবা অবসান—
 শ্রীমতী নামে সে দাসী
 পূণ্যশীতল সলিলে নাহিয়া
 পদ্প্রদীপ থালায় বাহিয়া,
 রাজমহিষীর চরণে চাহিয়া
 নীরবে দাঁড়াল আসি।

শিহরি সভয়ে মহিষী কহিলা,
 'এ কথা নাহি কি মনে
 অজাতশত্রু করেছে রটনা
 স্তূপে যে করিবে অর্ঘ্যরচনা
 শূলের উপরে মরিবে সে জনা
 অথবা নির্বাসনে?'

সেথা হতে ফিরি গেল চলি ধীর
 বধু অমিতার ঘরে।
 সমুখে রাখিয়া স্বর্ণ মুকুর
 বাঁধিতেছিল সে দীর্ঘ চিকুর,
 আঁকিতেছিল সে যজ্ঞ সিঁদুর
 সীমন্তসীমা-পরে।

শ্রীমতীরে হেরি বাঁকি গেল রেখা,
কাঁপি গেল তার হাত—
কহিল, 'অবোধ, কী সাহস-বলে
এনেছিস পূজা, এখনি যা চলে,
কে কোথা দেখিবে, ঘটিবে তা হলে
বিষম বিপদপাত।'

অস্ত-রবির রশ্মি-আভাস
খোলা জানালার ধারে
কুমারী শূন্য বসি একাকিনী
পড়িতে নিরত কাব্যকাহিনী,
চমকি উঠিল শূনি কিস্কিনী
চাহিয়া দেখিল স্ফারে।

শ্রীমতীরে হেরি পুঁথি রাখি ভূমে
দ্রুতপদে গেল কাছে।
কহে সাবধানে তার কানে কানে,
'রাজার আদেশ আজি কে না জানে,
এমন ক'রে কি মরণের পানে
ছুটিয়া চলিতে আছে।'

স্বার হতে স্ফারে ফিরিল শ্রীমতী
লইয়া অর্ঘাখালি।
'হে পুরবাসিনী' সবে ডাকি কয়,
'হয়েছে প্রভুর পূজার সময়'—
শূনি ঘরে ঘরে কেহ পায় ভয়,
কেহ দেয় তারে গালি।

দিবসের শেষ আলোক মিলাল
নগরসৌধ-পরে।
পথ জনহীন আধারে বিলীন,
কলকোলাহল হয়ে এল ক্ষীণ,
আরতিঘণ্টা ধ্বনিল প্রাচীন
রাজ-দেবালয় ঘরে।

শারদ-নিশির স্বচ্ছ তিমিরে
তারি অগণ্য জ্বলে।
সিংহদ্বারে ব্যজিল বিবাহ,
বন্দীরা ধরে সম্ভার তান,
'মন্ত্ৰগাম্ভা হল সমাধান'
স্বারী ফুকানিয়া বলে।

এমন সময়ে হেরিলা চমকি
 প্রাসাদে প্রহরী যত—
 রাজার বিজন কানন-মাঝারে
 স্তম্ভপদমূলে গহন অঁধারে
 জ্বলিতেছে কেন যেন সারে সারে
 প্রদীপমালার মতো ।

মুগ্ধকৃপাণে পদরক্ষক
 তখনি ছুটিয়া আসি
 শূদাল, 'কে তুই ওরে দূর্মতি,
 মরিবার তরে করিস আরাতি !'
 মধুর কণ্ঠে শুনিল, 'শ্রীমতী
 আমি বৃন্দেহ দাসী ।'

সে দিন শূদ্র পাষণ-ফলকে
 পড়িল রক্তলিখা ।
 সে দিন শারদ স্বচ্ছ নিশীথে
 প্রাসাদ-কাননে নীরবে নিভুতে
 স্তম্ভপদমূলে নিবিল চকিতে
 শেষ আরাতির শিখা !

১৮ আশ্বিন ১৩০৬

অভিসার

বোধিসত্তাবদান-কম্পলতা

সন্ধ্যাসী উপগম্বত
 মথুরাপদুরীর প্রাচীরের তলে
 একদা ছিলেন স্নাত—
 নগরীর দীপ নিবেছে পবনে,
 দূয়ার রুদ্ধ পৌর ভবনে,
 নিশীথের তারা শ্রাবণ-গগনে
 ঘন মেঘে অবলম্বত ।

কাহার নৃপদ্রুশিজিত পদ
 সহসা বাজিল বক্ষে !
 সন্ধ্যাসীবর চমকি জাগিল,
 স্বপ্নজড়িমা পলকে ভাগিল,
 রক্ত দীপের আলোক লাগিল
 ক্রমাসন্দর চক্ষে ।

নগরীর নটী চলে অভিসারে
 যৌবনমদে মত্তা ।
 অঙ্গে আঁচল স্দনীল বরন,
 রন্দবন্দে রবে বাজে আভরণ;
 সম্রাসী-গায়ে পড়িতে চরণ
 থামিল বাসবদত্তা ।

প্রদীপ ধরিয়া হেরিল তাহার
 নবীন গৌরকান্তি,
 সৌম্য সহাস তরুণ বয়ান,
 করুণাকিরণে বিকচ নয়ান,
 শূদ্র ললাটে ইন্দু-সমান
 ভাতিছে স্নিগ্ধ শান্তি ।

কহিল রমণী ললিত কণ্ঠে,
 নয়নে জড়িত লজ্জা,
 'ক্ৰমা করো মোরে কুমার কিশোর,
 দয়া কর যদি গৃহে চলো মোর,
 এ ধরণীতল কঠিন কঠোর,
 এ নহে তোমার শয্যা ।'

সম্রাসী কহে করুণ বচনে,
 'অয়ি লাবণ্যপুঞ্জ,
 এখনো আমার সময় হয় নি,
 বেথায় চলেছ, যাও তুমি ধনী,
 সময় যে দিন আসিবে, আপনি
 যাইব তোমার কুঞ্জে ।'

সহসা ঝঞ্জা তড়িৎশিখায়
 মেলিল বিপুল আস্য ।
 রমণী কাঁপিয়া উঠিল তরাসে,
 প্রলয়শব্দ বাজিল বাতাসে,
 আকাশে বজ্র ঘোর পরিহাসে
 হাসিল অটুহাস্য ।

বর্ষ তখনো হয় নাই শেষ,
 এসেছে চৈতসম্বা ।
 বাতাস হলেছে উতলা আকুল,
 পথতরুশাখে ধরেছে মৃকুল,
 রাজার কাননে ফুটেছে বকুল
 পারুল রজনীগন্ধা ।

অতি দূর হতে আসিছে পবনে
বাঁশির মদির মন্দ্র।
জনহীন পদুরী, পদুরবাসী সবে
গেছে মধুবনে ফুল-উৎসবে,
শূন্য নগরী নিরখি নীরবে
হাসিছে পূর্ণচন্দ্র।

নির্জন পথে জ্যোৎস্না-আলোতে
সন্ধ্যাসী একা যাত্রী।
মাথার উপরে তরুবীথিকার
কোকিল কুহরি উঠে বারবার,
এতদিন পরে এসেছে কি তাঁর
আজি অভিসাররাত্রি?

নগর ছাড়িয়ে গেলেন দন্ডী
বাহির প্রাচীর-প্রান্তে।
দাঁড়ালেন আসি পরিথার পারে,
আম্রবনের ছায়ার আঁধারে
কে ওই রমণী পড়ে এক ধারে
তাঁহার চরণোপান্তে!

নিদারুণ রোগে মারী-গুটিকায়
ভরে গেছে তার অঙ্গ,
রোগমসী-ঢালা কালি তনু তার
লয়ে প্রজাগণে পদ-পরিথার
বাহিরে ফেলেছে, করি পরিহার
বিষাক্ত তার সঙ্গ।

সন্ধ্যাসী বাঁস আড়ম্বল শির
তুলি নিল নিজ অঙ্কে।
ঢালি দিল জল শূঙ্ক অথরে,
মন্দ্র পড়িয়া দিল শির-পরে,
লোপ দিল দেহ আপনার করে
শীতচন্দনপঙ্কে।

ঝরিছে মদুকল, কুঁজিছে কোকিল,
যামিনী জোছনামস্তা।
'কে এসেছ তুমি ওগো দয়াময়'
শূন্য নারী, সন্ধ্যাসী কয়—
'আজি রক্তনীতে হয়েছে সময়,
এসেছি বাসবদস্তা।'

পরিশোধ

মহাকব্জবদান

‘রাজকোষ হতে চুরি! ধরে আন’ চোর,
 নহিলে নগরপাল, রক্ষা নাহি তোর,
 মৃদু রহিবে না দেহে!’ রাজার শাসনে
 রক্ষীদল পথে পথে ভবনে ভবনে
 চোর খুঁজে খুঁজে ফিরে। নগর-বাহিরে
 ছিল শূন্যে বহুসেন বিদীর্ণ মন্দিরে,
 বিদেশী বণিক পান্থ তক্ষশিলাবাসী;
 অশ্ব বেচিবার তরে এসেছিল কাশী,
 দস্যুহস্তে খোয়াইয়া নিঃশ্ব রিক্ত শেষে
 ফিরিয়া চলিতেছিল আপনার দেশে
 নিরাশ্বাসে। তাহারে ধরিল চোর বলি;
 হস্তে পদে বাঁধি তার লোহার শিকল
 লইয়া চলিল বন্দীশালে।

সেই ক্ষণে

সুন্দরী-প্রধানা শ্যামা বসি বাতায়নে
 প্রহর ঝাপিতেছিল আলস্যে কৌতুকে
 পথের প্রবাহ হেরি; নয়নসম্মুখে
 স্নানসম লোকযাত্রা। সহসা শিহরি
 কাঁপিয়া কহিল শ্যামা, ‘আহা মরি মরি!
 মহেন্দ্রনিন্দিতকান্তি উন্নতদর্শন
 করে বন্দী করে আনে চোরের মতন
 কঠিন শৃঙ্খলে। শীঘ্র যা লো সহচরী,
 বল্ গে নগরপালে মোর নাম করি,
 শ্যামা ডাকিতেছে তারে; বন্দী সাথে লয়ে
 এক বার আসে যেন এ ক্ষুদ্র আলয়ে
 দয়া করি।’ শ্যামার নামের মন্দগুণে
 উতলা নগররক্ষী আমন্ত্রণ শূন্যে
 রোমাঞ্চিত; সঙ্কর পশিল গৃহমাঝে,
 পিছে বন্দী বহুসেন নর্তাশির লাজে
 আরক্তকপোল। কহে রক্ষী হাস্যভরে,
 ‘অতিশয় অসময়ে অভাজন-পরে
 অযাচিত অনুগ্রহ, চলিছি সম্প্রতি
 রাজকার্ষে। সুদর্শনে, দেহো অনুমতি।’
 বহুসেন তুলি শির সহসা কহিলা,
 ‘এ কী লীলা, হে সুন্দরী, এ কী তব লীলা।
 পথ হতে ঘরে আনি কিসের কৌতুকে
 নির্দোষ এ প্রবাসীর অবমানদুখে
 করিতেছ অবমান।’ শূনি শ্যামা কহে,

‘হায় গো বিদেশী পান্থ, কৌতুক এ নহে,
আমার অঙ্গেতে যত স্বেৰ্ণ অলংকার
সমস্ত সৰ্পিয়া দিয়া শৃঙ্খল তোমার
নিতে পারি নিজ দেহে; তব অপমানে
মোর অন্তরাখ্যা আজি অপমান মানে।’
এত বলি সিক্তপক্ষ্ম দুটি চক্ষু দিয়া
সমস্ত লাঞ্ছনা যেন লইল মদ্বিছা
বিদেশীর অঙ্গ হতে। কহিল রক্ষীরে
‘আমার যা আছে লয়ে নির্দোষ বন্দীরে
মুক্ত করে দিয়ে যাও।’ কহিল প্রহরী
‘তব অনুনয় আজি ঠেলিন্দু সুন্দরী,
এত এ অসাধ্য কাজ। হত রাজকোষ,
বিনা কারো প্রাণপাতে নৃপতির রোষ
শাস্তি মানিবে না।’ ধরি প্রহরীর হাত
কাতরে কহিল শ্যামা, ‘শুধু দুটি রাত
বন্দীরে বাঁচায়ে রেখো এ মিনতি করি।’
‘রাখিব তোমার কথা’ কহিল প্রহরী।

দ্বিতীয় রাত্রির শেষে খুলিল বন্দীশালা
রমণী পশিল কক্ষে, হাতে দীপ জ্বালা,
লোহার শৃঙ্খলে বাঁধা যেথা বহুসেন—
মৃত্যুর প্রভাত চেয়ে মৌনী জপিছেন
ইষ্টনাম। রমণীর কটাক্ষ-ইঙ্গিতে
রক্ষী আসি খুলি দিল শৃঙ্খল চকিতে।
বিস্ময়-বিহ্বল নেত্রে বন্দী নিরখিল
সেই শূদ্র সুকোমল কমল-উন্মীল
অপরূপ মূখ। কহিল গদগদস্বরে,
‘বিকারের বিভীষিকা-রজনীর পরে
করধৃত শূকতারা শূদ্র উষা-সম
কে তুমি উদিলে আসি কারাকক্ষে মম—
মদম্বদুর প্রাণরূপা, মদন্তিরূপা অগ্নি,
নিষ্ঠুর নগরী-মাঝে লক্ষ্মী দয়াময়ী।’
‘আমি দয়াময়ী!’ রমণীর উচ্চহাসে
চকিতে উঠিল জাগি নব ভয়গ্রাসে
ভয়ংকর কারাগার। হাসিতে হাসিতে
উন্মত্ত উৎকট হাস্য শোকান্দ্রুশিতে
শতধা পড়িল ভাঙি। কাঁদিয়া কহিলা,
‘এ পুরীর পথমাঝে যত আছে শিলা
কঠিন শ্যামার মতো কেহ নাহি আর।’
এত বলি দৃঢ়বলে ধরি হস্ত তার
বহুসেনে লয়ে গেল কারার বাহিরে।

তখন জাগিছে উষা বরুণার তীরে,
 পূর্ব বনান্তরে। ঘাটে বাঁধা আছে তরী।
 'হে বিদেশী, এসো এসো' কহিল সুন্দরী
 দাঁড়িয়ে নৌকার 'পরে, 'হে আমার প্রিয়,
 শ্রদ্ধা এই কথা মোর স্মরণে রাখিয়ো,
 তোমা-সাথে এক স্রোতে ভাসিলাম আমি
 সকল বন্ধন টুটি হে হৃদয়স্বামী,
 জীবন-মরণ-প্রভু।' নৌকা দিল খুলি।
 দুই তীরে বনে বনে গাহে পাখিগর্লি
 আনন্দ-উৎসব-গান। প্রেরসীর মধু
 দুই বাহু দিয়া তুলি ভরি নিজ বুক
 বজ্রসেন শূন্যহীন। 'কহো মোরে প্রিয়ে,
 আমারে করেছে মৃত্ত কী সম্পদ দিয়ে।
 সম্পূর্ণ জানিতে চাহি অয়ি বিদেশিনী,
 এ দীনদারদ্রুজন তব কাছে ঋণী
 কত ঋণে।' আলিঙ্গন ঘনতর করি,
 'সে কথা এখন নহে' কহিল সুন্দরী।

নৌকা ভেসে চলে যায় পূর্ণবাসুভরে
 তুর্ণস্রোতোবেগে। মধ্যাগনের 'পরে
 উদিল প্রচণ্ড সূর্য। গ্রামবধুগণ
 গৃহে ফিরে গেছে করি স্নান সমাপন
 সিন্ধবস্ত্রে কাংস্যঘটে লয়ে গঙ্গাজল।
 ভেঙে গেছে প্রভাতের হাট; কোলাহল
 থেমে গেছে দুই তীরে; জনপদ-বাট
 পান্থহীন। বটতলে পাষাণের ঘাট,
 সেথায় বাঁধিল নৌকা স্নানাহার-তরে
 কর্ণধার। তন্দ্রাঘন বটশাখা-'পরে
 ছায়ামণি পঙ্কনীড় গীতশব্দহীন।
 অলস পতঙ্গ শ্রদ্ধা গুঞ্জে দীর্ঘ দিন;
 পুরুষসাগরহারা মধ্যাহ্নের বায়ে
 শ্যামার ঘোমটা যবে ফেলিল খসায়
 অকস্মাৎ, পরিপূর্ণ প্রণয়-পীড়ায়
 ব্যথিত ব্যাকুল বক্ষ, কণ্ঠ রুদ্ধপ্রায়
 বজ্রসেন কানে কানে কহিল শ্যামারে,
 'কণিক শৃঙ্খল মৃত্ত করিয়া আমারে
 বাঁধিয়াছ অনন্ত শৃঙ্খলে। কী করিয়া
 সাধিলে দুঃস্বাধ্য রত কহো বিবরিয়া।
 মোর লাগি কী করেছে জানি যদি, প্রিয়ে,
 পরিশোধ দিব তাহা এ জীবন দিয়ে
 এই মোর পণ।' বস্তু টানি মধু-'পরি,
 'সে কথা এখনো নহে' কহিল সুন্দরী।

গদায়ে সোনার পাল সদূরে নীরবে
 দিনের আলোকতরী চলি গেল যবে
 অস্ত-অচলের ঘাটে, তীর-উপবনে
 লাগিল শ্যামার নৌকা সন্ধ্যার পবনে।
 শূন্য চতুর্থীর চন্দ্র অস্তগতপ্রায়,
 নিস্তরঙ্গ শান্ত জলে সদীর্ঘ রেখায়
 ঝিকিমিকি করে ক্ষীণ আলো, ঝিল্লিস্বনে
 তরুণ-অশ্রুকার কাঁপছে সঘনে
 বীণার তন্তুর মতো। প্রদীপ নিবালে
 তরী-বাতায়নতলে দক্ষিণের বায়ে
 ঘন-নিশ্বাসিতমুখে যুবকের কাঁধে
 হেলিয়া বসেছে শ্যামা। পড়েছে অবাধে
 উন্মত্ত সুগন্ধ কেশরাশি, সুকোমল
 তরঙ্গিত তমোজালে ছেয়ে বক্ষতল
 বিদেশীর, সুনিবিড় তন্দ্রাজাল-সম।
 কাঁহল অক্ষুটকণ্ঠে শ্যামা, 'প্রিয়তম,
 তোমা লাগি যা করেছি কঠিন সে কাজ,
 সুকঠিন—তারো চেয়ে সুকঠিন আজ
 সে কথা তোমারে বলা। সংক্ষেপে সে কব—
 একবার শুনে মাত্র মন হতে তব
 সে কাহিনী মূছে ফেলো।—

বালক কিশোর

উত্তীয় তাহার নাম, বার্থ প্রেমে মোর
 উন্মত্ত অধীর। সে আমার অনুনয়ে
 তব চুরি-অপবাদ নিজস্ব লয়ে
 দিয়েছে আপন প্রাণ। এ জীবনে মম
 সর্বাধিক পাপ মোর, ওগো সর্বোত্তম,
 করেছি তোমার লাগি এ মোর গোরব।'

ক্ষীণ চন্দ্র অস্ত গেল। অরণ্য নীরব
 শত শত বিহঙ্গের সন্নিবিষ্ট বহি শিরে
 দাঁড়ায়ে রহিল স্তম্ভ। অতি ধীরে ধীরে
 রমণীর কটি হতে প্রিয়বাহুডোর
 শিথিল পড়িল থসে; বিচ্ছেদ কঠোর
 নিঃশব্দে বসিল দৌহা-মাঝে; বাকহীন
 বজ্রসেন চেয়ে রহে আড়ষ্ট কঠিন
 পাশাপাশি; মাথা রাখি তার পায়ে
 ছিন্নলতা-সম শ্যামা পড়িল গদায়ে
 আলিঙ্গনচ্যুতা; মসীকৃত নদীনীরে
 তীরের তিমিরপদ্ম ঘনাইল ধীরে।

সহসা যদবার জ্ঞান সবলে বাঁধিয়া
 বাহুপাশে, আত্মনারী উঠিল কাঁদিয়া
 অশ্রুহারা শব্দকণ্ঠে, 'ক্ষমা করো নাথ,
 এ পাপের বাহা দণ্ড সে-অভিসম্পাত
 হোক বিধাতার হাতে নিদারুণতর—
 তোমা লাগি যা করেছে তুমি ক্ষমা করো।'
 চরণ কাড়িয়া লয়ে চাহি তার পানে
 বজ্রসেন বলি উঠে, 'আমার এ প্রাণে
 তোমার কী কাজ ছিল। এ জন্মের লাগি
 তোর পাপ-মূল্যে কেনা মহাপাপভাগী
 এ জীবন করিলি ধিক্কৃত। কলঙ্কিনী,
 ধিক্ এ নিম্বাস মোর তোর কাছে ঋণী।
 ধিক্ এ নিমেষপাত প্রত্যেক নিমেষে।'
 এত বলি উঠিল সবলে। নিরুদ্দেশে
 নৌকা ছাড়ি চলি গেলা তীরে, অন্ধকারে
 বনমাঝে। শব্দকপটরাশি পদভারে
 শব্দ করি অরণ্যেরে করিল চকিত
 প্রতিকণ্ঠে। ঘন গন্ধমগন্ধ পদঞ্জীকৃত
 বায়ুশূন্য বনতলে তরুকাণ্ডগুলি
 চারি দিকে আঁকাবাঁকা নানা শাখা তুলি
 অন্ধকারে ধরিয়াছে অসংখ্য আকার
 বিকৃত বিরূপ। রুদ্ধ হল চারি ধার।
 নিস্তম্ভ নিবেধ-সম প্রসারিল কর
 লতাশৃঙ্খলিত বন। শ্রান্তকলেবর
 পথিক বসিল ভূমে। কে তার পশ্চাতে
 দাঁড়াইল উপছায়া-সম। সাথে সাথে
 অন্ধকারে পদে পদে তারে অনুসরি
 আসিয়াছে দীর্ঘ পথ মৌনীর অনুচরী
 রক্তসিক্তপদে। দুই মৃদু বস্তু করে
 গজিল পথিক, 'তবু ছাড়িবি না মোরে?'
 রমণী বিদ্যুৎবেগে ছুটিয়া পড়িয়া
 বন্যার তরঙ্গ-সম দিল আবারিয়া
 আলিঙ্গনে কেশপাশে ম্রস্ত বেশবাসে
 আঘ্রাণে চুম্বনে স্পর্শে সঘন নিম্বাসে
 সর্ব অঙ্গ তার; আত্মগদগদবচনা
 কণ্ঠরুদ্ধপ্রায় 'ছাড়িবি না' 'ছাড়িবি না'
 কহে বারংবার, 'তোমা লাগি পাপ, নাথ,
 তুমি শাস্তি দাও মোরে, করো মর্মঘাত,
 শেষ করে দাও মোর দণ্ড পদ্রস্কার।'
 অরণ্যের গ্রহতারাহীন অন্ধকার
 অন্ধভাবে কী যেন করিল অনুভব
 বিভীষিকা। লক্ষ লক্ষ তরঙ্গল সব

মাটির ভিতরে থাকি শিহরিল গ্রাসে।
 বারেক ধানিল রুদ্ধ নিঃশ্বাসে
 অন্তিম কাকুতি স্বর, তারি পরক্ষণে
 কে পড়িল ভূমি-পরে অসাড় পতনে।

বজ্রসেন বন হতে ফিরিল যখন
 প্রথম উষার করে বিদ্যুৎ-বরন
 মন্দির গ্রিশূল-চুড়া জাহবীর পারে।
 জনহীন বালুতটে নদী ধারে ধারে
 কাটাইল দীর্ঘ দিন ক্ষিপ্তের মতন
 উদাসীন। মধ্যাহ্নের জ্বলন্ত তপন
 হানিল সর্বাপেক্ষে তার অগ্নিময়ী কণা।
 ঘটকক্ষে গ্রামবধু হেরি তার দশা
 কহিল করুণ কণ্ঠে, 'কে গো গৃহছাড়া
 এসো আমাদের ঘরে।' দিল না সে সাড়া।
 তুষায় ফাটল ছাতি, তবু স্পর্শিল না
 সম্মুখের নদী হতে জল এক কণা।
 দিনশেষে জ্বরতপ্ত দম্ব কলেবরে
 ছুটিয়া পশিল গিয়া তরণীর 'পরে,
 পতঙ্গ যেমন বেগে অগ্নি দেখে ধায়
 উগ্র আগ্রহের ভরে। হেরিল শয্যায়
 একটি নুপুর আছে পড়ি। শতবার
 রাখিল বক্ষেতে চাপি। ঝংকার তাহার
 শতমুখ শরসম লাগিল বর্ষিতে
 হৃদয়ের মাঝে। ছিল পড়ি এক ভিতে
 নীলাম্বর বস্ত্রখানি, রাশীকৃত করি
 তারি 'পরে মৃদু রাখি রহিল সে পড়ি—
 সুকুমার দেহগন্ধ নিঃশ্বাসে নিঃশেষে
 লইল শোষণ করি অভূত আবেশে।
 শব্দ পশুমীর শশী অস্তাচলগামী
 সন্তপণ-তরুণিশরে পড়িয়াছে নামি
 শাখা-অন্তরালে। দুই বাহু প্রসারিয়া
 ডাকিতেছে বজ্রসেন, 'এসো এসো প্রিয়া'
 চাহি অরণ্যের পানে। হেনকালে তীরে
 বালুতটে ঘনকৃষ্ণ বনের ভিমিরে
 কার মূর্তি দেখা দিল উপছায়া-সম।
 'এসো এসো প্রিয়া।' 'আসিয়াছি প্রিয়তম।'
 চরণে পড়িল শ্যামা, 'ক্ষমো মোরে ক্ষমো।
 গেল না তো সূর্য্যকঠিন এ পরান মম
 তোমার করুণ করে।' শব্দ ক্ষণতরে
 বজ্রসেন তাকাইল তার মৃদু-পরে,
 ক্ষণতরে আলিঙ্গন লাগি বাহু মেলি,

চমকি উঠিল, তারে দূরে দিল ঠেলি,
 গরজিল, 'কেন এলি, কেন ফিরে এলি।'
 বক্ষ হতে নুপূর লইয়া দিল ফেলি,
 জ্বলন্ত অঙ্গার-সম নীলাম্বরখানি
 চরণের কাছ হতে ফেলে দিল টানি;
 শয্যা যেন অগ্নিশয্যা, পদতলে থাকি
 লাগিল দহিতে তারে। মৃদি দহি আঁখি
 কহিল ফিরায়ে মৃখ, 'যাও যাও ফিরে,
 মোরে ছেড়ে চলে যাও।' নারী নতশিরে
 ক্ষণতরে রহিল নীরবে। পরক্ষণে
 ভূতলে রাখিয়া জানু যদবার চরণে
 প্রণমিল, তার পরে নামি নদীতীরে
 আঁধার বনের পথে চলি গেল ধীরে,
 নিদ্রাভঙ্গে ক্ষণিকের অপূর্ব স্বপন
 নিশার তিমির-মাঝে মিলায় যেমন।

২০ আশ্বিন ১৩০৬

বিসর্জন

দুইটি কোলের ছেলে গেছে পর-পর
 বয়স না হতে হতে পূরা দু-বছর।
 এবার ছেলোট তার জন্মিল যখন,
 স্বামীরেও হারাল মল্লিকা। বন্ধুজন
 বৃদ্ধাইল—পূর্বজন্মে ছিল বহু পাপ,
 এ জনমে তাই হেন দারুণ সন্তাপ।
 শোকানলদগ্ধ নারী একান্ত বিনয়ে
 অজ্ঞাত জন্মের পাপ শিরে বহি লয়ে
 প্রায়শ্চিত্তে দিল মন। মন্দিরে মন্দিরে
 যেথা সেথা গ্রামে গ্রামে পূজা দিবে ফিরে,
 ব্রত ধ্যান উপবাসে আহিকে তপণে
 কাটে দিন, ধূপে দীপে নৈবেদ্যে চন্দনে
 পূজাগৃহে; কেশে বাঁধি রাখিল মাদদুলি
 কুড়াইয়া শত ব্রাক্ষণের পদধূলি;
 শূনে রামায়ণ-কথা; সন্ন্যাসী সাধুরে
 ঘরে আনি আশীর্বাদ করায় শিশুরে।
 বিশ্বমাঝে আপনারে রাখি সর্বনিচে
 সবার প্রসন্নদৃষ্টি অভাগী মাগিছে
 আপন সন্তান লাগি। সূর্য চন্দ্র হতে
 পশুপক্ষী পতঙ্গ অবধি কোনোমতে
 কেহ পাছে কোনো অপরাধ লয় মনে,
 পাছে কেহ করে ক্ষোভ, অজানা কারণে

পাছে কারো লাগে ব্যথা—সকলের কাছে
আকুল বেদনা-ভরে দীন হয়ে আছে।

যখন বছর দেড় বয়স শিশুর
যকৃৎের ঘটিল বিকার; জ্বরাতুর
দেহখানি শীর্ণ হয়ে আসে। দেবালয়ে
মানিল মানত মাতা, পদামৃত লয়ে
করাইল পান, হরিসংকীর্তন-গানে
কাঁপিল প্রাঙ্গণ। ব্যাধি শান্তি নাহি মানে।
কাঁদিয়া শূদাল নারী, 'ব্রাহ্মণ ঠাকুর,
এত দঃখে তবু পাপ নাহি হল দূর?
দিনরাত্রি দেবতার মেনেছি দোহাই,
দিয়েছি এত যে পূজা তবু রক্ষা নাই?
তবু কি নেবেন তাঁরা আমার বাছারে?
এত ক্ষুধা দেবতার? এত ভারে ভারে
নৈবেদ্য দিলাম খেতে বেঁচিয়া গহনা,
সর্বস্ব খাওয়ানু তবু ক্ষুধা মিটিল না?
ব্রাহ্মণ কহিল, “বাছা, এ যে ঘোর কলি,
অনেক করেছ বটে তবু এও বলি,
আজকাল তেমন কি ভক্তি আছে কারো।
সত্যযুগে যা পারিত তা কি আজ পার।
দানবীর কণ্ঠ-কাছে ধর্ম যবে এসে
পুত্রে চাহিল খেতে ব্রাহ্মণের বেশে,
নিজ হস্তে সন্তানে কাটিল; তখনি সে
শিশুরে ফিরিয়া পেল চক্ষের নিমিষে।
শিবি রাজা শ্যেনরূপী ইন্দ্রের মুখেতে
আপন বৃকের মাংস কাটি দিল খেতে,
পাইল অক্ষয় দেহ। নিষ্ঠা এরে বলে।
তেমন কি একালেতে আছে ভ্রমণ্ডলে।
মনে আছে ছেলেবেলা গল্প শুনিয়াছি
মার কাছে—তাদের গ্রামের কাছাকাছি
ছিল এক বখ্যা নারী, না পাইয়া পথ
প্রথম গর্ভের ছেলে করিল মানত
মা গঙ্গার কাছে; শেষে পুত্রজন্ম-পরে
অভাগী বিধবা হল, গেল সে সাগরে,
কহিল সে নিষ্ঠাভরে মা গঙ্গারে ডেকে,
‘মা, তোমারি কোলে আমি দিলাম ছেলেকে—
এ মোর প্রথম পুত্র, শেষ পুত্র এই,
এ জন্মের তরে আর পুত্র-আশা নেই।’
যেমন জলেতে ফেলা, মাতা ভাগীরথী
মকরবাহিনী-রূপে হয়ে মর্ত্যমতী

শিশু লয়ে আপনার পশ্মকরতলে
 মার কোলে সমর্পিল। নিষ্ঠা এয়ে বলে।”
 মল্লিকা ফিরিয়া এল নতশির করে,
 আপনারে ধিক্কারিল—এতদিন ধরে
 বৃথা রত করিলাম, বৃথা দেবার্চনা,
 নিষ্ঠাহীনা পাপিষ্ঠারে ফল মিলিল না।

ঘরে ফিরে এসে দেখে শিশু অচেতন
 জ্বরাবেশে। অঙ্গ যেন অগ্নির মতন;
 ঔষধ গিলাতে যায় যত বারবার
 পড়ে যায়, কণ্ঠ দিয়া নামিল না আর।
 দন্তে দন্তে গেল আঁটি। বৈদ্য শির নাড়ি
 ধীরে ধীরে চলি গেল রোগীগৃহ ছাড়ি।
 সন্ধ্যার আঁধারে শূন্য বিধবার ঘরে
 একটি মলিন দীপ শয়নশিয়রে,
 একা শোকাতুরা নারী। শিশু একবার
 জ্যোতিহীন আঁখি মেলি যেন চারি ধার
 খুঁজিল কাহারে। নারী কাঁদিল কাতর,
 “ও মানিক, ওরে সোনা, এই যে মা তোর,
 এই যে মায়ের কোল, ভয় কী রে বাপ।”
 বক্ষে তারে চাপি ধরি তার জ্বর-তাপ
 চাহিল কাড়িয়া নিতে অঙ্গে আপনার
 প্রাণপণে। সহসা বাতাসে গৃহম্বার
 খুলে গেল, ক্ষীণ দীপ নিবিল তখনি—
 সহসা বাহির হতে কলকলধ্বনি
 পশিল গৃহের মাঝে। চমকিল নারী।
 দাঁড়ায়ে উঠিল বেগে শয্যাতল ছাড়ি,
 কহিল, “মায়ের ডাক ওই শূন্যায়—
 ও মোর দৃশ্যের ধন পেয়েছি উপায়—
 তোর মার কোল চেয়ে স্নানীতল কোল
 আছে ওরে বাছা।” জাগিয়াছে কলরোল
 অদূরে জাহ্নবীজলে, এসেছে জোয়ার
 পূর্ণিমায়। শিশুর তাপিত দেহভার
 বক্ষে লয়ে মাতা গেল শূন্যঘাট-পানে।
 কহিল, “মা, মার ব্যথা যদি বাজে প্রাণে
 তবে এ শিশুর তাপ দে গো মা জুড়ায়।
 একমাথ খন মোর দিন্দু তোর পায়ে
 একমনে।” এত বলি সমর্পিল জলে
 অচেতন শিশুটিরে লয়ে করতলে
 চন্দ্র মৃদি। বহুক্ষণ আঁখি মেলিল না;
 ধ্যানে নিরখিল বসি মকরবাহনা

জ্যোতির্ময়ী মাতৃমূর্তি ক্ষুদ্র শিশুটিরে
কোলে করে এসেছেন, রাখি তার শিরে
একটি পশ্চিম দল; হাসিমুখে ছেলে
অনিন্দিত কান্তি ধরি দেবী-কোলে ফেলে
মার কোলে আসিবারে বাড়িয়েছে কর।
কহে দেবী, “রে দুঃখিনী, এই তুই ধরু
তোর ধন তোরে দিন্দু।” রোমাঞ্চিতকায়
নয়ন মেলিয়া কহে, “কই মা—কোথায়।”
পরিপূর্ণ চন্দ্রালোকে বিহবলা রজনী;
গঙ্গা বহি চল যায় করি কলধ্বনি।
চীৎকার উঠিল নারী, “দিবি নে ফিরায়ে?”
মর্মরিল বনভূমি দক্ষিণের বায়ে।

২৯ আশ্বিন ১৩০৬

সামান্য ক্ষতি

দ্বিব্যবধানমালা

বহে মাঘমাসে শীতের বাতাস,
স্বচ্ছসলিলা বরুণা।
পুরী হতে দূরে গ্রামে নিজর্জনে
শিলাময় ঘাট চম্পকবনে,
স্নানে চলেছেন শতসখীসনে
কাশীর মহিষী করুণা।

সে পথ সে ঘাট আজি এ প্রভাতে
জনহীন রাজশাসনে।
নিকটে যে কটি আছিল কুটীর
ছেড়ে গেছে লোক, তাই নদীতীর
স্তম্ভ গভীর, কেবল পাখির
ক্জন উঠিছে কাননে।

আজি উত্তরোল উত্তর বায়ে
উতলা হয়েছে তটিনী।
সোনার আলোক পড়িয়াছে জলে,
পুলকে উছলি ঢেউ ছলছলে,
লক্ষ মানিক বলকি আঁচলে
নেচে চলে যেন নটিনী।

কলকল্লোলে লাজ দিল আজ
নারীকণ্ঠের কাকলি।

মৃণাল-ভূজের ললিত বিলাসে,
চঞ্চলা নদী মাতে উল্লাসে,
আলাপে প্রলাপে হাসি-উচ্ছ্বাসে,
আকাশ উঠিল আকুলি।

জ্ঞান সমাপন করিয়া যখন
কলে উঠে নারী সকলে—
মহিষী কহিলা, ‘উহু! শীতে মরি,
সকল শরীর উঠিছে শিহরি,
জ্বলে দে আগুন ওলো সহচরী,
শীত নিবারণ অনলে।’

সখীগণ সবে কুড়াইতে কুটা
চলিল কুসুম-কাননে।
কৌতুকরসে পাগলপরানী
শাখা ধরি সবে করে টানাটানি,
সহসা সবারে ডাক দিয়া রানী
কহে সহাস্য আননে,

‘ওলো তোরা আয়! ওই দেখা যায়
কুটীর কাহার অদরে,
ওই ঘরে তোরা লাগাবি অনল,
তপ্ত করিব করপদতল,’
এত বলি রানী রঙ্গে বিভল
হাসিয়া উঠিল মধুরে।

কহিল মালতী স্করদূণ অতি,
‘এ কী পরিহাস রানী মা!
আগুন জ্বালায়ে কেন দিবে নাশি।
এ কুটীর কোন্ সাধু সন্ন্যাসী
কোন্ দীনজন কোন্ পরবাসী
বাঁধিয়াছে নাহি জ্ঞানি মা।’

রানী কহে রোষে, ‘দূর করি দাও
এই দীনদয়াময়ীরে।’
অতি দূর্দাম কৌতুক-রত
যৌবনমদে নিষ্ঠুর যত
যুবতীরা মিলি পাগলের মতো
আগুন লাগাল কুটীরে।

ঘন ঘোর ধূম ঘুরিয়া ঘুরিয়া
ফুলিয়া ফুলিয়া উড়িল।

দেখিতে দেখিতে হুহু হুহুকারি
ঝলকে ঝলকে উল্কা উগারি
শত শত লোল জিহ্বা প্রসারি
বহি আকাশ জুড়িল।

পাতাল ফুড়িয়া উঠিল যেন রে
জ্বালাময়ী যত নাগিনী।
ফণা নাচাইয়া অম্বর-পানে
মারিয়া উঠিল গর্জনগানে
প্রলয়মন্ত রমণীর কানে
বাজিল দীপক রাগিনী।

প্রভাত-পাখির আনন্দগান
ভয়ের বিলাপে টুটিল;
দলে দলে কাক করে কোলাহল,
উত্তর-বায়ু হইল প্রবল,
কুটীর হইতে কুটীরে অনল
উড়িয়া উড়িয়া ছুটিল।

ছোটো গ্রামখানি লেহিয়া লইল
প্রলয়-লোলুপ রসনা।
জনহীন পথে মাঘের প্রভাতে
প্রমোদক্লান্ত শত সখী-সাথে
ফিরে গেল রানী কুবলয় হাতে
দীপ্ত অরুণ-বসনা।

তখন সভায় বিচার-আসনে
বসিয়াছিলেন ভূপতি।
গৃহহীন প্রজা দলে দলে আসে,
শ্রমোদ্ধারিত গদগদ ভাষে
নিবেদিল দুখ সংকোচে হাসে
চরণে করিয়া বিনতি।

সভাসন ছাড়ি উঠি গেল রাজা
রক্তিমমুখ শরমে।
অকালে পশিলা রানীর আগার—
কহিলা, 'মহিষী, এ কী ব্যবহার।
গৃহ জ্বালাইলে অভাগা প্রজার
বলো কোন্ রাজধরমে।'

রুধিয়া কহিল রাজার মহিষী,
'গৃহ কহ তারে কী বোধে।

গেছে গদটিকত জীর্ণ কুটীর,
কতটুকু ক্ষতি হয়েছে প্রাণীর।
কত ধন যায় রাজমহিষীর
এক প্রহরের প্রমোদে।'

কহিলেন রাজা উদাত্ত-রোষ
বুধিয়া দীপ্ত হৃদয়ে—
'যতদিন তুমি আছ রাজরানী
দীনের কুটীরে দীনের কী হানি
বুঝিতে নারিবে জানি তাহা জানি—
বুঝাব তোমারে নিদয়ে।'

রাজার আদেশে কিংকরী আসি
ভূষণ ফেলিল খুলিয়া;
অরুণবরন অম্বরখানি
নির্মম করে খুলে দিল টানি,
ভিখারী নারীর চাঁরবাস আনি
দিল রানী-দেহে ভুলিয়া।

পথে লয়ে তারে কহিলেন রাজা,
'মাগিবে দুয়ারে দুয়ারে;
এক প্রহরের লীলায় তোমার
যে-কটি কুটীর হল ছারখার
যত দিনে পার সে-কটি আবার
গড়ি দিতে হবে তোমারে।

'বৎসরকাল দিলেম সময়,
তার পরে ফিরে আসিয়া,
সভায় দাঁড়ায়ে করিয়া প্রণতি
সবার সমুখে জানাবে যুবতী
হয়েছে জগতে কতটুকু ক্ষতি
জীর্ণ কুটীর নাশিয়া।'

২৫ আশ্বিন ১৩০৬

মূল্যপ্রাপ্ত

অবদানশতক

অগ্নানে শীতের রাতে নিষ্ঠুর শিশিরঘাতে
পশ্মগদলি গিয়াছে মরিয়া;
সুদাস মালীর ঘরে কাননের সরোবরে
একটি ফুটেছে কী করিয়া।

তুলি লয়ে, বৌঁচবারে গেল সে প্রসাদ-স্বারে,
মাগিল রাজার দরশন—
হেনকালে হেরি ফদল আনন্দে পূজকাঙ্ক্ষল
পাখিক কহিল এক জন,
'অকালের পক্ষ তব আমি এটি কিনি লব,
কত মূল্য লইবে ইহার।

বুদ্ধ ভগবান্ আজ এসেছেন পুরমাস
তার পায়ে দিব উপহার।'
মালী কহে, 'এক মাষা স্বর্ণ পাব মনে আশা।'
পাখিক চাহিল তাহা দিতে—
হেনকালে সমারোহে বহু পূজা-অর্থ্য বহে
নৃপতি বাহিরে আর্চিস্থতে।
রাজেশ্বর প্রসেনজিৎ উচ্চারি মঙ্গলগীত
চলেছেন বুদ্ধ-দরশনে—

হেরি অকালের ফদল শুধালেন, 'কত মূল্য।
কিনি দিব প্রভুর চরণে।'
মালী কহে, 'হে রাজন্ স্বর্ণমাষা দিয়ে পণ
কিনিছেন এই মহাশয়।'
'দশ মাষা দিব আমি' কহিয়া ধরণী-স্বামী,
'বিশ মাষা দিব'—পাক্ষ কয়।
দাঁহে কহে 'দেহো দেহো', হার নাহি মানে কেহ,
মূল্য বেড়ে ওঠে জ্রাগত।
মালী ভাবে, য়ার তরে এ দাঁহে বিবাদ করে
তাঁরে দিলে আরো পাব কত।
কহিল সে করজোড়ে, 'দয়া করে ক্ষমো মোরে—
এ ফদল বৌঁচে নাই মন।'

এত বলি ছাড়িল সে যেথা রয়েছেন বসে
বুদ্ধদেব উজ্জল কানন।
বসেছেন পদ্মাসনে প্রশস্ত প্রশান্ত মনে,
নিরঞ্জন আনন্দমূর্ত্তিত।
দৃষ্টি হতে শান্তি ঝরে, স্মরিছে অধর-'পরে
করুণার সুধাহাস্যজ্যোতি।
সুদাস রহিল চাহি, নয়নে নিমেষ নাহি,
মুখে তার বাক্য নাহি সরে।
সহসা ভূতলে পড়ি, পক্ষটি রাখিল ধরি
প্রভুর চরণপদ্ম-'পরে।
বরষি অমৃতরাশি বুদ্ধ শুধালেন হাসি,
'কহো বৎস, কী তব প্রার্থনা।'
ব্যাকুল সুদাস কহে, 'প্রভু, আর কিছ্দ নহে,
চরণের খুলি এক কথা।'

নগরলক্ষ্মী

কল্পদ্রুমাবদান

দুর্ভিক্ষ প্রাবস্তীপদ্রে যবে
জাগিয়া উঠিল হাহারবে,
বৃক্ষ নিজ ভক্তগণে শূধালেন জনে জনে,
'ক্ষুধিতেরে অন্নদান-সেবা
তোমরা লইবে বলো কেবা।'

শূনি তাহা রক্তাকর শেঠ
করিয়া রহিল মাথা হেঁট।
কহিল সে কর জুড়ি, 'ক্ষুধার্ত বিশাল পদরী,
এর ক্ষুধা মিটাইব আমি,
এমন ক্ষমতা নাই স্বামী।'

কহিল সামন্ত জয়সেন,
'যে-আদেশ প্রভু করিছেন
তাহা লইতাম শিরে যদি মোর বৃদ্ধ চিরে
রক্ত দিলে হ'ত কোনো কাজ,
মোর ঘরে অন্ন কোথা আজ।'

নিম্বাসিয়া কহে ধর্মপাল,
'কী কব, এমন দৃশ্য ভাল,
আমার সোনার খেত শূষিছে অজন্মা-প্রেত,
রাজকর জোগানো কঠিন,
হয়েছি অক্ষম দীনহীন।'

রহে সবে মূখে মূখে চাহি,
কাহারো উত্তর কিছ্ নাহি।
নির্বাক সে সভাঘরে বাথিত নগরী-পরে
বৃক্ষের করুণ আঁখি দুটি
সন্ধ্যাতারা-সম রহে ফুটি।

তখন উঠিল ধীরে ধীরে
রক্তভাল লাজনশিগরে
অনার্থপিণ্ড-সুদা বেদনায় অশ্রু-লুতা,
বৃক্ষের চরণরেণু লয়ে
মধুকণ্ঠে কহিল বিনয়ে—

'ভিক্ষুগীর অধম সুপ্রিয়া
তব আজ্ঞা লইল বহিয়া।

কাঁদে যারা খাদ্যহারা আমার সন্তান তারা,
নগরীয়ে অন্ন বিলাবার
আমি আজি লইলাম ভার।’

বিস্ময় মানিল সবে শূন্য—
‘ভিক্ষুকন্যা তুমি যে ভিক্ষুণী,
কোন অহংকারে মাতি লইলে মস্তক পাতি
এ হেন কঠিন গুরু কাজ।
কী আছে তোমার কহো আজ।’

কহিল সে নিম্ন সবা-কাছে,
‘শূন্য এই ভিক্ষাপাত্র আছে।
আমি দীনহীন মেয়ে অক্ষয় সবার চেয়ে,
তাই তোমাদের পাব দয়া—
প্রভু-আজ্ঞা হইবে বিজয়া।

‘আমার ভাণ্ডার আছে ভরে
তোমা সবাকার ঘরে ঘরে।
তোমরা চাহিলে সবে এ পাত্র অক্ষয় হবে,
ভিক্ষা-অন্ন বাঁচাব বসুধা—
মিটাইব দুর্ভিক্ষের ক্ষুধা।’

২৭ আশ্বিন ১৩০৬

অপমান-বর

ভক্তমাল

ভক্ত কবীর সিংহপদ্রুখ খ্যাতি রটিয়াছে দেশে।
কুটীর তাহার ঘরিয়্যা দাঁড়াল লাখে নরনারী এসে।
কেহ কহে, ‘মোর রোগ দূর করি মন্ত্র পড়িয়া দেহো’,
সন্তান লাগি করে কাঁদাকাঁটি বন্দ্য রমণী কেহ।
কেহ বলে, ‘তব দৈব ক্ষমতা চক্ষে দেখাও মোরে’,
কেহ কয়, ‘ভবে আছেন বিধাতা বদ্বাণ্ড প্রমাণ করে।’

কাঁদিয়া ঠাকুরে কাতর কবীর কহে দুই জোড়করে,
‘দয়া করে হরি জন্ম দিবেছ নীচ যবনের ঘরে,
ভেবেছিন্দু কেহ আসিবে না কাছে অপার কৃপায় তব,
সবার চোখের আড়ালে কেবল তোমায় আমায় রব।
এ কী কৌশল খেলেছ মায়াবী, বদ্বি দিলে মোরে ফাঁকি।
বিশ্বের লোক ঘরে ডেকে এনে তুমি পালাইবে নাকি।’

ব্রাহ্মণ যত নগরে আছিল উঠিল বিষম রাগি,
লোক নাহি ধরে যখন জোয়ার চরণধূলার লাগি।
চারি পোওয়া কলি পদ্রিয়া আসিল পাপের বোঝায় ভরা,
এর প্রতিকার না করিলে আর রক্ষা না পায় ধরা।
ব্রাহ্মণদল যদন্তি করিল নষ্ট নারীর সাথে,
গোপনে তাহারে মন্ত্রণা দিল, কাণ্ডন দিল হাতে।

বসন বেঁচিতে এসেছে কবীর একদা হাটের পারে,
সহসা কামিনী সবার সামনে কাঁদিয়া ধরিল তারে।
কহিল, 'রে শঠ নিষ্ঠুর কপট, কহি নে কাহারো কাছে
এমনি করে কি সরলা নারীরে ছলনা করিতে আছে।
বিনা অপরাধে আমারে ত্যজিয়া সাধু সাজিয়াছ ভালো,
অন্নবসন বিহনে আমার বরন হয়েছে কালো।

কাছে ছিল যত ব্রাহ্মণদল করিল কপট কোপ,
'ভণ্ড-ভাপস, ধর্মের নামে করিছ ধর্মলোপ।
তুমি সুখে বসে ধূলা ছড়াইছ সরল লোকের চোখে,
অবলা অথলা পথে পথে আহা ফিরিছে অন্নশোকে।'
কহিল কবীর, 'অপরাধী আমি, ঘরে এসো নারী তবে,
আমার অন্ন রহিতে কেন বা তুমি উপবাসী হবে।'

দুশ্চা নারীরে আনি গৃহ-মাঝে বিনয়ে আদর করি
কবীর কহিল, 'দীনের ভবনে হোমারে পাঠাল হরি।'
কাঁদিয়া তখন কহিল রমণী লাজে ভয়ে পরিতাপে,
'লোভে পড়ে আমি করিয়াছি পাপ, মরিব সাধুর শাপে।'
কহিল কবীর, 'ভয় নাই মাতঃ, লইব না অপরাধ;
এনেছ আমার মাথার ভূষণ অপমান অপবাদ।'

ঘুচাইল তার মনের বিকার, করিল চেতনা দান,
সপি দিল তার মধুর কণ্ঠে হরিনামগুণগান।
রটি গেল দেশে—কপট কবীর, সাধুতা তাহার মিছে।
শুনিয়া কবীর কহে নতশির, 'আমি সকলের নিচে।
যদি কল পাই তরণী-গরব রাখিতে না চাহি কিছু:
তুমি যদি থাক আমার উপরে, আমি রব সব-নিচু।'

রাজার চিন্তে কৌতুক হল শুনিতে সাধুর গাথা,
দত্ত আসি তাঁরে ডাকিল যখন, সাধু নাড়িলেন মথো।
কহিলেন, 'থাকি সবা হতে দূরে আপন হীনতা-মাঝে;
আমার মতন অভাজন জন রাজার সভায় সাজে?'
দত্ত কহে, 'তুমি না গেলে ঘটিবে আমাদের পরমাদ,
যশ শূনে তব হয়েছে রাজার সাধু দোষবার সাধ।'

রাজা বসে ছিল সভার মাঝারে, পারিষদ সারি সারি,
কবীর আসিয়া পশিল সেথায় পশ্চাতে লয়ে নারী।
কেহ হাসে কেহ করে ভুরুকুটি, কেহ রাহে নর্তাশরে,
রাজা ভাবে—এটা কেমন নিলাজ, রমণী লইয়া ফিরে।
ইঙ্গিতে তাঁর সাধুরে সভার বাহির করিল দ্বারী,
বিনয়ে কবীর চলিল কুটীরে সঙ্গে লইয়া নারী।

পথমাঝে ছিল রাক্ষসদল, কোঁড়কভরে হাসে;
শূন্যে শূন্যে বিদ্রূপবাণী কহিল কঠিন ভাষে।
তখন রমণী কাঁদিয়া পড়িল সাধুর চরণমূলে—
কহিল, ‘পাপের পঙ্ক হইতে কেন নিলে মোরে তুলে।
কেন অধমারে রাখিয়া দুয়ারে সহিতেছ অপমান।’
কহিল কবীর, ‘জননী, তুমি যে আমার প্রভুর দান।’

২৮ অশ্বিন ১৩০৬

স্বামীলাভ

ভ্রমর

একদা তুলসীদাস জাহবীর তীরে
নির্জর্ন শ্মশানে
সন্ধ্যায় আপন মনে একা একা ফিরে
মাতি নিজ গানে।
হেরিলেন, মৃত পতি-চরণের তলে
বসিয়াছে সতী;
তারি সনে একসাথে এক চিত্তানে
মরিবারে মতি।
সঙ্গীগণ মাঝে মাঝে আনন্দ-চীৎকারে
করে জয়নাদ,
পদরোহিত রাক্ষসেরা ঘেরি চারি ধারে
গাহে সাধুবাদ।

সহসা সাধুরে নারী হেরিয়া সম্মুখে
করিয়া প্রণতি
কহিল বিনয়ে, ‘প্রভো, আপন প্রীমুখে
দেহো অনুরতি।’
তুলসী কহিল, ‘মাতঃ, যাবে কোন্‌খানে,
এত আয়োজন!’
সতী কহে, ‘পতিসহ যাব স্বর্গপানে
করিয়াছি মন।’

‘ধরা ছাড়ি কেন নারী, স্বর্গ চাহ তুমি,’
সাধু হাসি কহে,
‘হে জননী, স্বর্গ যার, এ ধরণীতুমি
তাঁহারি কি নহে।’

বদ্বিষতে না পারি কথা নারী রহে চাহি
বিস্ময়ে অবাক—
কহে করজোড় করি, ‘স্বামী যদি পাই
স্বর্গ দূরে থাক্।’
তুলসী কহিল হাসি, ‘ফিরে চলো ঘরে,
কহিতোছি আমি,
ফিরে পাবে আজ হতে মাসেকের পরে
আপনার স্বামী।’
রমণী আশার বশে গৃহে ফিরে যায়
শ্মশান তেয়ারিগ;
তুলসী জাহ্নবীতীরে নিস্ততঃ নিশায়
রহিলেন জাগি।

নারী রহে শূন্যচিত্তে নির্জন ভবনে.
তুলসী প্রত্যহ
কী তাহারে মন্ত্র দেয়, নারী একমনে
ধ্যায় অহরহ।
এক মাস পূর্ণ হতে প্রতিবেশীদলে
আসি তার স্মারে
শুধাইল, ‘পেলে স্বামী?’ নারী হাসি বলে,
‘পেয়েছি তাঁহারে।’
শূনি ব্যগ্র কহে তারা, ‘কহো তবে কহো
আছে কোন্ ঘরে।’
নারী কহে, ‘রয়েছেন প্রভু অহরহ
আমারি অন্তরে।’

২৯ আশ্বিন ১৩০৬

স্পর্শমণি

ভক্তমাল

নদীতীরে বৃন্দাবনে সনাতন একমনে
জপিছেন নাম,
হেনকালে দীনবেশে রাক্ষস চরণে এসে
করিল প্রণাম।

শূদ্রাধেন সনাতন, “কোথা হতে আগমন,
 কী নাম ঠাকুর।”
 বিপ্র কহে, “কী বা কব, পেয়েছি দর্শন তব
 ভ্রমি বহুদর;
 জীবন আমার নাম, মানকরে মোর ধাম,
 জিলা বধমানে,
 এতবড়ো ভাগ্যহত দীনহীন মোর মতো
 নাই কোনোখানে।
 জন্মজন্মা আছে কিছ, করে আছি মাথা নিচু,
 অলপস্বপ্ন পাই।
 ক্রিয়াকর্ম যজ্ঞবাগে বহু খ্যাতি ছিল আগে
 আজ কিছ নাই।
 আপন উন্নতি লাগি শিব-কাছে বর মাগি
 করি আরাধনা।
 একদিন নিশিভোরে স্বপ্নে দেব কন মোরে—
 ‘পদরিবে প্রার্থনা;
 যাও যমুনার তীর, সনাতন গোস্বামীর
 ধরো দৃষ্টি পায়,
 তাঁরে পিতা বলি মেনো, তাঁরি হাতে আছে জেনো
 ধনের উপায়।’”
 শূদ্রি কথা সনাতন ভাবিয়া আকুল হন,
 “কী আছে আমার,
 যাহা ছিল সে সকলি ফেলিয়া এসেছি চাঁল,
 ভিক্ষামাত্র সার।”
 সহসা বিস্মৃতি ছুটে, সাধু ফুকরিয়া উঠে,
 “ঠিক বটে ঠিক।
 এক দিন নদীতটে কুড়িয়ে পেয়েছি বটে
 পরশমানিক।
 যদি কভু লাগে দানে সেই ভেবে ওইখানে
 পুতেছি বালদে;
 নিয়ে যাও হে ঠাকুর, দ্রুত তব হবে দর
 ছুতে নাই ছুতে।”
 বিপ্র তাড়াতাড়ি আসি খুঁড়িয়া বালদকারাশি
 পাইল সে মণি,
 লোহার মাদলি দৃষ্টি সোনা হয়ে উঠে ফুটি,
 ছুইল যেমনি।
 ব্রাহ্মণ বালদর পুরে বিস্ময়ে বসিয়া পড়ে—
 ভাবে নিজে নিজে।
 যমুনা কল্লোল-গানে চিন্তিতের কানে কানে
 কহে কত কী যে।
 নদীপারে রক্তছবি দিনান্তের ক্রান্ত রবি
 গেল অস্তাচলে,

তখন ব্রাহ্মণ উঠে সাধুর চরণে লুটে
 কহে অশ্রুজলে,
 “যে ধনে হইয়া ধনী মণিরে মান না মণি
 তাহারি খানিক
 মাগি আমি নতশিরে।” এত বলি নদীনীরে
 ফেলিল মানিক।

২৯ আশ্বিন ১৩০৬

বন্দী বীর

পশ্চিমদীর তীরে
 বেণী পাকাইয়া শিরে
 দেখিতে দেখিতে গুরুর মস্তে
 জাগিয়া উঠেছে শিখ—
 নির্মম নির্ভীক।
 হাজার কণ্ঠে গুরুর জয়
 ধ্বনিয়া তুলেছে দিক।
 নূতন জাগিয়া শিখ
 নূতন উষার সূর্যের পানে
 চাহিল নির্নিমিত্ত।

‘অলখ নিরঞ্জন’—
 মহারব উঠে বধন টুটে
 করে ভয়-ভঞ্জন।
 বন্ধের পাশে ঘন উল্লাসে
 অসি বাজে বনবন।
 পঞ্জাব আজি গরাজি উঠিল,
 ‘অলখ নিরঞ্জন!’

এসেছে সে এক দিন
 লক্ষ পরানে শঙ্কা না জানে
 না রাখে কাহারো গণ।
 জীবন মৃত্যু পায়ের ভূতা,
 চিন্তা ভাবনাহীন।
 পশ্চিমদীর ঘিরি দশ তীর
 এসেছে সে এক দিন।

দিগ্বি-প্রাসাদ-কুটে
 হোথা বারবার বাদশাজাদার
 তন্দ্রা যেতেছে ছুটে।

কাদের কণ্ঠে গগন মস্তে,
নিবিড় নিশীথ টুটে,
কাদের মশালে আকাশের ভালে
আগুন উঠেছে ফুটে।

পঞ্চনদীর তীরে
ভক্ত-দেহের রক্তলহরী
মুক্ত হইল কি রে।
লক্ষ বক্ষ চিরে
ঝাঁকে ঝাঁকে প্রাণ পক্ষী-সমান
ছুটে যেন নিজ নীড়ে।
বীরগণ জননীরে
রক্ত-তিলক ললাটে পরাল
পঞ্চনদীর তীরে।

মোগল-শিখের রণে
মরণ-আলিঙ্গনে
কণ্ঠ পার্কাড়ি ধরিল আঁকড়ি
দুইজনা দুইজনে।
দংশন-স্কত শোনবিহঙ্গ
যুঝে ভুজঙ্গ-সনে।
সৈদিন কঠিন রণে
'জয় গুরুজীর' হাঁকে শিখ বীর
সুগভীর নিঃস্বনে।
মত্ত মোগল রক্তপাগল
'দীন দীন' গরজনে।

গুরুদাসপুর গড়ে
বন্দা যখন বন্দী হইল
তুরানি সেনার করে,
সিংহের মতো শৃংখলগত
বাঁধি লয়ে গেল ধরে
দিগ্বিনগর-পরে।
বন্দা সমরে বন্দী হইল
গুরুদাসপুর গড়ে।

সম্মুখে চলে মোগল সৈন্য
উড়ায়ে পথের ধূলি,
ছিন্ন শিখের মৃন্ড লইয়া
বর্শাফলকে তুলি।
শিখ সাত শত চলে পশ্চাতে,
বাজে শৃংখলগূলি।

রাজপথ-পরে লোক নাহি ধরে,
 বাতায়ন যায় খুলি।
 শিখ গরজয়, 'গদরুজীর জয়'
 পরানের ভয় ভুলি।
 মোগলে ও শিখে উড়াল আজিকে
 দিল্লি-পথের ধুলি।

পড়ি গেল কাড়াকাড়ি,
 আগে কেবা প্রাণ করিবেক দান
 তারি লাগি তাড়াতাড়ি।
 দিন গেলে প্রাতে ঘাতকের হাতে
 বন্দীরা সারি সারি
 'জয় গদরুজীর' কহি শত বীর
 শত শির দেয় ডারি।

সস্তাহকালে সাত শত প্রাণ
 নিঃশেষ হয়ে গেলে
 বন্দার কোলে কাজি দিল তুলি
 বন্দার এক ছেলে:
 কহিল, 'ইহায়ে বধিতে হইবে
 নিজ হাতে অবহেলে।'
 দিল তার কোলে ফেলে—
 কিশোর কুমার, বাঁধা বাহু তার,
 বন্দার এক ছেলে।

কিছু না কহিল বাণী,
 বন্দা সুধীরে ছোটো ছেলেটিরে
 লইল বক্ষে টানি।
 ক্ষণকালতরে মাথার উপরে
 রাখে দক্ষিণ পাণি,
 শূদ্ধ একবার চুম্বিল তার
 রাঙা উষ্ণীয়ানি।

তার পরে ধীরে কটিবাস হতে
 ছুরিকা খসায় আনি—
 বালকের মৃদু চাহি
 'গদরুজীর জয়' কানে কানে কয়,
 'রে পুত্র, ভয় নাহি।'
 নবীন বদনে অভয় কিরণ
 জ্বলি উঠে উৎসাহি—
 কিশোর কণ্ঠে কাঁপে সভাতল
 বালক উঠিল গাতি

‘গদরুজীর জয়, কিছদ্ নাহি ভয়’
বন্দার মদ্য চাহি।

বন্দা তখন বামবাহুপাশ
জড়াইল তার গলে,
দক্ষিণ করে ছেলের বক্ষে
ছুরি বসাইল বলে,
‘গদরুজীর জয়’ কহিয়া বালক
লুটাল ধরণীতলে।

সভা হল নিস্তম্ভ।
বন্দার দেহ ছিঁড়িল ঘাতক
সাঁড়াশ করিয়া দম্ব।
স্থির হয়ে বীর মরিল, না করি
একটি কাতর শব্দ।
দর্শকজন মৃদিল নয়ন,
সভা হল নিস্তম্ভ।

৩০ আশ্বিন ১৩০৬

মানী

আরওজেব ভারত যবে
করিভেছিল খান খান,
মারবপতি কহিলা আসি,
‘করহ প্রভু অবধান,
গোপন রাতে অচলগড়ে
নহর যাঁরে এনেছে ধরে
বন্দী তিনি আমার ঘরে
সিরোহিপতি সুরতান,
কী অভিলাষ তাঁহার ‘পরে
আদেশ মোরে করো দান।’

শুনিয়া কহে আরওজেব,
‘কী কথা শুনি অশ্রুত।
এতদিনে কি পড়িল ধরা
অশনিভরা বিদ্যুৎ।
পাহাড়ি লয়ে কয়েক শত
পাহাড়ে বনে ফিরিতে রত,
মরুভূমির মরীচি-মতো
স্বাধীন ছিল রাজপুত,

দেখিতে চাহি, আনিতে তারে
পাঠাও কোনো রাজদূত।'

মাড়োয়ারাজ যশোবন্ত
কহিলা তবে জোড়কর,
'কুন্তকুল-সিংহশিশু'
লয়েছে আজি মোর ঘর,
বাদশা তাঁরে দেখিতে চান,
বচন আগে করুন দান
কিছুতে কোনো অসম্মান
হবে না কভু তাঁর 'পর।
সভায় তবে আপনি তাঁরে
আনিব করি সমাদর।'

আরঙ্জেব কহিলা হাসি,
'কেমন কথা কহ আজ।
প্রবীণ তুমি প্রবল বীর
মাড়োয়ারপতি মহারাজ।
তোমার মুখে এমন বাণী,
শুনিয়া মনে শরম মানি,
মানীর মান করিব হানি
মানীরে শোভে হেন কাজ?
কহিন্দু আমি, চিত্র নাহি,
আনহ তাঁরে সভামাঝ।'

সিরোহিপতি সভায় আসে
মাড়োয়ারাজে লয়ে সাথ;
উচ্চশির উচ্চ রাখি
সম্মুখে করে আঁখিপাত।
কহিল সবে বজ্রনাদে,
'সেলাম করো বাদশাজাদে,
হেলিয়া যশোবন্ত-কাঁধে
কহিলা ধীরে নরনাথ,
'গুরুজনের চরণ ছাড়া
করি নে কারে প্রণিপাত।'

কহিলা রোমে রক্ত-আঁখি
বাদশাহের অনুর,
'শিখাতে পারি কেমনে মাথা
লুটিয়া পড়ে ভূমি-পর।'
হাসিয়া কহে সিরোহিপতি,
'এমন যেন না হয় মতি

ভয়েতে কারে করিব নতি,
জানি নে কভু ভয় ডর।'
এতেক বলি দাঁড়াল রাজা
কৃপাণ-'পরে করি ভর।

বাদশা ধরি সুরতানেরে
বসায়ে নিল নিজপাশ।
কহিলা, 'বীর, ভারত-মাঝে
কই দেশ-'পরে তব আশ।'
কহিলা রাজা, 'অচলগড়
দেশের সেরা জগৎ-'পর।'
সভার মাঝে পরস্পর
নীরবে উঠে পরিহাস।
বাদশা কহে, 'অচল হয়ে
অচলগড়ে করো বাস।'

১ কার্তিক ১৩০৬

প্রার্থনাতীত দান

শিখের পক্ষে বেণীচ্ছেদন ধর্ম-পরিচয়গের ন্যায় দুষণীর

পাঠানেরা যবে বাঁধিয়া আনিল
বন্দী শিখের দল—
সুহৃদগঞ্জে রক্ত-বরন
হইল ধরণীতল।
নবাব কহিল, 'শুন তরুসিং,
তোমাতে ক্ষমিতে চাই।'
তরুসিং কহে, 'মোরে কেন তব
এত অবহেলা ভাই।'
নবাব কহিল, 'মহাবীর তুমি,
তোমাতে না করি ক্রোধ,
বেণীটি কাটিয়া দিয়ে যাও মোরে
এই শূন্য অনুরোধ।'
তরুসিং কহে, 'করুণা তোমার
হৃদয়ে রহিল গাঁথা—
যা চেয়েছ তার কিছু বেশি দিব,
বেণীর সঙ্গে মাথা।'

২ কার্তিক ১৩০৬

রাজবিচার

রাজস্থান

বিপ্র কহে, 'রমণী মোর
আছিল যেই ঘরে,
নিশীথে সেথা পশিল চোর
ধর্মনাশ-তরে।
বেধেছি তারে, এখন কহো
চোরে কী দিব সাজা।'
'মৃত্যু' শব্দ কহিলা তারে
রতনরাও রাজা।

ছুটিয়া আসি কহিল দত্ত,
'চোর সে যুবরাজ;
বিপ্র তাঁরে ধরেছে রাতে,
কাটিল প্রাতে আজ।
ব্রাহ্মণেরে এনেছি ধরে,
কী তারে দিব সাজা।'
'মুক্তি দাও' কহিলা শব্দ
রতনরাও রাজা।

৪ কার্তিক ১৩০৬

শেষ শিক্ষা

এক দিন শিখগুরু গোবিন্দ নিজর্জনে
একাকী ভাবিতেছিল আপনার মনে
আপন জীবন-কথা: যে-সংকল্পলেখা
অখণ্ড সম্পূর্ণরূপে দিগ্গেছিল দেখা
যৌবনের স্বর্ণপটে, যে আশা একদা
ভারত গ্রাসিয়াছিল, সে আজি শতধা,
সে আজি সংকীর্ণ শীর্ণ সংশয়সংকুল,
সে আজি সংকটমগ্ন। তবে এ কি ভুল।
তবে কি জীবন ব্যর্থ। দারুণ ম্বিধায়
প্রান্তদেহে ক্ষুধাচিন্তে আখার সম্মুখ
গোবিন্দ ভাবিতেছিল; হেনকালে এসে
পাঠান কহিল তাঁরে, 'যাব চলি দেশে,
ঘোড়া-যে কিনেছ তুমি দাও তার দাম।'
কহিল গোবিন্দ গুরু, 'শেখজী, সেলাম,
মূল্য কালি পাবে, আজি ফিরে যাও ভাই।'
পাঠান কহিল রোষে, 'মূল্য আজই চাই।'

এত বলি জোর করি ধরি তাঁর হাত—
 চোর বলি দিল গালি। শূনি অকস্মাৎ
 গোবিন্দ বিজুদলি-বেগে খুলি নিল অসি,
 পলকে সে পাঠানের মূণ্ড গেল খসি;
 রক্তে ডেসে গেল ভূমি। হেরি নিজ কাজ
 মাথা নাড়ি কহে গুরু, 'বুঝিলাম আজ
 আমার সময় গেছে। পাপ তরবার
 লঙ্ঘন করিল আজি লক্ষ্য আপনার
 নিরর্থক রক্তপাতে। এ বাহুর 'পরে
 বিশ্বাস ঘুচিয়া গেল চিরকালতরে।
 ধূয়ে মূছে যেতে হবে এ পাপ এ লাজ—
 আজ হতে জীবনের এই শেষ কাজ।'

পুত্র ছিল পাঠানের বয়স নবীন,
 গোবিন্দ লইল তারে ডাকি। রাত্রিদিন
 পালিতে লাগিল তারে সন্তানের মতো
 চোখে চোখে। শাস্ত্র আর শাস্ত্রবিদ্যা যত
 আপনি শিখাল তারে। ছেলোটর সাথে
 বৃন্দ সেই বীরগুরু সন্ধ্যার প্রভাতে
 খেলিত ছেলের মতো। ভক্তগণ দেখি
 গুরুরে কহিল অসি, 'এ কী প্রভু, এ কী।
 আমাদের শঙ্কা লাগে। ব্যাঘ্র-শাবকেরে
 যত যত্ন কর, তার স্বভাব কি ফেরে।
 যখন সে বড়ো হবে তখন নখর,
 গুরুদেব, মনে রেখো হবে যে প্রখর।'
 গুরু কহে, 'তাই চাই, বাঘের বাচ্চারে
 বাঘ না করিন্দ যদি কী শিখান্দ তারে।'

বালক যুবক হল গোবিন্দের হাতে
 দেখিতে দেখিতে। ছায়া হেন ফিরে সাথে,
 পুত্র হেন করে তাঁর সেবা। ভালোবাসে
 প্রাণের মতন—সদা জেগে থাকে পাশে
 ডান হস্ত যেন। যুদ্ধে হয়ে গেছে গত
 শিখগুরু গোবিন্দের পুত্র ছিল যত—
 আজি তাঁর প্রৌঢ়কালে পাঠান-তনয়
 জুড়িয়া বসিল অসি শূন্য সে-হৃদয়
 গুরুজীর। বাজে-পোড়া বটের কোটরে
 বাহির হইতে বীজ পড়ি বায়ুভরে
 বৃক্ষ হয়ে বেড়ে বেড়ে কবে ওঠে ঠেলি,
 বৃন্দ বটে ঢেকে ফেলে ডালপালা মেজি।

একদা পাঠান কহে নমি গদরু-পায়,
 শিক্ষা মোর শেষ হল চরণকুপায়,
 এখন আদেশ পেলে নিজ ভুজবলে
 উপার্জন করি গিয়া রাজসৈন্যদলে।'
 গোবিন্দ কহিলা তার পিঠে হাত রাখি,
 'আছে তব পৌরুষের এক শিক্ষা বাকি।'

পরদিন বেলা গেলে গোবিন্দ একাকী
 বাহিরিলা; পাঠানেরে কহিলেন ডাকি,
 'অস্ত্র হাতে এসো মোর সাথে।' ভক্তদল
 'সঙ্গে যাব, সঙ্গে যাব' করে কোলাহল—
 গদরু কন, 'যাও সবে ফিরে।'

দুই জনে

কথা নাই ধীরগতি চলিলেন বনে
 নদীতীরে। পাথর-ছড়ানো উপকূলে
 বরষার জলধারা সহস্র আঙুলে
 কেটে গেছে রক্তবর্ণ মাটি। সারি সারি
 উঠেছে বিশাল শাল, তলায় তাহারি
 ঠেলাঠেলি ভিড় করে শিশু তরুদল
 আকাশের অংশ পেতে। নদী হাটুজল
 ফটিকের মতো স্বচ্ছ, চলে এক ধারে
 গেরুয়া বালির কিনারায়। নদীপারে
 ইশারা করিল গদরু, পাঠান দাঁড়াল।
 নিবে-আসা দিবসের দক্ষ রাঙা আলো
 বাদুড়ের পাখা-সম দীর্ঘ ছায়া জুড়ি
 পশ্চিমপ্রান্তর-পারে চলিছিল উড়ি
 নিঃশব্দ আকাশে। গদরু কহিলা পাঠানে,
 'মামদ, হেথায় এসো, খোঁড়ো এইখানে।'
 উঠিল সে-বালু ঝুড়ি একখণ্ড শিলা
 অঙ্কিত লোহিত রাগে। গোবিন্দ কহিলা,
 'পাষাণে এই যে রাঙা দাগ, এ তোমার
 আপন বাপের রক্ত। এইখানে তার
 মন্ড ফেলিছিনু কেটে, না শূন্যিমা ঋণ,
 না দিয়া সময়। আজ আসিয়াছে দিন,
 রে পাঠান, পিতার সপুত্র হও যদি
 খোলো তরবার—পিতৃঘাতকেরে বধি
 উক্ত রক্ত-উপহারে করিবে তর্পণ
 তুষাতুর প্রেতাত্মার।' বাঘের মতন
 হুংকারিয়া লম্ব দিয়া রক্তনেত্রে বীর
 পাড়িল গদরুর 'পরে; গদরু রহে স্থির

কাঠের মূর্তির মতো। ফেলি অস্ত্রখান
তখন চরণে তাঁর পড়িল পাঠান।
কহিল, 'হে গুরুদেব, লয়ে শয়তানে
কোরো না এমনতরো খেলা। ধর্ম জানে
ভুলেছিলন পিতৃরক্তপাত; একাধারে
পিতা গুরু বন্দু বলে জেনেছি তোমারে
এতদিন। ছেয়ে থাক্ মনে সেই স্নেহ,
ঢাকা পড়ে হিংসা যাক মরে। প্রভু দেহো
পদধূলি।' এত বলি বনের বাহিরে
উধবাসে ছুটে গেল, না চাহিল ফিরে,
না থামিল একবার। দুটি বিন্দু জল
ভিজাইল গোবিন্দের নয়নযুগল।

পাঠান সেদিন হতে থাকে দূরে দূরে।
নিরালা শয়নঘরে জাগাতে গুরুদে
দেখা নাহি দেয় ভোরবেলা। গৃহস্থারে
অস্ত্র হাতে নাহি থাকে রাতে। নদীপারে
গুরু সাথে মৃগয়ায় নাহি যায় একা।
নিজনে ডাকিলে গুরু দেয় না সে দেখা।

একদিন আরম্ভিল শতরঞ্জ খেলা
গোবিন্দ পাঠান সাথে। শেষ হল বেলা
না জানিতে কেহ। হার মানি বারে বারে
মাতিছে মামদ। সম্মা হয়, রাগি বাড়ে।
সঙ্গীরা যে বার ঘরে চলে গেল ফিরে।
ঝাঁঝ করে রাতি। একমনে হেঁটশিরে
পাঠান ভাবিছে খেলা। কখন হঠাৎ
চতুরঙ্গ বল ছুঁড়ি করিল আঘাত
মামদের শিরে গুরু, কহে অটুহাসি.
'পিতৃঘাতকের সাথে খেলা করে আসি
এমন যে কাপুরুষ, জয় হবে তার?'
তখন বিদ্রোহ-হেন ছুরি খরবার
খাপ হতে খুলি লয়ে গোবিন্দের বুক
পাঠান বিধিয়া দিল। গুরু হাসিমুখে
কহিলেন, 'এতদিনে হল তোমার বোধ
কী করিয়া অন্যায়ের লয় প্রতিশোধ।
শেষ শিক্ষা দিলে গেন্দু—আজি শেষবার
আশীর্বাদ করি তোরে হে পুত্র আমার।'

নকল গড়

রাজস্থান

জলস্পর্শ করব না আর—
 চিতোর রানার পণ,
 বৃন্দির কেল্লা মাটির 'পরে
 থাকবে যতক্ষণ।
 'কী প্রতিজ্ঞা, হায় মহারাজ,
 মানুষের যা অসাধ্য কাজ
 কেমন করে সাধবে তা আজ,'
 কহেন মন্ত্রীগণ।
 কহেন রাজা, 'সাধ্য না হয়
 সাধব আমার পণ।'

বৃন্দির কেল্লা চিতোর হতে
 যোজন তিনেক দূর।
 সেথায় হারাংশী সবাই
 মহা মহা শূর।
 হামু রাজা দিচ্ছে থানা,
 ভয় করে কয় নাইকো জানা,
 তাহার সদ্য প্রমাণ রানা
 পেয়েছেন প্রচুর।
 হারাংশীর কেল্লা বৃন্দি
 যোজন তিনেক দূর।

মন্ত্রী কহে যুক্তি করি,
 'আজকে সারারাত্তি
 মাটি দিয়ে বৃন্দির মতো
 নকল কেল্লা পাতি।
 রাজা এসে আপন করে
 দিবেন ভেঙে ধূলির 'পরে,
 নইলে শূর কথার তরে
 হবেন আত্মঘাতী।'
 মন্ত্রী দিল চিতোর-মাঝে
 নকল কেল্লা পাতি।

কুম্ভ ছিল রানার ভূতা
 হারাংশী বীর,
 হরিণ মেরে আসছে ফিরে
 স্কেথে ধনু তীর।

খবর পেয়ে কহে, 'কে রে
নকল বৃদি কেঁলা মেরে
হারাবাংশী রাজপুতেরে
করবে নতশির।
নকল বৃদি রাখব আমি
হারাবাংশী বীর।'

মাটির কেঁলা ভাঙতে আসেন
রানা মহারাজ।
'দূরে রহো'—কহে কুম্ভ,
গর্জে যেন বাজ।
'বৃদির নামে করবে খেলা,
সইব না সে অবহেলা,
নকল গড়ের মাটির জেলা
রাখব আমি আজ।'
কহে কুম্ভ, 'দূরে রহো
রানা মহারাজ।'

ভূমির 'পরে জানু পাতি
তুলি ধনুঃশর
একা কুম্ভ রক্ষা করে
নকল বৃদিগড়।
রানার সেনা ঘিরি তারে
মুণ্ড কাটে তরবারে,
খেলা গড়ের সিংহম্বারে
পড়ল ভূমি-পর।
রক্তে তাহার ধন্য হল
নকল বৃদিগড়।

৭ ফাতিহ ১৩০৬

হোরিখেলা

রাজস্থান

পঠ দিল পাঠান কেসর খাঁরে
কেতুন হতে ভূনাগ রাজার রানী,
'লড়াই করি আশ মিটেছে মিঞা?
বসন্ত যায় চোখের উপর দিয়া,
এসো তোমার পাঠান সৈন্য নিয়া
হোরি খেলব আমরা রাজপুতানী।'
যদুন্নে হারি কোটা শহর ছাড়ি
কেতুন হতে পঠ দিল রানী।

পদ পাড়ি কেসর উঠে হাসি
 মনের সুখে গোঁফে দিল চাড়া।
 রঙিন দেখে পাগড়ি পরে মাথে,
 সুমারী আঁকি দিল আঁখির পাতে,
 গম্ভীরা রুমাল নিল হাতে
 সহস্রবার দাড়ি দিল ঝাড়া।
 পাঠান-সাথে হোরি খেলবে রানী,
 কেসর হাসি গোঁফে দিল চাড়া।

ফাগুন মাসে দখিন হতে হাওয়া
 বকুলবনে মাতাল হয়ে এল।
 বোল ধরেছে আমের বনে বনে,
 ভ্রমরগুলো কে কার কথা শোনে,
 গন্ধগুনিয়ে আপন মনে মনে
 ঘুরে ঘুরে বেড়ায় এলোমেলো।
 কেতুনপুরে দলে দলে আজি
 পাঠান-সেনা হোরি খেলতে এল।

কেতুনপুরে রাজার উপবনে
 তখন সবে ঝিকিঝিকি বেলা।
 পাঠানেরা দাঁড়ায় বনে আসি
 মূলতানেতে তান ধরেছে বাঁশ,
 এল তখন একশো রানীর দাসী
 রাজপুতানী করতে হোরিখেলা:
 রবি তখন রক্তরাগে রাঙা,
 সবে তখন ঝিকিঝিকি বেলা।

পায়ে পায়ে ঘাগরা উঠে দলে,
 ওড়না ওড়ে দক্ষিণে বাতাসে।
 জাহিন হাতে বহে ফাগের ধারি,
 নীবিবন্ধে ঝুলিছে পিচকারি,
 বামহস্তে গুলাব-ভরা ঝারি
 সারি সারি রাজপুতানী আসে।
 পায়ে পায়ে ঘাগরা উঠে দলে,
 ওড়না ওড়ে দক্ষিণে বাতাসে।

আঁখির ঠারে চতুর হাসি হেসে
 কেসর তবে কহে কাছে আসি,
 'বেঁচে এলেম অনেক যুদ্ধ করি
 আজকে বুকি জানে-প্রাণে মরি।'
 শূনে রানীর শতক সহচরী
 হঠাৎ সবে উঠল অটুহাসি।

রাঙা পাগড়ি হেলিয়ে কেসর খাঁ
রঙাভরে সেলাম করে আসি।

শব্দ হল হোরির মাতামাতি,
উড়তেছে ফাগ রাঙা সম্ম্যাকাশে।
নব বরন ধরল বকুল ফুলে,
রক্তরেণু ঝরল তরুণে,
ভয়ে পাখি কঁজন গেল ভুলে
রাজপুতানীর উচ্চ উপহাসে।
কোথা হতে রাঙা কুম্বাটিকা
লাগল যেন রাঙা সম্ম্যাকাশে।

চোখে কেন লাগছে নাকো নেশা,
মনে মনে ভাবছে কেসর খাঁ।
বন্ধ কেন উঠছে নাকো দুলি,
নারীর পায়ে বাঁকা নুপুড়গুদলি
কেমন যেন বলাছে বেসুর বুলি,
তেমন ক'রে কাকিন বাজছে না।
চোখে কেন লাগছে নাকো নেশা,
মনে মনে ভাবছে কেসর খাঁ।

পাঠান কহে, 'রাজপুতানীর দেহে
কোথাও কিছুর নাই কি কোমলতা।
বাহুবল নয় মংগলের মতো,
কণ্ঠস্বরে বজ্র লজ্জাহত,
বড়ো কঠিন শব্দ স্বাধীন যত
মঞ্জরীহীন মরুভূমির লতা।'
পাঠান ভাবে দেহে কিংবা মনে
রাজপুতানীর নাইকো কোমলতা।

তান ধরিয়া ইমন ভূপালিতে
বাঁশি বেজে উঠল দ্রুত তালে।
কুন্ডলেতে দোলে মৃদ্ধামালা,
কঠিন হাতে মোটা সোনার বালা,
দাসীর হাতে দিয়ে ফাগের থালা
রানী বনে এলেন হেনকালে।
তান ধরিয়া ইমন ভূপালিতে
বাঁশি তখন বাজছে দ্রুত তালে।

কেসর কহে, 'তোমারি পথ চেয়ে
দুটি চক্ষু করোছি প্রায় কান্দা।'
রানী কহে, 'আমারো সেই দশা।'

একশো সখী হাসিয়া বিবশা,
 পাঠানপতির ললাটে সহসা
 মারেন রানী কাঁসার থালাখানা।
 রক্তধারা গাড়িয়ে পড়ে বেগে
 পাঠানপতির চক্ষু হল কানা।

বিনা মেঘে বজ্রবের মতো
 উঠল বেজে কাড়া-নাকাড়া।
 জ্যোৎস্নাকাশে চমকে ওঠে শশী,
 ঝন্ঝনিয়ে ঝিকিয়ে ওঠে অসি,
 সানাই তখন ম্বারের কাছে বসি
 গভীর সুরে ধরল কানাড়া।
 কুঞ্জবনের তরু-তলে-তলে
 উঠল বেজে কাড়া-নাকাড়া।

বাতাস বেয়ে ওড়না গেল উড়ে,
 পড়ল খসে ঘাগরা ছিল যত।
 মল্লৈ যেন কোথা হতে কে রে
 বাহির হল নারীর সম্ভা ছেড়ে,
 এক শত বীর ঘিরল পাঠানেরে
 পদ্প হতে একশো সাপের মতো।
 ম্বানসম ওড়না গেল উড়ে,
 পড়ল খসে ঘাগরা ছিল যত।

যে পথ দিয়ে পাঠান এসেছিল
 সে পথ দিয়ে ফিরল নাকো তারা।
 ফাগুন-রাতে কুঞ্জবিতানে
 মস্ত কোকিল বিরাম না জানে,
 কেতুনপদরে বকুল-বাগানে
 কেসর খাঁয়ের খেলা হল সারা।
 যে পথ দিয়ে পাঠান এসেছিল
 সে পথ দিয়ে ফিরল নাকো তারা।

৯ কার্তিক ১৩০৬

বিবাহ

রাজস্থান

প্রহরখানেক রাত হয়েছে শূন্য,
 ঘন ঘন বেজে ওঠে শাঁখ।
 বর-কন্যা যেন ছবির মতো
 আঁচলবাধা দাঁড়িয়ে আঁখি-নত,

জানলা খুঁলে পদরাঙ্গানা যত
দেখছে চেয়ে ঘোমটা করি ফাঁক।
বর্ষারাতে মেঘের গদগদ—
তারি সঙ্গে বাজে বিয়ের শাঁখ।

ঈশান কোণে থমকে আছে হাওয়া,
মেঘে মেঘে আকাশ আছে ঘেরি।
সভাকক্ষে হাজার দীপালোকে
মণিমালায় ঝিলিক হানে চোখে:
সভার মাঝে হঠাৎ এল ও কে,
বাহির-স্বারে বেজে উঠল ভেরী।
চমকে ওঠে সভর যত লোকে,
উঠে দাঁড়ায় বর-কনেরে ঘেরি।

টোপর-পরা মেঠি-রাজকুমারে
কহে তখন মাড়োয়ারের দৃত,
যুদ্ধ বাধে বিদ্রোহীদের সনে,
রামসিংহ রানা চলেন রণে,
তোমরা এসো তাঁর নিমন্ত্রণে
যে যে আছে মর্তিয়া রাজপুত।
জয় রানা রামসিংহের জয়—
গর্জি উঠে মাড়োয়ারের দৃত।

‘জয় রানা রামসিংহের জয়’
মেত্রিপতি উধ্বস্বরে কয়।
কনের বন্ধ কেঁপে ওঠে ডরে,
দুটি চক্ষু ছল ছল করে,
বরযাত্রী হাঁকে সমস্বরে,
জয় রানা রামসিংহের জয়।
সময় নাই মেত্রি-রাজকুমার—
মহারানার দৃত উঠে কয়।

বৃথা কেন ওঠে হৃদযত্নিন,
বৃথা কেন বেজে ওঠে শাঁখ।
বাঁধা আঁচল খুঁলে ফেলে বর,
মুখের পানে চাহে পরস্পর,
কহে, প্রিয়ে, নিলেম অবসর,
এসেছে ওই মৃত্যুসভার ডাক।
বৃথা এখন ওঠে হৃদযত্নিন,
বৃথা এখন বেজে ওঠে শাঁখ।

বরের বেশে টোপর পরি শিরে
 ঘোড়ায় চড়ি ছুটে রাজকুমার।
 মলিন মুখে নম্র নতশিরে
 কন্যা গেল অন্তঃপুরে ফিরে,
 হাজার বাতি নিবল ধীরে ধীরে
 রাজার সভা হল অন্ধকার।
 গলায় মালা টোপর-পরা শিরে
 ঘোড়ায় চড়ি ছুটে রাজকুমার।

মাতা কেঁদে কহেন, বধুবেশ
 খুলিয়া ফেল্ হায় রে হতভাগী।
 শান্তমুখে কন্যা কহে মায়ে,
 কেঁদো না মা, ধরি তোমার পায়ে,
 বধুসজ্জা থাক্ মা আমার গায়ে,
 মেত্রিপুত্রে যাইব তাঁর লাগি।
 শূনে মাতা কপালে কর হানি
 কেঁদে কহেন, হায় রে হতভাগী।

গ্রহবিপ্র আশীর্বাদ করি
 ধানদুর্বা দিল তাহার মাথে।
 চড়ে কন্যা চতুর্দোলা-পরে,
 পুরনারী হৃদযুধনি করে,
 রঙিন বেশে কিংকরী কিংকরে
 সারি সারি চলে বালার সাথে।
 মাতা আসি চুমো খেলেন মুখে,
 পিতা আসি হস্ত দিলেন মাথে।

নিশীথ-রাতে আকাশ আলো করি
 কে এল রে মেত্রিপুত্রস্বারে।
 থামাও বাঁশি—কহে, থামাও বাঁশি—
 চতুর্দোলা নামাও রে দাসদাসী,
 মিলেছি আজ মেত্রিপুত্রবাসী
 মেত্রিপতির চিতা রচিবারে।
 মেত্রিরাজা যুদ্ধে হত আজি,
 দৃঃসমন্তে কারা এলে স্বোরে।

বাজাও বাঁশি, ওরে বাজাও বাঁশি
 চতুর্দোলা হতে বধু বলে—
 এবার লসন আর হবে না পার,
 আঁচলে গাঠি খুলবে না তো আর,
 শেষের মন্ত উচ্চারো এইবার
 শ্মশান-সভায় দীপ্ত চিতানলে।

বাজাও বাঁশি, ওরে বাজাও বাঁশি
চতুর্দোলা হতে বধু বলে।

বরের বেশে মোতির মালা গলে
মেত্রিপতি চিতার 'পরে শূদ্রে।
দোলা হতে নামল আসি নারী,
আঁচল বাঁধি রক্তবাসে তাঁরি
শিয়র-'পরে বৈসে রাজকুমারী
বরের মাথা কোলের 'পরে থুয়ে।
নিশীথ-রাতে মিলনসজ্জা-পরা
মেত্রিপতি চিতার 'পরে শূদ্রে।

ঘন ঘন জাগল হৃদধ্বনি,
দলে দলে আসে পুরাঙ্গনা।
কয় পুরোহিত—ধন্য স্মৃতিরিতা,
গাহিছে ভাট—ধন্য মৃত্যুজিতা,
ধু ধু করে জ্বলে উঠল চিতা—
কন্যা বসে আছেন যোগাসনা।
জয়ধ্বনি ওঠে শ্মশান-মাঝে,
হৃদধ্বনি করে পুরাঙ্গনা।

১১ কার্তিক ১৩০৬

বিচারক

পণ্ডিত শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারস-প্রণীত চরিতমালা হইতে গৃহীত।
অ্যাকু ওয়ার্থ সাহেব-প্রণীত Ballads of the Marathas নামক
গ্রন্থে রঘুনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নারায়ণ রাওয়ের হত্যা সম্বন্ধে প্রচলিত
মারাঠি গাথার ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

পুণ্য নগরে রঘুনাথ রাও
পেশোয়া নৃপতি বংশ,
রাজ্যাসনে উঠি কহিলেন বীর,
'হরণ করিব ভার পৃথিবীর,
মৈসূরপতি হৈদরালির
দর্প করিব ধ্বংস।'

দেখিতে দেখিতে পুরিয়া উঠিল
সেনানী আশি সহস্র।
নানা দিকে দিকে নানা পথে পথে
মারাঠার যত গিরিদারি হতে
বীরগণ যেন শ্রাবণের স্রোতে
ছুটিয়া আসে অজস্র।

উড়িল গগনে বিজয়পতাকা,
 ধ্বনিল শতেক শব্দ।
 হৃদরব করে অঙ্গনা সবে,
 মারাঠা নগরী কাঁপিল গরবে,
 রহিয়া রহিয়া প্রলয়-আরবে
 বাজে ঠৈরব ডঙ্ক।

ধূলার আড়ালে ধ্বজ-অরণ্যে
 লুকাল প্রভাসদূর্ষ।
 রক্ত অশ্বের রঘুনাথ চলে
 আকাশ বধির জয়-কোলাহলে,
 সহসা যেন কী মন্দের বলে
 থেমে গেল রণতূর্ষ।

সহসা কাহার চরণে ভূপতি
 জানাল পরম দৈন্য।
 সমরোন্মাদে ছুটিতে ছুটিতে
 সহসা নিমেষে কার ইঙ্গিতে
 সিংহদুয়ারে খামিল চকিতে
 আশি সহস্র সৈন্য।

ব্রাহ্মণ আসি দাঁড়াল সমুখে
 ন্যায়াধীশ রামশাস্ত্রী।
 দুই বাহু তাঁর তুলিয়া উধাও,
 কহিলেন ডাকি, 'রঘুনাথ রাও,
 নগর ছাড়িয়া কোথা চলে যাও,
 না লয়ে পাপের শাস্তি।'

নীরব হইল জয়-কোলাহল,
 নীরব সমর-বাদ্য।
 'প্রভু, কেন আজি' কহে রঘুনাথ,
 'অসময়ে পথ রুদ্ধিলে হঠাৎ
 চলিছি করিতে যবন নিপাত
 জোগাতে যমের খাদ্য।'

কহিল শাস্ত্রী, 'বধিয়াছ তুমি
 আপন ভ্রাতার পুত্রে।
 বিচার তাহার না হয় য-দিন
 ততকাল তুমি নহ তো স্বাধীন,
 বন্দী রয়েছ অমোঘ কঠিন
 ন্যায়ের বিধান-সূত্রে।'

রুঘিয়া উঠিলা রঘুনাথ রাও,
কহিলা করিয়া হাস্য,
'নৃপতি কাহারো বাঁধন না মানে,
চলেছি দীপ্ত মদন্ত কৃপাণে,
শুনিতে আসি নি পথ-মাঝখানে
ন্যায়-বিধানের ভাষ্য।'

কহিলা শাস্ত্রী, 'রঘুনাথ রাও,
বাণু করো গিয়ে যুদ্ধ।
আমিও দণ্ড ছাড়িঁদু এষার,
ফিরিয়া চলিঁদু গ্রামে আপনার,
বিচারশালার থেলাঘরে আর
না রহিব অবরুদ্ধ।'

বাজিল শঙ্খ, বাজিল ডঙ্ক,
সেনানী ধাইল ক্ষিপ্ত।
ছাড়িঁ দিয়া গেলা গৌরব-পদ,
দূরে ফেলিঁ দিলা সব সম্পদ
গ্রামের কূটীরে চলিঁ গেলা ফিরে
দীন দরিদ্র বিপ্র।

৪ অগ্রহায়ণ ১৩০৬

পগরক্ষা

'মারাঠা দস্যু আসিছে রে ওই
করো করো সবে সাজ।'
আজমীর গড়ে কহিলা হাঁকিয়া
দুর্গেশ দুর্মরাজ।
বেলা দু-পহরে যে-যাহার ঘরে
সেঁকিছে জোয়ারি রুটি,
দুর্গতোরণে নাকাড়া বাজিতে
বাহিরে আসিল ছুটি।
প্রাকারে চড়িয়া দেখিল চাহিয়া
দক্ষিণে বহুদূরে
আকাশ জুড়িয়া উড়িয়াছে ধূলা
মারাঠি অশ্বধুরে।
'মারাঠার যত পতঙ্গপাল
কৃপাণ-অনলে আজ
ঝাঁপ দিয়া পড়িঁ ফিরে নাকো যেন'
গজিলা দুর্মরাজ।

মাড়োয়ার হতে দূত আসি বলে,
 'বৃথা এ সৈন্যসাজ,
 হেরো এ প্রভুর আদেশপত্র
 দূর্গেশ দূমরাজ।
 সিদ্ধে আসিছে, সঙ্গে তাহার
 ফিরিঙ্গি সেনাপতি,
 সাদরে তাঁদের ছাড়িবে দূর্গ,
 আজ্ঞা তোমার প্রতি।
 বিজয়লক্ষ্মী হয়েছে বিমুখ
 বিজয়সিংহ-পরে :
 বিনা সংগ্রামে আজমীর গড়
 দিবে মারাঠার করে।'
 'প্রভুর আদেশে বীরের ধর্ম
 বিরোধ বাধিল আজ'—
 নিশ্বাস ফেলি কহিলা কাতরে
 দূর্গেশ দূমরাজ।

মাড়োয়ার দূত করিল ঘোষণা,
 'ছাড়ো ছাড়ো রণসাজ।'
 রহিল পাষণ-মুরতি-সমান
 দূর্গেশ দূমরাজ।
 বেলা যায় যায়, ধু ধু করে মাঠ
 দূরে দূরে চরে ধেনু,
 তরুতলছায়ে স্কন্ধ রবে
 বাজে রাখালের বেণু।
 'আজমীর গড় দিলা যবে মোরে
 পণ করিলাম মনে,
 প্রভুর দূর্গ শত্রুর করে
 ছাড়িব না এ জীবনে।
 প্রভুর আদেশে সে সত্য হাম
 ভাঙিতে হবে কি আজ।'
 এতেক ভাবিয়া ফেলে নিশ্বাস
 দূর্গেশ দূমরাজ।

রাজপুত সেনা সরোষে শরমে
 ছাড়িল সমর-সাজ।
 নীরবে দাঁড়ায়ে রহিল তোরণে
 দূর্গেশ দূমরাজ।
 গেরুয়া-বসনা সন্ধ্যা নামিল
 পশ্চিম মাঠ পারে;
 মারাঠি সৈন্য ধূলা উড়াইয়া
 থামিল দূর্গশ্বারে।

'দুয়ারের কাছে কে ওই শয়ান,
 ওঠো ওঠো খোলো দ্বার।'
 নাহি শোনে কেহ, প্রাণহীন দেহ
 সাড়া নাহি দিল আর।
 প্রভুর কর্মে বীরের ধর্মে
 বিরোধ মিটাতে আজ
 দুর্গদুয়ারে তাজিয়াছে প্রাণ
 দুর্গেশ দুর্মরাজ।

অগ্রহায়ণ ১৩০৬

সংযোজন

দীন দান

নিবেদিল রাজভূতা, 'মহারাজ, বহু অনুনয়ে
সাধুশ্রেষ্ঠ নরোত্তম তোমার সোনার দেবালয়ে
না লয়ে আশ্রয় আজি পথপ্রান্তে তরুচ্ছায়াতলে
করিছেন নাম-সংকীর্তন। ভক্তবৃন্দ দলে দলে
ঘেরি তাঁরে দরদর উন্মেষিত আনন্দধারায়
ধৌত ধন্য করিছেন ধরণীর ধূলি। শূন্যপ্রায়
দেবাঙ্গন; ভৃগু যথা স্বর্ণময় মধুভাণ্ড ফেলি
সহসা কমলগন্ধে মত্ত হয়ে দ্রুত পক্ষ মেলি
ছুটে যায় গুঞ্জরিয়া উন্মীলিত পশ্ম-উপবনে
উন্মুখ পিপাসাভরে, সেইমতো নরনারীগণে
সোনার দেউল-পানে না তাকারে চলিয়াছে ছুটি
যেথায় পথের প্রান্তে ভক্তের হৃদয়পশ্ম ফুটি
বিতরিছে স্বর্গের সৌরভ। রত্নবেদিকার 'পরে
একা দেব রিক্ত দেবালয়ে।'

শূনি রাজা ক্ষোভভরে
সিংহাসন হতে নামি গেলা চলি, যেথা তরুচ্ছায়ে
সাধু বসি তৃণাসনে; কহিলেন নমি তাঁর পায়ে,
'হেরো প্রভু, স্বর্ণশীর্ষ নৃপতিনির্মিত নিকেতন
অভ্রভেদী দেবালয়, তারে কেন করিয়া বর্জন
দেবতার স্তবগান গাহিতেছ পথপ্রান্তে বসে।'
'সে মন্দিরে দেব নাই' কহে সাধু।

রাজা কহে রোষে,
'দেব নাই! হে সন্ন্যাসী, নাস্তিকের মতো কথা কহ।
রত্নসিংহাসন-পরে দীপিতেছে রতন-বিগ্রহ--
শূন্য তাহা?'

'শূন্য নয়, রাজদম্ভে পূর্ণ', সাধু কহে,
'আপনায় স্থাপিয়াছ, জগতের দেবতারে নহে।'
ভ্রু কুণ্ঠিয়া কহে রাজা, 'বিংশ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিয়া
রচিয়াছি অনিন্দিত যে মন্দির, অম্বর ভেদিয়া
প্জামস্তে নিবেদিয়া দেবতারে করিয়াছি দান,
তুমি কহ সে মন্দিরে দেবতার নাই কোনো স্থান?'
শান্ত মুখে কহে সাধু, 'যে বৎসর বহির্দাহে দীন
বিংশতি সহস্র প্রজা গৃহহীন অন্নবস্ত্রহীন
দাঁড়াইল স্মারে তব, কে'দে গেল ব্যর্থ প্রার্থনায়
অরণ্যে, গৃহার গর্ভে, পথপ্রান্তে তরুর ছায়ায়,
অশ্বখবিদীর্ণ জীর্ণ মন্দির-প্রাঙ্গণে, সে বৎসর
বিংশ লক্ষ মুদ্রা দিয়া রচি তব স্বর্ণদৃশ্য ঘর
দেবতারে সমর্পিলে। সে দিন কহিলা ভগবান—
'আমার অনাদি ঘরে অগণ্য আলোক দীপ্যমান
অনন্ত নীলিমা-মাঝে; মোর ঘরে ভিস্তি চিরন্তন

সত্য শান্তি দয়া প্রেম। দীনশক্তি যে ক্ষুদ্র কৃপণ
 নাহি পারে গৃহ দিতে গৃহহীন নিজ প্রজাগণে,
 সে আমারে গৃহ করে দান!' চলি গেলা সেই ক্ষণে
 পথপ্রান্তে তরুতলে দীন-সাথে দীনের আশ্রয়।
 অগাধ সমুদ্র-মাঝে স্ফীত ফেন যথা শূন্যায়,
 তেমনি পরম শূন্য তোমার মন্দির বিশ্বতলে,
 স্বর্ণ আর দপের বৃদ্ধবৃদ্ধ।'

রাজা জর্জিলি রোষানলে,
 কহিলেন, 'রে ভণ্ড পামর, মোর রাজ্য ত্যাগ করে
 এ মূহুর্ভে চলি যাও।'

সম্রাসী কহিলা শান্ত স্বরে,
 'ভক্তবৎসলেরে তুমি যেথায় পাঠালে নির্বাসনে
 সেইখানে, মহারাজ, নির্বাসিত কর ভক্তজনে।'

কল্পনা

উৎসর্গ

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার
সদ্ব্যংগকরকমলে

বৈশাখ ১৩০৫

দুঃসময়

যদিও সম্ভা আসিছে মন্দ মস্তরে
সব সংগীত গেছে ইঙ্গিতে থামিয়া,
যদিও সংগী নাহি অনন্ত অস্তরে,
যদিও ক্লান্তি আসিছে অঙ্গে নামিয়া,
মহা আশঙ্কা জপিছে মৌন মন্তরে,
দিব্-দিগন্ত অবগুণ্ঠনে ঢাকা,
তবু বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা।

এ নহে মৃথর বন-মর্মর গুঞ্জিত,
এ যে অজাগর-গরজে সাগর ফুলিছে।
এ নহে কুঞ্জ কুন্দ-কুসুমরঞ্জিত,
ফেন-হিল্লোল কল-কল্লোলে দুলিছে।
কোথা রে সে তীর ফুলপল্লবপুঞ্জিত,
কোথা রে সে নীড়, কোথা আশ্রয়-শাখা।
তবু বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা।

এখনো সমুখে রয়েছে সূচির শর্বরী,
ঘুমায় অরুণ সূর্য অস্ত-অচলে।
বিশ্বজগৎ নিশ্বাসবায়ু সম্বর
স্বস্ত আসনে প্রহর গাণিছে বিরলে।
সবে দেখা দিল অকূল তিমির সন্তার
দূর দিগন্তে ক্ষীণ শশাঙ্ক বাঁকা।
ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা।

উর্ধ্ব আকাশে তারাগুলি মেলি অঙ্গুলি
ইঙ্গিত করি তোমা-পানে আছে চাহিয়া।
নিম্নে গভীর অধীর মরণ উচ্ছলি
শত তরঙ্গে তোমা-পানে উঠে ধাইয়া।
বহুদূর তীরে কারা ডাকে বাঁধি অঞ্জলি
এসো এসো সুরে করুণ মিনতি-মাথা।
ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা।

ওরে ভয় নাই, নাই স্নেহ-মোহবন্ধন,
ওরে আশা নাই, আশা শূন্য মিছে ছলনা।

ওরে ভাষা নাই, নাই বৃথা বসে ক্রন্দন,
ওরে গৃহ নাই, নাই ফুলশেজ-রচনা।
আছে শূন্য পাখা, আছে মহা নভ-অঙ্গন
উষা-দিশাহারা নিবিড়-তিমির-আঁকা,
ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,
এখনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা :

জোড়াসাঁকো
১৫ বৈশাখ ১৩০৫

বর্ষামঙ্গল

ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে
জলসিঞ্চিত ক্ষিতিসৌরভ-রভসে
ঘনগোরবে নবযৌবনা বরষা
শ্যামগম্ভীর সরসা।
গুরুগর্জনে নীল অরণ্য শিহরে
উতলা কলাপী কেকা-কলরবে বিহরে :
নিখিল-চিন্ত-হরষা
ঘনগোরবে আসিছে মত্ত বরষা।

কোথা তোরা অয়ি তরুণী পথিক-ললনা,
জনপদবধু তড়িৎ-চকিত-নয়না,
মালতীমালিনী কোথা প্রিয়পরিচারিকা
কোথা তোরা অভিসারিকা।
ঘনবনতলে এসো ঘননীলবসনা,
ললিত নৃত্যে বাজুক স্বর্ণরসনা,
আনো বীণা মনোহারিকা।
কোথা বিরহিণী, কোথা তোরা অভিসারিকা

আনো মৃদঙ্গ, মৃদজ, মুরলী মধুরা,
বাজাও শঙ্খ, হৃদয়রব করো বধুরা,
এসেছে বরষা, ওগো নব অনুরাগিণী,
ওগো প্রিয়সুখভাগিনী।
কুঞ্জকুটীরে, অয়ি ভাবাকুললোচনা,
ভূজপাতায় নব গীত করো রচনা
মেঘমল্লার রাগিণী।
এসেছে বরষা, ওগো নব অনুরাগিণী।

কেতকীকেশরে কেশপাশ করো সুদর্ভ,
ক্ষীণ কটিতটে গাঁথ লয়ে পরো করবী,

কদম্বরেণু বিছাইয়া দাও শয়নে,
 অঞ্জন আঁকো নয়নে।
 তালে তালে দৃটি কঙ্কণ কনকনিয়া
 ভবন-শিখরীয়ে নাচাও গণিয়া গণিয়া
 স্মিতবিকশিত বয়নে,
 কদম্বরেণু বিছাইয়া ফুলশয়নে।

স্নিগ্ধসজল মেঘকজ্জল দিবসে
 বিবশ প্রহর অচল অলস আবেশে,
 শশীতারাহীনা অন্ধতামসী যামিনী;
 কোথা তোরা পদ্রুকামিনী।
 আজিকে দয়ার রুদ্ধ ভবনে ভবনে
 জনহীন পথ কাঁদিছে ক্ষুদ্র পবনে,
 চমকে দীপ্ত দামিনী;
 শূন্যশয়নে কোথা জাগে পদ্রুকামিনী।

যুথী-পরিমল আসিছে সজল সমীরে,
 ডাকিছে দাদুরী তমালকুঞ্জ-তিমিরে,
 জাগো সহচরী আজিকার নিশি ভুলো না,
 নীপশাখে বাঁধো ঝুলনা।
 কুসুম-পরাগ ঝরিবে ঝলকে ঝলকে,
 অধরে অধরে মিলন অলকে অলকে,
 কোথা পদলের তুলনা।
 নীপশাখে সখী ফুলডোরে বাঁধো ঝুলনা।

এসেছে বরষা, এসেছে নবীনা বরষা,
 গগন ভরিয়া এসেছে ভুবন-ভরসা,
 দুর্লিছে পবনে সনসন বনবীথিকা।
 গীতময় তরঙ্গতিকা।
 শতেক যুগের কবিদলে মিলি আকাশে
 ধ্বনিয়া তুলিছে মন্তমদির বাতাসে
 শতেক যুগের গীতিকা।
 শত শত গীত-মুখরিত বনবীথিকা।

চোর-পণ্ডাশিকা

ওগো সুন্দর চোর,
 বিদ্যা তোমার কোন্ সন্ধ্যার
 কনকচাঁপার ডোর।
 কত বসন্ত চলি গেছে হায়,
 কত কবি আজি কত গান গায়,
 কোথা রাজবালা চির শয্যায়
 ওগো সুন্দর চোর,
 কোনো গানে আর ভাঙে না যে তার
 অনন্ত ঘুমঘোর।

ওগো সুন্দর চোর,
 কত কাল হল কবে সে প্রভাতে
 তব প্রেমনিশি ভোর।
 কবে নিবে গেছে নাহি তাহা লিখা
 তোমার বাসরে দীপানলশিখা,
 খসিয়া পড়েছে সোহাগ-লীতিকা,
 ওগো সুন্দর চোর,
 শিথিল হয়েছে নবীন প্রেমের
 বাহুপাশ সূকঠোর।

তবু সুন্দর চোর,
 মৃত্যু হারিয়ে কেঁদে কেঁদে ঘুরে
 পণ্ডাশ শ্লেথক তোর।
 পণ্ডাশ বার ফিরিয়া ফিরিয়া
 বিদ্যার নাম ঘিরিয়া ঘিরিয়া
 তীর ব্যথায় মর্ম চিরিয়া
 ওগো সুন্দর চোর,
 যুগে যুগে তারা কাঁদিয়া মরিছে
 মৃৎ আবেগে ভোর।

ওগো সুন্দর চোর,
 অবোধ তাহারা বধির তাহারা
 অশ্রু তাহারা ঘোর।
 দেখে না শোনে না কে আসে কে যায়,
 জানে না কিছুই করে তারা চায়,
 শুধু এক নাম এক সুরে গায়
 ওগো সুন্দর চোর,
 না জেনে না বুঝে ব্যর্থ ব্যথায়
 ফেলিছে নয়নলোয়।

ওগো সুন্দর চোর,
 এক সূরে বাঁধা পঞ্চাশ গাথা
 শূনে মনে হয় মোর—
 রাজভবনের গোপনে পালিত,
 রাজবালিকার সোহাগে লালিত,
 তব বন্ধে বসি শিখেছিল গীত
 ওগো সুন্দর চোর,
 পোষা শূকসারী মধুরকণ্ঠ
 যেন পঞ্চাশ জোড়।

ওগো সুন্দর চোর,
 তোমারি রচিত সোনার ছন্দ-
 পিঞ্জরে তারা ভোর।
 দেখিতে পায় না কিছু চারি ধারে,
 শূদ্ধ চিরনিশি গাহে বারে বারে
 তোমাদের চিরশয়নদুয়ারে
 ওগো সুন্দর চোর,
 আজি তোমাদের দুজনের চোখে
 অনন্ত স্বপ্নঘোর।

২৩ বৈশাখ ১৩০৫
 পরিবর্ধন : ৫ জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা

স্বপ্ন

দূরে বহুদূরে
 স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনীপূরে
 খুঁজিতে গেছিন্দু কবে শিপ্রানদীপারে
 মোর পূর্বজনমের প্রথমা প্রিয়ারে।
 মূখে তার লোম্বরেণু, লীলাপদ্ম হাতে,
 কর্ণমূলে কুন্দকলি, কুরুবক মাথে,
 তনু দেহে রক্তাম্বর নীবীবম্বে বাঁধা,
 চরণে নুপূরখানি বাজে আধা আধা।
 বসন্তের দিনে
 ফিরেছিন্দু বহুদূরে পথ চিনে চিনে।

মহাকাল মন্দিরের মাঝে
 তখন গম্ভীর মন্ড্রে সম্ভার্যতি বাজে।
 জনশূন্য পণ্যবীথি, উষেদ্র ষায় দেখা
 অশ্ধকার হর্ম্য-পরে সম্ভার্যশ্মিরেখা।

প্রিয়ার ভবন

বিস্কম সংকীর্ণ পথে দুর্গম নির্জন।
 দ্বারে আঁকা শঙ্খ চক্র, তারি দুই ধারে
 দুটি শিশু নীপতরু পদতলে বাড়ে।
 হোতারণের শ্বেতস্তম্ভ-পরে
 'সংহের গম্ভীর মূর্তি' বসি দম্ভভরে।

প্রিয়ার কপোতগুলি ফিরে এল ঘরে,
 ময়ূর নিদ্রায় মগ্ন স্বর্ণদণ্ড-পরে।
 হেনকালে হাতে দীপশিখা
 ধীরে ধীরে নামি এল মোর মালবিকা।
 দেখা দিল দ্বারপ্রান্তে সোপানের 'পরে
 সন্ধ্যার লক্ষ্মীর মতো সন্ধ্যাতারা করে।
 অগ্নের কুঙ্কুমগন্ধ কেশ-ধূপবাস
 ফেলিল সর্বাপেক্ষে মোর উতলা নিশ্বাস।
 প্রকাশিল অর্ধচ্যুত বসন-অন্তরে
 চন্দনের পত্রলেখা বাম পয়োধরে।
 দাঁড়াইল প্রতিমার প্রায়
 নগরগুঞ্জনকালত নিস্তব্ধ সন্ধ্যায়।

মোরে হেরি প্রিয়া

ধীরে ধীরে দীপখানি দ্বারে নামাইয়া
 আইল সম্মুখে—মোর হস্তে হস্ত রাখি
 নীরবে শূন্য শূন্য, সক্রোধ আঁখি,
 'হে বন্ধু আছ তো ভালো?' মুখে তার চাহি
 কথা বলিবারে গেনু, কথা আর নাহি।
 সে ভাষা ভুলিয়া গেছি, নাম দোহাকার
 দুজনে ভাবিনু কত—মনে নাহি আর।
 দুজনে ভাবিনু কত চাহি দোহা-পানে,
 অঝোরে ঝরিল অশ্রু নিস্পন্দ নয়ানে।

দুজনে ভাবিনু কত দ্বারতরুতলে।

নাহি জানি কখন কই ছলে
 সুকোমল হাতখানি লুকাইল আসি
 আমার দক্ষিণ করে কুলায়প্রত্যাশী
 সন্ধ্যার পাখির মতো, মৃদুখানি তার
 নতবৃত্ত পদ্ম-সম এ বক্ষে আমার
 নমিয়া পড়িল ধীরে, ব্যাকুল উদাস
 নিঃশব্দে মিলিল আসি নিশ্বাসে নিশ্বাস।

রজনীর অন্ধকার

উজ্জয়িনী করি দিল লুপ্ত একাকার।

দীপ স্মারপাশে
কখন নিবিয়া গেল দূরন্ত বাতাসে।
শিপ্রানদীতীরে
আরতি থামিয়া গেল শিবের মন্দিরে।

বোলপদ্য
৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪

মদনভস্মের পূর্বে

একদা তুমি অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে
মরি মরি অনঙ্গ দেবতা।
কুসুমরথে মকরকেতু উড়িত মধু-পবনে
পথিকবধু চরণে প্রণতা।
ছড়াত পথে আঁচল হতে অশোক চাঁপা করবী
মিলিয়া যত তরুণ তরুণী,
বকুলবনে পবন হত সুদূর মতো সুদূরভি
পরান হত অরুণবরনী।

সন্ধ্যা হলে কুমারীদলে বিজন তব দেউলে
জ্বালালে দিত প্রদীপ যতনে,
শূন্য হলে তোমার তৃণ বাঁছিয়া ফুল-মুকুলে
সায়ক তারা গড়িত গোপনে।
কিশোর কবি মৃন্মুখ ছবি বসিয়া তব সোপানে
বাজায় বীণা রচিত রাগিনী।
হরিণ-সাথে হরিণী আসি চাহিত দীন নয়ানে,
বাঘের সাথে আসিত বাঘিনী।

হাসিয়া যবে তুলিতে ধনু প্রণয়ভীরু ষোড়শী
চরণে ধরি করিত মিনতি।
পঞ্চশর গোপনে লয়ে কোত্ হলে উলসি
পরখছলে খেলিত যুবতী।
শ্যামল তৃণশয়নতলে ছড়ায় মধু-মাধুরী
ঘুমাতে তুমি গভীর আলসে,
ভাঙাতে ঘুম লাজুক বধু করিত কত চাতুরী
নন্দুর দৃষ্টি বাজাত লালসে।

কাননপথে কলস লয়ে চলিত যবে নাগরী
কুসুমশর মারিতে গোপনে,
যমুনাঙ্কে মনের ডুলে ভাসিয়ে দিয়ে গাগরি
রাহিত চাহি আকুল নয়নে।

বাহিয়া তব কুসুমতরী সমুখে আসি হাসিতে
শরমে বালা উঠিত জাগিয়া,
শাসনতরে বাঁকায়ে ভুরু নামিয়া জলরাশিতে
মারিত জল হাসিয়া রাগিয়া।

তেমনি আজো উদিছে বিধু মাতিছে মধুযামিনী
মাধবীলতা মৃদিছে মৃকুলে।
বকুলতলে বাঁধিছে চুল একেলা বসি কামিনী
মলয়ানিল-শিথিল দৃকুলে।
বিজন নদীপদ্মিনে আজো ডাকিছে চখা চখীরে,
মাঝেতে বহে বিরহ-বাহিনী।
গোপন-বাথা-কাতরা বালা বিরলে ডাকি সখীরে
কাঁদিয়া কহে করুণ কাহিনী।

এসো গো আজি অঙ্গ ধরি সঙ্গে করি সখারে
বন্যমালা জড়িয়ে অলকে,
এসো গোপনে মৃদুচরণে বাসরগৃহ-দুয়ারে
স্মিতমিতিশখা প্রদীপ-আলোকে।
এসো চতুর মধুর হাসি তড়িৎ-সম সহসা
চকিত করো বধুরে হরষে,
নবীন করো মানব-ঘর, ধরণী করো বিবশা
দেবতাপদ-সরস-পরশে।

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪

মদনভস্মের পর

পঞ্চশরে দম্ব করে করেছে এ কী সম্যাসী,
বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়িয়ে।
ব্যাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠে নিঃবাসি
অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়িয়ে।
ভরিয়া উঠে নিখিল ভব রতি-বিলাপ-সংগীতে
সকল দিক কাঁদিয়া উঠে আপনি।
ফাগুন মাসে নিমেষ-মাঝে না স্থানি কার ইঞ্জিতে
শিহরি উঠি মূরছি পড়ে অবনী।

আজিকে তাই বৃষ্টিতে নারি কিসের বাজে যন্ত্রণা
হৃদয়-বীণাযন্ত্রে মহা পলকে,
তরুণী বসি ভাবিয়া গরে কী দেয় তারে মন্ত্রণা
মিলিয়া সবে দুল্লোকে আর ভুলোকে।

কী কথা উঠে মর্মরিয়া বকুল-তরু-পল্লবে,
 প্রমর উঠে গুঞ্জরিয়া কী ভাষা।
 উর্ধ্বমুখে সর্ষমুখী স্মরিছে কোন্ বসন্তে,
 নিবরিণী বহিছে কোন্ পিপাসা।

বসন কার দেখিতে পাই জ্যোৎস্নালোকে লুপ্তিত
 নয়ন কার নীরব নীল গগনে।
 বদন কার দেখিতে পাই কিরণে অবগুপ্তিত
 চরণ কার কোমল তৃণশয়নে।
 পরশ কার পুষ্পবাসে পরান মন উল্লাসি
 হৃদয়ে উঠে লতার মতো জড়ালে,
 পঞ্চশরে ভস্ম করে করেছে এ কী সন্ধ্যাসী,
 বিশ্বময় দিলেছ তারে ছড়ালে।

১২ জৈষ্ঠ ১৩০৪

মার্জনা

ওগো প্রিয়তম, আমি তোমারে যে ভালোবেসেছি
 মোরে দয়া করে কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।
 ভীরু পাখির মতন তব পিঞ্জরে এসেছি
 ওগো তাই ব'লে ম্বার কোরো না বন্ধ কোরো না।
 মোর যাহা-কিছু ছিল কিছুই পারি নি রাখিতে,
 মোর উতলা হৃদয় তিলেক পারি নি ঢাকিতে,
 সখা, তুমি রাখে ঢাকি, তুমি করো মোরে করুণা,
 ওগো আপনার গুণে অবলায়ে কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।

ওগো প্রিয়তম, যদি নাহি পার ভালোবাসিতে
 তব ভালোবাসা কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।
 তব দুটি আঁখিকোণ ভরি দুটি কণা হাসিতে
 এই অসহায়-পানে চেয়ো না বন্ধ চেয়ো না।
 আমি সম্মার বাস ফিরে যাব দ্রুতচরণে,
 আমি চকিত শরমে লুকাব আঁধার মরণে,
 আমি দূ-হাতে ঢাকিব নশন হৃদয়-বেদনা,
 ওগো প্রিয়তম, তুমি অভাগীরে কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।

ওগো প্রিয়তম, যদি চাহ মোরে ভালোবাসিয়া
 মোর সুখরাশি কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।
 যবে সোহাগের স্রোতে যাব নিরুপায় ভাসিয়া
 তুমি দূর হতে বসি হেসো না গো সখা হেসো না।

যবে রানীর মতন বসিব রতন-আসনে,
 যবে বঁধিব তোমারে নিবিড় প্রণয়শাসনে,
 যবে দেবীর মতন পূরব তোমার বাসনা,
 ওগো তখন হে নাথ, গরবীরে কোরো মার্জনা, কোরো মার্জনা।

বোলপুর
 ৮ জৈষ্ঠ ১৩০৪

চৈত্ররজনী

আজি উন্মাদ মধুনিশি, ওগো
 চৈত্রনিশীথশশী।
 তুমি এ বিপুল ধরণীর পানে
 কী দেখিছ একা বসি
 চৈত্রনিশীথশশী।

কত নদীতীরে, কত মন্দিরে,
 কত বাতায়নতলে,
 কত কানাকানি, মন-জানাজানি,
 সাধাসাধি কত ছলে।
 শাখা-প্রশাখার, দ্বার-জানালার
 আড়ালে আড়ালে পশি
 কত সুখদুখ কত কৌতুক
 দেখিতেছ একা বসি।
 চৈত্রনিশীথশশী।

মোরে দেখো চাহি, কেহ কোথা নাহি,
 শূন্য ভবন-ছাদে
 নৈশ পবন কাঁদে।
 তোমারি মতন একাকী আপনি
 চাহিয়া রয়েছে বসি
 চৈত্রনিশীথশশী।

জোড়াসাঁকো
 ১৯ বৈশাখ ১৩০৪

স্পর্শ

সে আসি কহিল, 'প্রিয়ে, মৃৎ তুলে চাও।'
 দৃষ্টিয়া তাহারে রৃষ্টিয়া কহিন্দু, 'যাও!'
 সখী ওলো সখী, সত্য করিয়া বলি,
 তবু সে গেল না চাঁজ।

দাঁড়াল সমুখে, কহিন্দু তাহারে, 'সরো!'
 ধরিল দৃ-হাত, কহিন্দু, 'আহা কী কর!'
 সখী ওলো সখী, মিছে না কহিব তোরে,
 তবু ছাড়িল না মোরে।

শ্রুতিমূলে মৃদু আনিল সে মিছিমিছি,
 নয়ন বাঁকায় কহিন্দু তাহারে, 'ছি ছি!'
 সখী ওলো সখী, কহিন্দু শপথ করে
 তবু সে গেল না সরে।

অধরে কপোল পরশ করিল তবু,
 কপিয়া কহিন্দু, 'এমন দেখি নি কভু!'
 সখী ওলো সখী, এ কী তার বিবেচনা,
 তবু মৃদু ফিরাল না।

আপন মালাটি আমারে পরায়ে দিল,
 কহিন্দু তাহারে, 'মালায় কী কাজ ছিল!'
 সখী ওলো সখী, নাহি তার লাজ ভয়,
 মিছে তারে অনুন্নয়।

আমার মালাটি চলিল গলায় লয়ে,
 চাহি তার পানে রহিন্দু অবাক হয়ে।
 সখী ওলো সখী, ভাসিতেছি আঁখিনীরে,
 কেন সে এল না ফিরে।

১০ ইক্ট ১০০৪

পিয়াসী

আমি তো চাহি নি কিছু।
 বনের আড়ালে দাঁড়ায়ে ছিলাম
 নয়ন করিয়া নিচু।
 তখনো ভোরের আলস-অরুণ
 আঁখিতে রয়েছে ধোর,
 তখনো বাতাসে জড়ানো রয়েছে
 নিশির শিশির-লোর।
 নতুন তুণের উঠিছে গন্ধ
 মন্দ প্রভাতবাসে :
 তুমি একাকিনী কুটীরবাহিরে
 বসিয়া অশথছায়ে

নবীন-নবনী-নিন্দিত করে
দোহন করিছ দৃশ্য;
আমি তো কেবল বিশ্বের বিভোল
দাঁড়িয়ে ছিলাম মৃশ্য।

আমি তো কহি নি কথা।
বকুলশাখায় জানি না কী পাখি
কী জানাল ব্যাকুলতা।
আম্রকাননে ধরেছে মৃকুল,
ঝরিছে পথের পাশে,
গুঞ্জনস্বরে দৃশ্যকটি করে
মউমাছি উড়ে আসে।
সরোবরপারে ঝলিছে দৃশ্য
শিবমন্দির-ঘরে,
সম্মাসী গাহে ভোরের ভজন
শান্ত গভীর স্বরে।
ঘট লয়ে কোলে বসি তরুতলে
দোহন করিছ দৃশ্য;
শূন্য পাত্র বহিয়া মাত্র
দাঁড়িয়ে ছিলাম মৃশ্য।

আমি তো যাই নি কাছে।
উতলা বাতাস অলকে তোমার
কী জানি কী করিয়াছে।
ঘন্টা তখন বাজিছে দেউলে
আকাশ উঠিছে জাগি;
ধরণী চাহিছে উর্ধ্বগগনে
দেবতা-আশিস মাগি।
গ্রামপথ হতে প্রভাত-আলোতে
উড়িছে গোখর-ধূলি—
উছলিত ঘট বোড়ি কটিতটে
চলিয়াছে বহু-ধূলি।
তোমার কান্না বাজে ঘনঘন
ফেনায়ে উঠিছে দৃশ্য,
পিয়াসী নয়নে ছিন্দ এক কোণে
পরান নীরবে ক্ষয়।

પસારિની

ওগো পসারিনী, দেখি আর
কী রয়েছে তব পসরায়।
এত ভার মরি মরি কেমনে রয়েছে ধরি
কোমল কর্ণ ক্রান্তকায়।
কোথা কোন্ রাজপরে বাবে আরো কত দূরে
কিসের দূর হৃদয়াশায়।
সম্মুখে দেখো তো চাহি, পথের যে সীমা নাহি,
তন্ত বালু অগ্নিবাগ হানে।
পসারিনী কথা রাখো, দূর পথে যেয়ো নাকো,
ক্ষণেক দাঁড়াও এইখানে।

হেথা দেখো শাখা-ঢাকা বাঁধা বটভল,
ক্লে ক্লে ভরা দিঘি, কাকচক্ষু জল।
ঢালু পাড়ি চারি পাশে কঁচি কঁচি কাঁচা ঘাসে
ঘনশ্যাম চিকনকোমল।
পাষাণের ঘাটখানি, কেহ নাই জনপ্রাণী,
আত্মবন নিবিড় শীতল।
থাক্ তব বিকি-কিনি, ওগো শ্রান্ত পসারিনী,
এইখানে বিছাও অশ্রু।

বাঁধত চরণ দ্বিটি ধুয়ে নিবে জলে,
বনফুলে মালা গাঁথি পরি নিবে গলে।
আশ্রমজরীর গন্ধ বাহি আনি মৃদুমন্দ
বারু তব উড়াবে অলক,
ঘৃণ-ডাকে বিপ্লবরবে কী মন্ত শ্রবণে কবে,
মৃদে বাবে চোখের পলক।
পসরা নামারে ভূমে যদি ঢুলে পড়ি ঘূমে,
অঙ্গে লাগে স্খালসম্মোর,
যদি ভুলে তন্দ্রাভরে, ঘোমটা খসিয়া পড়ে,
তাহে কোনে! শঙ্কা নাই ভোর।

যদি সম্ভা হলে আসে, সর্ব বায় পাটে;
পথ নাই দেখা যায় জনশূন্য মাঠে,
নাই গেলে বহু দূরে, বিদেশের রাজপুত্রে,
নাই গেলে রতনের হাটে।
কিছু না করিয়ে ডর, কাছে আছে মোর ঘর,
পথ দেখাইয়া বাব আগে।
শশীহীন অশ্ব রাত, ধরিয়ে আমার হাত
যদি মনে বড়ো ভয় লাগে।

শয্যা শূন্রফেননিভ স্বহস্তে পাতিয়া দিব,
 গৃহকোণে দীপ দিব জ্বালি,
 দ্বন্দ্ব-দোহনের রবে কোকিল জাগিবে যবে
 আপনি জাগায়ে দিব কালি।

ওগো পসারিনী,
 মধ্যদিনে রুদ্ধ ঘরে সবাই বিশ্রাম করে,
 দ্বন্দ্ব পথে উড়ে তন্ত বালি,
 দাঁড়াও, যেয়ো না আর, নামাও পসরাভার,
 মোর হাতে দাও তব ডালি।

বোট। শিলাইদহ
 ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪

দ্রষ্ট লগ্ন

শয়ন-শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে,
 জাগিয়া উঠেছি ভোরের কোকিলরবে।
 অলসচরণে বসি বাতায়নে এসে
 নূতন মালিকা পরেছি শিথিল কেশে।
 এমন সময়ে অরুণ-ধূসর পথে
 তরুণ পথিক দেখা দিল রাজরথে।
 সোনার মুকুটে পড়েছে উষার আলো,
 মুকুতার মালা গলায় সেজেছে ভালো।
 শূন্যাল কাতরে, 'সে কোথায়, সে কোথায়।'
 ব্যগ্রচরণে আমারি দ্বারাে নামি—
 শরমে মরিয়া বলিতে নারিন্দু হায়,
 'নবীন পথিক, সে যে আমি, সেই আমি।'

গোধূলিবেলায় তখনো জ্বালে নি দীপ,
 পরিতেছিলাম কপালে সোনার টিপ—
 কনক-মুকুর হাতে লয়ে বাতায়নে
 বাঁধিতেছিলাম কবরী আপন মনে।
 হেনকালে এল সম্মা-ধূসর পথে
 করুণনয়ন তরুণ পথিক রথে।
 ফেনায় ধর্ম আকুল অশ্বকুন্ডলি
 বসনে ভূষণে ভরিয়া গিয়াছে ধূলি।
 শূন্যাল কাতরে, 'সে কোথায়, সে কোথায়।'
 ক্রান্ত চরণে আমারি দ্বারাে নামি—
 শরমে মরিয়া বলিতে নারিন্দু হায়,
 'শ্রান্ত পথিক, সে যে আমি, সেই আমি।'

ফাগুন যামিনী, প্রদীপ জ্বলিছে ঘরে,
 দখিন বাতাস মরিছে বৃকের 'পরে।
 সোনার খাঁচায় ঘুমায় মধুরা সারী,
 দুয়ার সমুখে ঘুমায় পড়েছে স্ৱারী।
 ধূপের ধোঁয়ায় ধূসর বাসর-গেহ,
 অগুরুগন্ধে আকুল সকল দেহ।
 ময়ূরকণ্ঠী পরেছি কাঁচলখানি,
 দর্বাশ্যামল আঁচল বক্ষে টানি।
 রয়েছি বিজন রাজপথ-পানে চাই,
 বাতায়নতলে বসেছি ধূলায় নামি—
 গ্রিহামা যামিনী একা বসে গান গাই,
 'হতাশ পথিক, সে যে আমি, সেই আমি।'

বোলপুর
 ৭ জুলাই ১৩০৪

প্রণয়-প্রশ্ন

এ কি তবে সবি সত্য
 হে আমার চিরভক্ত।
 আমার চোখের বিজুলি-উজল আলোকে
 হৃদয়ে তোমার ঝঞ্জার মেঘ ঝলকে,
 এ কি সত্য।
 আমার মধুর অধর, বধূর
 নব লাজ-সম রক্ত,
 হে আমার চিরভক্ত
 এ কি সত্য।

চিরমন্দার ফুটেছে আমার মাঝে কি?
 চরণে আমার বীণা-ঝংকার বাজে কি?
 এ কি সত্য।
 নিশির শিশির ঝরে কি আমারে হেরিয়া?
 প্রভাত-আলোকে পলক আমারে ঘেরিয়া,
 এ কি সত্য।
 তন্তু কপোল-পরশে অঘীর
 সমীর মদিরমন্ত,
 হে আমার চিরভক্ত
 এ কি সত্য।

কালো কেশপাশে দিবস লুকায় অধারে,
 মরণ-বাধন মোর দুই ডুজে বাধা রে
 এ কি সত্য।

ভুবন মিলায় মোর অঞ্চলখানিতে,
বিশ্ব নীরব মোর কণ্ঠের বাণীতে,
এ কি সত্য।
গ্রিভুবন লয়ে শূদ্ধ আমি আছি,
আছে মোর অনুরক্ত,
হে আমার চিরভক্ত
এ কি সত্য।

তোমার প্রণয় যুগে যুগে মোর লাগিয়া
জগতে জগতে ফিরিতেছিল কি জাগিয়া।
এ কি সত্য।
আমার বচনে নয়নে অধরে অলকে
চিরজনমের বিরাম লভিলে পলকে
এ কি সত্য।
মোর স্নকুমার ললাট-ফলকে
লেখা অসীমের তত্ত্ব,
হে আমার চিরভক্ত
এ কি সত্য।

রেলপথে
১০ আশ্বিন ১৩০৪

আশা

এ জীবন-সুখ হবে অস্তে গেল চাঁদ,
হে বঙ্গজননী মোর, 'আয় বৎস' বলি
খুঁজি দিলে অন্তঃপুরে প্রবেশ-দ্বার,
ললাটে চুম্বন দিলে; শিয়রে আমার
জ্বালিলে অনন্ত দীপ। ছিল কণ্ঠ মোর
একখানি কণ্টকিত কুসুমের ডোর
সংগীতের পুরস্কার, তারি কতজ্বালা
হৃদয়ে জ্বলিতেছিল—তুলি সেই মালা
প্রত্যেক কণ্টক তার নিজ হস্তে বাঁধি
খুঁজি তার ধূয়ে ফেলি শূন্য মালাগাছি
গলায় পরারে দিয়ে লইলে বরিয়া
মোরে তব চিরন্তন সন্তান করিয়া।
অশ্রুতে ভরিয়া উঠি খুঁজিল নয়ন;
সহসা জাগিয়া দেখি, এ শূদ্ধ স্বপন।

বঙ্গলক্ষ্মী

তোমার মাঠের মাঝে, তব নদীতীরে,
তব আশ্রবনে-ঘেরা সহস্র কুটীরে,
দোহনমুখর গোষ্ঠে, ছায়াবটমূলে,
গঙ্গার পাশাপাশি দ্বাদশ দেউলে,
হে নিত্যকল্যাণী লক্ষ্মী, হে বঙ্গজননী,
আপন অঙ্গ প্রসঙ্গ করিছ আপনি
অহনিশি হাস্যমুখে।

এ বিশ্বসমাজে
তোমার পুত্রের হাত নাহি কোনো কাজে
নাহি জান সে বারতা। তুমি শূদ্ধ, মা গো,
নিদ্রিত শিয়রে তার নিশিদিন জাগ
মলয় বীজন করি। রয়েছ মা ভুলি
তোমার শ্রীঅঙ্গ হতে একে একে খুলি
সৌভাগ্যভূষণ তব, হাতের কঙ্কণ,
তোমার ললাটশোভা সীমন্তরতন,
তোমার গৌরব, তারা বাঁধা রাখিয়াছে
বহুদূর বিদেশের বণিকের কাছে।
নিত্যকর্মে রত শূদ্ধ, অরি মাতৃভূমি,
প্রভুঘে পূজার ফুল ফুটাইছ তুমি,
মধ্যাহ্নে পল্লবাকুল প্রসারিয়া ধরি
রৌদ্র নিবারিছ, যবে আসে বিভাবরী
চারি দিক হতে তব যত নদনদী
ঘুম পাড়াবার গান গাহে নিরবধি
ঘেরি ক্রান্ত গ্রামগাঁও শত বাহুপাশে।
শরৎ-মধ্যাহ্নে আজি স্বল্প অবকাশে
কণিক বিরাম দিয়া পূণ্য গৃহকাজে
হিল্লোলিত হৈমন্তিক মঞ্জরীর মাঝে
কপোতকুজাকুল নিস্তব্ধ প্রহরে
বসিয়া রয়েছ মাতঃ, প্রফুল্ল অধরে
বাক্যহীন প্রসন্নতা; স্নিগ্ধ আশিস্বর
ধৈর্যশান্ত দৃষ্টিপাতে চতুর্দিকময়
কমাপূর্ণ আশীর্বাদ করে বিকিরণ।
হেরি সেই স্নেহস্ফুট আত্মবিস্মরণ,
মধুর মঙ্গলচ্ছবি মৌন অবিচল,
নতশির কবি-চক্ষে ভারি আসে জল।

শরৎ

আজি কি তোমার মধুর মদুরতি
 হেরিন্দু শারদ প্রভাতে।
 হে মাত বঙ্গ, শ্যামল অঙ্গ
 ঝলিছে অমল শোভাতে।
 পারে না বহিতে নদী জলধার,
 মাঠে মাঠে ধান ধরে নাকো আর,
 ডাকিছে দোয়েল, গাহিছে কোয়েল
 তোমার কানন-সভাতে।
 মাঝখানে তুমি দাঁড়িয়ে জননী
 শরৎকালের প্রভাতে।

জননী তোমার শূভ আহবান
 গিয়েছে নিখিল ভুবনে—
 নতন ধানো হবে নবান্ন
 তোমার ভবনে ভবনে।
 অবসর আর নাহিকো তোমার—
 আঁটি আঁটি ধান চলে ভায়ে ভায়,
 গ্রামপথে-পথে গন্ধ তাহার
 ভরিয়া উঠিছে পবনে।
 জননী তোমার আহবানলীপ
 পাঠায়ে দিয়েছ ভুবনে।

তুলি মেঘভার আকাশ তোমার
 করেছ সুনীলবরণী;
 শিশির ছিটায় করেছ শীতল
 তোমার শ্যামল ধরণী।
 স্থলে জলে আর গগনে গগনে
 বাঁশি বাজে যেন মধুর লগনে,
 আসে দলে দলে তব স্মারতলে
 দিশি দিশি হতে তরণী।
 আকাশ করেছ সুনীল অমল
 স্নিগ্ধশীতল ধরণী।

বহিছে প্রথম শিশিরসমীর
 ক্রান্ত শরীর জুড়ায়—
 কুটীরে কুটীরে নব নব আশা
 নবীন জীবন উড়ায়।
 দিকে দিকে মাতা কত আয়োজন,
 হাসিভরা মৃদু তব পরিজন

ভাঙারে তব সুখ নব নব
 মৃতা মৃতা লয় কুড়িয়ে।
 ছুটেছে সমীর আঁচলে তাহার
 নবীন জীবন উড়িয়ে।

আয় আয় আয়, আছ যে যেথায়
 আয় তোরা সবে জুটিয়া,
 ভাঙারম্বার খুলেছে জননী,
 অন্ন যেতেছে জুটিয়া।
 ও পার হইতে আয় থেয়া দিয়ে,
 ও পাড়া হইতে আয় মায়ে ঝিয়ে,
 কে কাঁদে ক্ষুধায় জননী শূন্যায়
 আয় তোরা সবে জুটিয়া।
 ভাঙারম্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে জুটিয়া।

মাতার কণ্ঠে শেফালিমাল্য
 গন্ধে ভরিছে অবনী।
 জলহারা মেঘ আঁচলে খচিত
 শূন্য যেন সে নবনী।
 পরেছ কিরীট কনক কিরণে,
 মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,
 কুসুম-ভূষণ জড়িত-চরণে
 দাঁড়ায়েছে মোর জননী।
 আলোকে শিশিরে কুসুমে ধানো
 হাসিছে নিখিল অবনী।

মাতার আহ্বান

বারেক তোমার দর্যারে দাঁড়ায়ে
 ফুকানিয়া ডাকো জননী।
 প্রান্তরে তব সম্মুখা নাঁমিছে
 আঁধারে ঘেরিছে ধরণী।
 ডাকো 'চলে আয়, তোরা কোলে আয়',
 ডাকো সকল আপন ভাষায়—
 সে বাণী হৃদয়ে করুণা জাগায়,
 বেঞ্জে উঠে শিরা ধমনী,
 হেলায় খেলায় যে আছে যেথায়
 সচকিয়া উঠে অমনি।

আমরা প্রভাতে নদী পার হনু
 ফিরিনু কিসের দুরাশে।
 পরের উজ্জ্বল অশ্রু লয়ে
 ঢালিনু জঠর-হৃদাশে।
 খেয়া বহে নাকো, চাহি ফিরিবারে,
 তোমার তরণী পাঠাও এ পারে,
 আপনার খেত গ্রামের কিনারে
 পড়িয়া রহিল কোথা সে।
 বিজন বিরাট শূন্য সে মাঠ
 কাঁদিছে উভলা বাতাসে।

কাঁপিয়া কাঁপিয়া দীপখানি তব
 নিবদ-নিবদ করে পবনে,
 জননী, তাহারে করিয়ো রক্ষা
 আপন বক্ষাবসনে।
 ভুলি ধরো তারে দক্ষিণ করে,
 তোমার ললাটে যেন আলো পড়ে,
 চিনি দূর হতে, ফিরে আসি ঘরে,
 না ভুলি আলেয়া-ছলনে।
 এ পারে দূয়ার রুদ্ধ জননী,
 এ পর-পদীর ভবনে।

তোমার বনের ফুলের গন্ধ
 আসিছে সন্ধ্যাসমীরে।
 শেষ গান গাহে তোমার কোকিল
 সূদূর কুঞ্জভিত্তিমিরে।
 পথে কোনো লোক নাই আর বাকি,
 গহন কাননে জ্বলিছে জোনাকি,
 আকুল অশ্রু ভারি দূই আঁখি
 উচ্ছ্বাস উঠে অধীরে।
 'তোরা যে আমার' ডাকো একবার
 দাঁড়ায়ে দূয়ার-বাহিরে।

নাগর নদী। আশ্রাই-পথে
 ৭ আষাঢ় ১৩০৫

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ

যে তোমারে দূরে রাখি নিত্য ঘৃণা করে,
 হে মোর স্বদেশ,
 মোরা তারি কাছে ফিরি সম্মানের তরে
 পরি তারি বেশ।

বিদেশী জানে না তোরে অনাদরে তাই
 করে অপমান,
 মোরা তারি পিছে থাকি যোগ দিতে চাই
 আপন সন্তান।
 তোমার যা দৈন্য মাতঃ, তাই ভূষা মোর
 কেন তাহা ভুলি,
 পরধনে ধিক্ গর্ব, করি করজোড়
 ভরি ভিক্ষাবুলি।
 পৃগাহস্তে শাক-অন্ন ভূলে দাও পাতে
 তাই যেন রুচে,
 মোটা বস্ত্র বদনে দাও যদি নিজ হাতে
 তাহে লজ্জা ঘুচে।
 সেই সিংহাসন, যদি অশ্লীলটি পাত,
 কর স্নেহ দান।
 যে তোমারে তুচ্ছ করে, সে আমারে মাতঃ,
 কই দিবে সম্মান।

১৩০৪

হতভাগ্যের গান

বন্ধু,

কিসের তরে অশ্রু করে,
 কিসের লাগি দীর্ঘস্বাস।
 হাসামুখে অদৃষ্টেরে
 করব মোরা পরিহাস।
 রিক্ত যারা সর্বহারা
 সর্বজয়ী বিশ্বের তারা,
 গর্বময়ী ভাগ্যদেবীর
 নয়কো তারা ক্রীতদাস।
 হাসামুখে অদৃষ্টেরে
 করব মোরা পরিহাস।

আমরা সূত্থের স্ফীত বৃকের
 ছায়ার তলে নাহি চরি।
 আমরা দূত্থের বক্র মূত্থের
 চক্র দেখে ভয় না করি।
 ভস্ম ঢাকে যথাসাধ্য
 বাজিয়ে যাব জয়বাদ্য,
 ছিন্ন আশার ধ্বজা ভূলে
 ভিন্ন করব নীলাকাশ।
 হাসামুখে অদৃষ্টেরে
 করব মোরা পরিহাস।

হে অলক্ষ্মী, রত্নকেশী
 তুমি দেবী অচঞ্চলা।
 তোমার রীতি সরল অতি,
 নাই জান ছলাকলা।
 জ্বালাও পেটে অগ্নিকণা
 নাইকো তাহে প্রতারণা,
 টান যখন মরণ-ফাঁস
 বল নাকো মিষ্টভাষ।
 হাস্যমুখে অদৃষ্টে
 করব মোরা পরিহাস।

ধরার যারা সেরা সেরা
 মানুষ তারা তোমার ঘরে।
 তাদের কঠিন শয্যাখানি
 তাই পেতেছ মোদের তরে।
 আমরা বরপুত্র তব,
 যাহাই দিবে তাহাই লব,
 তোমায় দিব ধন্যধনি
 মাথায় বহি সর্বনাশ।
 হাস্যমুখে অদৃষ্টে
 করব মোরা পরিহাস।

যৌবরাজ্যে বসিয়ে দে মা
 লক্ষ্মীছাড়ার সিংহাসনে।
 ভাঙা কুলোয় করুক পাখা
 তোমার যত ভূতাগণে।
 দংশ ভালে প্রলয়-শিখা
 দিক্ মা একে তোমার টিকা,
 পরাও সজ্জা লজ্জাহারা
 জীর্ণ কণ্ঠা, ছিন্ন বাস।
 হাস্যমুখে অদৃষ্টে
 করব মোরা পরিহাস।

লুকোক তোমার ডঙ্কা শব্দে
 কপট সখার শূন্য হাসি।
 পালাক ছুটে পদে ছুটে
 মিথ্যে চাটু মক্কা কাশী।
 আশ্বপরের প্রভেদ-ভোলা
 জীর্ণ দ্রব্রের নিত্য খোলা,

১০৮. ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
 ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
 ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
 ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮

[illegible]

ਅਨਾਮਕ: ੨, "ਮੁਕਤੀ", ੨੩
 ਅਨਾਮਕ: ੨, ਅਨਾਮਕ: ੨, ੨੩
 ਅਨਾਮਕ: ੨, ਅਨਾਮਕ: ੨, ੨੩
 ਅਨਾਮਕ: ੨, ਅਨਾਮਕ: ੨, ੨੩

ਉਤਰ ਨਦੀ ।

१३ मार्च १९०८

नागव नदी ।

॥ ५ ॥

থাকবে তুমি থাকব আমি
সম্মানভাবে বারো মাস।
হাস্যমুখে অদৃষ্টেরে
করব মোরা পরিহাস।

শঙ্কা-তরাস লজ্জা-শরম,
চুকিয়ে দিলেম স্মৃতি নিদে।
ধূলো, সে তোমার পায়ের ধূলো,
তাই মেথিছি ভক্তবন্দে।
আশারে কই, 'ঠাকুরানী,
তোমার খেলা অনেক জার্নি,
যাহার ভাগ্যে সকল ফাঁকি
তারেও ফাঁকি দিতে চাস!'
হাস্যমুখে অদৃষ্টেরে
করব মোরা পরিহাস।

মৃত্যু যেদিন বলবে 'জাগো,
প্রভাত হল তোমার রাত',
নিবিয়ে যাব আমার ঘরের
চন্দ্র সূর্য দুটো বাতি।
আমরা দৌঁছে ষেষাষেষী
চিরদিনের প্রতিবেশী,
বন্ধুভাবে কণ্ঠে সে মোর
জড়িয়ে দেবে বাহুপাশ,
বিদায়-কালে অদৃষ্টেরে
করে যাব পরিহাস।

নড়ুল নদী। ৭ আশ্বিন ১৩০৪
পরিবর্ধন : নাগর নদী। পতিসর
৭ আষাঢ় ১৩০৫

জন্ম-আবিষ্কার

কহিলা হব, 'শুন গো গোবু রায়,
কালিকে আমি ভেবেছি সারা রাত্র—
মজিন ধূলা লাগিবে কেন পায়
ধরণী-মাঝে চরণ ফেলা মাত্র।
তোমরা শূন্য বেতন লহ বাঁটি
রাজার কাজে কিছুই নাহি দৃষ্টি।

আমার মাটি লাগায় মোরে মাটি,
রাজ্যে মোর একি এ অনাসৃষ্টি।
শীঘ্র এর করিবে প্রতিকার
নহিলে কারো রক্ষা নাহি আর।'

শুনিয়া গোব্দ ভাবিয়া হল খুন,
দারুণ ঘাসে ঘর্ম বহে গায়ে।
পশ্চিমের হইল মুখ চুন
পাতদের নিদ্রা নাহি রায়ে।
রান্নাঘরে নাহিকো চড়ে হাঁড়ি,
কান্নাকাটি পড়িল বাড়ি-মাঝে,
অশ্রুজলে ভাসিয়ে পাকা দাড়ি
কহিলা গোব্দ হব্দর পাদপদ্মে,
'যদি না ধূলা লাগিবে তব পায়ে
পায়ের ধূলা পাইব কী উপায়ে।'

শুনিয়া রাজা ভাবিল দুলি দুলি,
কহিল শেষে, 'কথাটা বটে সত্য,
কিন্তু আগে বিদায় করো ধূলি,
ভাবিয়ে পরে পদধূলির তত্ত্ব।
ধূলা-অভাবে না পেলো পদধূলা
তোমরা সবে মাহিনা খাও মিথো,
কেন বা তবে পদধূলি এতগুলা
উপাধি-ধরা বৈজ্ঞানিক ভূতো।
আগের কাজ আগে তো তুমি সারো
পরের কথা ভাবিয়ে পরে আরো।'

আঁখার দেখে রাজার কথা শুনিল,
যতনভরে আনিল তবে মন্ত্রী
যেখানে যত আছিল জ্ঞানীগুণী
দেশে বিদেশে যতেক ছিল বস্ত্রী।
বসিল সবে চশমা চোখে আঁটি,
ফুরালো গেল উনিশ পিপে নস্য।
অনেক ভেবে কহিল, 'গেলে মাটি
ধরায় তবে কোথায় হবে শস্য।'
কহিল রাজা, 'তাই যদি না হবে,
পশ্চিমেরা রয়েছে কেন তবে?'

সকলে মিলি যুক্তি করি শেষে
কিনিল ঝাঁটা সাড়ে সতেরো লক্ষ,
ঝাঁটের চোটে পথের ধূলা এসে
ভরিয়া দিল রাজার মুখ বক্ষ।

ধূলায় কেহ মেলিতে নারে চোখ,
 ধূলার মেঘে পড়িল ঢাকা সূর্য।
 ধূলার বেগে কাশিয়া মরে লোক,
 ধূলার মাঝে নগর হল উহা।
 কহিল রাজা, 'করিতে ধূলা দূর,
 জগৎ হল ধূলায় ভরপুর।'

তখন বেগে ছুটিল ঝাঁকে ঝাঁক
 মশক কাঁখে একুশ লাখ ভিস্তি।
 পুকুরে বিলে রহিল শব্দ পাক,
 নদীর জলে নাহিকো চলে কিস্তি।
 জলের জীব মরিল জল বিনা,
 ডাঙার প্রাণী সাতার করে চেষ্টা।
 পাঁকের তলে মজিল বেচা-কিনা,
 সর্দিজ্বরে উজাড় হল দেশটা।
 কহিল রাজা, 'এমনি সব গাধা
 ধূলারে মারি করিয়া দিল কাদা।'

আবার সবে ডাকিল পরামর্শে:
 বাঁসল পুন যতেক গৃণবন্ত:
 ঘুরিয়া মাথা হেরিল চোখে সর্ষে,
 ধূলার হায় নাহিকো পায় অন্ত।
 কহিল, 'মহী মাদুর দিয়ে ঢাকো,
 ফরাশ পাতি করিব ধূলা বন্ধ।'
 কহিল কেহ, 'রাজারে ঘরে রাখো
 কোথাও যেন না থাকে কোনো রন্ধ।
 ধূলার মাঝে না যদি দেন পা
 তা হলে পায় ধূলা তো লাগে না।'

কহিল রাজা, 'সে কথা বড়ো খাঁটি,
 কিন্তু মোর হতেছে মনে সন্ধ
 মাটির ভয়ে রাজ্য হবে মাটি
 দিবস রাতি রহিলে আমি বন্ধ।'
 কহিল সবে, 'চামারে তবে ডাকি
 চর্ম দিয়া মৃড়িয়া দাও পৃথবী।
 ধূলির মহী কুড়িল মাঝে ঢাকি
 মহীপতির রহিবে মহাকীর্তি।'
 কহিল সবে, 'হবে সে অবহেলে,
 যোগ্যমতো চামার যদি মেলে।'

রাজার চর খাইল হেথা হোথা,
 —কিছু দূর দূরিত্য কর কর—

যোগ্যমতো চামার নাহি কোথা,
 না মিলে তত উচিত-মতো চর্ম।
 তখন ধীরে চামার-কুলপতি
 কহিল এসে ঈষৎ হেসে বৃদ্ধ,
 'বলিতে পারি করিলে অনুমতি
 সহজে যাহে মানস হবে সিদ্ধ।
 নিজের দৃষ্টি চরণ ঢাকো, তবে
 ধরণী আর ঢাকিতে নাহি হবে।'

কহিল রাজা, 'এত কি হবে সিধে,
 ভাবিয়া মল সকল দেশসুদৃশ।'
 মন্ত্রী কহে, 'বেটােরে শূল বিধে
 কারার মাঝে করিয়া রাখো রুদ্ধ।'
 রাজার পদ চর্ম-আবরণে
 ঢাকিল বৃদ্ধা বসিয়া পদোপান্তে।
 মন্ত্রী কহে, 'আমারো ছিল মনে,
 কেমনে বেটা পেরেছে সেটা জানতে।'
 সেদিন হতে চলিল জুতো পরা,
 বাঁচিল গোব্দ, রক্ষা পেল ধরা।

১৩০৪

সে আমার জননী রে

কে এসে যায় ফিরে ফিরে
 আকুল নয়নের নীরে।
 কে বৃথা আশাভরে
 চাহিছে মৃৎ-পরে।
 সে যে আমার জননী রে।

কাহার সূধাময়ী বাণী
 মিলায় অনাদর মানি।
 কাহার ভাষা হায়
 ভুলিতে সবে চায়!
 সে যে আমার জননী রে।

ক্ষণেক স্নেহকোল ছাড়ি
 চিনিতে আর নাহি পারি।
 আপন সন্তান
 করিছে অপমান—
 সে যে আমার জননী রে।

পুণ্য কুটীরে বিষয়
কে ব'সে সাজাইয়া অন্ন।
সে স্নেহ-উপহার
রুচে না মৃখে আর।
সে যে আমার জননী রে।

জগদীশচন্দ্র বসু

বিজ্ঞান-লক্ষ্মীর প্রিয় পশ্চিম-মন্দিরে
দূর সিদ্ধতীরে
হে বন্ধু গিয়েছ তুমি; জয়মালাখানি
সেথা হতে আনি
দীনহীনা জননীর লজ্জানত শিরে
পরিয়েছ ধীরে।

বিদেশের মহোজ্জ্বল-মহিমা-মণ্ডিত
পণ্ডিতসভায়
বহু সাধুবাদধ্বনি নানা কণ্ঠরবে
শুনছে গৌরবে।
সে ধ্বনি গম্ভীরমন্ড্রে ছায় চারি ধার
হয়ে সিদ্ধ পার।

আজি মাতা পাঠাইছে—অশ্রুসিক্ত বাণী
আশীর্বাদখানি
জগৎ-সভার কাছে অখ্যাত অজ্ঞাত
কবিকণ্ঠে ভ্রাত।
সে বাণী পশিবে শূন্য তোমারি অন্তরে
কণীণ মাতৃস্বরে।

১৩০৪

ভিখারী

ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ,
আরো কি তোমার চাই?
ওগো ভিখারী, আমার ভিখারী, চলেছ
কী কাতর গান গাই।
প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে
তুঁষিব তোমাতে সাথ ছিল মনে
ভিখারী, আমার ভিখারী।

হায় পলকে সকাল সপেছি চরণে,
 আর তো কিছুই নাই।
 ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ,
 আরো কি তোমার চাই?

আমি আমার বৃকের আঁচল ঘেরিয়া
 তোমারে পরানু বাস;
 আমি আমার ভুবন শূন্য করেছি
 তোমার পদ্রাতে আশ।
 মম প্রাণমন যৌবন নব
 করপটতলে পড়ে আছে তব,
 ভিখারী, আমার ভিখারী।

হায় আরো যদি চাও, মোরে কিছু দাও,
 ফিরে আমি দিব তাই।
 ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ,
 আরো কি তোমার চাই?

পাঁচসর
 ১২ আশ্বিন

যাচনা

ভালোবেসে সখী, নিভূতে যতনে
 আমার নামটি লিখিয়ো—তোমার
 মনের মন্দিরে।
 আমার পরানে যে গান বাজিছে
 তাহারি তালটি শিখিয়ো—তোমার
 চরণ-মঞ্জীরে।

ধরিয়া রাখিয়ো সোহাগে আদরে
 আমার মুখর পাখিটি—তোমার
 প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে।
 মনে করে সখী, বাঁধিয়া রাখিয়ো
 আমার হাতের রাখিটি—তোমার
 কনক-কঙ্কণে।

আমার লতার একটি মুকুল
 ভুলিয়া তুলিয়া রাখিয়ো—তোমার
 অলক-বন্ধনে।
 আমার স্মরণ-শব্দ-সিন্ধুরে
 একটি বিন্দু আঁকিয়ো—তোমার
 ললাট-চন্দনে।

আমার মনের মোহের মাধুরী
মাখিয়া রাখিয়া দিলো গো—তোমার
অঙ্গসৌরভে।
আমার আকুল জীবনমরণ
টুটিয়া লুটিয়া নিয়ো গো—তোমার
অতুল গৌরবে।

সাহাজাদপুর। বোট
৮ আশ্বিন ১৩০৪

বিদায়

এবার চলিন্দু তবে।
সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।
উচ্ছল জল করে ছলছল,
জাগিয়া উঠেছে কল-কোলাহল,
তরণী-পতাকা চল-চঞ্চল
কাঁপিছে অধীর রবে।
সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।

আমি নিষ্ঠুর কঠিন কঠোর
নির্মম আমি আজি।
আর নাই দেরি, ভৈরব-ভেরী
বাহিরে উঠেছে বাজি।
তুমি ঘুমাইছ নিমীল-নয়নে,
কাঁপিয়া উঠিল বিরহ-স্বপনে,
প্রভাতে জাগিয়া শূন্য শয়নে
কাঁদিয়া চাহিয়া রবে।
সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।

অরুণ তোমার তরুণ অধর,
করুণ তোমার আঁখি,
অমিয়-রচন সোহাগ-বচন
অনেক রয়েছে বাকি।
পাখি উড়ে যাবে সাগরের পার,
সুখময় নীড় পড়ে রবে তার,
মহাকাশ হতে ওই বারে বার
আমারে ডাকিছে সবে।

সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।

বিশ্বজগৎ আমারে মাগিলে
কে মোর আশ্রয়পর।
আমার বিধাতা আমাতে জাগিলে
কোথায় আমার ঘর।
কিসেরই বা সূখ, ক-দিনের প্রাণ?
ওই উঠিয়াছে সংগ্রাম-গান,
অমর মরণ রক্তচরণ
নাচিছে সগৌরবে।
সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাঁধন ছিঁড়িতে হবে।

ইচ্ছামর্ত্য
৭ আশ্বিন ১৩০৯

লীলা

কেন বাজাও কাঁকন কনকন, কত
ছলভরে।
ওগো ঘরে ফিরে চলো, কনক-কলসে
জল ভরে।
কেন জলে ঢেউ তুলি ছলকি ছলকি
কর খেলা,
কেন চাহ খনে খনে চকিত নয়নে
কার তরে
কত ছলভরে।

হেরো যমুনা-বেলায় আলসে হেলায়
গেল বেলা,
যত হাসিভরা ঢেউ করে কানাকানি
কলস্বরে
কত ছলভরে।
হেরো নদী-পরপারে গগন-কিনারে
মেঘ-মেলা,
ভারা হাসিয়া হাসিয়া চাহিছে তোমারি
মুখ-পরে
কত ছলভরে।

নব বিরহ

হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
 সজল কাজল অঁখি পড়িল মনে।
 অধর করুণামাথা
 মিনতি-বেদনা-আঁকা,
 নীরবে চাহিয়া থাকা
 বিদায়-খনে
 হেরিলা শ্যামল ঘন নীল গগনে।

ঝর ঝর ঝরে জল, বিজুঁলি হানে,
 পবন মাতিছে বনে পাগল গানে।
 আমার পরান-পুটে
 কোন্‌খানে ব্যথা ফুটে,
 কার কথা বেজে উঠে
 হৃদয়কোণে।
 হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে।

ইছামতী
 ৬ আশ্বিন ১৩০৪

লজ্জিতা

যামিনী না যেতে জাগালে না কেন,
 বেলা হল মরি লাজে।
 শরমে জড়িত চরণে কেমনে
 চলিব পথের মাঝে।
 আলোক-পরশে মরমে মরিয়া
 হেরো গো শেফালি পড়িছে ঝরিয়া,
 কোনোমতে আছে পরান ধরিয়া
 কামিনী শিথিল সাজে।
 যামিনী না যেতে জাগালে না কেন
 বেলা হল মরি লাজে।

নিবিয়া বাঁচিল নিশার প্রদীপ
 উষার বাতাস লাগি।
 রজনীর শশী গগনের কোণে
 লুকায় শরণ মাগি।
 পাখি ডাকি বলে—গেল বিভাবরী,
 বধু চলে জলে লইয়া গাগরি,

আমি এ আকুল কবরী আবার
কেমনে যাইব কাজে।
যামিনী না যেতে জাগালে না কেন
বেলা হল মরি লাজে।

যমুনা
৭ আশ্বিন ১৩০৪

কাণ্ডপনিক

আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন
বাতাসে—
তাই আকাশকুসুম করিন্দু চয়ন
হতাশে।
ছায়ার মতন মিলায় ধরণী,
কূল নাহি পায় আশার তরণী,
মানসপ্রতিমা ভাসিয়া বেড়ায়
আকাশে।
কিছু বাঁধা পড়িল না শূন্য এ বাসনা-
বাঁধনে।
কেহ নাহি দিল ধরা শূন্য এ সুদূর-
সাধনে।
আপনার মনে বসিয়া একেলা
অনল-শিখায় কী করিন্দু খেলা,
দিন-শেষে দেখি ছাই হল সব
হুতাশে।
আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন
বাতাসে।

বালেশ্বরী
৮ আশ্বিন ১৩০৪

মানসপ্রতিমা

তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর
আমার সাধের সাধনা,
মম শূন্য-গগন-বিহারী।
আমি আপন মনের মাধুরী মিশায়
তোমারে করেছি রচনা—
তুমি আমার যে তুমি আমারি,
মম অসীম-গগন-বিহারী।

মম হৃদয়-রক্ত-রঞ্জে, তব
চরণ দিইছি রাঙিয়া,
অয়ি সম্ভা-স্বপন-বিহারী।
তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে
মম সুখদুঃখ ভাঙিয়া—
তুমি আমারি যে তুমি আমারি,
মম বিজন-জীবন-বিহারী।

মম মোহের স্বপন-অঞ্জন তব
নয়নে দিইছি পরায়ে
অয়ি মদুন্দ্র নয়ন-বিহারী।
মম সংগীত তব অঙ্গে অঙ্গে
দিইছি জড়িয়ে জড়িয়ে।
তুমি আমারি যে তুমি আমারি,
মম জীবন-মরণ-বিহারী।

চলন বিল। ঝড়বৃষ্টি
৯ আশ্বিন ১৩০৪

সংকোচ

যদি বারণ কর, তবে
গাহিব না।
যদি শরম লাগে, মূখে
চাহিব না।
যদি বিরলে মালা গাথা
সহসা পায় বাধা,
তোমার ফুলবনে
যাইব না।
যদি বারণ কর, তবে
গাহিব না।

যদি থমকি থেমে যাও
পথমাঝে
আমি চমকি চলে যাব
আন কাজে।

যদি তোমার নদীকূলে
 ছুলিয়া ঢেউ তুলে,
 আমার তরীখানি
 বাহিব না।

যদি বারণ কর, তবে
 গাহিব না।

চলন বিল। ঝড়। বোট টলমল
 ৯ আশ্বিন ১৩০৪

প্রার্থী

আমি চাহিতে এসেছি শূদ্ধ একখানি মালা,
 তব নবপ্রভাতের নবীনশিশির-ঢালা।
 শরমে জড়িত কত-না গোলাপ
 কত-না গরবী করবী
 কত-না কুসুম ফুটেছে তোমার
 মালম্ব করি আলা।

আমি চাহিতে এসেছি শূদ্ধ একখানি মালা।

অমল শরত শীতল সমীর
 বহিছে তোমার কেশে,
 কিশোর অরুণ-কিরণ, তোমার
 অধরে পড়েছে এসে।
 অশ্লল হতে বনপথে ফুল
 যেতেছে পড়িয়া ঝরিয়া,
 অনেক কুন্দ অনেক শেফালি
 ভরেছে তোমার ডালা।

আমি চাহিতে এসেছি শূদ্ধ একখানি মালা।

নাগর নদী
 ১০ আশ্বিন ১৩০৪

সকরুণা

সখী প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে।
 তারে আমার মাথার একটি কুসুম দে।
 যদি শূধায় কে দিল, কোন্ ফুল-কাননে,
 তোর শপথ, আমার নামটি বলিস নে।
 সখী প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে।

সখী তরুণ তলায় বসে সে ধূলোয় বে।
 সেথা বকুলমালায় আসন বিছায়ে দে।
 সে যে করুণা জাগায় স করুণ নয়নে
 কেন কই বলিতে চায় না বলিয়া যায় সে।
 সখী প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে।

নাগর নদী। মেঘবাঈ। অমাবস্যা
 ১০ আশ্বিন ১৩০৪

বিবাহ-মঙ্গল

দুইটি হৃদয়ে একটি আসন
 পাতিয়া বোসো হে হৃদয়নাথ।
 কল্যাণ-করে মঙ্গলডোরে
 বাঁধিয়া রাখো হে দৌহার হাত।
 প্রাণেশ, তোমারি প্রেম অনন্ত
 জাগাক জীবনে নববসন্ত,
 যুগল প্রাণের নবীন মিলনে
 করো হে করুণনয়নপাত।
 সংসারপথ দীর্ঘ দারুণ,
 বাহিরিবে দুটি পান্থ তরুণ,
 আজিকে তোমারি প্রসাদ-অরুণ
 করুক উদয় নব-প্রভাত।
 তব মঙ্গল তব মহত্ত্ব
 তোমারি মাধুরী তোমারি সত্য
 দৌহার চিন্তে রহুক নিত্য
 নব নব রূপে দিবসরাত।

১৩০৪

ভারতলক্ষ্মী

আয়ি ভুবনমনোমোহিনী।
 অগ্নি নির্মলসুৰ্যকরোজ্জ্বল ধরণী
 জনকজননী-জননী।
 নীল-সিন্ধু-জল-ধোত চরণতল,
 অনিল-বিকম্পিত শ্যামল অঞ্চল,
 অম্বর-চুম্বিত ভাল হিমাচল,
 শূদ্র-ভূষার-কিরীটিনী।

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
 প্রথম সামরব তব তপোবনে,
 প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে
 জ্ঞানধর্ম কত কাব্যকাহিনী।
 চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্য,
 দেশবিদেশে বিতরিছ অন্ন,
 জাহ্নবীযমুনা বিগলিত করুণা
 পদ্যপীযুষ-স্তন্যবাহিনী।

পৌষ ১৩০৪

প্রকাশ

হাজার হাজার বছর কেটেছে, কেহ ভো কেহ নি কথা।
 ভ্রমর ফিরেছে মাধবীকুঞ্জে, তরুরে ঘিরেছে লতা;
 চাঁদে চাঁহিয়া চকোরী উড়েছে, তড়িৎ খেলেছে মেঘে,
 সাগর কোথায় খুঁজিয়া খুঁজিয়া তটিনী ছুটেছে বেগে;
 ভোরের গগনে অরুণ উঠিতে কমল মেলেছে আঁখি,
 নবীন আষাঢ় যেমনি এসেছে চাতক উঠেছে ডাকি;
 এত যে গোপন মনের মিলন ভুবনে ভুবনে আছে,
 সে কথা কেমনে হইল প্রকাশ প্রথম কাহার কাছে।

না জানি সে কবি জগতের কোণে কোথা ছিল দিবানিশি,
 লতাপাতা চাঁদ-মেঘের সহিত এক হয়ে ছিল মিশি।
 ফুলের মতন ছিল সে মৌন মনের আড়ালে ঢাকা,
 চাঁদের মতন চাঁহিতে জানিত নয়ন স্বপনমাথা;
 বায়ুর মতন পারিত ফিরিতে অলঙ্কা মনোরথে
 ভাবনা-সাধনা-বেদনা-বিহীন বিফল ভ্রমণপথে;
 মেঘের মতন আপনার মাঝে ঘনিয়ে আপন ছায়া
 একা বসি কোণে জানিত রচিতে ঘনগম্ভীর মায়া।

দুলোকে ভুলোকে ভাবে নাই কেহ আছে সে কিসের খোঁজে,
 হেন সংশয় ছিল না কাহারো, সে যে কোনো কথা বোঝে।
 বিশ্বপ্রকৃতি তার কাছে তাই ছিল নাকো সাবধানে,
 ঘন ঘন তার ঘোমটা খসিত ভাবে ইঁপিতে গানে।
 বাসরঘরের বাতায়ন যদি খুলিয়া যাইত কভু
 স্মরণপাশে তারে বসিতে দেখিয়া রুদ্ধিয়া দিত না তবু।
 যদি সে নিভৃত শয়নের পানে চাঁহিত নয়ন তুলি
 শিয়রের দীপ নিবাইতে কেহ ছুঁড়িত না ফুলধূলি।

শশী যবে নিত নয়নে নয়নে কুমুদীর ভালোবাসা
 এরে দেখি হেসে ভাবিত এ লোক জানে না চোখের ভাষা।
 নলিনী যখন খুলিত পরান চাহি তপনের পানে
 ভাবিত এ জন ফুলগন্ধের অর্থ কিছু না জানে।
 ভিড়ি যখন চকিত নিমেষে পালাত চুমিয়া মেঘে,
 ভাবিত, এ খ্যাপা কেমনে বদ্বিবে কী আছে অগ্নিবেগে।
 সহকারশাখে কাঁপিতে কাঁপিতে ভাবিত মালতীলতা
 আমি জানি আর তরু জানে শব্দ কলমর্মরকথা।

একদা ফাগুনে সম্মা-সময়ে সূর্য নিতেছে ছুটি,
 পূর্ব-গগনে পূর্ণিমা চাঁদ করিতেছে উঠি-উঠি:
 কোনো পূরনারী তরু-আলবালে জল সেঁচবার ভানে
 ছল করে শাখে আঁচল বাধায় ফিরে চায় পিছুপানে;
 কোনো সাহসিকা দুলিছে দোলায় হাসির বিজুলি হানি,
 না চাহে নামিতে না চাহে থামিতে না মানে বিনয়বাণী;
 কোনো মায়াবিনী মৃগশিশুটিরে তৃণ দেয় একমনে,
 পাশে কে দাঁড়ায়ে চিনেও তাহারে চাহে না চোখের কোণে।

হেনকালে কবি গাহিয়া উঠিল—নরনারী, শুন সবে,
 কত কাল ধরে কী যে রহস্য ঘটিছে নিখিল ভবে।
 এ কথা কে কবে স্বপনে জানিত, আকাশের চাঁদ চাহি
 পাণ্ডুকপোল কুমুদীর চোখে সারারাত নিদ নাহি।
 উদয়-অচলে অরুণ উঠিলে কমল ফুটে যে জলে
 এত কাল ধরে তাহার তত্ত্ব ছাপা ছিল কোন্‌ ছলে।
 এত যে মন্ত্র পড়িল ভ্রমর নবমালতীর কানে
 বড়ো বড়ো যত পণ্ডিতজনা বদ্বিল না তার মানে।

শুনিয়া তপন অস্তে নামিল শরমে গগন ভরি,
 শুনিয়া চন্দ্র থমকি রহিল বনের আড়াল ধরি।
 শূনে সরোবরে তখন পশ্ম নয়ন মৃদিল স্বরা,
 দখিন-বাতাস বলে গেল তারে—সকলি পড়েছে ধরা।
 শূনে ‘ছিছি’ বলে শাখা নাড়ি নাড়ি শিহরি উঠিল লতা,
 ভাবিল, মৃধর এখনি না জানি আরো কী রটাবে কথা।
 ভ্রমর কহিল যুথীর সভায়—যে ছিল বোবার মতো
 পরের কুৎসা রটাবার বেলা তারো মৃধ ফোটে কত।

শুনিয়া তখন করতালি দিয়ে হেসে উঠে নরনারী—
 যে যাহারে চায় ধরিয়া তাহার দাঁড়াইল সারি সারি।
 ‘হয়েছে প্রমাণ, হয়েছে প্রমাণ’ হাসিয়া সবাই কহে—
 ‘যে কথা রটেছে, একটি বর্ণ বানানো কাহারো নহে।’

বাহুতে বাহুতে বাঁধিয়া কহিল নয়নে নয়নে চাহি,
 ‘আকাশে পাতালে মরতে আজি তো গোপন কিছই নাহি।’
 কহিল হাসিয়া মালা হাতে লয়ে পাশাপাশি কাছাকাছি,
 ‘গ্রিভুবন যদি ধরা পড়ি গেল তুমি আমি কোথা আছি।’

হায় কবি হায়, সে হতে প্রকৃতি হয়ে গেছে সাবধানী—
 মাথাটি ঘেরিয়া বৃকের উপরে আঁচল দিয়েছে টানি।
 যত ছলে আজ যত ঘরে মরি জগতের পিছ পিছ,
 কোনোদিন কোনো গোপন খবর নতন মেলে না কিছ।
 শূন্য গুঞ্জনে কুঞ্জে গঞ্জে সন্দেহ হয় মনে
 লুকানো কথা হাওয়া বহে যেন বন হতে উপবনে;
 মনে হয় যেন আলোতে ছায়াতে রয়েছে কী ভাব ভরা—
 হায় কবি হায়, হাতে হাতে আর কিছই পড়ে না ধরা।

১৩০৪

উন্নতি-লক্ষণ

১

ওগো পুরবাসী, আমি পরবাসী
 জগৎব্যাপারে অজ্ঞ,
 শূন্যই তোমায় এ পুরশালায়
 আজি এ কিসের যজ্ঞ?
 সিংহদুয়ারে পথের দূ-ধারে
 রথের না দেখি অন্ত--
 কার সম্মানে ভিড়েছে এখানে
 যত ঔষধীষবন্ত?
 বসেছেন ধীর অতি গম্ভীর
 দেশের প্রবীণ বিজ্ঞ,
 প্রবেশিয়া ঘরে সংকোচে ডরে
 মরি আমি অনভিজ্ঞ।
 কোন্ শূরবীর জন্মভূমির
 ঘুচাল হীনতাপঙ্ক?
 ভারতের শূচি বশশশীরুচি
 কে করিল অকলঙ্ক?
 রাজা মহারাজ মিলেছেন আজ
 কাহারে করিতে ধন্য?
 বসেছেন এরা পুজাজনেরা
 কাহার পুজার জন্য?

উত্তর

গেল যে সাহেব ভরি দুই জেব
করিয়া উদর পূর্তি;
এ'রা বড়োলোক করিবেন শোক
স্থাপিয়া তাহারি মূর্তি।

—

অভাগা কে ওই মাগে নাম-সই,
স্বারে স্বারে ফিরে খিল্ল,
তবু উৎসাহে রচিবারে চাহে
কাহার স্মরণচিহ্ন?
সন্ধ্যাবেলায় ফিরে আসে হায়
নয়ন অশ্রুসিক্ত,
হৃদয় ক্ষুদ্র, খাতাটি শূন্য,
থলি একেবারে রিক্ত।
যাহার লাগিয়া ফিরিছে মাগিয়া
মুছি ললাটের ঘর্ম,
স্বদেশের কাছে কী সে করিয়াছে?
কী অপরাধের কর্ম?

উত্তর

আর কিছুর নহে, পিতাপিতামহে
বসায় গেছে সে উচ্ছে,
জন্মভূমিরে সাজায়ছে ঘরে
অমর-পদ্পগুচ্ছে।

২

দেবী দশভূজা, হবে তাঁরি পূজা,
মিলিবে স্বজনবর্গ:
হেথা এল কোথা মিততীয় দেবতা,
নতুন পূজার অর্ঘ্য?
কার সেবা-তরে আসিতেছে ঘরে
আয়তন মেষবৎস?
নিবেদিতে পারে আনে ভারে ভারে
বিপুল ভেটকি মৎস্য?
কী আছে পায়ে যাহার গায়ে
বসেছে তৃষিত মক্ষী?
শলায় বিশ্ব হতেছে সিম্ব
মন-নিষিম্ব পক্ষী।

দেবতার সেরা কী দেবতা এঁরা
 পূজাভবনের পূজা?
 যাঁহাদের পিছে পড়ে গেছে নিচে
 দেবী হয়ে গেছে উহা?

উত্তর

ম্যাকে, ম্যাকিনন, অ্যালেন, ডিলন
 দোকান ছাড়িয়া সদা
 সরবে গরবে পূজার পরবে
 তুলেছেন পাদপদ্ম।

—

এসেছিল ম্বারে পূজা দেখিবারে
 দেবীর বিনীত ভক্ত,
 কেন যায় ফিরে অবনতশিরে
 অবমানে আঁখি রক্ত?
 উৎসবশালা, জ্বলে দীপমালা,
 রবি চলে গেছে অস্তে—
 কুতূহলীদলে কী বিধান-বলে
 বাধা পায় ম্বারাইহস্তে?
 ইহারা কি তবে অনাচারী হবে,
 সমাজ হইতে ভিন্ন?
 পূজাদানধ্যানে ছেলেখেলা জানে
 এরা মনে মনে ঘৃণা?

উত্তর

না, না, এরা সবে ফিরিছে নীরবে
 দীন প্রতিবেশীবন্দে,
 সাহেব-সমাজ আসিবেন আজ,
 এরা এলে হবে নিবন্দে।

৩

লোকটি কে ইনি, যেন চিনি চিনি,
 বাঙালি মুখের ছন্দ—
 ধরনে ধারণে অতি অকারণে
 ইংরাজিতরো গন্ধ।
 কালিয়া-বরন, অঙ্গে পরন
 কালো হ্যাট কালো কুর্তি,

যদি নিজদেশী কাছে আসে ঘোঁষি
 কিছ্ৰু যেন কড়ামূর্তি।
 ধুতিপরা দেহ দেখা দিলে কেহ
 অতিশয় লাগে লজ্জা,
 বাংলা আলাপে রোষে সন্তাপে
 জ্বলে ওঠে হাড় মজ্জা।
 ইংহারা কি শেষ ছাড়িবেন দেশ?
 এঁরা কি ভারত-দেবতা?
 এঁদের কি তবে দলে দলে সবে
 বিজাতি হবার চেষ্টা?

উত্তর

এঁরা সবে বীর, এঁরা স্বদেশীর
 প্রতিনিধি বলে গণ্য;
 কোটপরা কায় সঁপেছেন হায়
 শূদ্ধ স্বজাতির জন্য।

—

অনুরাগভরে ঘৃচাবার তরে
 বঙ্গভূমির দুঃখে
 এ সভা মহতী, এর সভাপতি
 সভোরা দেশমুখ্য।
 এরা দেশহিতে চাহিছে সঁপিতে
 আপন রক্তমাংস,
 তবে এ সভাকে ছেড়ে কেন থাকে
 এ দেশের অধিকাংশ?
 কেন দলে দলে দূরে যায় চলে,
 বদলে না নিজের ইস্ট,
 যদি কৃত্ৰহলে আসে সভাতলে,
 কেন বা নিদ্রাবিষ্ট?
 তবে কি ইংহারা নিজ-দেশছাড়া?
 রুধিয়া রয়েছে কর্ণ
 দৈবের বশে পাছে কানে পশে
 শূভকথা এক বর্ণ?

উত্তর

না, না, এঁরা হন জন-সাধারণ,
 জানে দেশভাষামায়,
 স্বদেশসভায় বসিবারে হায়
 তাই অযোগ্য পাত্র।

বেশভূষা ঠিক যেন আধুনিক,
 মৃদু দাড়ি-সমাকর্ষণ,
 কিন্তু বচন অতি পুরাতন,
 ঘোরতর জরাজীর্ণ।
 উচ্চ আসনে বসি একমনে
 শূন্যে মেলিয়া দৃষ্টি
 তরুণ এ লোক লগ্নে মনুশ্লেষ
 করিছে বচনবৃষ্টি।
 জলের সমান করিছে প্রমাণ
 কিছুর নহে উৎকৃষ্ট
 শালিবাহনের পূর্ব সনের
 পূর্বে যা নহে সৃষ্ট।
 শিশুকাল থেকে গেছেন কি পেকে
 নিখিল পুরাণ-তন্ত্রে ?
 বয়স নবীন করিছেন ক্ষীণ
 প্রাচীন বেদের মন্ত্রে ?
 আছেন কি তিনি লইয়া পাণিনি,
 পুথি লয়ে কীটদষ্ট ?
 বায়ুপুরাণের ঋজি পাঠ-ফের
 আয়ু করিছেন নষ্ট ?
 প্রাচীনের প্রতি গভীর আরাতি
 বচন-রচনে সিদ্ধ,
 কহো তো মশায়, প্রাচীন ভাষায়
 কতদূর কৃতিবিদ্যা ?

উত্তর

ঋজুপাঠ দুটি নিয়েছেন লুটি,
 দু-সর্গ রঘুবংশ,
 মোক্ষমূলার হাতে অধিকার
 শাস্ত্রের বাকি অংশ।

পণ্ডিত ধীর মৃদুভাষির
 প্রাচীন শাস্ত্র শিক্ষা,
 নবীন সভায় নব্য উপায়ে
 দিবেন ধর্মদীক্ষা।
 কহেন বোঝায়, কথাটি সোজা এ,
 হিন্দুধর্ম সত্য,
 মূলে আছে তার কেমিস্ট্রি, আর
 শব্দ পদার্থতত্ত্ব।

টিকিটা যে রাখা, ওতে আছে ঢাকা
 ম্যাসেনিটিজ্‌ শক্তি,
 তিলকরেখায় বৈদ্যুত ধার
 তাই জেগে ওঠে ভক্তি।
 সন্ধ্যাটি হলে প্রাণপণবলে
 বাজালে শঙ্খঘণ্টা
 মথিত বাতাসে তাড়িত প্রকাশে
 সচেতন হয় মনটা।
 এম-এ ঝাঁকে ঝাঁক শূন্যে অবাক
 অপরূপ বস্ত্রান্ত—
 বিদ্যাভূষণ এমন ভীষণ
 বিজ্ঞানে দূর্দান্ত।
 তবে ঠাকুরের পড়া আছে ঢের—
 অন্তত গ্যানো-থন্ড,
 হেলম্‌হৎস অতি বীভৎস
 করেছে লন্ডভন্ড।

উত্তর

কিছ্‌ না. কিছ্‌ না. নাই জানাশূন্য
 বিজ্ঞান কানাকোড়ি.
 লয়ে কল্পনা লম্বা রসনা
 করিছে দৌড়াদৌড়ি।

১০০৬

অশেষ

আবার আহ্বান?
 যত কিছ্‌ ছিল কাজ, সাঙ্গ তো করেছি আজ
 দীর্ঘ দিনমান।
 জাগায়ে মাধবীবন চলে গেছে বহুক্ষণ
 প্রভাস নবীন,
 প্রথর পিপাসা হানি পুষ্পের শিশির টানি
 গেছে মধ্যদিন।
 মাঠের পশ্চিম শেষে অপরাহ্ন স্নান হেসে
 হল অবসান,
 পরশারে উত্তরিতে পা দিয়েছি ভয়ণীতে
 আবার আহ্বান?

নামে সন্ধ্যা তন্দ্রালসা, সোনার আঁচল খসা,
 হাতে দীপশিখা,
 দিনের কল্লোল-পর টানি দিল ঝিল্লিস্বর
 ঘন যবনিকা।
 ও পারের কালো কূলে কার্লি ঘনাইয়া তুলে
 নিশার কালিমা,
 গাঢ় সে তিমিরতলে চক্ষু কোথা ডুবে চলে
 নাহি পায় সীমা।
 নয়নপল্লব-পরে স্বপ্ন জড়াইয়া ধরে
 থেমে যায় গান।
 ক্লান্তি টানে অঙ্গ মম প্রিয়ার মিনতি-সম;
 এখনো আহ্বান?

রে মোহিনী, রে নিষ্ঠুরা ওরে রক্তলোভাতুরা
 কঠোর স্বামিনী,
 দিন মোর দিন, তোর শেষে নিতে চাস হ'রে
 আমার স্বামিনী:
 জগতে সবারি আছে সংসারসীমার কাছে
 কোনোখানে শেষ,
 কেন আসে মর্মচ্ছেদি সকল সমাপ্তি ভেদি
 তোমার আদেশ:
 বিশ্বজোড়া অন্ধকার সকলেরি আপনার
 একেলার স্থান,
 কোথা হতে তারো মাঝে বিদ্যুতের মতো বাজে
 তোমার আহ্বান?

দক্ষিণসমুদ্রপারে, তোমার প্রাসাদম্বারে,
 হে জাগত রানী,
 বাজে না কি সন্ধ্যাকালে শান্ত সুরে ক্লান্ত তালে
 বৈরাগ্যের বাণী?
 সেথায় কি মৃক বনে ঘুমায়ে না পাখিগণে
 অধীর শাখায়?
 তারাগুলি হর্ম্যশিরে উঠে না কি ধীরে ধীরে
 নিঃশব্দ পাখায়?
 লতাবিতানের তলে বিছায় না পদ্পদলে
 নিদ্রিত শয়ান?
 হে অশ্রান্ত শান্তিহীন, শেষ হয়ে গেল দিন,
 এখনো আহ্বান?

রহিল রহিল তবে আমার আপন সবে,
 আমার নিরালা,

মোর সন্ধ্যাদীপালোক, পথ-চাওয়া দৃষ্টি চোখ,
 যত্নে গাঁথা মালা।
 খেয়াতরী যাক বয়ে গৃহ-ফেরা লোক লয়ে
 ও পারের গ্রামে,
 তৃতীয়ার ক্ষীণ শশী ধীরে পড়ে যাক খসি
 কুটীরের বামে।
 রাগি মোর, শান্তি মোর, রহিল স্বপ্নের ঘোর,
 সন্নিবিষ্ট নির্বাণ,
 আবার চলিনু ফিরে বহি ক্রান্ত নতশিরে
 তোমার আহ্বান।

বলো তবে কী বাজাব, ফুল দিয়ে কী সাজাব
 তব দ্বারে আজ,
 রক্ত দিয়ে কী লিখিব, প্রাণ দিয়ে কী শিখিব,
 কী করিব কাজ ?
 যদি আঁখি পড়ে ঢুলে, শ্লথ হস্ত যদি ভুলে
 পূর্ব নিপুণতা,
 বক্ষে নাহি পাই বল, চক্ষে যদি আসে জল
 বেধে যায় কথা,
 চেয়ো নাকো ঘৃণাভরে, কোরো নাকো অনাদরে
 মোরে অপমান,
 মনে রেখো, হে নিদয়ে, মেনেছিঁন্দু অসময়ে
 তোমার আহ্বান।

সেবক আমার মতো রয়েছে সহস্র শত
 তোমার দুর্যারে,
 তাহারা পেয়েছে ছুটি, ঘুমায় সকলে জুড়ি
 পথের দূ-ধারে।
 শূন্য আমি তোরে সেবি বিদায় পাই নে দেবী,
 ডাক ক্ষণে ক্ষণে;
 বেছে নিলে আমারেই, দূরত্ব সৌভাগ্য সেই
 বহি প্রাণপণে।
 সেই গর্বে জাগি রব সারা রাত্রি দ্বারে তব
 অনিদ্র নয়ান,
 সেই গর্বে কণ্ঠে মম বহি বরমালা-সম
 তোমার আহ্বান।

হবে, হবে, হবে জয় হে দেবী করি নে ভয়,
 হব আমি জয়ী।
 তোমার আহ্বানবাণী সফল করিব রানী,
 হে মহিমাময়ী।

কাঁপবে না ক্রান্ত কর ভাঙবে না কণ্ঠস্বর,
 টুটিবে না বীণা,
 নবীন প্রভাত লাগি দীর্ঘরাত্রি রব জাগি,
 দীপ নিবিবে না।
 কর্মভার নবপ্রাতে নবসেবকের হাতে
 করি যাব দান,
 মোর শেষ কণ্ঠস্বরে যাইব ঘোষণা করে
 তোমার আহ্বান।

২৫ বৈশাখ ১৩০৬

বিদায়

ক্ষমা করো, ধৈর্য ধরো,
 হউক সন্দেহের
 বিদায়ের ক্ষণ।
 মৃত্যু নয়, ধ্বংস নয়,
 নহে বিচ্ছেদের ভয়,
 শৃঙ্খল সমাপন।
 শৃঙ্খল সূখ হতে স্মৃতি,
 শৃঙ্খল বাধা হতে গীতি,
 তরী হতে তীর,
 খেলা হতে খেলাশ্রান্তি,
 বাসনা হইতে শান্তি,
 নভ হতে নীড়।

দিনান্তের নম্র কর
 পড়ুক মাথার 'পর,
 আঁখি-পরে ঘুম,
 হৃদয়ের পত্রপুটে
 গোপনে উঠুক ফুটে
 নিশার কুসুম।
 আরতির শঙ্খরবে
 নামিয়া আসুক তবে
 পূর্ণ পরিণাম,
 হাসি নয় অশ্রু নয়
 উদার বৈরাগ্যময়
 বিশাল বিশ্রাম।

প্রভাতে যে পাখি সবে
 গেয়েছিল কলরবে,
 থামুক এখন।

প্রভাতে যে ফুলগুদলি
 জেগেছিল মৃদু তুলি,
 মৃদুদক নয়ন।
 প্রভাতে যে বায়ুদল
 ফিরেছিল সচঞ্চল
 যাক থেমে যাক।
 নীরবে উদয় হোক
 অসীম নক্ষত্রলোক
 পরম নির্বাক।

হে মহাসুন্দর শেষ,
 হে বিদায় অনিমেষ,
 হে সৌম্য বিষাদ,
 ক্ষণেক দাঁড়াও স্থির
 মৃদুছায়ে নয়ন-নীর
 করো আশীর্বাদ।
 ক্ষণেক দাঁড়াও স্থির,
 পদতলে নমি শির
 তব যাত্রাপথে,
 নিষ্কল্প প্রদীপ ধরি
 নিঃশব্দে আরতি করি
 নিস্ততঃ জগতে।

১০ চৈত্র ১৩০৫

বর্ষশেষ

১৩০৫ সালে ৩০ চৈত্র ঋতুর দিনে রচিত

ঈশানের পূজামেঘ অন্ধবেগে ধেয়ে চলে আসে
 বাধাবন্ধহারা
 গ্রামান্তের বেণুকুঞ্জে নীলাঞ্জন ছায়া সঞ্চারিয়া
 হানি দীর্ঘশ্বাস।
 বর্ষ হয়ে আসে শেষ, দিন হয়ে এল সমাপন,
 চৈত্র অবসান,
 গাহিতে চাহিছে হিয়া পুরাতন ক্লান্ত বরষের
 সর্বশেষ গান।

ধূসর-পাংশুদল মাঠ, খেন্দুগণ ধায় উর্ধ্বমুখে,
 ছুটে চলে চাষী,
 স্বরিতে নামায় পাল নদীপথে হস্ত তরী ষত
 তীরপ্রান্তে আসি।

পশ্চিমে বিচ্ছিন্ন মেঘে সায়াহ্নের পিঙ্গল আভাস
রাঙাইছে আঁখি,
বিদ্যুৎ-বিদীর্ণ শুনো ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে চলে যায়
উৎকণ্ঠিত পাখি।

বীণাতন্ত্রে হানো হানো খরতর ঝংকার ঝঞ্জনা,
তোলো উচ্চস্বর।
হৃদয় নির্দয়ঘাতে ঝঝরিয়া ঝরিয়া পড়ুক
প্রবল প্রচুর।
ধাও গান প্রাণভরা ঝড়ের মতন উর্ধ্ববেগে
অনন্ত আকাশে।
উড়ে যাক দূরে যাক বিবর্ণ বিশাণ জীর্ণ পাতা
বিপদুল নিশ্বাসে।

আনন্দে আতঙ্কে মিশি, ক্রন্দনে উল্লাসে গরজিয়া
মস্ত হাহারবে
ঝঞ্জার মঞ্জীর বাঁধি উন্মাদিনী কালবৈশাখীর
নৃত্য হোক তবে।
ছন্দে ছন্দে পদে পদে অঞ্চলের আবর্ত-আঘাতে
উড়ে হোক ক্ষয়
ধূলিসম তৃণসম পুরাতন বৎসরের যত
নিষ্ফল সঞ্চার।

মুক্ত করি দিন্দু ম্বার—আকাশের যত বৃষ্টিঝড়
আয় মোর বৃকে,
শব্দের মতন তুলি একটি ফুৎকার হানি দাও
হৃদয়ের মূখে।
বিজয়-গর্জন-স্বনে অশ্রুভেদ করিয়া উঠুক
মঞ্জলানির্ঘোষ,
জাগায়ে জাগ্রত চিন্তে মূনিসম উল্লাস নির্মল
কঠিন সন্তোষ।

সে পূর্ণ উদাস্ত ধ্বনি বেদগাথা সাময়ন্ত-সম
সরল গম্ভীর
সমস্ত অন্তর হতে মূহূর্তে অখণ্ডমূর্তি ধরি
হউক বাহির।
নাহি তাহে দ্বন্দ্ব-স্বন্দ্ব পুরাতন তাপ-পরিতাপ
কম্প লজ্জা ভয়,
শুদ্ধ তাহা সদ্যস্নাত ঝজ্জ শূদ্র মূক্ত জীবনের
জয়ধ্বনিময়।

হে নতুন, এসো তুমি সম্পূর্ণ গগন পূর্ণ করি
 পদজ পদজ রূপে,
 ব্যাপ্ত করি, লুপ্ত করি, স্তরে স্তরে স্তবকে স্তবকে
 ঘন ঘোর স্তূপে।
 কোথা হতে আচম্ভিতে মূহূর্ত্তকে দিক দিগন্তর
 করি অন্তরাল
 স্নিগ্ধ কৃষ্ণ ভয়ংকর তোমার সঘন অন্ধকারে
 রহো ক্ষণকাল।

তোমার ইঙ্গিত যেন ঘনগঢ় ভ্রুকুটির তলে
 বিদ্যুতে প্রকাশে,
 তোমার সংগীত যেন গগনের শত ছিদ্রমুখে
 বায়ুগর্জে আসে,
 তোমার বর্ষণ যেন পিপাসারে তীরী তীক্ষ্ণ বেগে
 বিম্ব করি হানে,
 তোমার প্রশান্তি যেন স্নপ্ত শ্যাম ব্যাপ্ত স্গম্ভীর
 স্তম্ভ রাগি আনে।

এবার আস নি তুমি বসন্তের আবেশ-হিল্লোলে
 পদ্পদল চুমি,
 এবার আস নি তুমি মর্ম্মরিত ক্জনে গদ্জনে,
 ধন্য ধন্য তুমি।
 রথচক্রে ঘর্ষরিয়া এসেছ বিজয়ী রাজসম
 গর্বিত নিভয়,
 বজ্রমল্লৈ কী ঘোষিলে বদ্বিলাম, নাই বদ্বিলাম,
 জয় তব জয়।

হে দূর্দর্ম, হে নিশ্চিত, হে নতুন নিষ্ঠুর নতুন,
 সহজ প্রবল।
 জীর্ণ পদ্পদল যথা ধ্বংস ভ্রংশ করি চতুর্দিকে
 বাহিরায় ফল—
 পুরাতন পর্ণপুট দীর্ণ করি বিকীর্ণ করিয়া
 অপূর্ণ আকারে
 তেমনি সবলে তুমি পরিপূর্ণ হয়েছ প্রকাশ,
 প্রণমি তোমারে।

তোমারে প্রণমি আমি, হে ভীষণ, সন্মুখ শ্যামল,
 অক্লান্ত অম্লান।
 সদ্যোজাত মহাবীর, কী এনেছ করিয়া বহন
 কিছদু নাই জান।

উড়েছে তোমার ধনুজা মেঘরশ্মিচ্যুত তপনের
জ্বলদর্চিরেখা;
করজোড়ে চেয়ে আছি উষ্মমুখে, পড়িতে জানি না
কী তাহাতে লেখা।

হে কুমার, হাস্যমুখে তোমার ধনুকে দাও টান
ঝনন রনন,
বক্কের পঞ্জর ভেদি অস্তরেতে হউক কম্পিত
সুতীর স্বনন।
হে কিশোর, তুলে লও তোমার উদার জয়ভেরী,
করহ আহ্বান।
আমরা দাঁড়াব উঠি, আমরা ছুটিয়া বাহিরিব,
অর্পিব পরান।

চাব না পশ্চাতে মোরা, মানিব না বন্ধন ক্রন্দন,
হেরিব না দিক,
গণিব না দিন ক্ষণ, করিব না বিতর্ক বিচার,
উদ্দাম পথিক।
মুহূর্তে করিব পান মৃত্যুর ফেনিল উন্মত্ততা
উপকণ্ঠ ভরি,
খিন্ন শীর্ণ জীবনের শত লক্ষ ধিক্কার লাজ্জনা
উৎসর্জন করি।

শুধু দিনযাপনের শুধু প্রাণধারণের গ্লানি,
শরমের ডালি,
নিশি নিশি রুদ্ধ ঘরে ক্ষুদ্রশিখা স্তিমিত দীপের
ধূমাস্কিত কালি,
লাভ ক্ষতি টানাতানি, অতি সুক্ষ্ম ভণ্ড অংশ ভাগ
কলহ সংশয়,
সহে না সহে না আর জীবনের খণ্ড খণ্ড করি
দণ্ডে দণ্ডে ক্ষয়।

যে পথে অনন্ত লোক চলিয়াছে ভীষণ নীরবে
সে পথপ্রান্তের
এক পার্শ্ব রাখে মোরে, নিরখিব বিরাট স্বরূপ
যদুগম্যগন্তের।
শ্যেনসম অকস্মাৎ ছিন্ন করে উর্ধ্ব লগ্নে যাও
পঙ্ককুণ্ড হতে,
মহান মৃত্যুর সাথে মৃদুমুখি করে দাও মোরে
বজ্রের আলোতে।

তার পরে ফেলে দাও, চূর্ণ করো, যাহা ইচ্ছা তব,
 ভস্ম করো পাখা।
 যেখানে নিক্ষেপ কর হত পদ, চ্যুত পদ্পদল,
 ছিন্নভিন্ন শাখা,
 ক্ষণিক খেলনা তব, দয়াহীন তব দস্যুতার
 লুপ্তনাবশেষ,
 সেথা মোরে ফেলে দিয়ো অনন্ত-তমিস্র সেই
 বিস্মৃতির দেশ।

নবাত্মক ইক্ষুবনে এখনো ঝরিছে বৃষ্টিধারা
 বিশ্রামবিহীন;
 মেঘের অন্তর পথে অন্ধকার হতে অন্ধকারে
 চলে গেল দিন।
 শান্ত ঝড়ে, ঝিল্লিরবে, ধরণীর স্নিগ্ধ গন্ধোচ্ছ্বাসে,
 মৃদু বাতায়নে
 বৎসরের শেষ গান সাঙ্গ করি দিন অঞ্জলিয়া
 নিশীথগগনে।

৩০ চৈত্র ১৩০৫

ঝড়ের দিনে

আজি এই আকুল আশ্বিনে,
 মেঘে-ঢাকা দূরন্ত দূর্দিনে,
 হেমন্ত ধানের খেতে বাতাস উঠেছে মেতে
 কেমনে চলিবে পথ চিনে?
 আজি এই দূরন্ত দূর্দিনে।

দেখিছ না ওগো সাহসিকা
 ঝিকিমিকি বিদ্যুতের শিখা।
 মনে ভেবে দেখো তবে এ ঝড়ে কি বাঁধা রবে
 কবরীর শেফালিমালিকা।
 ভেবে দেখো ওগো সাহসিকা।

আজিকার এমন ঝড়ায়
 নুপুন্ন বাঁধে কি কেহ পায়?
 যদি আজি বৃষ্টিজল ধুয়ে দেয় নীলাগুল
 গ্রামপথে যাবে কি লজ্জায়
 আজিকার এমন ঝড়ায়?

হে উতলা শোনো কথা শোনো,
 দূয়ার কি খোলা আছে কোনো ?
 এ বাঁকা পথের শেষে মাঠ যেথা মেঘে মেশে
 বসে কেহ আছে কি এখনো
 এ দূর্যোগে, শোনো গুণ্ডা শোনো ।

আজ যদি দীপ জ্বালে দ্বারে
 নিবে কি যাবে না বারে বারে ?
 আজ যদি বাজে বাঁশ গান কি যাবে না ভাসি
 আশ্বিনের অসীম আঁধারে
 ঝড়ের ঝাপটে বারে বারে ?

মেঘ যদি ডাকে গুরু গুরু,
 নৃত্যমাঝে কে'পে ওঠে উরু,
 কাহারে করিবে রোষ, কার 'পরে দিবে দোষ
 বক্ষ যদি করে দুরু দুরু,
 মেঘ ডেকে ওঠে গুরু গুরু ।

যাবে যদি—মনে ছিল না কি,
 আমারে নিলে না কেন ডাকি ?
 আমি তো পথের ধারে বসিয়া ঘরের দ্বারে
 আনমনে ছিলাম একাকী
 আমারে নিলে না কেন ডাকি ?

কখন প্রহর গেছে বাঁজ,
 কোনো কাজ নাই ছিল আজি ।
 ঘরে আসে নাই কেহ, সারা দিন শূন্য গেহ
 বিলাপ করেছে তরুরাজি ।
 কোনো কাজ নাই ছিল আজি ।

যত বেগে গরজিত ঝড়,
 যত মেঘে ছাইত অম্বর,
 রাত্রে অন্ধকারে যত পথ অফুরান হ'ত
 আমি নাই করিতাম ভর—
 যত বেগে গরজিত ঝড় ।

বিদ্যুতের চমকানি-কালে
 এ বক্ষ নাচিত তালে তালে,
 উত্তরী উড়িত মম উন্মথ পাখার সম,
 মিশে যেতে আকাশে পাতালে
 বিদ্যুতের চমকানি-কালে ।

তোমায় আমায় একান্তর
সে যাত্রা হইত ভয়ংকর।
তোমার নৃপদর আজি প্রলয়ে উঠিত বাজি,
বিজুর্লি হানিত অর্ধি-পর,
যাত্রা হত মন্ত ভয়ংকর!

কেন আজি যাও একাকিনী?
কেন পায়ে বেঁধেছ কিষ্কিনী?
এ দুর্দিনে কী কারণে পড়িল তোমার মনে
বসন্তের বিস্মৃত কাহিনী?
কোথা আজি যাও একাকিনী?

১৩০৬

অসময়

হয়েছে কি তবে সিংহদুয়ার বন্ধ রে?
এখনো সময় আছে কি, সময় আছে কি?
দূরে কলরব ধ্বনিছে মন্দ মন্দ রে,
ফুরাল কি পথ, এসেছি পুরীর কাছে কি?
মনে হয় সেই সূদূর মধুর গন্ধ রে,
রহি রহি যেন ভাসিয়া আসিছে বাতাসে।
বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করোছি,
এখন বন্ধ্যা সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

ওই কি প্রদীপ দেখা যায় পুরমন্দিরে?
ও যে দুটি তারা দূর পশ্চিমগগনে।
ও কি শিঞ্জিত ধ্বনিছে কনকমঞ্জীরে?
ঝিল্লির রব বাজে বনপথে সঘনে।
মরীচিকা-লেখা দিগন্তপথ রঞ্জি রে
সারা দিন আজি ছলনা করেছে হতাশে।
বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করোছি,
এখন বন্ধ্যা সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

এত দিনে সেথা বন-বনান্ত নন্দিয়া
নব বসন্তে এসেছে নবীন ভূপতি।
তরুণ আশার সোনার প্রতিমা বন্দিয়া
নব আনন্দে ফিরিছে যুবক-যুবতী।
বীণার তন্ত্রী আকুল ছন্দে ক্রন্দিয়া
ডাকিছে সবারে আছে যারা দূর প্রবাসে।
বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করোছি,
এখন বন্ধ্যা সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

আজিকে সবাই সাজিয়াছে ফুলচন্দনে,
 মদ্রুত আকাশে যাপিবে জ্যোৎস্না-স্বামিনী।
 দলে দলে চলে বাঁধাবাঁধি বাহু-বন্ধনে,
 ধ্বনিছে শুন্যে জয়-সংগীত-রাগিণী।
 নতুন পতাকা নতুন প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে
 দক্ষিণবাসে উড়িছে বিজয়বিলাসে।
 বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করেছি,
 এখন বন্ধ্য সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

সারা নিশি ধরে বৃথা করিলাম মন্ত্রণা,
 শরৎ-প্রভাত কাটিল শুন্যে চাহিয়া,
 বিদায়ের কালে দিতে গেন্দু করে সান্ধনা,
 যাত্রীরা হোথা গেল খেয়াতরী বাহিয়া।
 আপনারে শূন্য বৃথা করিলাম বঞ্চনা,
 জীবন-আহুতি দিলাম কী আশা-হুতাশে।
 বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করেছি,
 এখন বন্ধ্য সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

প্রভাতে আমায় ডেকেছিল সবে ইঞ্জিতে,
 বহুজন-মাঝে লয়েছিল মোরে বাছিয়া,
 যবে রাজপথ ধ্বনিয়া উঠিল সংগীতে
 তখনো বারেক উঠেছিল প্রাণ নাচিয়া।
 এখন কি আর পারিব প্রাচীর লঙ্ঘিতে,
 দাঁড়ায়ে বাহিরে ডাকিব কাহারে বৃথা সে।
 বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করেছি,
 এখন বন্ধ্য সন্ধ্যা আসিল আকাশে।

তবু একদিন এই আশাহীন পন্থ রে
 অতি দূরে দূরে ঘুরে ঘুরে শেষে ফুরাবে,
 দীর্ঘ ভ্রমণ এক দিন হবে অন্ত রে,
 শান্তি-সমীর শান্ত শরীর জুড়াবে।
 দুয়ার-প্রান্তে দাঁড়ায়ে বাহির প্রান্তরে
 ভেরী বাজাইব মোর প্রাণপণ প্রয়াসে।
 বহু সংশয়ে বহু বিলম্ব করেছি,
 এখন বন্ধ্য সন্ধ্যা আসিছে আকাশে।

বসন্ত

অযুত বৎসর আগে হে বসন্ত, প্রথম ফাল্গুনে,
 মস্ত কুতুহলী,
 প্রথম যেদিন খুলি নন্দনের দক্ষিণ-দুয়ার
 মর্ত্যে এলে চলি,
 অকস্মাৎ দাঁড়াইলে মানবের কুটীরপ্রাঙ্গণে
 পীতাম্বর পরি,
 উতলা উত্তরী হতে উড়াইয়া উন্মাদ পবনে
 মন্দার-মঞ্জরী,
 দলে দলে নরনারী ছুটে এল গৃহস্বার খুলি
 লয়ে বীণা বেণু
 মাতিয়া পাগল নৃত্যে হাসিয়া করিল হানাহানি
 ছুড়ি পদ্পরেণু।

সখা, সেই অতি দূর সদ্যোজাত আদি মধুমাসে
 তরুণ ধরায়
 এনেছিলে যে কুসুম ডুবাইয়া তন্ত কিরণের
 স্বর্ণ মদিরায়,
 সেই পুরাতন সেই চিরন্তন অনন্ত প্রবীণ
 নব পদ্পরাজি
 বর্ষে বর্ষে আনিয়াছ, তাই লয়ে আজো পুনর্বীর
 সাজাইলে সাজি।
 তাই সেই পদ্পে লিখা জগতের প্রাচীন দিনের
 বিস্মৃত বারতা,
 তাই তার গন্ধে ভাসে ক্রান্ত লুপ্ত লোকলোকান্তের
 কান্ত মধুরতা।

তাই আজি প্রস্ফুটিত নিবিড় নিকুঞ্জবন হতে
 উঠিছে উচ্ছ্বাসি
 লক্ষ দিনযামিনীর যৌবনের বিচিত্র বেদনা,
 অশ্রু গান হাসি।
 যে মালা গেথেছি আজি তোমাতে সর্পিপতে উপহার,
 তারি দলে দলে
 নামহারা নায়িকার পুরাতন আকাঙ্ক্ষা-কাহিনী
 আঁকা অশ্রুজলে।
 সযত্ন-সেচন-সিক্ত নবোন্মদন্ত এই গোলাপের
 রক্ত পত্রপুটে
 কম্পিত কুণ্ঠিত কত অগণ্য চুম্বন-ইতিহাস
 রহিয়াছে ফুটে।

আমার বসন্তরাতে চারি চক্ষে জেগে উঠেছিল
 যে-কয়টি কথা,
 তোমার কুসুমগর্দলি হে বসন্ত, সে গদ্যত সংবাদ,
 নিয়ে গেল কোথা ?
 সে চম্পক, সে বকুল, সে চঞ্চল চকিত চামেলি
 স্মিত শূদ্রমুখী,
 তরুণী রজনীগন্ধা আগ্রহে উৎসুক উন্মিতা,
 একান্ত কৌতুকী,
 কয়েক বসন্তে তারা আমার যৌবন-কাব্যগাথা
 লয়েছিল পড়ি।
 কণ্ঠে কণ্ঠে থাকি তারা শূন্যেছিল দৃষ্টি বন্ধোমাঝে
 বাসনা বাঁধি।

বার্থ জীবনের সেই কল্পখানি পরম অধ্যায়,
 ওগো মধুমাস
 তোমার কুসুমগন্ধে বর্ষে বর্ষে শূন্যে জলে স্থলে
 হইবে প্রকাশ।
 বকুলে চম্পকে তারা গাঁথা হয়ে নিত্য যাবে চলি
 যুগে যুগান্তরে,
 বসন্তে বসন্তে তারা কুঞ্জে কুঞ্জে উঠিবে আকুলি
 কুহকলম্বরে।
 অমর বেদনা মোর হে বসন্ত, রহি গেল তব
 মর্মরনিশ্বাসে।
 উত্তম যৌবনমোহ রক্তরোদ্রে রহিল রঞ্জিত
 চৈত্রসন্ধ্যাকাশে।

ভগ্ন মন্দির

ভাঙা দেউলের দেবতা।
 তব বন্দনা রচিত, ছিন্না
 বীণার তন্ত্রী বিরতা।
 সন্ধ্যাগগনে ঘোষে না শব্দ
 তোমার আরতি-বারতা।
 তব মন্দির স্থির গম্ভীর,
 ভাঙা দেউলের দেবতা।

তব জনহীন ভবনে
 থেকে থেকে আসে ব্যাকুল গন্ধ
 নব-বসন্ত-পবনে।

যে ফুলে রচে নি পূজার অর্ঘ্য,
রাখে নি ও রাঙা চরণে,
সে ফুল ফোটার আসে সমাচার
জনহীন ভাঙা ভবনে।

পূজাহীন তব পূজারী
কোথা সারা দিন ফিরে উদাসীন
কার প্রসাদের ভিখারী।
গোধূলিবেলায় বনের ছায়ায়
চির-উপবাস-ভুখারি
ভাঙা মন্দিরে আসে ফিরে ফিরে
পূজাহীন তব পূজারী।

ভাঙা দেউলের দেবতা।
কত উৎসব হইল নীরব
কত পূজানিশা বিগতা।
কত বিজয়ায় নবীন প্রতিমা
কত যায় কত কব তা,
শুধু চিরদিন থাকে সেবাহীন
ভাঙা দেউলের দেবতা।

বৈশাখ

হে ভৈরব, হে রত্ন বৈশাখ।
ধূলায় ধূসর রত্ন উজ্জীন পিঙ্গল জটাজাল,
তপঃক্লিষ্ট তপ্ত তনু, মৃখে তুলি বিষণ ভয়াল
কারে দাও ডাক
হে ভৈরব, হে রত্ন বৈশাখ।

ছায়ামূর্তি ষত অনূচর
দম্ভতাম্র দিগন্তের কোন্ ছিদ্র হতে ছুটে আসে।
কী ভীষ্ম অদৃশ্য নৃত্যে মার্তি উঠে মধ্যাহ্ন-আকাশে
নিঃশব্দ প্রথর
ছায়ামূর্তি তব অনূচর।

মস্তপ্রমে শ্বসিছে হৃদাশ।
রহি রহি দহি দহি উগ্রবেগে উঠিছে ঘুরিয়া,
আবর্তিয়া ত্বপর্ণ, ঘর্ষণে শূন্যে আলোড়িয়া
চর্চরেণুরাশ
মস্তপ্রমে শ্বসিছে হৃদাশ।

দীপ্তচক্ষু হে শীর্ণ সন্ন্যাসী।
 পশ্মাসনে বস আসি রক্তনেত্র তুলিয়া ললাটে.
 শব্দজল নদীতীরে শস্যশূন্য তৃষাদীর্ণ মাঠে
 • উদাসী প্রবাসী,
 দীপ্তচক্ষু হে শীর্ণ সন্ন্যাসী।

জ্বলিতেছে সম্মুখে তোমার
 লোলুপ চিতাশ্মিশিখা, লেহি লেহি বিরাট অম্বর
 নিখিলের পরিত্যক্ত মৃতস্তূপ বিগত বৎসর
 করি ভস্মসার
 চিতা জ্বলে সম্মুখে তোমার।

হে বৈরাগী, করো শান্তিপাঠ।
 উদার উদাস কণ্ঠ যাক ছুটে দক্ষিণে ও বামে,
 যাক নদী পার হয়ে, যাক চাঁল গ্রাম হতে গ্রামে,
 পূর্ণ করি মাঠ।
 হে বৈরাগী, করো শান্তিপাঠ।

সকরুণ তব মন্তসাথে
 মর্মভেদী যত দুঃখ বিস্তারিয়া যাক বিশ্ব-পরে,
 ক্রান্ত কপোতের কণ্ঠে, ক্ষীণ জাহ্নবীর শ্রান্তম্বরে,
 অশ্বখছায়াতে
 সকরুণ তব মন্তসাথে।

দুঃখ সূখ আশা ও নৈরাশ
 তোমার ফুৎকার-ক্লেশ ধূল্যসম উড়ুক গগনে,
 ভ'রে দিক নিকুঞ্জের স্থলিত ফুলের গন্ধসনে
 আকুল আকাশ।
 দুঃখ সূখ আশা ও নৈরাশ।

তোমার গেরুয়া বস্ত্রাঞ্জল
 দাও পাতি নভস্তলে, বিশাল বৈরাগ্যে আবরিয়া
 জরা মৃত্যু ক্ষুধা তৃষ্ণা, লক্ষকোটি নরনারী-হিয়া
 চিন্তায় বিকল।
 দাও পাতি গেরুয়া অঞ্জল।

ছাড়ো ডাক, হে রুদ্ধ বৈশাখ।
 ভাঙিয়া মধ্যাহ্নতন্দ্রা জাগি উঠি বাহিরিব ম্বারে,
 চেয়ে রব প্রাণীশূন্য দম্বতুণ দিগন্তের পারে
 নিস্তব্ধ নির্বাক।
 হে ভৈরব, হে রুদ্ধ বৈশাখ।

রাহি

মোরে করো সভাকবি ধ্যানমৌন তোমার সভায়
 হে শব্দরী, হে অবগদ্বিষ্ঠতা।
 তোমার আকাশ জুড়ি যুগে যুগে জপিছে যাহারা
 বিরচিব তাহাদের গীতা।
 তোমার তিমিরতলে যে বিপুল নিঃশব্দ উদ্যোগ
 প্রমিতেছে জগতে জগতে
 আমারে তুলিয়া লও সেই তার ধ্বজচক্রহীন
 নীরবঘর্ষর মহারথে।

তুমি একেশ্বরী রানী বিশ্বের অন্তর-অন্তঃপদে
 সৃগম্ভীরা হে শ্যামাসুন্দরী।
 দিবসের ক্ষয়ক্ষীণ বিরাট ভাণ্ডারে প্রবেশিয়া
 নীরবে রাখিছ ভাণ্ড ভরি।
 নক্ষত্র-রতন-দীপ্ত নীলকান্ত স্নপ্ত-সিংহাসনে
 তোমার মহান জাগরণ।
 আমারে জাগায়ে রাখো সে নিস্তব্ধ জাগরণতলে
 নির্নিমেষ পূর্ণ সচেতন।

কত নিদ্রাহীন চক্ৰ যুগে যুগে তোমার আঁধারে
 খুঁজেছিল প্রশ্নের উত্তর।
 তোমার নির্বাক মুখে একদৃষ্টে চেয়েছিল বসি
 কত ভক্ত জুড়ি দুই কর।
 দিবস মৃদলে চক্ৰ, ধীরপদে কোত্‌হলীদল
 অঙ্গানে পশিয়া সাবধানে
 তব দীপহীন কক্ষে সূক্ষদুঃখ জন্মমরণের
 ফিরিয়াছে গোপন সম্মানে।

স্তুতিভিত তমিস্রপদজ কম্পিত করিয়া অকস্মাৎ
 অর্ধরাশি উঠেছে উচ্ছ্বাসি
 সদাস্বদূট ব্রহ্মমন্ড আনন্দিত ঋষিকণ্ঠ হতে
 আন্দোলিয়া ঘন তন্দ্রারানি।
 পীড়িত ভুবন লাগি মহাযোগী করুণা-কাতর,
 চকিতে বিদ্যুৎ-রেখাবৎ
 তোমার নিখিল-স্নপ্ত অশ্বকরে দাঁড়ায়ে একাকী
 দেখেছে বিশ্বের মৃদুস্তপথ।

জগতের সেই সব যামিনীর জাগরুদল
 সঙ্গীহীন তব সভাসদ
 কে কোথা বসিয়া আছে আজি রাশি ধরণীর মাঝে,
 গণিতেছে গোপন সম্পদ:

কেহ করে নাহি জানে, আপনার স্বতন্ত্র আসনে
 আসীন স্বাধীন স্তম্ভচ্ছবি;
 হে শর্বরী, সেই তব বাক্যহীন জাগ্রত সভায়
 মোরে করি দাও সভাকবি।

১৩০৬

অনবিচ্ছিন্ন আমি

আজি মগ্ন হয়েছিঁন্দু ব্রহ্মাণ্ড-মাঝারে,
 যখন মেলিন্দু অঁখি, হেরিন্দু আমারে।
 ধরণীর বস্মাণ্ডল দেখিলাম তুলি,
 আমার নাড়ীর কম্পে কম্পমান ধূলি।
 অনন্ত আকাশতলে দেখিলাম নামি,
 আলোক-দোলায় বসি দুলিতেছিঁ আমি।
 আজি গিয়েছিঁন্দু চলি মৃত্যুপরপারে
 সেথা বৃক্ষ পুরাতন হেরিন্দু আমারে।
 অবিচ্ছিন্ন আপনারে নিরাখি ভুবনে
 শিহরি উঠিন্দু কাঁপি আপনার মনে।
 জলে স্থলে শূন্যে আমি যত দূরে চাই
 আপনারে হারাবার নাই কোনো ঠাই।
 জলস্থল দূর করি ব্রহ্ম অন্তর্যামী,
 হেরিলাম তাঁর মাঝে স্পন্দমান আমি।

১৩০৬

জন্মদিনের গান

ভয় হতে তব অভয়-মাঝারে
 নূতন জন্ম দাও হে।
 দীনতা হইতে অক্ষয় ধনে,
 সংশয় হতে সত্য-সদনে,
 জড়তা হইতে নবীন জীবনে
 নূতন জন্ম দাও হে।
 আমার ইচ্ছা হইতে হে প্রভু,
 তোমার ইচ্ছা-মাঝে,
 আমার স্বার্থ হইতে হে প্রভু,
 তব মঙ্গল কাজে,
 অনেক হইতে একের ডোরে,
 সুখদুখ হতে শান্তিক্রোড়ে,
 আমা হতে নাথ, তোমাতে মোরে
 নূতন জন্ম দাও হে।

পদ্যকাম

সংসারে মন দিয়েছিঁন্দ, তুমি
 আপনি সে মন নিয়েছ।
 স্নেহ বলে দুখ চেয়েছিঁন্দ, তুমি
 দুখ বলে স্নেহ দিয়েছ।
 হৃদয় যাহার শতখানে ছিল
 শত স্বার্থের সাধনে,
 তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে,
 বাঁধিলে ভক্তিবান্ধনে।
 স্নেহ স্নেহ করে দ্বারে দ্বারে মোরে
 কত দিকে কত খোঁজালে।
 তুমি যে আমার কত আপনার
 এবার সে কথা বোঝালে।
 করুণা তোমার কোন্ পথ দিয়ে
 কোথা নিয়ে যায় কাহারে।
 সহসা দেখিনু নয়ন মেলিয়ে
 এনেছ তোমারি দুয়ারে।

পরিগাম

জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী
 লইবে মোরে ভব-সাগর-কিনারে।
 করি না ভয়, তোমারি জয় গাহিয়া যাব চলিয়া,
 দাঁড়াব আমি তব অমৃত-দুয়ারে।
 জানি হে তুমি যুগে যুগে তোমার বাহু ঘেরিয়া
 রেখেছ মোরে তব অসীম ভুবনে;
 জন্ম মোরে দিয়েছ তুমি আলোক হতে আলোকে,
 জীবন হতে নিয়েছ নবজীবনে।
 জানি হে নাথ পদ্যপাপে হৃদয় মোর সতত
 শয়ান আছে তব নয়ান-সমুখে;
 আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিন-রজনী
 সকল পথে বিপথে সুখে অসুখে।
 জানি হে জানি জীবন মম বিফল কভু হবে না,
 দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাথারে।
 এমন দিন আসিবে যবে করুণাভরে আপনি
 ফুলের মতো তুলিয়া লবে তাহারে।

ক্ষণিক।

উৎসর্গ

শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত স্নহন্তমের প্রতি

ক্ষণিকারে দেখেছিলে
ক্ষণিক বেশে কাঁচা খাতায়,
সাজিয়ে তারে এনে দিলেম
ছাপা বইয়ের বাঁধা পাতায়।
আশা করি নিদেনপক্ষে
ছ'টা মাস কি এক বছরই
হবে তোমার বিজনবাসে
সিগারেটের সহচরী।
কতকটা তার ধোঁয়ার সঙ্গে
স্বপ্নলোকে উড়ে যাবে;
কতকটা কি অগ্নিকণায়
ক্ষণে ক্ষণে দীপ্তি পাবে?
কতকটা বা ছাইয়ের সঙ্গে
আপনি থসে পড়বে ধুলোয়;
তার পরে সে ঝোঁটিয়ে নিয়ে
বিদায় কোরো ভাঙা কুলোয়।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উদ্বেগ

শুধু অকারণ পলকে
কণিকের গান গা রে আজি প্রাণ
কণিক দিনের আলোকে!
যারা আসে যায়, হাসে আর চায়,
পশ্চাতে যারা ফিরে না তাকায়,
নেচে ছুটে ধায়, কথা না শুধায়,
ফুটে আর টুটে পলকে,
তাহাদেরি গান গা রে আজি প্রাণ,
কণিক দিনের আলোকে।

প্রতি নিমেষের কাহিনী
আজি বসে বসে গাঁথিস নে আর,
বাঁধিস নে স্মৃতি-বাহিনী।
যা আসে আসুক, যা হবার হোক,
যাহা চলে যায় মৃছে যাক শোক,
গেয়ে ধৈয়ে যাক দুলোক ভুলোক
প্রতি পলকের রাগিণী।
নিমেষে নিমেষ হয়ে যাক শেষ
বহি নিমেষের কাহিনী।

ফুরায় যা দে রে ফুরাতে।
ছিন্ন মালার দ্রুত কুসুম
ফিরে যাস নেকো কুড়াতে।
বুঝি নাই যাহা, চাই না বুঝিতে,
জুটিল না যাহা চাই না বুঝিতে,
পূরিল না যাহা কে রবে বুঝিতে
তারি গহবর পুরাতে।
যখন যা পাস মিটায়ে নে আশ,
ফুরাইলে দিস ফুরাতে।

ওরে থাক্, থাক্ কাঁদনি।
দুই হাত দিয়ে ছিঁড়ে ফেলে দে রে
নিজ হাতে বাঁধা বাঁধনি।
যে সহজ তোর রয়েছে সমুখে
আদরে তাহারে ডেকে নে রে বৃকে,
আজিকার মতো যাক যাক চুকে
যত অসাধ্য-সাধনি।

ক্ষণিক স্নেহের উৎসব আজি,
ওরে থাক্, থাক্ কাঁদনি।

শব্দ অকারণ পদকে
নদীজলে-পড়া আলোর মতন
ছুটে যা বলকে বলকে।
ধরণীর 'পরে' শিথিল-বাঁধন
ঝলমল প্রাণ করিস যাপন,
ছুয়ে থেকে দূলে শিশির যেমন
শিরীষ ফুলের অলকে।
মর্মরতানে ভরে ওঠ্ গানে
শব্দ অকারণ পদকে।

যথাসময়

ভাগ্য যবে কৃপণ হয়ে আসে,
বিশ্ব যবে নিঃস্ব তিলে তিলে,
মিষ্ট মুখে ভুবন-ভরা হাসি
ওষ্ঠে শেষে ওজন-দরে মিলে,
বন্ধুজনে বন্ধ করে প্রাণ,
দীর্ঘদিন সঙ্গীহীন একা,
হঠাৎ পড়ে ঋণশোধেরই পালা,
ঋণী জনের না যায় পাওয়া দেখা,
তখন ঘরে বন্ধ হ রে কবি,
খিলের পরে খিল, লাগাও খিল।
কথার সাথে গাঁথো কথার মালা,
মিলের সাথে মিল, মিলাও মিল।

কপাল যদি আবার ফিরে যায়,
প্রভাতকালে হঠাৎ জাগরণে,
শূন্য নদী আবার যদি ভরে
শরৎমেঘে স্বরিত বরিষনে,
বন্ধু ফিরে বন্দী করে বৃন্দে,
সন্ধি করে অন্ধ অরিদল,
অরুণ ঠোঁটে ভরুণ ফোটে হাসি,
কাজল চোখে করুণ আঁখিজল,
তখন খাতা পোড়াও খ্যাপা কবি,
দিলের সাথে দিল, লাগাও দিল।
বাহুর সাথে বাঁধো মৃগাল বাহু,
চোখের সাথে চোখে মিলাও মিল।

মাতাল

ওরে মাতাল, দুরার ভেঙে দিয়ে
 পথেই যদি করিস মাতামাতি,
 থলিঝুলি উজাড় করে ফেলে
 যা আছে তোর ফুরাস রাতারাতি,
 অশ্লেষাতে যাত্রা করে শূরদু
 পর্জিপুণ্ডি করিস পরিহাস,
 অকারণে অকাজ লয়ে ঘাড়ে
 অসময়ে অপথ দিয়ে যাস,
 হালের দাঁড়ি নিজের হাতে কেটে
 পালের 'পরে লাগাস ঝোড়ো হাওয়া,
 আমিও ভাই, তোদের ব্রত লব—
 মাতাল হয়ে পাতাল-পানে ধাওয়া।

পাড়ার যত জ্ঞানীগুণীর সাথে
 নষ্ট হল দিনের পরে দিন,
 অনেক শিখে পক হল মাথা,
 অনেক দেখে দৃষ্টি হল ক্ষীণ,
 কত কালের কত মন্দ ভালো
 বসে বসে কেবল জমা করি,
 ফেলাছড়া-ভাঙাছেড়ার বোঝা
 বৃকের মাঝে উঠছে ভরি ভরি,
 গুঁড়িয়ে সে-সব উড়িয়ে ফেলে দিক
 দিক-বিদিকে তোদের ঝোড়ো হাওয়া।
 বৃঝেছি ভাই, সূত্থের মধ্যে সূত্থ
 মাতাল হয়ে পাতাল-পানে ধাওয়া।

হোক রে সিধা কুটিল শ্রমধা যত,
 নেশায় মোরে করুক দিশাহারা,
 দানোয় এসে হঠাৎ কেশে ধরে
 এক দমকে করুক লক্ষ্মীছাড়া।
 সংসারেতে সংসারী তো ঢের,
 কাজের হাটে অনেক আছে কেজো,
 মেলাই আছে মস্ত বড়ো লোক,
 সঙ্গে তাঁদের অনেক সেজো মেজো,
 থাকুন তাঁরা ভবের কাজে লেগে;
 লাগুক মোরে সৃষ্টিছাড়া হাওয়া।
 বৃঝেছি ভাই, কাজের মধ্যে কাজ
 মাতাল হয়ে পাতাল-পানে ধাওয়া।

শপথ করে দিলাম ছেড়ে আজই
 যা আছে মোর বৃদ্ধি বিবেচনা,
 বিদ্যা যত ফেলব বোড়ে বৃদ্ধে
 ছেড়ে ছুড়ে তত্ত্ব আলোচনা।
 স্মৃতির ঝারি উপড়ে করে ফেলে
 নয়নঝারি শূন্য করি দিব,
 উচ্ছ্বসিত মদের ফেনা দিয়ে
 অটুহাসি শোধন করি নিব।
 ভদ্রলোকের তকমা-ভাবিজ ছিঁড়ে
 উড়িয়ে দেবে মদোন্মত্ত হাওয়া।
 শপথ করে বিপথ-স্বত নেব—
 মাতাল হয়ে পাতাল-পানে ধাওয়া।

যুগল

ঠাকুর, তব পায়ে নমোনমঃ,
 পাপিষ্ঠ এই অক্ষমেরে ক্ষমো,
 আজ বসন্তে বিনয় রাখো মম—
 বন্ধ করো শ্রীমদ্ভাগবত।
 শাস্ত যদি নেহাত পড়তে হবে
 গীতগোবিন্দ খোলা হোক-না তবে।
 শপথ মম, বোলো না এই ভবে
 জীবনখানা শূন্যই স্বপ্নবৎ।
 একটা দিনের সন্ধি করিয়াছি,
 বন্ধ আছে যমরাজের সমর,
 আজকে শূন্য এক বেলারই তরে
 আমরা দৌঁছে অমর, দৌঁছে অমর।

স্বয়ং যদি আসেন আজি স্নানে
 মানব নাকো রাজার দারোগারে—
 কেদা হতে ফোঁজ সারে সারে
 দাঁড়ায় যদি, ওঁচায় ছোরা-ছুরি,
 বলব, 'রে ভাই, বেজার কোরো নাকো,
 গোল হতেছে, একটু থেমে থাকো,
 কৃপাণ-খোলা শিশুর খেলা রাখো
 খ্যাপার মতো কামান-ছোঁড়াছুঁড়ি।
 একটুখানি সরে গিয়ে করো
 সন্তের মতো সন্তিন বমবমর,
 আজকে শূন্য এক বেলারই তরে
 আমরা দৌঁছে অমর, দৌঁছে অমর।

বন্ধুজনে যদি পদ্যফলে
করেন দয়া, আসেন দলে দলে,
গলায় বস্ত্র কব নয়নজলে,
ভাগ্য নামে অতিবর্ষা-সম।
এক দিনেতে অধিক মেশামেশি
প্রান্ত বড়োই আনে শেষাশেষি,
জান তো ভাই, দুটি প্রাণীর বেশি
এ কুলায়ে কুলায় নাকো মম।
ফাগুন মাসে ঘরের টানাটানি,
অনেক চাঁপা, অনেকগুণি ভ্রমর,
ক্ষুদ্র আমার এই অমরাবতী
আমরা দুটি অমর, দুটি অমর।

শাস্ত্র

পঞ্চাশোর্ধ্ব বনে যাবে
এমন কথা শাস্ত্র বলে,
আমরা বলি বানপ্রস্থ
যৌবনেতেই ভালো চলে।
বনে এত বকুল ফোটে,
গেয়ে মরে কোকিল পাখি,
লতাপাতার অন্তরালে
বড়ো সরস ঢাকাঢাকি।
চাঁপার সাথে চাঁদের আলো,
সে সৃষ্টি কি কেবল মিছে?
এ-সব যারা বোঝে তারা
পঞ্চাশতের অনেক নিচে।
পঞ্চাশোর্ধ্ব বনে যাবে
এমন কথা শাস্ত্র বলে,
আমরা বলি বানপ্রস্থ
যৌবনেতেই ভালো চলে।

২

ঘরের মধ্যে বকাবকি,
নানান মুখে নানা কথা,
হাজার লোকে নজর পাড়ে,
একটুকু নাই বিরলতা;
সময় অল্প, ফুরায় তাও
অরসিকের আনাগোনা,

ঘণ্টা ধরে থাকেন তিনি
 সৎপ্রসঙ্গ আলোচনায় :
 হতভাগ্য নবীন যদ্বা
 কাজেই থাকে বনের খোঁজে,
 ঘরের মধ্যে মদুস্তি যে নেই
 এ কথা সে বিশেষ বোঝে।
 পণ্ডাশোধে বনে যাবে
 এমন কথা শাস্ত্রে বলে,
 আমরা বলি বানপ্রস্থ
 যৌবনেতেই ভালো চলে।

৩

আমরা সবাই নব্যকালের
 সভা যদ্বা অনাচারী,
 মনদুর শাস্ত্র শূদ্রের দিয়ে
 নতুন বিধি করব জারি—
 বদুড়ো থাকুন ঘরের কোণে,
 পরসাকড়ি করুন জমা,
 দেখুন বসে বিষয়পত্র,
 চালান মামলা-মকদ্দমা :
 ফাগুন মাসে লগ্ন দেখে
 যদ্বারা যাক বনের পথে,
 রাত্রি জেগে সাধসাধন,
 থাকুক রত কঠিন ব্রতে।
 পণ্ডাশোধে বনে যাবে
 এমন কথা শাস্ত্রে বলে,
 আমরা বলি বানপ্রস্থ
 যৌবনেতেই ভালো চলে।

অনবসর

ছেড়ে গেলে হে চম্পলা,
 হে পদ্রাতন সহচরী।
 ইচ্ছা বটে বহুর কতক
 তোমার জন্য বিলাপ করি,
 সোনার স্মৃতি গাড়িয়ে তোমার
 বসিয়ে রাখি চিন্ততলে,
 একলা ধরে সাজাই তোমায়
 মালা গেঁথে অশ্রুজলে,

নিজেন কাঁদি মাসেক-থানেক
তোমায় চির-আপন জেনেই—
হায় রে আমার হতভাগ্য।
সময় যে নেই, সময় যে নেই।

বর্ষে বর্ষে বয়স কাটে,
বসন্ত যায় কথায় কথায়,
বকুলগুলো দেখতে দেখতে
ঝরে পড়ে যথায় তথায়,
মাসের মধ্যে বারেক এসে
অস্তে পালায় পূর্ণ ইন্দু,
শাস্ত্রে শাসায় জীবন শূন্য
পশ্মপত্রে শিশির-বিন্দু—
তাদের পানে তাকাব না
তোমায় শূন্য আপন জেনেই
সেটা বড়োই বর্বরতা—
সময় যে নেই, সময় যে নেই।

এসো আমার শ্রাবণ-নিশি,
এসো আমার শরৎ-লক্ষ্মী,
এসো আমার বসন্ত-দিন
লয়ে তোমার পদ্পপক্ষী,
তুমি এসো, তুমিও এসো,
তুমি এসো—এবং তুমি,
প্রিয়ে, তোমরা সবাই জান
ধরণীর নাম মর্ত্যভূমি।
যে যায় চলে বিরাগভরে
তারেই শূন্য আপন জেনেই
বিলাপ করে কাটাই, এমন
সময় যে নেই, সময় যে নেই।

ইচ্ছে করে বসে বসে
পদ্যে লিখি গৃহকোণায়—
তুমিই আছ জগৎ জুড়ে—
সেটা কিন্তু মিথ্যে শোনায়।
ইচ্ছে করে কোনো মতেই
সাম্বন্ধা আর মানব না রে,
এমন সময় নতুন আঁখি
তাকায় আমার গৃহম্বারে—

চক্ষু মদহে ক্ষুদ্রার খুলি,
তারেই শব্দ আপন জেনেই,
কখন তবে বিলাপ করি?
সময় যে নেই, সময় যে নেই।

অতিবাদ

আজ বসন্তে বিশ্বখাতায়
হিসেব নেইকো পুণ্যে পাতায়,
জগৎ যেন ঝাঁকের মাথায়
সকল কথাই বাড়িয়ে বলে,
ভুলিয়ে দিয়ে সত্যি মিথ্যে,
ঘুলিয়ে দিয়ে নিত্যানিত্যে,
দুঃখারে সব উদারচিত্তে
বিশ্ববিধান ছাড়িয়ে চলে।

আমারো শ্বার মৃত্ত পেয়ে
সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
আজকে আমি কোনোমতেই
বলব নাকো সত্য কথা।

প্রিয়র পুণ্যে হলেম রে আজ
একটা রাতের রাজ্যাধিরাজ,
ভাঙারে আজ করছে বিরাজ
সকল প্রকার অজস্রত্ব।
কেন রাখব কথার গুজন?
কৃপণতায় কোন্ প্রয়োজন?
ছোটুক বাণী যোজন যোজন
উড়িয়ে দিয়ে যত গল্প।

চিন্তদুয়ার মৃত্ত করে
সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
আজকে আমি কোনোমতেই
বলব নাকো সত্য কথা।

হে প্রেমসী স্বর্গদূতী,
আমার বত কাব্য পুঁথি
তোমার পায়ে পড়ে স্তুতি,
তোমারি নাম বেড়ায় রটি,

থাকো হৃদয়-পঙ্খটিতে
 এক দেবতা আমার চিতে।
 চাই নে তোমার খবর দিতে
 আরো আছেন তিরিশ কোটি।
 চিন্তদুয়ার মন্ডল করে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

চিভূবন সবার বাড়ি,
 একলা তুমি সুধার ধারা,
 উষার ভালে একটি তারা,
 এ জীবনে একটি আলো—
 সন্ধ্যাতারা ছিলেন কে কে
 সে-সব কথা যাব ঢেকে,
 সময় বদলে মানুষ দেখে,
 তুচ্ছ কথা ভোলাই ভালো।
 চিন্তদুয়ার মন্ডল রেখে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

সত্য থাকুন ধরিত্রীতে
 শব্দ রুদ্ধ ঋষির চিতে,
 জ্যামিতি আর বীজগণিতে,
 কারো ইথে আপত্তি নেই,
 কিন্তু আমার প্রিয়র কানে,
 এবং আমার কবির গানে
 পশুশরের পদ্পবাণে
 মিথ্যে থাকুন রাগিণীনেই।
 চিন্তদুয়ার মন্ডল রেখে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

ওগো সত্য বেঁটেখাটো,
 বাঁগার তন্ত্রী যতই ছাঁটো,
 কণ্ঠ আমার যতই আঁটো,
 বলব তব উচ্চ সুরে—

আমার প্রিয়র মৃৎস্থ দৃষ্টি
 করছে ভুবন নতন সৃষ্টি
 মৃৎচকি হাসির স্খার বৃষ্টি
 চলছে আজি জগৎ জুড়ে।
 চিত্তদুয়ার মৃৎ রেখে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

যদি বল আর বছরে
 এই কথাটাই এমনি করে
 বলিছিল, কিন্তু ওরে
 শুনেনিহলেন আরেক জনে—
 জেনো তবে মৃৎমস্ত,
 আর বসন্তে সেটাই সত্য,
 এবারো সেই প্রাচীন তত্ত্ব
 ফুটল নতন চোখের কোণে।
 চিত্তদুয়ার মৃৎ রেখে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

আজ বসন্তে বকুল ফুলে
 যে গান বায় বেড়ায় বুলে,
 কাল সকালে যাবে ভুলে,
 কোথায় বাতাস, কোথায় সে ফুল।
 হে সুন্দরী তেমনি কবে
 এ-সব কথা ভুলব যবে
 মনে রেখো আমার তবে—
 ক্রমা করো আমার সে ভুল।
 চিত্তদুয়ার মৃৎ রেখে
 সাধুবৃদ্ধি বহির্গতা,
 আজকে আমি কোনোমতেই
 বলব নাকো সত্য কথা।

যথাস্থান

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস
ওরে আমার গান,
কোন্ স্থানে তোর স্থান?
পাণ্ডিতেরা থাকেন যেথায়
বিদ্যেরস্ত-পাড়ায়—
নস্য উড়ে আকাশ জুড়ে
কাহার সাধ্য দাঁড়ায়,
চলছে সেথায় সূক্ষ্ম তর্ক
সদাই দিবারাত্র—
পাঠাধার কি তৈল, কিংবা
তৈলাধার কি পাত্র,
পুঁথিপত্র মেলাই আছে
মোহধ্বান্ত-নাশন
তারি মধ্যে একটি প্রান্তে
পেতে চাস কি আসন?
গান তা শুনি গুঞ্জরিয়া
গুঞ্জরিয়া কহে—
নহে, নহে, নহে।

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস
ওরে আমার গান,
কোন্ দিকে তোর টান?
পাষণ-গাথা প্রাসাদ-পরে
আছেন ভাগ্যবন্ত,
মেহাগিনির মণ্ড জুড়ি
পঞ্চ হাজার গ্রন্থ,
সোনার জলে দাগ পড়ে না,
খোলে না কেউ পাতা,
অম্বাদিত মধু বেমল
যুখী অনান্নাতা,
ভূত্য নিত্য ধূলা ঝাড়ে
যন্ত্র পুরা মাঠা,
ওরে আমার ছন্দোময়ী
সেথায় করবি যাত্রা?
গান তা শুনি কণ্ঠমূলে
মর্মরিয়া কহে—
নহে, নহে, নহে।

কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস
ওরে আমার গান,

কোথায় পাবি মান?
 নবীন ছাচ বৃকে আছে
 একজামিনের পড়ায়,
 মনটা কিন্তু কোথা থেকে
 কোন দিকে যে গড়ায়,
 অপাঠ্য সব পাঠ্য কেতাব
 সামনে আছে খোলা,
 কর্তৃজনের ভয়ে কাব্য
 কুলদ্বিগতে তোলা—
 সেইখানেতে ছেঁড়া-ছেঁড়া
 এলোমেলোর মেলা,
 তারি মধ্যে ওরে চপল,
 করবি কি তুই খেলা?
 গান তা শব্দে মৌন মৃদু
 রহে শ্বিধার ভরে—
 যাব-যাব করে।

কোন হাটে তুই বিকোতে চাস
 ওরে আমার গান,
 কোথায় পাবি প্রাণ?
 ভান্ডারেতে লক্ষ্মী বধু
 যেথায় আছে কাজে,
 ঘরে ধায় সে, ছুটি পায় সে
 যখন মাঝে মাঝে।
 বালিশতলে বইটি চাপা
 টানিয়া লয় তারে,
 পাতাগুলিন ছেঁড়া-খোঁড়া
 শিশুর অত্যাচারে—
 কাজল-আঁকা সিঁদুর-মাখা
 চুলের গন্ধে ভরা
 শব্দ্যপ্রান্তে ছিন্ন বেশে
 চাস কি যেতে স্বরা?
 বৃকের 'পরে নিশ্বসিয়া
 স্তম্ভ রহে গান—
 লোভে কম্পমান।

কোন হাটে তুই বিকোতে চাস
 ওরে আমার গান,
 কোথায় পাবি প্রাণ?

যেথায় স্বেদে তরুণ যুগল
 পাগল হয়ে বেড়ায়
 আড়াল বদখে অধার ঝঞ্জে
 সবার অঁখি এড়ায়,
 পাখি তাদের শোনায় গীতি,
 নদী শোনায় গাথা,
 কত রকম ছন্দ শোনায়
 পুষ্প লতা পাতা,
 সেইখানেতে সরল হাসি
 সজল চোখের কাছে
 বিশ্ব-বাঁশির ধ্বনির মাঝে
 যেতে কি সাধ আছে?
 হঠাৎ উঠে উচ্ছ্বসিয়া
 কহে আমার গান—
 সেইখানে মোর স্থান।

বোঝাপড়া

মনেরে আজ কহো যে,
 ভালো মন্দ যাহাই আসুক
 সত্যেরে লও সহজে।

কেউ বা তোমায় ভালোবাসে
 কেউ বা বাসতে পারে না যে,
 কেউ বিকিয়ে আছে, কেউ বা
 সিকি পয়সা ধারে না যে।
 কতকটা যে স্বভাব তাদের,
 কতকটা বা তোমারো ভাই,
 কতকটা এ ভবের গতিক—
 সবার তরে নহে সবাই।
 তোমায় কতক ফাঁকি দেবে,
 তুমিও কতক দেবে ফাঁকি,
 তোমার ভোগে কতক পড়বে,
 পরের ভোগে থাকবে বাকি।
 মান্যভারই আমল থেকে
 চলে আসছে এমনি রকম
 তোমারি কি এমন ভাগ্য
 বাঁচিয়ে যাবে সকল জখম।

মনেরে আজ কহো যে,
ভালো মন্দ যাহাই আসুক
সত্যেরে লও সহজে।

অনেক ঝঞ্জা কাটিয়ে বৃষ্টি
এলে সুখের বন্দরেতে,
জলের তলে পাহাড় ছিল
লাগল বৃষ্টির অন্দরেতে,
মুহূর্তেকে পাঞ্জিরগুলো
উঠল কেঁপে আতঁরবে—
তাই নিয়ে কি সবার সঙ্গ
ঝগড়া করে মরতে হবে?
ভেসে থাকতে পার যদি
সেইটে সবার চেয়ে শ্রেয়,
না পার তো বিনা বাক্যে
টুপ করিয়া ডুবে যেয়ো।
এটা কিছূ অপরূপ নয়,
ঘটনা সামান্য খুবই—
শঙ্কা যেথায় করে না কেউ
সেইখানে হয় জাহাজ-ডুবি।

মনেরে তাই কহো যে,
ভালো মন্দ যাহাই আসুক
সত্যেরে লও সহজে।

তোমার মাপে হয় নি সবাই,
তুমিও হও নি সবার মাপে,
তুমি মর কারো ঠেলায়,
কেউ বা মরে তোমার চাপে—
তবু ভেবে দেখতে গেলে
এমনি কিসের টানাটানি?
তেমন করে হাত বাড়ালে
সুখ পাওয়া যায় অনেকখানি।
আকাশ তবু সুনীল থাকে,
মধুর ঠেকে ভোরের আলো,
মরণ এলে হঠাৎ দেখি
মরার চেয়ে বাঁচাই ভালো।
বাহার লাগি চক্ষু বৃজে
বহিয়ে দিলাম অশ্রুসাগর
তাহারে বাদ দিয়েও দেখি
বিশ্বভুবন মস্ত ডাগর।

মনেরে তাই কহো যে,
ভালো মন্দ যাহাই আসুক
সত্যেরে লও সহজে।

নিজের ছায়া মস্ত করে
অস্তাচলে বসে বসে
আঁধার করে তোল যদি
জীবনখানা নিজের দোষে,
বিধির সঙ্গে বিবাদ করে
নিজের পায়েই কুড়ুল মার,
দোহাই তবে এ কার্ণাট
যত শীঘ্র পার সারো।
খুব খানিকটে কৈদে কৈটে
অশ্রু ঢেলে ঘড়া ঘড়া—
মনের সঙ্গে এক রকমে
করে নে ভাই বোঝাপড়া,
তাহার পরে আঁধার ঘরে
প্রদীপখানি জ্বালিয়ে তোলো।
ভুলে যা ভাই কাহার সঙ্গে
কতটুকুন তফাত হল।

মনেরে তাই কহো যে,
ভালো মন্দ যাহাই আসুক
সত্যেরে লও সহজে।

অচেনা

কেউ যে কারে চিনি নাকো
সেটা মস্ত বাঁচন।
তা না হলে নার্চিয়ে দিত
বিষম তুর্কি-নাচন।
বুকের মধ্যে মনটা থাকে,
মনের মধ্যে চিন্তা—
সেইখানেতেই নিজের ডিমে
সদাই তিনি দিন তা।
বাইরে যা পাই সম্ভজে নেব
তারি আইন-কানুন,
অন্তরেতে যা আছে তা
অন্তর্যামীই জানুন।

চাই নে রে, মন চাই নে।
 মৃৎখের মধ্যে যেটুকু পাই,
 যে হাসি আর যে কথাটাই,
 যে কলা আর যে ছলনাই
 তাই নে রে মন, তাই নে।

বাইরে থাকুক মৃৎখের মূর্তি,
 সুধামৃৎখের হাস্য,
 তরল চোখে সরল দৃষ্টি
 করব না তার ভাষ্য।
 বাহু যদি তেমন করে
 জড়ায় বাহুবন্ধ
 আমি দুটি চক্ষু মৃদে
 রইব হয়ে অন্ধ,
 কে যাবে ভাই মনের মধ্যে
 মনের কথা ধরতে?
 কীটের খোঁজে কে দেবে হাত
 কেউটে সাপের গর্তে?

চাই নে রে, মন চাই নে।
 মৃৎখের মধ্যে যেটুকু পাই,
 যে হাসি আর যে কথাটাই,
 যে কলা আর যে ছলনাই
 তাই নে রে মন, তাই নে।

মন নিয়ে কেউ বাঁচে নাকো,
 মন বলে যা পায় রে
 কোনো জন্মে মন সেটা নয়
 জানে না কেউ হয় রে।
 ওটা কেবল কথার কথা,
 মন কি কেহ চিনিস?
 আছে কারো আপন হাতে
 মন বলে এক জিনিস?
 চলেন তিনি গোপন চালে,
 স্বাধীন তাঁহার ইচ্ছে।
 কেই বা তাঁরে দিচ্ছে, এবং
 কেই বা তাঁরে নিচ্ছে।

চাই নে রে, মন চাই নে।
 মৃৎখের মধ্যে যেটুকু পাই,
 যে হাসি আর যে কথাটাই,

যে কলা আর যে ছলনাই
তাই নে রে মন, তাই নে।

তথাপি

তুমি যদি আমায় ভালো না বাস
রাগ করি যে এমন আমার সাধ্য নাই;
এমন কথার দেব নাকো আভাসও
আমারো মন তোমার পায়ে বাধ্য নাই।
নাইকো আমার কোনো গরব-গরিমা
যেমন করেই কর আমায় বশিত,
তুমি না রও তোমার সোনার প্রতিমা
রবে আমার মনের মধ্যে সঞ্চিত।

কিন্তু তবু তুমিই থাকো, সমস্যা যাক ঘুচি।
স্মৃতির চেয়ে আসলটিতেই আমার অভির্দুচি।

দৈবে স্মৃতি হারিয়ে যাওয়া শক্ত নয়
সেটা কিন্তু বলে রাখাই সংগত।
তাহা ছাড়া যারা তোমার ভক্ত নয়
নিন্দা তারা করতে পারে অস্তত।
তাহা ছাড়া চিরদিন কি কষ্টে যায়?
আমারো এই অশ্রু হবে মার্জনা।
ভাগ্যে যদি একটি কেহ নষ্টে যায়
সাম্বন্ধনার্থে হয়তো পাব চার জনা।

কিন্তু তবু তুমিই থাকো, সমস্যা যাক ঘুচি।
চারের চেয়ে একের 'পরেই আমার অভির্দুচি।

কবির বয়স

ওরে কবি সন্ধ্যা হয়ে এল,
কেশে তোমার ধরেছে যে পাক।
বসে বসে উর্ধ্বপানে চেয়ে
শুনতেছ কি পরকালের ডাক?
কবি কহে, সন্ধ্যা হল বটে,
শুনছি বসে লয়ে প্রান্ত দেহ
এ পারে ওই পল্লী হতে যদি
আজো হঠাৎ ডাকে আমায় কেহ।

যদি হোথায় বকুলবনচ্ছায়ে
মিলন ঘটে তরুণ-তরুণীতে,
দুইটি আঁখির 'পরে দুইটি আঁখি
মিলিতে চায় দূরন্ত সংগীতে—

কে তাহাদের মনের কথা লয়ে
বীণার তারে তুলবে প্রতিধ্বনি,
আমি যদি ভবের কূলে বসে
পরকালের ভালো মন্দই গণি।

২

সম্মাতারা উঠে অস্তে গেল,
চিতা নিবে এল নদীর ধারে,
কৃষ্ণপক্ষে হলদবর্ণ চাঁদ
দেখা দিল বনের একটি পারে।
শৃগালসভা ডাকে উধ্বর্ষবে
পোড়ো বাড়ির শূন্য আঙিনাতে—
এমন কালে কোনো গৃহত্যাগী
হেথায় যদি জাগতে আসে রাতে,
জোড়হস্তে উধ্বর্ষ তুলি মাথা
চেয়ে দেখে সস্ত ঋষির পানে,
প্রাণের কূলে আঘাত করে ধীরে
সদৃশিসাগর শব্দবিহীন গানে—

ব্রিভুবনের গোপন কথাখানি
কে জাগিয়ে তুলবে তাহার মনে
আমি যদি আমার মর্দুতি নিয়ে
যুক্তি করি আপন গৃহকোণে?

৩

কেশে আমার পাক ধরেছে বটে
তাহার পানে নজর এত কেন?
পাড়ায় ষত ছেলে এবং বৃদ্ধো
সবার আমি একবয়সী জেনো।
ওষ্ঠে কারো সরল সাদা হাসি
কারো হাসি আঁখির কোণে কোণে,
কারো অশ্রু উছলে পড়ে যায়,
কারো অশ্রু শুকায় মনে মনে,

কেউ বা থাকে ঘরের কোণে দৌঁহে,
জগৎ-মাঝে কেউ বা হাঁকায় রথ,
কেউ বা মরে একলা ঘরের শোকে,
জনারণ্যে কেউ বা হারায় পথ।

সবাই মোরে করেন ডাকাডাকি,
কখন শূন্য পরকালের ডাক?
সবার আমি সমান-বয়সী যে
চুলে আমার যত ধরুক পাক।

বিদায়

তোমরা নিশি যাপন করো
এখনো রাত রয়েছে ভাই,
আমায় কিন্তু বিদায় দেহো—
ঘুমতে যাই, ঘুমতে যাই।
মাথায় দিবা, উঠো না কেউ
আগ বাড়িয়ে দিতে আমায়,
চলছে যেমন চলুক তেমন
হঠাৎ যেন গান না থামায়।
আমার যশ্রে একটি তন্ত্রী
একটু যেন বিকল বাজে,
মনের মধ্যে শূন্য ছিঁষেটা
হাতে সেটা আসছে না যে।
একেবারে থামার আগে
সময় রেখে থামতে যে চাই—
আজকে কিছু প্রাপ্ত আছি,
ঘুমতে যাই, ঘুমতে যাই।

অধির-আলোয় সাদায়-কালোয়
দিনটা ভালোই গেছে কাটি,
তাহার জন্যে কারো সঙ্গে
নাইকো কোনো ঝগড়াঝাঁটি।
মাঝে মাঝে ভেবেছিলাম
একটু-আষ্টটু এটা-ওটা
বদল যদি পারত হতে
থাকত নাকো কোনো খোঁটা।

বদল হলে তখন মনটা
 হলে পড়ত ব্যতিব্যস্ত,
 এখন যেমন আছে আমার
 সেইটে আবার চেয়ে বসত।
 তাই ভেবেছি দিনটা আমার
 ভালোই গেছে, কিছু না চাই—
 আজকে শূদ্ধ প্রান্ত আছি,
 ঘুমতে যাই, ঘুমতে যাই।

অপটু

যতবার আজ গাঁথনু মালা
 পড়ল খসে খসে—
 কী জানি কার দোষে।
 তুমি হোথায় চোখের কোণে
 দেখছ বসে বসে!
 চোখ দুটিরে প্রিয়ে
 শূদ্ধাণ্ড শপথ নিয়ে
 আঙুল আমার আকুল হল
 কাহার দৃষ্টিদোষে?

আজ যে বসে গান শোনাব
 কথাই নাই জোটে,
 কণ্ঠ নাই ফোটে।
 মধুর হাসি খেলে তোমার
 চতুর রাঙা ঠোঁটে।
 কেন এমন গুটি?
 বলুক আঁখি দুটি।
 কেন আমার রম্ম কণ্ঠে
 কথাই নাই ফোটে।

রেখে দিলাম মালা বীণা,
 সম্বা হলে আসে।
 ছুটি দাও এ দাসে।
 সকল কথা বন্ধ করে
 বসি পায়ের পাশে।
 নীরব ওষ্ঠ দিয়ে
 পারব যে কাজ প্রিয়ে
 এমন কোনো কর্ম দেহো
 অকর্মণ্য দাসে।

উৎসৃষ্ট

মিথ্যে তুমি গাঁথলে মালা
 নবীন ফুলে,
 ভেবেছ কি কণ্ঠে আমার
 দেবে তুলে?
 দাও তো ভালোই, কিন্তু জেনো
 হে নির্মলে,
 আমার মালা দিয়েছি ভাই
 সবার গলে।
 যে-কটা ফুল ছিল জমা
 অর্ঘ্যে মম
 উদ্দেশ্যেতে সবার দিন—
 নমো নমঃ।

কেউ বা তাঁরা আছেন কোথা
 কেউ জানে না,
 কারো বা মৃৎ ঘোমটা-আড়ে
 আধেক চেনা,
 কেউ বা ছিলেন অতীত কালে
 অবন্তীতে,
 এখন তাঁরা আছেন শূন্য
 কবির গীতে।
 সবার তনু সাজিয়ে মালা
 পরিচ্ছদে
 কহেন বিধি—তুভ্যমহং
 সম্প্রদদে।

হৃদয় নিয়ে আজ কি প্রিয়ে
 হৃদয় দেবে?
 হায় ললনা সে প্রার্থনা
 ব্যর্থ হবে।
 কোথায় গেছে সেদিন আজি
 যেদিন মম
 তরুণকালে জীবন ছিল
 মৃদুকুল-সম;
 সকল শোভা সকল মধু
 গন্ধ যত
 বন্ধোমাবে বন্ধ ছিল
 বন্দী-মতো।

আজ যে তাহা ছাড়িয়ে গেছে
 অনেক দূরে—
 অনেক দেশে অনেক বেশে
 অনেক সূরে।
 কুড়িয়ে ভারে বাঁধতে পারে
 একটিখানে
 এমনতরো মোহন মন্ত
 কেই বা জানে!
 নিজের মন তো দেবার আশা
 চুকেই গেছে.
 পরের মনটি পাবার আশায়
 রইন্দু বেঁচে।

ভীরুতা

গভীর সূরে গভীর কথা
 শুনিয়ে দিতে তোরে
 সাহস নাহি পাই।
 মনে মনে হাসবি কি না
 বদখব কেমন করে?
 আপনি হেসে তাই
 শুনিয়ে দিয়ে যাই—
 ঠাট্টা করে ওড়াই সখী
 নিজের কথাটাই।
 হালকা তুমি কর পাছে
 হালকা করি ভাই
 আপন ব্যথাটাই।

সত্য কথা সরলভাবে
 শুনিয়ে দিতে তোরে
 সাহস নাহি পাই।
 অবিশ্বাসে হাসবি কি না
 বদখব কেমন করে?
 মিথ্যা ছলে তাই
 শুনিয়ে দিয়ে যাই—
 উলটা করে বলি আমি
 সহজ কথাটাই।
 ব্যর্থ তুমি কর পাছে
 ব্যর্থ করি ভাই
 আপন ব্যথাটাই।

সোহাগভরা প্রাণের কথা
 শুনিয়ে দিতে তোরে
 সাহস নাহি পাই।
 সোহাগ ফিরে পাব কি না
 বুঝব কেমন করে?
 কঠিন কথা তাই
 শুনিয়ে দিয়ে যাই—
 গর্বহলে দীর্ঘ করি
 নিজের কথাটাই।
 ব্যথা পাছে না পাও তুমি
 লুকিয়ে রাখি তাই
 নিজের ব্যথাটাই।

ইচ্ছা করে নীরব হয়ে
 রহিব তোর কাছে
 সাহস নাহি পাই।
 মুখের 'পরে বুকের কথা
 উথলে ওঠে পাছে
 অনেক কথা তাই
 শুনিয়ে দিয়ে যাই—
 কথার আড়ে আড়াল থাকে
 মনের কথাটাই।
 তোমায় ব্যথা লাগিয়ে শূন্য
 জাগিয়ে তুলি তাই
 আপন ব্যথাটাই।

ইচ্ছা করি সদৃশে যাই
 না আসি তোর কাছে।
 সাহস নাহি পাই।
 তোমার কাছে ভীরুতা মোর
 প্রকাশ হয় রে পাছে।
 কেবল এসে তাই
 দেখা দিয়েই যাই—
 স্পর্শভলে গোপন করি
 মনের কথাটাই।
 নিত্য তব নেত্রপাতে
 জ্বালিয়ে রাখি ভাই
 আপন ব্যথাটাই।

পরামর্শ

সূর্য গেল অস্তপারে—
 লাগল গ্রামের ঘাটে
 আমার জীর্ণ তরী।
 শেষ বসন্তের সন্ধ্যা-হাওয়া
 শশাঙ্গু মাঠে
 উঠল হা হা করি।
 আর কি হবে নূতন যাত্রা
 নূতন রানীর দেশে
 নূতন সাজে সেজে?
 এবার যদি বাতাস উঠে
 তুফান জাগে শেষে
 ফিরে আসবি নে যে।

অনেক বার তো হাল ভেঙেছে
 পাল গিয়েছে ছিঁড়ে
 ওরে দুঃসাহসী।
 সিঁধপানে গেছিস ভেসে
 অকূল কালো নীরে
 ছিন্ন রশ্মিরাশি।
 এখন কি আর আছে সে বল?
 বৃকের তলা তোর
 ভরে উঠছে জলে।
 অশ্রু সৈতে চলবি কত
 আপন ভারে ভোর
 তলিয়ে যাবি তলে।

এবার তবে ক্ষান্ত হ রে
 ওরে প্রান্ত তরী।
 রাখ রে আনাগোনা।
 বর্ষশেষের বর্ষি বাজে
 সন্ধ্যা-গগন ভরি,
 ওই যেতেছে শোনা।
 এবার ঘুমো কূলের কোলে
 বটের ছায়াতলে
 ঘাটের পাশে রহি,
 ঘটের ঘারে যেটুকু ঢেউ
 উঠে তটের জলে
 তারি আঘাত সহি।

ইচ্ছা যদি করিস তবে
এ পার হতে পারে
যাস রে খেয়া বেয়ে।
আনবে বহি গ্রামের বোকা
ক্ষুদ্র ভারে ভারে
পাড়ার ছেলেমেয়ে।
ও পারেতে ধানের খোলা
এই পারেতে হাট,
মাঝে শীর্ণ নদী,
সন্ধ্যা-সকাল করিবি শূন্য
এ-ঘাট ও-ঘাট,
ইচ্ছা করিস যদি।

হায় রে মিছে প্রবোধ দেওয়া,
অবোধ তরী মম
আবার যাবে ভেসে।
কর্ণ ধরে বসেছে তার
যমদূতের সম
স্বভাব সর্বনেশে।
ঝড়ের নেশা ঢেউয়ের নেশা
ছাড়বে নাকো আর,
হায় রে মরণ-লুভী!
ঘাটে সে কি রইবে বাঁধা,
অদৃষ্টে যাহার
আছে নৌকাডুবি।

ক্ষতিপূরণ

তোমার তরে সবাই মোরে
করছে দোষী
হে প্রেমসী।

বলছে—কবি তোমার ছবি
আঁকছে গানে,
প্রণয়গীতি গাচ্ছে নিতি
তোমার কানে,
নেশায় মেতে ছন্দে গেঁথে
তুচ্ছ কথা
ঢাকছে শেষে বাংলাদেশে
উচ্ছ কথা।

তোমার তরে সবাই মোরে
করছে দোষী
হে প্রেমসী।

২

সে কলঙ্কে নিন্দা-পঙ্কে
তিলক টানি
এলেম রানী।

ফেলদুক মদুছি হাস্য-শুদুচি
তোমার লোচন
বিশ্বসদুন্দ যতেক ত্রুদুন্দ
সমালোচন।
অনুরক্ত তব ভক্ত
নিন্দিতেরে
করো রঞ্জে শীতল বঞ্জে
বাহুর ঘেরে।

তাই কলঙ্কে নিন্দা-পঙ্কে
তিলক টানি
এলেম রানী।

৩

আমি নাবব মহাকাব্য
সংরচনে
ছিল মনে—

ঠেকল কখন তোমার কাঁকন-
কিষ্কিনীতে
কম্পনাটি গেল ফাটি
হাজার গীতে।
মহাকাব্য সেই অভাব্য
দৃষ্টিনায়
পায়ের কাছে ছড়িয়ে আছে
কণায় কণায়।

আমি নাবব মহাকাব্য
সংরচনে
ছিল মনে।

৪

হায় রে কোথা যুদ্ধকথা
হৈল গত
স্বপ্ন-মতো ।

পূরণ-চিত্র বীর-চরিত্র
অষ্ট সর্গ,
কৈল খণ্ড তোমার চণ্ড
নয়ন-খজা ।
রৈল মাত্র দিবারাট
প্রেমের প্রলাপ,
দিলেম ফেলে ভাবীকালে
কীর্তি-কলাপ ।

হায় রে কোথা যুদ্ধকথা
হৈল গত
স্বপ্ন-মতো ।

৫

সে-সব ক্ষতি-পূরণ প্রতি
দৃষ্টি রাখি ।
হরিণ-আঁখি ।

লোকের মনে সিংহাসনে
নাইকো দাবি
তোমার মনোগৃহের কোনো
দাও তো চাবি ।
মরার পরে চাই নে ওরে
অমর হতে ।
অমর হব আঁখির তব
সুধার স্রোতে ।

খ্যাতির ক্ষতি-পূরণ প্রতি
দৃষ্টি রাখি
হরিণ-আঁখি ।

সেকাল

আমি যদি জন্ম নিতেম
 কালিদাসের কালে,
 দৈবে হতেম দশম রত্ন
 নবরত্নের মালে,
 একটি শ্লেষকে স্তুতি গেয়ে
 রাজার কাছে নিতাম চেয়ে
 উজ্জয়িনীর বিজন প্রান্তে
 কানন-ঘেরা বাড়ি।
 রেবার তটে চাঁপার তলে
 সভা বসত সন্ধ্যা হলে,
 ক্বীড়া-শৈলে আপন মনে
 দিতাম কণ্ঠ ছাড়ি।
 জীবনতরী বহে যেত
 মন্দাকিন্তা তালে,
 আমি যদি জন্ম নিতাম
 কালিদাসের কালে।

২

চিন্তা দিতেম জলাঞ্জলি,
 থাকত নাকো স্বরা,
 মৃদুপদে যেতেম, যেন
 নাইকো মৃত্যু জরা।
 ছটা ঋতু পূর্ণ ক'রে
 ঘটত মিলন স্তরে স্তরে,
 ছটা সর্গে বার্তা তাহার
 রহিত কাব্যে গাঁথা।
 বিচ্ছেদও সুদীর্ঘ হত,
 অশ্রুজলের নদীর মতো
 মন্দগতি চলত রচি
 দীর্ঘ করুণ গাথা।
 আষাঢ় মাসে মেঘের মতন
 মল্লরতায় ভরা
 জীবনটাতে থাকত নাকো
 কিছুমাত্র স্বরা।

৩

অশোক-কুঞ্জ উঠত ফুটে
 প্রিয়র পদাঘাতে,
 বকুল হত ফুল, প্রিয়র
 মৃৎখের মদিরাতে।

প্রিয়সখীর নামগুলি সব
ছন্দ ভরি করিত রব,
রেবার কূলে কলহংসের
কলধ্বনির মতো।
কোনো নামটি মন্দালিকা,
কোনো নামটি চিত্রলিখা,
মঞ্জালিকা মঞ্জরিণী
ঝংকারিত কত।

আসত তারা কুঞ্জবনে
চৈত্র-জ্যেষ্ঠ-রাতে,
অশোক-শাখা উঠত ফুটে
প্রিয়র পদাঘাতে।

৪

কুরবকের পরত চুড়া
কালো কেশের মাঝে,
লীলা-কমল রইত হাতে
কী জানি কোন্ কাজে।
অলক সাজত কুন্দফুলে,
শিরীষ পরত কর্ণমূলে,
মেখলাতে দুলিয়ে দিত
নব-নীপের মালা।
ধারায়ন্ত্রে স্নানের শেষে
ধূপের ধূয়া দিত কেশে,
লোধ্রফুলের শুভ্র রেণু
মাখত মূখে বালা।
কালাগুরুর গুরু গন্ধ
লেগে থাকত সাজে,
কুরবকের পরত মালা
কালো কেশের মাঝে।

৫

কুঙ্কুমেরই পরলেখায়
বন্ধ রইত ঢাকা,
আঁচলখানির প্রান্তটিতে
হংস-মিথুন আঁকা।
বিরহেতে আষাঢ় মাসে
চেয়ে রইত বশুধর আশে,
একটি করে পুজার পুণ্যে
দিন গণিত বসে।

বক্ষে তুলি বীণাখানি
 গান গাহিতে ভুলত বাণী,
 রুদ্ধ অলক অশ্রুচোখে
 পড়ত খসে খসে।
 মিলন-রাতে বাজত পায়ে
 নৃপদর দৃটি বাকা,
 কুকুমেরই পটলেখায়
 বন্ধ রইত ঢাকা।

৬

প্রিয় নামটি শিখিয়ে দিত
 সাধের শারিকারে,
 নাচিয়ে নিত ময়ূরটিরে
 কঙ্কণ-ঝংকারে।
 কপোতটিরে লয়ে বন্ধে
 সোহাগ করত মৃধে মৃধে,
 সারসীরে খাইয়ে দিত
 পশ্মকোরক বহি।
 অলক নেড়ে দুলিয়ে বেণী
 কথা কইত শোরসেনী,
 বলত সখীর গলা ধরে—
 হলা পিয় সঁহি।
 জল সেচিত আলবালে
 তরুণ সহকারে।
 প্রিয় নামটি শিখিয়ে দিত
 সাধের শারিকারে।

৭

নবরত্নের সভার মাঝে
 রইতাম একটি টেরে।
 দূর হইতে গড় করিতাম
 দিশ্‌নাগাচারে।
 আশা করি নামটা হত
 ওরই মধ্যে ভদ্রমতো—
 বিশ্বসেন কি দেবদত্ত
 কিংবা বসুভূতি।
 প্রাথরা কি মালিনীতে
 বিশ্বাধরের স্তুতিগীতে
 দিতাম রচি দৃটি-চারটি
 ছোটোখাটো পদ্যি।

ঘরে যেতাম তাড়াতাড়ি
শ্লোক-রচনা সেরে,
নবরত্নের সভার মাঝে
রইতাম একটি টেরে।

৮

আমি যদি জন্ম নিতেম
কালিদাসের কালে
বন্দী হতেম না জানি কোন্
মালবিকার জালে।
কোন্ বসন্ত-মহোৎসবে
বেণুবীণার কলরবে
মঞ্জরিত কুঞ্জবনের
গোপন অন্তরালে
কোন্ ফাগুনের শুক্লনিশায়
ষোবনেরই নবীন নেশায়
চকিতে কার দেখা পেতেম
রাজার চিত্রশালে।
ছল করে তার বাধত আঁচল
সহকারের ডালে।
আমি যদি জন্ম নিতেম
কালিদাসের কালে।

৯

হায় রে কবে কেটে গেছে
কালিদাসের কাল!
পাণ্ডিতেরা বিবাদ করে
লয়ে তারিখ-সাল।
হারিয়ে গেছে সে-সব অন্ধ,
ইতিবৃত্ত আছে স্তম্ভ—
গেছে যদি, আপদ গেছে,
মিথ্যা কোলাহল।
হায় রে গেল সঙ্গে তারি
সেদিনের সেই পৌরনারী
নিপুণিকা চতুরিকা
মালবিকার দল।
কোন্ স্বর্ণে নিয়ে গেল
বরমাল্যের থাল।
হায় রে কবে কেটে গেছে
কালিদাসের কাল।

১০

ষাদের সঙ্গে হয় নি মিলন

সে-সব বরাঙ্গনা

বিচ্ছেদেরই দংশে আমায়

করছে অন্যমনা।

তবু মনে প্রবোধ আছে—

তেমনি বকুল ফোটে গাছে,

যদিও সে পায় না নারীর

মুখমদের ছিটা।

ফাগুন মাসে অশোক-ছায়ে

অলস প্রাণে শিথিল গায়ে

দখিন হতে বাতাসটুকু

তেমনি লাগে মিঠা।

অনেক দিকেই যায় যে পাওয়া

অনেকটা সান্ধ্বনা,

যদিও রে নাইকো কোথাও

সে-সব বরাঙ্গনা।

১১

এখন যাঁরা বর্তমানে

আছেন মর্ত্যলোকে,

মন্দ তারা লাগত না কেউ

কালিদাসের চোখে।

পরেন বটে জুতা মোজা,

চলেন বটে সোজা সোজা,

বলেন বটে কথাবার্তা

অন্য দেশীর চালে,

তবু দেখো সেই কটাক্ষ

আঁখির কোণে দিচ্ছে সাক্ষা,

যেমনটি ঠিক দেখা যেত

কালিদাসের কালে।

মরব না ভাই নিপুংগিকা

চতুরিকার শোকে,

তারা সবাই অন্য নামে

আছেন মর্ত্যলোকে।

১২

আপাতত এই আনন্দে

গর্বে বেড়াই নেচে—

কালিদাস তো নামেই আছেন

আমি আছি বেঁচে।

তাহার কালের স্বাদগন্ধ
আমি তো পাই মৃদুমন্দ,
আমার কালের কণামাত্র
পান নি মহাকবি।
বিদুষী এই আছেন যিনি
আমার কালের বিনোদিনী
মহাকবির কল্পনাতে
ছিল না তাঁর ছবি।
প্রিয়ে তোমার তরুণ আঁখির
প্রসাদ যেচে যেচে,
কার্লদাসকে হারিয়ে দিয়ে
গর্বে বেড়াই নেচে।

প্রতিজ্ঞা

আমি	হব না তাপস, হব না, হব না, যেমন বলুন যিনি।
আমি	হব না তাপস, নিশ্চয় যদি না মেলে তপস্বিনী।
আমি	করেছি কঠিন পণ
যদি	না মিলে বকুলবন,
যদি	মনের মতন মন না পাই জিনি,
তবে	হব না তাপস, হব না, যদি না পাই সে তপস্বিনী।
আমি	তাজিব না ঘর, হব না বাহির উদাসীন সন্ন্যাসী,
যদি	ঘরের বাহিরে না হাসে কেহই ভুবন-ভুলানো হাসি।
যদি	না উড়ে নীলাগল
মধুর	বাতাসে বিচঞ্চল,
যদি	না বাজে কাঁকন মল রিনিকঝিনি,
আমি	হব না তাপস, হব না, যদি না পাই গো তপস্বিনী।
আমি	হব না তাপস, তোমার শপথ, যদি সে তপের বলে
কোনো	নতন ভুবন না পারি গড়িতে নতন হৃদয়-ভলে।

যদি জাগায়ে বীণার তার
 কারো টুটিয়া মরম-স্বার,
 কোনো নতুন আঁখির ঠার
 না লই চিনি,
 আমি হব না ভাপস, হব না, হব না,
 না পেলে তপস্বিনী।

পথে

গাঁয়ের পথে চলেছিলাম
 অকারণে,
 বাতাস বহে বিকালবেলা
 বেগুবনে।
 ছায়া তখন আলোর ফাঁকে
 লতার মতো জড়িয়ে থাকে,
 একা একা কোকিল ডাকে
 নিজমনে।
 আমি কোথায় চলেছিলাম
 অকারণে।

জলের ধারে কুটীরখানি
 পাতা-ঢাকা,
 স্নারের 'পরে নুয়ে পড়ে
 নিম্বশাখা।
 ওই যে শূন্য মাঝে মাঝে—
 না জানি কোন্ নিত্যকাজে
 কোথায় দুটি কাকন বাজে
 গৃহকোণে।
 যেতে যেতে এলেন হেথা
 অকারণে।

দিগ্বির জলে ঝলক ঝলে
 মানিক হীরী,
 সর্ষেখেতে উঠছে মেতে
 মৌমাছির।
 এ পথ গেছে কত গাঁয়ে,
 কত গাছের ছায়ে ছায়ে,
 কত মাঠের গায়ে গায়ে
 কত বনে।
 আমি শূন্য হেথায় এলেন
 অকারণে।

আরেক দিন সে ফাগুন মাসে
 বহু আগে
 চলোঁছিলেম এই পথে, সেই
 মনে জাগে।
 আমার বোলের গন্ধে অবশ
 বাতাস ছিল উদাস অলস,
 ঘাটের শানে বাজছে কলস
 ক্ষণে ক্ষণে।
 সে-সব কথা ভাবছি বসে
 অকারণে।

দীর্ঘ হয়ে পড়ছে পথে
 বাঁকা ছায়া,
 গোষ্ঠ-ঘরে ফিরছে খেন্দু
 শ্রান্তকায়া।
 গোখলিতে খেতের 'পরে
 খুঁসর আলো খুঁ খুঁ করে,
 বসে আছে খেলার তরে
 পান্থ জনে।
 আবার ধীরে চলছি ফিরে
 অকারণে।

জন্মান্তর

আমি ছেড়েই দিতে রাজি আছি
 সদৃশভ্যতার আলোক,
 আমি চাই না হতে নববংশে
 নবযুগের চালক।
 আমি নাই বা গেলেম বিলাত,
 নাই বা পেলেম রাজার খিলাত,
 যদি পরজন্মে পাই রে হতে
 ব্রজের রাখাল বালক।
 তবে নিবিয়ে দেব নিজের ঘরে
 সদৃশভ্যতার আলোক।

২

যারা নিত্য কেবল খেন্দু চরায়
 বংশীবটের তলে,
 যারা গুঞ্জা ফুলের মালা গেঁথে
 পরে পরায় গলে,

ষায়া বৃন্দাবনের বনে
 সদাই শ্যামের বাঁশি শোনে,
 ষায়া যমুনাতে ঝাঁপিয়ে পড়ে
 শীতল কালো জলে।
 ষায়া নিত্য কেবল খেন্দু চরায়
 বংশীবটের তলে।

৩

ওরে বিহান হল জাগো রে ভাই—
 ডাকে পরম্পরে।
 ওরে ওই যে দধি-মন্ড-ধর্নি
 উঠল ঘরে ঘরে।
 হেরো মাঠের পথে খেন্দু
 চলে উড়িয়ে গোখর-রেণু,
 হেরো আঁঙিনাতে ব্রজের বধু
 দংশ দোহন করে।
 ওরে বিহান হল জাগো রে ভাই—
 ডাকে পরম্পরে।

৪

ওরে শাঙন মেঘের ছায়া পড়ে
 কালো তমাল মূলে,
 ওরে এপার ওপার আঁধার হল
 কালিন্দীরই কূলে।
 ঘাটে গোপাঙ্গনা ডরে
 কাঁপে খেয়া-তরীর 'পরে,
 হেরো কুঞ্জবনে নাচে ময়ূর
 কলাপখানি তুলে।
 ওরে শাঙন মেঘের ছায়া পড়ে
 কালো তমাল মূলে।

৫

মোরা নব-নবীন ফাগুন-রাতে
 নীল নদীর তীরে
 কোথা বাব চাঁল অশোকবনে
 শিখিপুচ্ছ শিরে।
 যবে দোজার ফুলরশি
 দিবে নীলশাখায় কষি

যবে দখিন-বায়ে বাঁশির ধ্বনি
উঠবে আকাশ ঘিরে,
মোরা রাখাল মিলে করব মেলা
নীল নদীর তীরে।

৬

আমি হব না ভাই নববঙ্গে
নবযুগের চালক,
আমি জ্বালাব না আঁধার দেশে
সদস্যভ্যতার আলোক।
যদি ননি-ছানার গায়ে
কোথাও অশোক-নীপের ছায়ে
আমি কোনো জন্মে পারি হতে
ব্রজের গোপবালক
তবে চাই না হতে নববঙ্গে
নবযুগের চালক।

কর্মফল

পরজন্ম সত্য হলে
কী ঘটে মোর সেটা জানি।
আবার আমায় টানবে ধরে
বাংলাদেশের এ রাজধানী।
গদ্য পদ্য লিখন ফেঁদে,
তারাই আমায় আনবে বেঁধে,
অনেক লেখায় অনেক পাতক,
সে মহাপাপ করব মোচন।
আমায় হয়তো করতে হবে
আমার লেখা সমালোচন।

২

ততদিনে দৈবে যদি
পক্ষপাতী পাঠক থাকে
কর্ণ হবে রক্তবর্ণ
এমনি কটু বলব তাকে।
যে বইখানি পড়বে হাতে
দৃষ্টি করব পাতে পাতে,

আমার ভাগ্যে হ'ব আমি
 শ্বিতীয় এক ধূলোচন।
 আমায় হয়তো করতে হবে
 আমার লেখা সমালোচন।

৩

বলব, এ-সব কী পুরাতন।
 আগাগোড়া ঠেকছে চুরি।
 মনে হচ্ছে, আমিও এমন
 লিখতে পারি ঝড়ি ঝড়ি।
 আরো যে-সব লিখব কথা
 ভাবতে মনে বাজছে বাথা,
 পরজন্মের নিষ্ঠুরতায়
 এ জন্মে হয় অনুশোচন।
 আমায় হয়তো করতে হবে
 আমার লেখা সমালোচন।

৪

তোমরা, যাঁদের বাকা হয় না
 আমার পক্ষে মৃৎরোচক,
 তোমরা যদি পুনর্জন্মে
 হও পুনর্বীর সমালোচক—
 আমি আমায় পাড়ব গালি,
 তোমরা তখন ভাববে খালি
 কলম কষে বসে বসে
 প্রতিবাদের প্রতিবচন।
 আমায় হয়তো করতে হবে
 আমার লেখা সমালোচন।

৫

লিখব, ইনি কবিসভায়
 হৃৎসমধ্যে বকো যথা।
 তুমি লিখবে—কোন পাশ্চ
 বঙ্গে এমন মিথ্যা কথা।
 আমি তোমায় বলব—মৃৎ,
 তুমি আমায় বলবে—রুৎ,
 তার পরে যা লেখালেখি
 হবে না সে রুচি-রোচন।
 তুমি লিখবে কড়া জবাব
 আমি কড়া সমালোচন।

কবি

আমি যে বেশ স্নেহে আছি
 অন্তত নই দ্বন্দ্বেরে কৃশ,
 সে কথাটা পদ্যে লিখতে
 লাগে একটু বিসদৃশ।
 সেই কারণে গভীর ভাবে
 খুঁজে খুঁজে গভীর চিতে
 বোরিয়ে পড়ে গভীর ব্যথা
 স্মৃতি কিংবা বিস্মৃতিতে।
 কিন্তু সেটা এত স্নেহের
 এতই সেটা অধিক গভীর
 আছে কি না আছে, তাহার
 প্রমাণ দিতে হয় না কবির।
 মনের হাসি থাকে মনে,
 দেহের পদাঙ্ক পোষে দেহ,
 প্রাণের ব্যথা কোথায় থাকে
 জানে না সেই খবর কেহ।

কাব্য পড়ে যেমন ভাব
 কবি তেমন নয় গো।
 অধার করে রাখে নি মনে,
 দিব্যরাত্রি ভাঙছে না বদন,
 গভীর দ্বন্দ্ব ইত্যাদি সব
 হাস্যমুখেই বয় গো।

ভালোবাসে ভদ্রসভায়
 ভদ্র পোশাক পরতে অঙ্গে,
 ভালোবাসে ফুল মনে
 কইতে কথা লোকের সঙ্গে।
 বন্ধ যখন ঠাট্টা করে,
 মরে না সে অর্থ খুঁজে,
 ঠিক যে কোথায় হাসতে হবে
 একেই সময় দিবি বন্ধে।
 সামনে যখন অন্ন থাকে
 থাকে না সে অন্যমনে,
 সঙ্গীদলের সাড়া পেলে
 রয় না বসে ঘরের কোণে।
 বন্ধুরা কয়, লোকটা রসিক,
 কয় কি তার মিথ্যামিথি?
 শত্রুরা কয়, লোকটা হালকা,
 কিছুর কি তার নাইকো ভিত্তি?

কাব্য দেখে যেমন ভাব
কবি তেমন নয় গো।
চাঁদের পানে চক্ষু তুলে
রয় না পড়ে নদীর কূলে,
গভীর দুঃখ ইত্যাদি সব
মনের সুখেই বয় গো।

সুখে আছি লিখতে গেলে
লোকে বলে, প্রাণটা ক্ষুদ্র।
আশাটা এর নয়কো বিরাট,
পিপাসা এর নয়কো রুদ্র।
পাঠকদলে তুচ্ছ করে,
অনেক কথা বলে কঠোর—
বলে, একটু হেসে খেলেই
ভরে যায় এর মনের জঠর।
কবিরে তাই ছন্দে বন্ধে
বানাতে হয় দুঃখের দলিল।
মিথ্যা যদি হয় সে, তবু
ফেলো পাঠক চোখের সলিল।
তাহার পরে আশিস কোরো
রুদ্ধকণ্ঠে ক্ষুদ্র বৃকে,
কবি যেন আজন্মকাল
দুঃখের কাব্য লেখেন সুখে।

কাব্য যেমন, কবি যেন
তেমন নাহি হয় গো।
বুদ্ধ যেন একটু থাকে,
স্নানাহারের নিয়ম রাখে।
সহজ লোকের মতোই যেন
সরল গদ্য কয় গো।

৬ আশাঢ়

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ

কোন্ বাণিজ্যে নিবাস তোমার
কহো আমায় ধনী,
তাহা হলে সেই বাণিজ্যের
করব মহাজনি।

দুয়ার জুড়ে কাঙাল বেশে
জ্বারার মতো চরণদেশে

কঠিন তব নৃপদ্র ঘেষে
আর বসে না রইব।
এটা আমি স্থির বুদ্ধি
ভিক্ষা নৈব নৈব।

যাবই আমি যাবই ওগো,
বাণিজ্যেতে যাবই।
তোমায় যদি না পাই, তব
আর কারে তো পাবই।

২

সাজিয়ে নিয়ে জাহাজখানি,
বসিয়ে হাজার দাঁড়ি,
কোন নগরে যাব, দিয়ে
কোন সাগরে পাড়ি।

কোন তারকা লক্ষ্য করি,
কূল-কিনারা পরিহারি,
কোন দিকে যে বাইব তরী
অকূল কালো নীরে।
মরব না আর ব্যর্থ আশায়
বালু-মরুর তীরে।

যাবই আমি যাবই ওগো,
বাণিজ্যেতে যাবই।
তোমায় যদি না পাই, তব
আর কারে তো পাবই।

৩

সাগর উঠে তরঙ্গিয়া,
বাতাস বহে বেগে,
সূর্য যেথায় অস্তে নামে
ঝিলিক মারে মেঘে।

দক্ষিণে চাই উত্তরে চাই
ফেনায় ফেনা, আর কিছু নাই,
যদি কোথাও কূল নাহি পাই
তল পাব তো তব।
ভিটার কোণে হতাশ মনে
রইব না আর কভু।

যাবই আমি যাবই ওগো,
বাগিছেতে যাবই।
তোমায় যদি না পাই, তবু
আর করে তো পাবই।

৪

নীলের কোলে শ্যামল সে স্বীপ
প্রবাল দিয়ে ঘেরা,
শৈলচূড়ায় নীড় বেঁধেছে
সাগর-বিহগেরা।

নারিকেলের শাখে শাখে
ঝোড়ো বাতাস কেবল ডাকে,
ঘন বনের ফাঁকে ফাঁকে
বইছে নগ-নদী।
সোনার রেণু আনব ভরি
সেথায় নামি যদি।

যাবই আমি যাবই ওগো,
বাগিছেতে যাবই।
তোমায় যদি না পাই, তবু
আর করে তো পাবই।

৫

অকূল-মাঝে ভাসিয়ে তরী
যাচ্ছ অজানায়।
আমি শুধু একলা নেয়ে
আমার শূন্য নায়।

নব নব পবনভরে
যাব স্বীপে স্বীপান্তরে,
নেব তরী পূর্ণ করে
অপূর্ণ ধন যত।
ভিখারী তোর ফিরবে যখন
ফিরবে রাজার মতো।

যাবই আমি যাবই ওগো,
বাগিছেতে যাবই।
তোমায় যদি না পাই, তবু
আর করে তো পাবই।

বিদায়-রীতি

হায় গো রানী, বিদায়-বাণী
 এমনি করে শোনে?
 ছি ছি ওই যে হাসিখানি
 কাঁপছে আঁখিকোলে।
 এতই বারে বারে কি রে
 মিথ্যা বিদায় নিয়েছি রে,
 ভাবছ তুমি মনে মনে
 এ লোকটি নয় যাবার,
 সবারের কাছে ঘুরে ঘুরে
 ফিরে আসবে আবার।

আমায় যদি শূধাও তবে
 সত্য করেই বলি
 আমারো সেই সন্দেহ হয়
 ফিরে আসব চলি।
 বসন্তদিন আবার আসে,
 পূর্ণিমা-রাত আবার হাসে,
 বকুল ফোটে রিক্ত শাখায়—
 এরাও তো নয় যাবার।
 সহস্র বার বিদায় নিয়ে
 এরাও ফেরে আবার।

একটুখানি মোহ তবু
 মনের মধ্যে রাখো,
 মিথ্যাটারে একেবারেই
 জবাব দিয়ে নাকো।
 ভ্রমক্রমে ক্ষণেকতরে
 এনো গো জল আঁখির 'পরে,
 আকুল স্নেহে যখন কব—
 সময় হল যাবার।
 তখন না-হয় হেসো, যখন
 ফিরে আসব আবার।

নষ্ট স্বপ্ন

কালকে রাতে মেঘের গরজনে,
 রিমিঝিমি বাদল-বরিষনে
 ভাবতোছিলাম একা একা—
 স্বপ্ন যদি যায় রে দেখা

আসে যেন তাহার মূর্তি ধরে
বাদলা রাতে আধেক ঘুমঘোরে।

মাঠে মাঠে বাতাস ফিরে মাতি।
বৃথা স্বপ্নে কাটল সারারাত।
হায় রে, সত্য কঠিন ভারি,
ইচ্ছামতো গড়তে নারি—
স্বপ্ন সেও চলে আপন মতে,
আমি চলি আমার শূন্য পথে।

কালকে ছিল এমন ঘন রাত,
আকুল ধারে এমন বারিপাত,
মিথ্যা যদি মধুর রূপে
আসত কাছে চূপে চূপে
তাহা হলে কাহার হত ক্ষতি?
স্বপ্ন যদি ধরত সে মূর্তি?

একটি মাঠ

গিরিনদী বালির মধ্যে
যাচ্ছে বেকে বেকে,
একটি ধারে সবুজ ধারায়
শীর্ণ রেখা একে।
মরু-পাহাড় দেশে
শূন্য বনের শেষে
ফিরেছিলাম দুই প্রহরে
দক্ষ চরণতল,
বনের মধ্যে পেরেছিলাম
একটি আঙুর ফল।

২

রৌদ্র তখন মাথার 'পরে,
পায়ের তলায় মাটি
জলের তরে কেঁদে মরে
তুষায় ফাটি ফাটি।
পাছে ক্ষুধার ভরে
তুলি মূখের 'পরে,
আকুল ঘাণে নিই নি তাহার
শীতল পরিমল।

রেখেছিলাম লুকিয়ে, আমার
একটি আঙুর ফল।

৩

বেলা যখন পড়ে এল,
রৌদ্র হল রাঙা,
নিশ্বাসিয়া উঠল হৃদ হৃদ
ধৃ ধৃ বালুর ডাঙা—
থাকতে দিনের আলো,
ঘরে ফেরাই ভালো,
তখন খুলে দেখনু চেয়ে
চক্ষে লয়ে জল,
মুঠির মাঝে লুকিয়ে আছে
একটি আঙুর ফল।

সোজাসুজি

হৃদয়-পানে হৃদয় টানে,
নয়ন-পানে নয়ন ছোটে,
দুটি প্রাণীর কাহিনীটা
এইটুকু বৈ নয়কো মোটে।
শুক্লসন্ধ্যা চৈত্র মাসে,
হেনার গন্ধ হাওয়ায় ভাসে,
আমার বাঁশ লুটায় ভূমে,
তোমার কোলে ফুলের পুজি,
তোমার আমার এই যে প্রণয়
নিতান্তই এ সোজাসুজি।

২

বসন্তী-রঙ বসনখানি
নেশার মতো চক্ষে ধরে,
তোমার গাথা যুথীর মালা
স্মৃতির মতো বক্ষে পড়ে।
একটু দেওয়া একটু রাখা,
একটু প্রকাশ একটু ঢাকা,
একটু হাসি একটু শরম,
দুজনের এই বোঝাবুঝি।
তোমার আমার এই যে প্রণয়
নিতান্তই এ সোজাসুজি।

৩

মধুমাসের মিলন-মাঝে
 মহান কোনো রহস্য নেই,
 অসীম কোনো অবোধ কথা
 যায় না বেধে মনে-মনেই।
 আমাদের এই স্নেহের পিছন
 ছায়ার মতো নাইকো কিছন,
 দোঁহার মূখে দোঁহে চেয়ে
 নাই হৃদয়ের খোঁজাখুঁজি।
 মধুমাসে মোদের মিলন
 নিতান্তই এ সোজাসুঁজি।

৪

ভাষার মধ্যে তলিয়ে গিয়ে
 খুঁজি নে ভাই ভাষাতীত,
 আকাশ-পানে বাহন তুলে
 চাহি নে ভাই আশাতীত।
 যেটুকু দিই, যেটুকু পাই,
 তাহার বেশি আর কিছন নাই,
 স্নেহের বন্ধ চেপে ধরে
 করি নে কেউ যোঝাযুঁঝি।
 মধুমাসে মোদের মিলন
 নিতান্তই এ সোজাসুঁজি।

৫

শুনোছিন্দ প্রেমের পাথার
 নাইকো তাহার কোনো দিশা,
 শুনোছিন্দ প্রেমের মধ্যে
 অসীম ক্ষুধা অসীম তৃষা—
 বীণার তন্ত্রী কঠিন টানে
 ছিঁড়ে পড়ে প্রেমের তানে,
 শুনোছিন্দ প্রেমের কুঞ্জে
 অনেক বাঁকা গলিখুঁজি।
 আমাদের এই দোঁহার মিলন
 নিতান্তই এ সোজাসুঁজি।

অসাবধান

আমায় যদি মনটি দেবে
 দিয়ো, দিয়ো মন।
 মনের মধ্যে ভাবনা কিন্তু
 রেখো সারাক্ষণ।
 খোলা আমার দুয়ারখানা,
 ভোলা আমার প্রাণ,
 কখন যে কার আনাগোনা,
 নইকো সাবধান।
 পথের ধারে বাড়ি আমার,
 থাকি গানের ঝোঁকে,
 বিদেশী সব পথিক এসে
 যেথা-সেথাই ঢোকে।
 ভাঙে কতক, হারায় কতক
 যা আছে মোর দামি
 এমনি করে একে একে
 সর্বস্বান্ত আমি।

আমায় যদি মনটি দেবে—দিয়ো, দিয়ো মন।
 মনের মধ্যে ভাবনা কিন্তু রেখো সারাক্ষণ।

আমায় যদি মনটি দেবে,
 নিষেধ তাহে নাই,
 কিছুর তরে আমায় কিন্তু
 কোরো না কেউ দায়ী।
 ভুলে যদি শপথ করে
 বলি কিছুর কবে,
 সেটা পালন না করি তো
 মাপ করিতেই হবে।
 ফাগুন মাসে পূর্ণিমাতে
 যে নিয়মটা চলে,
 রাগ কোরো না চৈত্র মাসে
 সেটা ভঙ্গ হলে।
 কোনো দিন বা পূজার সাজি
 কুসুমে হয় ভরা,
 কোনো দিন বা শূন্য থাকে,
 মিথ্যা সে দোষ ধরা।

আমায় যদি মনটি দেবে—নিষেধ তাহে নাই,
 কিছুর তরে আমায় কিন্তু কোরো না কেউ দায়ী।

আমায় যদি মনটি দেবে
 রাখিয়া যাও তবে।
 দিয়েছ যে সেটা কিন্তু
 ভুলে থাকতে হবে।
 দৃষ্টি চক্ষে বাজবে তোমার
 নবরাগের বাঁশি,
 কণ্ঠে তোমার উচ্ছ্বাসিয়া
 উঠবে হাসিরাশি।
 প্রশ্ন যদি শূন্যেও কভু
 মৃৎপিণ্ড রাখি বৃকে,
 মিথ্যা কোনো জবাব পেলে
 হেসো সকোতুকে।
 যে দুরারটা বন্ধ থাকে
 বন্ধ থাকতে দিয়ে।
 আপনি যাহা এসে পড়ে
 তাহাই হেসে নিয়ে।

আমায় যদি মনটি দেবে—রাখিয়া যাও তবে,
 দিয়েছ যে সেটা কিন্তু ভুলে থাকতে হবে।

স্বপ্নপ্ৰশ্ন

অধিক কিছুর নেই গো কিছুর নেই,
 কিছুর নেই।
 যা আছে তা এই গো শূন্য এই,
 শূন্য এই।
 যা ছিল তা শেষ করেছি
 একটি বসন্তেই।
 আজ যা কিছুর বাকি আছে
 সামান্য এই দান,
 তাই নিয়ে কি রচি দিব
 একটি ছোটো গান?
 একটি ছোটো মালা, তোমার
 হাতের হবে বালা,
 একটি ছোটো ফুল, তোমার
 কানের হবে দুল।
 একটি তরুণলয় বসে
 একটি ছোটো খেলায়

হারিয়ে দিয়ে যাবে মোরে
একটি সম্বেবেলায়।

অধিক কিছ্‌ নেই গো কিছ্‌ নেই,
কিছ্‌ নেই।

যা আছে তা এই গো শূন্য এই,
শূন্য এই।

ঘাটে আমি একলা বসে রই,
ওগো আস।

বর্ষানদী পার হ'বি কি ওই?
হায় গো হায়!

অকূল-মাঝে ভাসবি কে গো
ভেলার ভরসায়?

আমার তরীখান
সইবে না তুফান;

তবু যদি লীলাভরে
চরণ কর দান,

শান্ত তীরে তীরে, তোমায়
বাইব ধীরে ধীরে;

একটি কুমুদ তুলে, তোমার
পরিয়ে দেব চুলে।

ভেসে ভেসে শূন্যে বসে
কত কোকিল ডাকে

কূলে কূলে কুঞ্জবনে
নীপের সাথে সাথে।

ক্ষুদ্র আমার তরীখানি—
সত্য করি কই,

হায় গো পথিক হায়,
তোমায় নিয়ে একলা নায়ে

পার হ'ব না ওই
আকুল যমুনায়।

কূলে

আমাদের এই নদীর কূলে
নাইকো স্নানের ঘাট,

ধুধু করে মাঠ।

ভাঙা পাড়ির গায়ে শূন্য

শালিখ লাখে লাখে

খোপের মধ্যে থাকে।

সকালবেলা অরুণ আলো
 পড়ে জলের 'পরে,
 নৌকা চলে দূর-একখানি
 অলস বায়ুভরে।
 আঘাটতে বসে রইলে,
 বেলা যাচ্ছে বয়ে—
 দাও গো মোরে কয়ে
 ভাঙন-ধরা কূলে তোমার
 আর কিছ, কি চাই?
 সে কহিল ভাই,
 নাই, নাই, নাই গো আমার
 কিছতে কাজ নাই।

আমাদের এ নদীর কূলে
 ভাঙা প্যাড়ির তল,
 খেন্দু খায় না জল।
 দূর গ্রামের দূর-একটি ছাগ
 বেড়ায় চরি চরি
 সারাদিবস ধরি।
 জলের 'পরে বোঁকে-পড়া
 খেজুর শাখা হতে
 ক্ষণে ক্ষণে মাছরাঙাটি
 ঝাঁপিয়ে পড়ে স্রোতে।
 ঘাসের 'পরে অশথতলে
 যাচ্ছে বেলা বয়ে—
 দাও আমারে কয়ে
 আজকে এমন বিজন প্রাতে
 আর কারে কি চাই?
 সে কহিল ভাই,
 নাই, নাই, নাই গো আমার
 কারেও কাজ নাই।

যাত্রী

আছে, আছে স্থান!
 একা তুমি, তোমার শূন্য
 একটি অঁটি ধান।
 না-হয় হবে ঘেসাঘেসি,
 এমন কিছ, নয় সে বোঁশি,

না-হয় কিছদ্ ভাৱি হ'বে
আমাৰ তৰীথান—
তাই বলে কি ফিৰবে তুমি?
আছে, আছে স্থান!

এসো, এসো নায়ে!
ধূলা যদি থাকে কিছদ্
ধাক্-না ধূলা পায়ৈ।
তন্দ তোমাৰ তন্দুলতা,
চোখের কোণে চঞ্চলতা,
সজলনীল-জলদ-বরন
বসনখানি গায়ৈ।
তোমাৰ ভৱে হ'বে গো ঠাই—
এসো, এসো নায়ে।

যাত্ৰী আছে নানা।
নানা ঘাটে যাবে তারা
কেউ কারো নয় জানা।
তুমিও গো ক্ষণেকতরে
বসবে আমার তরী-পরে,
যাত্রা যখন ফুঁৱিয়ে যাবে
মানবে না মোর মানা—
এলে যদি তুমিও এসো,
যাত্ৰী আছে নানা।

কোথা তোমাৰ স্থান?
কোন্ গোলাতে রাখতে যাবে
একটি আঁটি ধান?
বলতে যদি না চাও, তবে
শূনে আমার কণী ফল হ'বে,
ভাবব বসে থেয়া যখন
করব অবসান—
কোন্ পাড়াতে যাবে তুমি,
কোথা তোমাৰ স্থান?

এক গাঁয়ে

আমরা দুজন একটি গাঁয়ে থাকি
সেই আমাদের একটিমাত্ৰ সন্ধ।
তাদের গাছে গায় যে দোয়েল পাখি
তাহার গানে আমার নাচে বৃদ্ধ।

তাহার দুটি পালন-করা ভেড়া
 চরে বেড়ায় মোদের বটমূলে,
 যদি ভাঙে আমার খেতের বেড়া,
 কোলের 'পরে নিই তাহারে তুলে।

আমাদের এই গ্রামের নামটি খজনা,
 আমাদের এই নদীর নামটি অজনা,
 আমার নাম তো জানে গায়ের পাঁচজনে,
 আমাদের সেই তাহার নামটি রজনা।

দুইটি পাড়ায় বড়োই কাছাকাছি,
 মাঝে শূন্য একটি মাঠের ফাঁক।
 তাদের বনের অনেক মধুমারি
 মোদের বনে বাঁধে মধুর চাক।
 তাদের ঘাটে পূজার জ্বামালা
 ভেসে আসে মোদের বাঁধা ঘাটে,
 তাদের পাড়ার কুসুম-ফুলের ডালা
 বেচতে আসে মোদের পাড়ার হাটে।

আমাদের এই গ্রামের নামটি খজনা,
 আমাদের এই নদীর নামটি অজনা,
 আমার নাম তো জানে গায়ের পাঁচজনে,
 আমাদের সেই তাহার নামটি রজনা।

আমাদের এই গ্রামের গলি-'পরে
 আমার বোলে ভরে আমার বন।
 তাদের খেতে যখন তিসি ধরে,
 মোদের খেতে তখন ফোটে শণ।
 তাদের ছাদে যখন ওঠে তারা
 আমার ছাদে দখিন হাওয়া ছোটে।
 তাদের বনে ঝরে শ্রাবণধারা,
 আমার বনে কদম ফটে ওঠে।

আমাদের এই গ্রামের নামটি খজনা,
 আমাদের এই নদীর নামটি অজনা,
 আমার নাম তো জানে গায়ের পাঁচজনে,
 আমাদের সেই তাহার নামটি রজনা।

দুই তীরে

আমি ভালোবাসি আমার
নদীর বালুচর,
শরৎকালে যে নিজনে
চকাচকির ঘর।

যেথায় ফুটে কাশ
তটের চারি পাশ,
শীতের দিনে বিদেশী সব
হাঁসের বসবাস।

কচ্ছপেরা ধীরে
রোদ্র পোহায় তীরে,
দু-একখানি জেলের ডিঙি
সন্ধেবেলায় ভিড়ে।

আমি ভালোবাসি আমার
নদীর বালুচর,
শরৎকালে যে নিজনে
চকাচকির ঘর।

২

তুমি ভালোবাস তোমার
ওই ওপারের বন,
যেথায় গাঁথা ঘনচ্ছায়া
পাতার আচ্ছাদন।

যেথায় বাঁকা গলি
নদীতে যায় চলি,
দুই ধারে তার বেণুবনের
শাখায় গলাগলি।

সকাল-সন্ধেবেলা
ঘাটে বধূর মেলা,
ছেলের দলে ঘাটের জলে
ভাসে, ভাসায় ভেলা।

তুমি ভালোবাস তোমার
ওই ওপারের বন,
যেথায় গাঁথা ঘনচ্ছায়া
পাতার আচ্ছাদন।

৩

তোমার আমার মাঝখানেতে
একটি বহে নদী,
দুই তটেরে একই গান সে
শোনায় নিরবধি।

আমি শূন্য, শূন্যে
বিজন বালু-ভূয়ে,
তুমি শোন, কাঁথের কলস
ঘাটের 'পরে' ধূয়ে।

তুমি তাহার গানে
বোঝ একটা মানে,
আমার কলে আরেক অর্থ
ঠেকে আমার কানে।

তোমার আমার মাঝখানেতে
একটি বহে নদী,
দুই তটেরে একই গান সে
শোনায় নিরবধি।

অতিথি

ওই শোনো গো অতিথ বৃষ্টি আজ,
এল আজ।
ওগো বধু রাখো তোমার কাজ,
রাখো কাজ।

শুনছ না কি তোমার গৃহম্বারে
রিনিঠিনি শিকলটি কে নাড়ে,
এমন ভরা সঁঝ।

পায়ে পায়ে লাজিয়ে নাকো মল,
ছুটো নাকো চরণ চঞ্চল,
হঠাৎ পাবে সাজ।

ওই শোনো গো অতিথ এল আজ,
এল আজ।
ওগো বধু রাখো তোমার কাজ,
রাখো কাজ।

২

নয় গো কভু বাতাস এ নয় নয়,
কভু নয়।
ওগো বধু মিছে কিসের ভয়,
মিছে ভয়।
আঁধার কিছু নাইকো আঙিনাতে,
আজকে দেখো ফাগুন-পূর্ণিমাতে
আকাশ আলোময়।
না-হয় তুমি মাথার ঘোমটা টানি
হাতে নিয়ো ঘরের প্রদীপখানি,
যদি শঙ্কা হয়।
নয় গো কভু বাতাস এ নয় নয়,
কভু নয়।
ওগো বধু মিছে কিসের ভয়,
মিছে ভয়।

৩

না-হয় কথা কোয়ো না তার সনে,
পান্থ-সনে।
দাঁড়িয়ে তুমি থেকে একটি কোণে,
দুয়ার-কোণে।
প্রশ্ন যদি শূন্যায় কোনো-কিছু
নীরব থেকে মূর্খটি করে নিচু
নম্র দৃ-নয়নে।
কাঁকন যেন ঝংকারে না হাতে,
পথ দেখিয়ে আনবে যবে সাথে
অতিথি সজ্জনে।
না-হয় কথা কোয়ো না তার সনে,
পান্থ-সনে।
দাঁড়িয়ে তুমি থেকে একটি কোণে,
দুয়ার-কোণে।

৪

ওগো বধু হয় নি তোমার কাজ?
গৃহ-কাজ?
ওই শোনো কে অতিথি এস আজ,
এস আজ।
সাজাও নি কি পূজারতির ডালা?
এখনো কি হয় নি প্রদীপ জ্বালা
গোস্ট-গৃহের মাঝ?

অতি যত্নে সীমন্তটি চিরে
 সিঁদুর-বিন্দু অঁকি নাই কি শিরে?
 হয় নি সন্ধ্যাসাজ?
 ওগো বধু হয় নি তোমার কাজ?
 গৃহ-কাজ?
 ওই শোনো কে অতিথি এল আজ,
 এল আজ।

সংবরণ

আজকে আমার বেড়া-দেওয়া বাগানে,
 বাতাসটি বয় মনের-কথা-জাগানে।
 আজকে কেবল বউ-কথা-কণ্ঠ ডাকে
 কৃষ্ণচূড়ার পদুম-পাগল শাখে,
 আমি আছি তরুর তলায় পা মেলি,
 সামনে অশোক টগর চাঁপা চামেলি।
 আজকে আমার বেড়া-দেওয়া বাগানে,
 বাতাসটি বয় মনের-কথা-জাগানে।

এমনিতরো বাতাস-বওয়া সকালে
 নিজেরে মন হাজারো বার ঠকালে।
 আপনারে হয় চিত-উদাস গানে
 উড়িয়ে দিলে অজানিতের পানে,
 চিরদিন যা ছিল নিজের দখলে
 দিয়ে দিলে পথের পান্থ সকলে।
 আজকে আমার বেড়া-দেওয়া বাগানে
 বাতাসটি বয় মনের-কথা-জাগানে।

ভেবেছি তাই আজকে কিছুই গাব না,
 গানের সঙ্গে গলিয়ে প্রাণের ভাবনা।
 আপনা ভুলে ওরে ভাবোন্মাদ,
 দিস নে ভেঙে তোর বেদনা-বাঁধ,
 মনের সঙ্গে মনের কথা গাথা সে।
 গাব না গান আজকে দখিন বাতাসে।
 আজকে আমার বেড়া-দেওয়া বাগানে,
 বাতাসটি বয় মনের-কথা-জাগানে।

বিরহ

তুমি যখন চলে গেলে
 তখন দুই পহর—
 সূর্য তখন মাঝ-গগনে,
 রৌদ্র খরতর।
 ঘরের কর্ম সাঙ্গ করে
 ছিলাম তখন একলা ঘরে,
 আপন মনে বসে ছিলাম
 বাতায়নের 'পর।
 তুমি যখন চলে গেলে
 তখন দুই পহর।

২

চৈত্র মাসের নানা খেতের
 নানা গন্ধ নিয়ে,
 আসতেছিল তস্ত হাওয়া
 মন্থ দুয়ার দিয়ে।
 দুটি ঘুঘু সারাটা দিন
 ডাকতেছিল শ্রান্তিবিহীন,
 একটি ভ্রমর ফিরতেছিল
 কেবল গন্-গন্নিয়ে।
 চৈত্র মাসের নানা খেতের
 নানা বার্তা নিয়ে।

৩

তখন পথে লোক ছিল না,
 ক্রান্ত কাতর গ্রাম।
 ঝাউশাখাতে উঠতেছিল
 শব্দ অবিশ্রাম।
 আমি শূন্য একলা প্রাণে
 অতি সুদূর বাঁশির তানে
 গেঁথেছিলাম আকাশ ভরে
 একটি কাহার নাম।
 তখন পথে লোক ছিল না,
 ক্রান্ত কাতর গ্রাম।

৪

ঘরে ঘরে দুয়ার দেওয়া,
 আমি ছিলাম জেগে।
 আবাঁধা চুল উড়তেছিল
 উদাস হাওয়া লেগে।

তটতরুর ছায়ার তলে
 ঢেউ ছিল না নদীর জলে,
 তন্ত আকাশ এলিয়ে ছিল
 শূন্য অলস মেঘে।
 ঘরে ঘরে দুয়ার দেওয়া,
 আমি ছিলাম জেগে।

৫

তুমি যখন চলে গেলে
 তখন দুই পহর।
 শূন্য পথে দম্ব মাঠে
 রৌদ্র খরতর।
 নিবিড়-ছায়া বটের শাখে
 কপোত দুটি কেবল ডাকে,
 একলা আমি বাতায়নে,
 শূন্য শয়ন-ঘর।
 তুমি যখন গেলে তখন
 বেলা দুই পহর।

শিলাইদহ
 ২১ জুলাই ১৩০৭

ক্ষণেক দেখা

চলিছিলে পাড়ার পথে
 কলস লয়ে কাঁখে,
 একটুখানি ফিরে কেন
 দেখলে ঘোমটা-ফাঁকে?
 ওইটুকু যে চাওয়া,
 দিল একটু হাওয়া
 কোথা তোমার ওপার থেকে
 আমার এপার-পরে।
 অতি দূরের দেখাদেশি
 অতি ক্ষণেক-তরে।

২

আমি শূন্য দেখেছিলাম
 তোমার দুটি আঁখি।
 ঘোমটা-ফাঁদা আঁখির-মাঝে
 তন্ত দুটি পাখি।

তুমি এক নিমিখে
চেয়ে আমার দিকে
পথের একটি পথিকেরে
দেখলে কতখানি,
একটুমান কোত্‌হলে
একটি দৃষ্টি হানি?

৩

যেমন ঢাকা ছিলে তুমি
তেমনি রইলে ঢাকা।
তোমার কাছে যেমন ছিন্দু
তেমনি রইন্দু ফাঁকা।
তবে কিসের তরে
থামলে লীলাভরে
যেতে যেতে পাড়ার পথে
কলস লয়ে কাঁখে?
একটুখানি ফিরে কেন
দেখলে ঘোমটা-ফাঁকে?

দার্জিলিং
১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭

অকালে

ভাঙা হাটে কে ছুটেছিঁস
পসরা লয়ে?
সন্ধ্যা হল, ওই যে বেলা
গেল রে বয়ে।

যে-যার বোঝা মাথার 'পরে
ফিরে এল আপন ঘরে,
একাদশীর খন্ড শগুনী
উঠল পল্লীশিরে।
পারের গ্রামে যারা থাকে
উচ্চকণ্ঠে নৌকা ডাকে,
হাহা করে প্রতিধ্বনি
নদীর তীরে তীরে।

কিসের আশে উদ্‌বাসে
এমন সময়ে
ভাঙা হাটে তুই ছুটেছিঁস
পসরা লয়ে?

সুদৃশিত দিল বনের শিরে
হস্ত বুলায়ে,
কা কা ধ্বনি থেমে গেল
কাকের কুলায়ে।

বেড়ার ধারে পুকুর-পাড়ে
ঝিল্লি ডাকে ঝোপে ঝাড়ে,
বাতাস ধীরে পড়ে এল,
সুতস্থ বাঁশের শাখা।
হেরো ঘরের আঙিনাতে
শ্রান্তজনে শয়ন পাতে,
সম্ভ্রান্তদীপ আলোক ঢালে
বিরাম-সুধা-মাখা।

সকল চেষ্টা শান্ত যখন
এমন সময়ে
ভাঙা হাটে কে ছুটোঁছিস
পসরা লয়ে?

২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭

আষাঢ়

নীল নবঘনে আষাঢ়-গগনে
তিল ঠাই আর নাই রে।
ওগো আজ তোরা হাস নে, ঘরের
বাহিরে।
বাদলের ধারা ঝরে ঝরঝর,
আউশের খেত জলে ভর-ভর,
কালি-মাখা মেঘে ওপারে আঁধার
ঘনিয়েছে, দেখ্ চাহি রে।
ওগো আজ তোরা হাস নে ঘরের
বাহিরে।

২

ওই ডাকে শোনো খেন্দু ঘনঘন,
ধবলীরে আনো গোহাঙ্গে।
এখনি আঁধার হবে, বেলাটুকু
পোহাঙ্গে।
দূরারে দাঁড়িয়ে ওগো দেখ্ দেখ্
মাঠে গেছে যারা তারা ফিরিয়ে কি?

রাখাল বালক কী জানি কোথায়
সারাদিন আজি খোয়ালে।
এখনি আঁধার হবে, বেলাটুকু
পোহালে।

৩

শোনো শোনো ওই পারে যাবে ব'লে
কে ডাকিছে বৃদ্ধি মাঝরে?
খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে
আজি রে।
পূবে হাওয়া বয়, কালে নেই কেউ,
দু-কূল বাহিয়া উঠে পড়ে ঢেউ,
দরদরবেগে জলে পড়ি জল
ছলছল উঠে বাজি রে।
খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে
আজি রে।

৪

ওগো আজ তোরা যাস নে গো তোরা
যাস নে ঘরের বাহিরে।
আকাশ আঁধার, বেলা বেশি আর
নাহি রে।
ঝরঝরধারে ভিজিবে নিচোল,
ঘাটে যেতে পথ হয়েছে পিছল,
ওই বেগুন দূলে ঘনঘন
পথপাশে দেখ্ চাহি রে।
ওগো আজ তোরা যাস নে ঘরের
বাহিরে।

২০ জ্যৈষ্ঠ

দুই বোন

দুটি বোন তারা হেসে যায় কেন
যায় যবে জল আনতে?
দেখেছে কি তারা পথিক কোথায়
দাঁড়িয়ে পথের প্রান্তে?
ছায়ায় নিবিড় বনে
যে আছে আঁধার কোণে

তারে যে কখন কটাক্ষে চায়
কিছু তো পারি নে জানতে।
দুটি বোন তারা হেসে যায় কেন
যায় যবে জল আনতে?

দুটি বোন তারা করে কানাকানি
কী না জানি জল্পনা।
গুঞ্জনধ্বনি দূর হতে শ্রুতি,
কী গোপন মন্তব্য?
আসে যবে এইখানে
চায় দৌঁছে দৌঁহাপানে,
কাহারো মনের কোনো কথা তারা
করেছে কি কল্পনা?
দুটি বোন তারা করে কানাকানি
কী না জানি জল্পনা।

এইখানে এসে ঘটি হতে কেন
জল উঠে উচ্ছলি:
চপল চক্ষে তরল তারকা
কেন উঠে উজ্জ্বলি?
যেতে যেতে নদীপথে
জেনেছে কি কোনোরূপে
কাছে কোথা এক আকুল হৃদয়
দূলে উঠে চঞ্চলি?
এইখানে এসে ঘটি হতে জল
কেন উঠে উচ্ছলি?

দুটি বোন তারা হেসে যায় কেন
যায় যবে জল আনতে?
ঘটের ছায়ায় কেহ কি তাদের
পড়েছে চোখের প্রান্তে?
কৌতুকে কেন ধায়
সচকিত দ্রুত পায়?
কলসে কাকিন ঝলকি ঝলকি
ভোলায় রে দিক্‌প্রান্তে।
দুটি বোন তারা হেসে যায় কেন
যায় যবে জল আনতে?

নববর্ষা

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
 ময়ূরের মতো নাচে রে
 হৃদয় নাচে রে।
 শত বরনের ভাব-উচ্ছ্বাস
 কলাপের মতো করেছে বিকাশ।
 আকুল পরান আকাশে চাহিয়া
 উল্লাসে করে যাচে রে।
 হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে
 ময়ূরের মতো নাচে রে।

গুরু গুরু মেঘ গুর্মারি গুর্মারি
 গরজে গগনে গগনে
 গরজে গগনে।
 ধেয়ে চলে আসে বাদলের ধারা,
 নবীন ধান্য দুলে দুলে সারা,
 কুলায়ে কাঁপছে কাতর কপোত,
 দাদুরি ডাকিছে সঘনে।
 গুরু গুরু মেঘ গুর্মারি গুর্মারি
 গরজে গগনে গগনে।

নয়নে আমার সজল মেঘের
 নীল অঞ্জন লেগেছে
 নয়নে লেগেছে।
 নবতৃণদলে ঘনবনছায়ে
 হরষ আমার দিয়ারিছ বিছায়ে,
 পলকিত নীপ-নিকুঞ্জে আজি
 বিকশিত প্রাণ জেগেছে।
 নয়নে সজল স্নিগ্ধ মেঘের
 নীল অঞ্জন লেগেছে।

ওগো প্রাসাদের শিখরে আজিকে
 কে দিয়েছে কেশ এলায়ে
 কবরী এলায়ে?
 ওগো নবঘন-নীলবাসখানি
 বৃকের উপরে কে লাগেছে টানি?
 তড়িৎ-শিখর চকিত আলোকে
 ওগো কে ফিরিছে খেলায়ে?
 ওগো প্রাসাদের শিখরে আজিকে
 কে দিয়েছে কেশ এলায়ে?

ওগো নদীকূলে তীর-তৃণতলে

কে বসে অমল বসনে

শ্যামল বসনে?

সুদূর গগনে কাহারে সে চায়?

ঘাট ছেড়ে ঘট কোথা ভেসে যায়?

নবমালতীর কচি দলগদলি

আনমনে কাটে দশনে।

ওগো নদীকূলে তীর-তৃণতলে

কে বসে শ্যামল বসনে?

ওগো নির্জনে বকুলশাখায়

দোলায় কে আজি দুলিছে

দোদুল দুলিছে?

ঝরকে ঝরকে ঝরিছে বকুল,

আঁচল আকাশে হতেছে আকুল,

উড়িয়া অলক ঢাকিছে পলক

কবরী খসিয়া খুলিছে।

ওগো নির্জনে বকুলশাখায়

দোলায় কে আজি দুলিছে?

বিকচ-কেতকী তটভূমি-পরে

কে বেঁধেছে তার তরণী

তরুণ তরণী?

রাশি রাশি তুলি শৈবালদল

ভরিয়া লয়েছে লোল অঞ্চল,

বাদল-রাগিণী সজল নয়নে

গাহিছে পরান-হরণী।

বিকচ-কেতকী তটভূমি-পরে

বেঁধেছে তরুণ তরণী।

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে

ময়ূরের মতো নাচে রে

হৃদয় নাচে রে।

ঝরে ঘনধারা নবপল্লবে,

কাঁপিছে কানন ঝিল্লির রবে,

তীর ছাপি নদী কল-কল্লোলে

এল পল্লবীর কাছে রে।

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে

ময়ূরের মতো নাচে রে।

দুর্দিন

এতদিন পরে প্রভাতে এসেছ
 কী জানি কী ভাবি মনে।
 ঝড় হয়ে গেছে কাল রজনীতে
 রজনীগন্ধার বনে।
 কাননের পথ ভেসে গেছে জলে
 বেড়াগদূলি ভেঙে পড়েছে ভূতলে,
 নব ফুটন্ত ফুলের দণ্ড
 লুটায় তুণের সনে।
 এতদিন পরে তুমি যে এসেছ
 কী জানি কী ভাবি মনে।

২

হেরো গো আজিও প্রভাত-অরুণ
 মেঘের আড়ালে হারা।
 রহি রহি আজো ঘনায়ে ঘনায়ে
 ঝরছে বাদল-ধারা।
 মাতাল বাতাস আজো থাকি থাকি
 চেতিয়া চেতিয়া উঠে ডাকি ডাকি,
 জড়িত পাখায় সিন্তু শাখায়
 দেয়েল দেয় না সাড়া।
 আজিও আঁধার প্রভাতে অরুণ
 মেঘের আড়ালে হারা।

৩

এ ভরা বাদলে আদ্র আঁচলে
 একেলা এসেছ আজি,
 এনেছ বহিয়া রিক্ত তোমার
 পূজার ফুলের সাজি।
 এত মধুমাস গেছে বার বার,
 ফুলের অভাব ঘটে নি তোমার
 বন আলো করি ফুটেছিল যবে
 রজনীগন্ধারাজি।
 এ ভরা বাদলে আদ্র আঁচলে
 একেলা এসেছ আজি।

৪

আজি তরুতলে দাঁড়ায়েছে জল,
 কোথা বসিবার ঠাই?
 কাল যাহা ছিল সে ছায়া সে আলো
 সে গম্ভগান নাই।

তব্দ ক্ষণকাল রহো স্বরাহীন,
 ছিন্ন কুসুম পঙ্কে মলিন
 ভূতল হইতে যতনে তুলিয়া
 ধুয়ে ধুয়ে দিব তাই।
 আজি তব্দতলে দাঁড়ায়েছে জল,
 কোথা বসিবার ঠাই?

৫

এতদিন পরে তুমি যে এসেছ
 কী জানি কী ভাবি মনে।
 প্রভাত আজিকে অরুণবিহীন,
 কুসুম লুটায় বনে।
 যাহা আছে লও প্রসন্ন করে,
 ও সাজি তোমার ভরে কি না ভরে,
 ওই যে আবার নামে বারিধার
 বরষার বরষনে।
 এতদিন পরে তুমি যে এসেছ
 কী জানি কী ভাবি মনে।

১ আশাঢ়

অবিনয়

হে নিরুপমা,
 চপলতা আজ যদি কিছু ঘটে
 করিয়ো ক্ষমা।
 এল আশাঢ়ের প্রথম দিবস,
 বনরাজি আজি ব্যাকুল বিবশ,
 বকুল-বীথিকা মৃকুলে মস্ত
 কানন-পরে—
 নব কদম্ব মদিরগন্ধে
 আকুল করে।

হে নিরুপমা,
 আঁধা যদি আজ করে অপরাধ,
 করিয়ো ক্ষমা।
 হেরো আকাশের দূর কোণে কোণে
 বিজ্জ্বলি চমকি ওঠে খনে খনে,
 বাতাসনে তব দ্রুত কোঁতুকে
 মারিছে উর্ধ্বক।
 বাতাস করিছে দূরস্তপনা
 স্নানকর নির্জল।

হে নিরুপমা,
 গানে যদি লাগে বিহ্বল তান
 করিয়ো ক্ষমা।
 বরষার ধারা আজি উতরোল,
 নদী-ক্লে ক্লে উঠে কল্লোল,
 বনে বনে গাহে মর্মরস্বরে
 নবীন পাতা—
 সজল পবন দিশে দিশে তুলে
 বাদল-গাথা।

হে নিরুপমা,
 আজিকে আচারে ঘৃণি হতে পারে,
 করিয়ো ক্ষমা।
 দিবালোকহারা সংসারে আজ
 কোনোখানে কারো নাই কোনো কাজ,
 জনহীন পথ ধেনুহীন মাঠ
 যেন সে আঁকা।
 বর্ষণ-ঘন শীতল আঁধারে
 জগৎ ঢাকা।

হে নিরুপমা,
 চপলতা আজি যদি ঘটে তবে
 করিয়ো ক্ষমা।
 তোমার দুখানি কালো আঁখি-পরে
 শ্যাম আবাড়ের ছায়াখানি পড়ে,
 ঘন কালো তব কুণ্ঠিত কেশে
 যুথীর মালা।
 তোমারি ললাটে নববরষার
 বরণডালা।

১ আষাঢ়

কৃষ্ণকলি

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি,
 কালো তারে বলে গায়ের লোক।
 মেঘলা দিনে দেখেছিলাম মাঠে
 কালো মেয়ের কালো হরিণ-চোখ।
 ঘোমটা মাথায় ছিল না তার মোটে,
 মৃদুবেণী পিঠের 'পরে লোটে।
 কালো? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ।

ঘন মেঘে আঁধার হল দেখে
 ডাকতেছিল শ্যামল দৃটি গাই,
 শ্যামা মেয়ে ব্যস্ত ব্যাকুল পদে
 কুটীর হতে চ্যুত এল তাই।
 আকাশ-পানে হানি যদুগল ভুরু
 শূন্যে বারেক মেঘের গুরু গুরু।
 কালো? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ।

পদে বাতাস এল হঠাৎ ধয়ে,
 ধানের খেতে খেলিয়ে গেল ঢেউ।
 আলের ধারে দাঁড়িয়েছিলেম একা,
 মাঠের মাঝে আর ছিল না কেউ।
 আমার পানে দেখলে কিনা চেয়ে
 আমিই জানি আর জানে সে মেয়ে।
 কালো? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ।

এমনি করে কালো কাজল মেঘ
 জৈষ্ঠ মাসে আসে ঈশান কোণে।
 এমনি করে কালো কোমল ছায়া
 আষাঢ় মাসে নামে তমাল বনে।
 এমনি করে শ্রাবণ রজনীতে
 হঠাৎ খুঁশি ঘনিয়ে আসে চিতে।
 কালো? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ।

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি,
 আর যা বলে বলুক অন্য লোক।
 দেখেছিলেম ময়নাপাড়ার মাঠে
 কালো মেয়ের কালো হরিণ-চোখ।
 মাথার 'পরে দেয় নি তুলে বাস,
 লঙ্কণ পাবার পায় নি অবকাশ।
 কালো? তা সে যতই কালো হোক
 দেখেছি তার কালো হরিণ-চোখ।

ভৎসনা

মিথ্যা আমার কেন শরম দিলে
 চোখের চাওয়া নীরব তিরস্কারে?
 আমি তোমার পাড়ার প্রান্ত দিয়ে
 চলছিলাম আপন গৃহস্থারে।
 যেথা আমার বাঁধা ঘাটের কাছে
 দুটি চাঁপায় ছায়া করে আছে,
 জামের শাখা ফলে-অঁধার-করা
 স্বচ্ছগভীর পদ্মদিঘির ধারে।
 তুমি আমার কেন শরম দিলে
 চোখের চাওয়া নীরব তিরস্কারে?

২

আজ তো আমি মাটির পানে চেয়ে
 দীনবেশে যাই নি তোমার ঘরে।
 অতিথ হয়ে দিই নি স্বারে সাড়া,
 ভিক্ষাপাত্র নিই নি কাতর-করে।
 আমি আমার পথে যেতে যেতে
 তোমার ঘরের স্বারের বাহিরেতে
 ঘনশ্যামল তমালতরু-মূলে
 দাঁড়িয়েছি এই দশু-দুষের তরে।
 নতশিরে দুখানি হাত জুড়ি
 দীনবেশে যাই নি তোমার ঘরে।

৩

আমি তোমার ফুল্ল পদ্পবনে
 তুলি নাই তো যুথীর একটি দল।
 আমি তোমার ফলের শাখা হতে
 ক্ষুধাভরে ছিঁড়ি নাই তো ফল।
 আছি শূন্য পথের প্রান্তদেশে,
 দাঁড়ায় যেথা সকল পান্থ এসে,
 নিয়েছি এই শূন্য গাছের ছায়া
 পেয়েছি এই তরুণ তৃণতল।
 আমি তোমার ফুল্ল পদ্পবনে
 তুলি নাই তো যুথীর একটি দল।

৪

প্রান্ত বটে আছে চরণ মম,
 পথের পঙ্ক লেগেছে দুই পায়।
 আষাঢ়-মেঘে হঠাৎ এল ধারা
 আকাশ-ভাঙা বিপদল বরষার।

ঝোড়া হাওয়ার এলোমেলো তালে
 উঠল নৃত্য বাঁশের ডালে ডালে,
 ছুটল বেগে ঘন মেঘের শ্রেণী
 ভস্মরণে ছিন্নকেতুর প্রায়।
 শ্রান্ত বটে আছে চরণ মম,
 পথের পঙ্ক লেগেছে দুই পায়।

৫

কেমন করে জানব মনে আমি
 কী যে আমায় ভাবলে মনে মনে?
 কাহার লাগি একলা ছিলে বসে
 মুক্তকেশে আপন বাতায়নে?
 ভিড়ি-শিখা ক্ষণিক দীপ্তালোকে
 হানতৈছিল চমক তোমার চোখে,
 জানত কে বা দেখতে পাবে তুমি
 আছি আমি কোথায় যে কোন্ কোণে।
 কেমন করে জানব মনে আমি
 আমায় কী যে ভাবলে মনে মনে?

৬

বুঝি গো দিন ফুরিয়ে গেল আজি,
 এখনো মেঘ আছে আকাশ ভরে।
 থেমে এল বাতাস বেগবনে,
 মাঠের 'পরে বৃষ্টি এল ধরে।
 তোমার ছায়া দিলেম তবে ছাড়ি,
 লও গো তোমার ভূমি-আসন কাড়ি,
 সন্ধ্যা হল দুয়ার করো রোধ,
 যাব আমি আপন পথ-'পরে।
 বুঝি গো দিন ফুরিয়ে গেল আজি,
 এখনো মেঘ আছে আকাশ ভরে।

৭

মিথ্যা আমায় কেন শরম দিলে
 চোখের চাওয়া নীরব তিরস্কারে?
 আছে আমার নতুন-ছাওয়া ঘর
 পাড়ার পরে পশ্চাদিঘির ধারে।

কুটীরতলে দিবস হলে গত
জ্বলে প্রদীপ ধুবতারার মতো,
আমি কারো চাই নে কোনো দান
কাঙাল বেশে কোনো ঘরের দ্বারে।
মিথ্যা আমায় কেন শ্রম দিলে
চোখের চাওয়া নীরব তিরস্কারে?

শিলাইদহ
০১ জৈষ্ঠ ১৩০৭

সুখদুঃখ

বসেছে আজ রথের তলায়
স্নানযাত্রার মেলা।
সকাল থেকে বাদল হল
ফুরিয়ে এল বেলা।
আজকে দিনের মেলামেশা,
যত খুশি, যতই নেশা
সবার চেয়ে আনন্দময়
ওই মেয়েটির হাসি।
এক পয়সায় কিনেছে ও
তালপাতার এক বাঁশি।
বাজে বাঁশি, পাতার বাঁশি
আনন্দস্বরে।
হাজার লোকের হর্ষখুনি
সবার উপরে।

ঠাকুরবাড়ি ঠেলাঠেলি
লোকের নাহি শেষ।
অবিশ্রান্ত বৃষ্টিধারায়
ভেসে যায় রে দেশ।
আজকে দিনের দুঃখ যত
নাই রে দুঃখ উহার মতো,
ওই যে ছেলে কাতর চোখে
দোকান-পানে চাহি,
একটি রাঙা লাঠি কিনবে
একটি পয়সা নাহি।

চেয়ে আছে নিমেষহারা,
নয়ন অরুণ।
হাজার লোকের মেলাটিয়ে
করেছে করুণ।

শিলাইদহ
৩১ জ্যৈষ্ঠ। স্নানবাঘা

খেলা

মনে পড়ে সেই আষাঢ়ে
ছেলেবেলা,
নালার জলে ভাসিয়েছিলাম
পাতার ভেলা।
বৃষ্টি পড়ে দিবস রাত,
ছিল না কেউ খেলার সাথী,
একলা বসে পেতেছিলাম
সাথের খেলা।
নালার জলে ভাসিয়েছিলাম
পাতার ভেলা।

হঠাৎ হল শ্বিগুণ অধার
ঝড়ের মেঘে,
হঠাৎ বৃষ্টি নামল কখন
শ্বিগুণ বেগে।
ঘোলা জলের স্রোতের ধারা
ছুটে এল পাগল-পারা
পাতার ভেলা ডুবল নালার
তুফান লেগে।
হঠাৎ বৃষ্টি নামল কখন
শ্বিগুণ বেগে।

সেদিন আমি ভেবেছিলাম
মনে মনে,
হত বিধির যত বিবাদ
আমার সনে।
ঝড় এল যে আচম্বিতে
পাতার ভেলা ডুবিয়ে দিতে,

আর কিছু তার ছিল না কাজ
গ্রিভুবনে।
হত বিধির যত বিবাদ
আমার সনে।

আজ আষাঢ়ে একলা ঘরে
কাটল বেলা,
ভাবতেছিলেম এত দিনের
নানান খেলা।
ভাগ্য-পরে করিয়া রোষ
দিতেছিলেম বিধিরে দোষ।
পড়ল মনে নালার জলে
পাতার ভেলা।
ভাবতেছিলেম এত দিনের
নানান খেলা।

৩২ ফেব্রু ১৩০৭

কৃতার্থ

এখনো ভাঙে নি ভাঙে নি মেলা,
নদীর তীরের মেলা।
এ শব্দ আষাঢ়-মেঘের আঁধার,
এখনো রয়েছে বেলা।
ভেবেছিলাম দিন মিছে গোঙালেম,
যাহা ছিল বদ্বি সবই খোয়ালেম,
আছে আছে তবু আছে ভাই, কিছু
রয়েছে বাকি।
আমারো ভাগ্যে আজ ঘটে নাই
কেবল ফাঁকি।

২

বোঁচবার যাহা বেচা হয়ে গেছে
কিনিবার যাহা কেনা,
আমি তো চুকিয়ে দিয়েছি নিয়োছি
সকল পাওনা দেনা।
দিন না ফুরাতে ফিরিব এখন;
প্রহরী চাহিছ পসরার পণ?
ভয় নাই ওগো আছে আছে, কিছু
রয়েছে বাকি।
আমারো ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
কেবল ফাঁকি।

৩

কখন বাতাস মাতিয়া আবার
 মাথায় আকাশ ভাঙে।
 কখন সহসা নামিবে বাদল
 তুফান উঠিবে গাঙে।
 তাই ছুটাছুটি চলিয়াছি খেয়ে;
 পারানির কড়ি চাহ তুমি নেয়ে?
 কিসের ভাবনা, আছে আছে, কিছু
 রয়েছে বাকি।
 আমরা ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
 কেবলি ফাঁকি।

৪

ধানখেত বেয়ে বাঁকা পথখানি,
 গিয়েছে গ্রামের পারে।
 বৃষ্টি আসিতে দাঁড়িয়েছিলেম
 নিরাল্পা কুটারম্বারে।
 থামিল বাদল, চলিন্দু এবার—
 হে দোকানি চাও মূল্য তোমার?
 ভয় নাই ভাই আছে আছে, কিছু
 রয়েছে বাকি।
 আমরা ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
 সকলি ফাঁকি।

৫

পথের প্রান্তে বটের তলায়
 বসে আছি এইখানে—
 হার গো ভিখারী চাহিছ কাতরে
 আমরা মূখের পানে!
 ভাবিতেছ মনে বেচাকেনা সেরে
 কত লাভ করে চলিয়াছে কে রে!
 আছে আছে বটে আছে ভাই, কিছু
 রয়েছে বাকি।
 আমরা ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
 সকলি ফাঁকি।

৬

অধার রজনী, বিজন এ পথ,
 জোনাকি চমকে গাছে।
 কে তুমি আমার সঙ্গ ধরেছ,
 নীরবে চলেছ পাছে?

এ-ক'টি কড়ির মিছে ভার বওয়া,
তোমাদের প্রথা কেড়েকুড়ে লওয়া।
হবে না নিরাশ, আছে আছে, কিছ্র
রয়েছে বাকি।
আমারো ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
কেবলি ফাঁকি।

৭

নিশি দূ-পহর প'হুছিন্দু ঘর
দূ-হাত রিক্ত করি।
তুমি আছ একা সজল নয়নে
দাঁড়ায়ে দূয়ার ধরি।
চোখে ঘুম নাই, কথা নাই মুখে,
ভীত পাখি-সম এলে মোর বদকে।
আছে আছে বিধি, এখনো অনেক
রয়েছে বাকি।
আমারো ভাগ্যে ঘটে নি ঘটে নি
সকলি ফাঁকি।

২ আশাঢ়

স্থায়ী-অস্থায়ী

তুলেছিলাম কুসুম তোমার
হে সংসার, হে লতা,
পরতে মালা বিখল কাঁটা
বাজল বদকে ব্যথা।
হে সংসার, হে লতা।
বেলা যখন প'ড়ে এল
আঁখার এল ছেলে,
দেখি তখন চেয়ে
তোমার গোলাপ গেছে, আছে
আমার বদকের ব্যথা।
হে সংসার, হে লতা।

আরো তোমার অনেক কুসুম
ফুটবে যথা-তথা,
অনেক গন্ধ অনেক মধু
অনেক কোমলতা।
হে সংসার, হে লতা।

সে ফুল তোলার সময় তো আর
নাহি আমার হাতে।
আজকে আঁধার রাতে
আমার গোলাপ গেছে, কেবল
আছে বৃকের বাথা।
হে সংসার, হে মতা।

রেলগাড়ি। দার্জিলিং-পথে
৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭

উদাসীন

হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি,
ছুটি নে কাহারো পিছুতে,
মন নাহি মোর কিছুতেই, নাই
কিছুতে।
নির্ভয়ে ধাই সুযোগ-কুযোগ বিছুরি,
খেয়াল-খবর রাখি নে তো কোনো-কিছুরি,
উপরে চাড়িতে যদি নাই পাই সুবিধা
সুখে পড়ে থাকি নিচুতেই, থাকি
নিচুতে।
হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি
ছুটি নে কাহারো পিছুতে,
মন নাহি মোর কিছুতেই, নাই
কিছুতে।

২

যেথা-সেথা ধাই, বাহা-তাহা পাই
ছাড়ি নেকো ভাই ছাড়ি নে।
তাই বলে কিছু কাড়াকাড়ি করে
কাড়ি নে।
বাহা যেতে চায় ছেড়ে দিই তারে তখনি,
বাকি নে কারেও, শূন্য নে কাহারো বকুনি,
কথা যত আছে মনের তল্লাহ তল্লায়ে
ভুলেও কখনো সহসা তাদের
নাড়ি নে।
যেথা-সেথা ধাই, বাহা-তাহা পাই
ছাড়ি নেকো ভাই, ছাড়ি নে।
তাই বলে কিছু তাড়াতাড়ি করে
কাড়ি নে।

৩

মন-দেয়া-নেয়া অনেক করেছি,
 মরেছি হাজার মরণে,
 নৃপদরের মতো বেজেছি চরণে-
 চরণে।

আঘাত করিয়া ফিরেছি দুরারে দুরারে,
 সাধিয়া মরেছি ইংহারে তাঁহারে উংহারে,
 অশ্রু গাঁথিয়া রচিয়াছি কত মালিকা,
 রাঙিয়াছি তাহা হৃদয়-শোণিত-
 বরনে।

মন-দেয়া-নেয়া অনেক করেছি,
 মরেছি হাজার মরণে,
 নৃপদরের মতো বেজেছি চরণে-
 চরণে।

৪

এতদিন পরে ছুটি আজ ছুটি
 মন ফেলে তাই ছুটেছি।
 তাড়াতাড়ি করে খেলাঘরে এসে
 জুটেছি।

বৃকভাঙা বোঝা নেব না রে আর তুলিয়া,
 ভুলিবার যাহা একেবারে যাব তুলিয়া,
 যার বেড়ি তাঁরে ভাঙা বেড়িগদলি ফিরায়ে
 বহুদিন পরে মাথা তুলে আজ
 উঠেছি।

এতদিন পরে ছুটি আজ ছুটি
 মন ফেলে তাই ছুটেছি।
 তাড়াতাড়ি করে খেলাঘরে এসে
 জুটেছি।

৫

কত ফুল নিয়ে আসে বসন্ত
 আগে পড়িত না নয়নে—
 তখন কেবল ব্যস্ত ছিলাম
 চয়নে।

মধুকর-সম ছিন্দু সঙ্কল্প-প্রয়াসী,
 কুসুম-কান্তি দেখি নাই, মধু-পিয়াসী,
 বকুল কেবল দলিত করেছি আলসে,
 ছিলাম যখন নিলীন বকুল-
 শয়নে।

কত ফুল নিয়ে আসে বসন্ত
আগে পড়িত না নয়নে—
তখন কেবল বাসন্ত ছিলাম
চয়নে।

৬

দূরে দূরে আজ ভ্রমিতেছি আমি
মন নাহি মোর কিছুতে,
তাই হিভুবন ফিরিছে আমারি
পিছুতে।

সবলে কারেও ধরি নে বাসনা-মুঠিতে,
দিয়োছি সবারে আপন বসন্তে ফুটিতে—
যখনি ছেড়েছি উচ্ছে উঠার দুরাশা
হাতের নাগালে পেয়েছি সবারে
নিচুতে।

দূরে দূরে আজ ভ্রমিতেছি আমি
মন নাহি মোর কিছুতে,
তাই হিভুবন ফিরিছে আমারি
পিছুতে।

যৌবন-বিদায়

ওগো যৌবন-তরী,
এবার বোঝাই সাঙ্গ করে দিলেম বিদায় করি।
কতই খেলা, কতই খেলাল,
কতই-না দাঁড়-বাওয়া,
তোমার পালে লেগেছিল
কত দখিন হাওয়া।
কত ঢেউয়ের টলমলানি,
কত স্রোতের টান,
পূর্ণিমাতে সাগর হতে
কত পাগল বান।
এপার হতে ওপার ছেলে
ঘন মেঘের সারি,
প্রাণ-দিনে ডরা গাঙে
দু-কূল হারা পাড়ি।
অনেক খেলা অনেক মেলা,
সকলি শেষ করে
চাঁদপেরই খাটের থেকে
বিদায় দিনে তোরে।

ওগো তরুণ তরী,
 যৌবনেরই শেষ ক'টি গান দিন বোঝাই করি।
 সে-সব দিনের কামা হাসি,
 সত্য মিথ্যা ফাঁকি,
 নিঃশেষিয়ে বাস রে নিয়ে—
 রাখিস নে আর বাকি।
 নোঙর দিয়ে বাঁধিস নে আর,
 চাহিস নে আর পাছে,
 ফিরে ফিরে ঘুরিস নে আর
 ঘাটের কাছে কাছে।
 এখন হতে ভাঁটার স্রোতে
 ছিন্ন পালটি তুলে,
 ভেসে যা রে স্বপ্ন-সম্মান
 অস্তাচলের কূলে।
 সেথায় সোনা-মেঘের ঘাটে
 নামিয়ে দিয়ো শেষে
 বহুদিনের বোঝা তোমার
 চিরনিদ্রার দেশে।

ওরে আমার তরী,
 পারে যাবার উঠল হাওয়া ছোট্ রে স্বরা করি।
 যেদিন খেঁয়া ধরেছিলেম
 ছায়া-বটের ধারে,
 ভোরের সূরে ডেকেছিলেম
 কে যাবি আয় পারে।
 ভেবেছিলেম ঘাটে ঘাটে
 করতে আনাগোনা
 এমন চরণ পড়বে নায়ে
 নৌকো হবে সোনা।
 এতবারের পারাপারে—
 এত লোকের ভিড়ে
 সোনা-করা দাঁটি চরণ
 দেয় নি পরশ কি রে?
 যদি চরণ পড়ে থাকে
 কোনো একটি পারে—
 যা রে সোনার জন্ম নিয়ে
 সোনার মৃত্যু-পারে।

শেষ হিসাব

সম্মা হলে এল, এবার
 সময় হল হিসাব নেবার।
 যে দেবতারে গড়েছিলাম,
 ম্বারে ষাঁদের পড়েছিলাম,
 আলোজনটা করেছিলাম
 জীবন দিয়ে চরণ-সেবার,
 তাঁদের মধ্যে আজ সায়াহ্নে
 কে বা আছেন এবং কে নেই,
 কেই বা বাকি কেই বা ফাঁকি,
 ছুটি নেব সেইটে জেনেই।

২

নাই বা জানলি হার রে মর্খ।
 কী হবে তোর হিসাব সঙ্কল।
 সম্মা এল, দোকান ভোলো,
 পারের নৌকা তৈরি হল,
 যত পার ততই ভোলো
 বিফল সন্দের বিরাট দঃখ।
 জীবনখানা খুললে তোমার
 শূন্য দেখি শেষের পাতা—
 কী হবে ভাই হিসেব নিয়ে,
 তোমার নরকো লাভের খাতা।

৩

আপ্নি অধির ডাকছে তোরে,
 ঢাকছে তোমায় দয়া করে।
 তুমি তবে কেনই জ্বাল
 মিটমিটে ওই দীপের আলো,
 চক্ৰ মূদে থাকাই ভালো
 প্রাপ্ত, পথের প্রাপ্তে পড়ে।
 জানাজানির সময় গেছে,
 বোঝাপড়া কর্ রে বন্ধ।
 অন্ধকারের স্নিগ্ধ কোলে
 থাক্ রে হলে বধির অন্ধ।

৪

যদি তোমায় কেউ না রাখে,
 সবাই যদি ছেড়েই থাকে—
 জনশূন্য বিশাল ভবে
 একলা এসে দাঁড়াও তবে,

তোমার বিশ্ব উদার রবে
হাজার সুরে তোমায় ডাকে।
অখার রাতে নির্নিমেষে
দেখতে দেখতে যাবে দেখা,
তুমি একা জগৎ-মাঝে,
প্রাণের মাঝে আরেক একা।

৫

ফুলের দিনে যে মঞ্জরী,
ফলের দিনে যাক সে ঝরি।
মরিস নে আর মিথ্যে ভেবে,
বসন্তেরই অন্তে এবে
যারা যারা বিদায় নেবে
একে একে যাক রে সরি।
হোক রে তিস্ত মধুর কণ্ঠ,
হোক রে রিস্ত কম্পলতা।
তোমার থাকুক পরিপূর্ণ
একলা থাকার সার্থকতা।

শেষ

থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
থাকবে না ভাই কিছ্‌।
সেই আনন্দে যাও রে চলে
কালের পিছ্‌ পিছ্‌।
অধিক দিন তো বইতে হয় না
শুধু একটি প্রাণ।
অনন্ত কাল একই কবি
গায় না একই গান।
মালা বটে শূন্যে মরে—
যে জন মালা পরে
সেও তো নয় অমর, তবে
দুঃখ কিসের তরে?
থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
থাকবে না ভাই কিছ্‌।
সেই আনন্দে যাও রে চলে
কালের পিছ্‌ পিছ্‌।

২

সবই হেথায় একটা কোথাও
 করতে হয় রে শেষ,
 গান থামিলে তাই তো কানে
 থাকে গানের রেশ।
 কাটলে বেলা সাধের খেলা
 সমাপ্ত হয় বলে
 ভাবনাটি তার মধুর থাকে
 আকুল অশ্রুজলে।
 জীবন অস্তে যায় চলি, তাই
 রঙটি থাকে লেগে,
 প্রিয়জনের মনের কোণে
 শরৎ-সন্ধ্যা-মেঘে।
 থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
 থাকবে না ভাই কিছ্‌।
 সেই আনন্দে যাও রে ধৈর্যে
 কালের পিছ্‌ পিছ্‌।

৩

ফুল তুলি ভাই তাড়াতাড়ি,
 পাছে ঝরেই পড়ে।
 সূর্য নিয়ে তাই কাড়াকাড়ি,
 পাছে যায় সে সরে।
 রঙ নাচে দ্রুতচ্ছন্দে
 চক্ষে তড়িৎ ভায়,
 চুম্বনেরে কেড়ে নিতে
 অধর ধৈর্যে যায়।
 সমস্ত প্রাণ জাগে রে তাই
 বন্ধ-দোলায় দোলে—
 বাসনাতে ঢেউ উঠে যায়
 মস্ত আকুল রোলে।
 থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
 থাকবে না ভাই কিছ্‌।
 সেই আনন্দে চল্ রে ছুটে
 কালের পিছ্‌ পিছ্‌।

৪

কোনো জিনিস চিনব যে রে,
 প্রথম থেকে শেষ,
 নেব যে সব বন্ধে পড়ে—
 নাই সে সময় লেশ।

জগৎটা যে জীর্ণ মায়া
 সেটা জানার আগে
 সকল স্বপ্ন কুড়িয়ে নিয়ে
 জীবন-রাশি ভাগে।
 ছুটি আছে শব্দ দুদিন
 ভালোবাসার মতো,
 কাজের জন্যে জীবন হলে
 দীর্ঘজীবন হত।
 থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
 থাকবে না ভাই কিছু।
 সেই আনন্দে চল রে ছুটে
 কালের পিছ পিছ।

৫

আজ তোমাদের যেমন জানছি
 তেমনি জানতে জানতে,
 ফুরায় যেন সকল জানা
 যাই জীবনের প্রান্তে।
 এই যে নেশা লাগল চোখে
 এইটুকু যেই ছোটে
 অর্মান যেন সময় আমার
 বাকি না রয় মোটে।
 জ্ঞানের চক্ষু স্বর্গে গিয়ে
 যায় যদি থাক খুলি,
 মর্ত্যে যেন না ভেঙে যায়
 মিথ্যে মায়াগুলি।
 থাকব না ভাই থাকব না কেউ,
 থাকবে না ভাই কিছু।
 সেই আনন্দে চল রে ধৈর্যে
 কালের পিছ পিছ।

বিলম্বিত

অনেক হল দেরি,
 আজো তবু দীর্ঘ পথের
 অন্ত নাহি হেরি।

তখন ছিল দখিন হাওয়া
 আধ-ঘুমো আধ-জাগা,
 তখন ছিল সর্ব্ব-খেতে
 ফুণের আগুন লাগা,

তখন আমি মালা গেঁথে
 পশ্চপাতায় ঢেকে
 পাথে বাহির হয়েছিলেম
 রত্ন কুটীর থেকে।

অনেক হল দেরি,
 আজো তবু দীর্ঘ পথের
 অন্ত নাহি হেরি।

২

বসন্তের সে মালা
 আজ কি তেমন গন্ধ দেবে
 নবীন সূধা-ঢালা ?

আজকে বহে পূবে বাতাস,
 মেঘে আকাশ জুড়ে,
 ধানের খেতে ঢেউ উঠেছে
 নব-নবাকুরে।
 হাওয়ায় হাওয়ায় নাইকো রে হায়
 হালকা সে হিল্লোল,
 নাই বাগানে হাস্যে গানে
 পাগল গন্ডগোল।

অনেক হল দেরি,
 আজো তবু দীর্ঘ পথের
 অন্ত নাহি হেরি।

৩

হল কালের ভুল,
 পূবে হাওয়ায় ধরে দিলেম
 দখিন হাওয়ার ফুল।

এখন এল অন্য সূরে
 অন্য গানের পাজা,
 এখন গাঁথো অন্য ফুলে
 অন্য ছাঁদের মালা।
 বাজছে মেঘের গদগদ গদগদ,
 বাদল ঝরঝর,
 সজল বায়ে কদম্ববন
 কাঁপছে থরথর।

অনেক হল দেরি,
আজো তবু দীর্ঘ পথের
অন্ত নাই হেরি।

২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭

মেঘমদন্ত

ভোর থেকে আজ বাদল ছুটেছে,
আয় গো আয়।
কাঁচা রোদখানি পড়েছে বনের
ভিজ়ে পাতায়।
ঝিকিঝিকি করি কাঁপতেছে বট,
ওগো ঘাটে আয়, নিয়ে আয় ঘট,
পথের দু-ধারে শাখে শাখে আজি
পাখিরা গায়।

ভোর থেকে আজ বাদল ছুটেছে,
আয় গো আয়।

২

তোমাদের সেই ছায়া-ঘেরা দিঘি,
না আছে তল—
কূলে কূলে তার ছেপে ছেপে আজি
উঠেছে জল।
এ-ঘাট হইতে ও-ঘাটে তাহার
কথা-বলাবলি নাই চলে আর,
একাকার হল তীরে আর নীরে
তাল-তলায়।

আজ ভোর হতে নাই গো বাদল,
আয় গো আয়।

৩

ঘাটে প'ইঠায় বসিবি বিরলে
ডুবায় গলা,
হবে পুরাতন প্রাণের কথাটি
নতন বলা।
সে কথার সাথে রেখে রেখে মিল
থেকে থেকে ডেকে উঠিবে কোকিল,
কানাকানি করে ভেসে যাবে মেঘ
আকাশ-গায়।

আজ ভোর থেকে নাই গো বাদল,
আয় গো আয়।

৪

তপন-আতপে আতপ্ত হয়ে
 উঠেছে বেলা;
 খঞ্জন দুটি আলসাড়রে
 ছেড়েছে খেলা।
 কলস পাকড়ি আঁকড়িয়া বদকে
 ভরা জলে তোরা ভেসে যাবি স্নেহে,
 তিমির-নিবিড় ঘনঘোর ঘূমে
 স্বেপনপ্রায়।
 আজ ভোর থেকে নাই গো বাদল,
 আয় গো আয়।

৫

মেঘ ছুটে গেল নাই গো বাদল,
 আয় গো আয়।
 আজিকে সকালে শিথিল কোমল
 বহিছে বায়।
 পতঙ্গ যেন ছবিসম আঁকা
 শৈবাল-পরে মেলে আছে পাখা,
 জলের কিনারে বসে আছে বক
 গাছের ছায়।
 আজ ভোর থেকে নাই গো বাদল,
 আয় গো আয়।

শিলাইদহ
 ২৭ জৈষ্ঠ ১৩০৭

চিরায়মানা

যেমন আছ তেমনি এসো
 আর কোরো না সাজ।
 বেণী না হয় এলিয়ে রবে,
 সিঁথে না হয় বাঁকা হবে,
 নাই বা হল পদলেখায়
 সকল কারুকাজ।
 কাঁচল যদি শিথিল থাকে
 নাইকো তাহে সাজ।
 যেমন আছ তেমনি এসো,
 আর কোরো না সাজ।

এসো দ্রুত চরণ দুটি

তুণের 'পরে ফেলে।

ভয় কোরো না, অলঙ্কার

মোছে যদি মৃদুয়া যাক,

নৃপদ যদি খুলে পড়ে

না হয় রেখে এলে।

খেদ কোরো না, মালা হতে

মুক্তা খসে গেলে।

এসো দ্রুত চরণ দুটি

তুণের 'পরে ফেলে।

হেরো গো ওই আধার হল

আকাশ ঢাকে মেঘে।

ওপার হতে দলে দলে

বকের শ্রেণী উড়ে চলে,

থেকে থেকে শূন্য মাঠে

বাতাস ওঠে জেগে।

ওই রে গ্রামের গোস্ট-মুখে

ধেনুরা খায় বেগে।

হেরো গো ওই আধার হল

আকাশ ঢাকে মেঘে।

প্রদীপখানি নিবে যাবে,

মিথ্যা কেন জ্বাল?

কে দেখতে পায় চোখের কাছে

কাজল আছে কি না আছে?

ভরল ভব সজল দিটি

মেঘের চেয়ে কালো।

আঁখির পাতা যেমন আছে

এমনি থাকা ভালো।

কাজল দিতে প্রদীপখানি

মিথ্যা কেন জ্বাল?

এসো হেসে সহজ বেশে,

আর কোরো না সাজ।

গাঁথা যদি না হয় মালা,

কঁতি তাহে নাই গো বালা,

ভূষণ যদি না হয় সারা

ভূষণে নাই কাজ।

মেঘে মগন পূর্ব-গগন,
বেলা নাই রে আজ।
এসো হেসে সহজ বেশে
নাই বা হল সাজ।

শিলাইদহ
২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭

আবির্ভাব

বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে
ছিন্দু আমি তব ভরসায়;
এলে তুমি ঘন বরষায়।
আজি উস্তাল তুমুল ছন্দে,
আজি নবঘন বিপুল মন্ডে
আমার পরানে যে গান বাজাবে
সে গান তোমার করো সায়।
আজি জলভরা বরষায়।

দূরে একদিন দেখেছিন্দু তব
কনকাম্বল আভরণ,
নব-চম্পক আভরণ।
কাছে এলে যবে হেরি অভিনব
ঘোর ঘননীর গুণ্ঠন তব,
চল চপলার চকিত চমকে
করিছে চরণ বিচরণ।
কোথা চম্পক আভরণ।

সেদিন দেখেছি খনে খনে তুমি
ছুঁয়ে ছুঁয়ে যেতে বনতল,
নুয়ে নুয়ে যেতে ফুলদল।
শুনোছিন্দু যেন মৃদু রিনি রিনি
ক্লীণ কটি ঘেরি বাজে কিস্কিনী,
পেরোছিন্দু যেন ছায়াপথে যেতে
তব নিম্বাস-পরিমল,
ছুঁয়ে যেতে যবে বনতল।

আজি আসিরাছ ভুবন ভরিয়া
গগনে ছড়ারে এলোচুল,
চরণে জড়ারে বনফুল।

ঢেকেছ আমারে তোমার ছায়ায়
সঘন সজল বিশাল মায়ায়,
আকুল করেছে শ্যাম সমারোহে
হৃদয়-সাগর-উপকূল—
চরণে জড়ায়ে বনফুল।

ফাল্গুনে আমি ফুলবনে বসে
গেঁথেছিঁন্দু যত ফুলহার
সে নহে তোমার উপহার।
যেথা চলিয়াছ সেথা পিছে পিছে
স্বপ্নগান তব আপনি ধ্বনিছে,
বাজাতে শেখে নি সে গানের সুর
এ ছোটো বীণার ক্ষীণ তার—
এ নহে তোমার উপহার।

কে জানিত সেই কণিকা মুরতি
দূরে করি দিবে বরষন,
মিলাবে চপল দরশন?
কে জানিত মোরে এত দিবে লাজ?
তোমার যোগ্য করি নাই সাজ,
বাসর-ঘরের দুয়ারে করালে
পূজার অর্ঘ্য বিরচন—
এ কই রূপে দিলে দরশন।

কমা করো তবে কমা করো মোর
আয়োজনহীন পরমাদ,
কমা করো যত অপরাধ।
এই কণিকের পাতার কুটীরে
প্রদীপ-আলোকে এসো ধীরে ধীরে,
এই বেতসের বাঁশিতে পড়ুক
তব নয়নের পরসাদ—
কমা করো যত অপরাধ।

আস নাই তুমি নব ফাল্গুনে
ছিঁন্দু যবে তব ভরসায়,
এসো এসো ভরা বরষায়।
এসো গো গগনে আঁচল লুটায়,
এসো গো সকল স্বপন ছুটায়,
এ পরান ভরি যে গান বাজাবে
সে গান তোমার করো সায়—
আঁজি জলভরা বরষায়।

কল্যাণী

বিরল তোমার ভবনখানি
 পুষ্পকানন-মাঝে,
 হে কল্যাণী নিত্য আছে
 আপন গৃহকাজে।
 বাইরে তোমার আশ্রমাঞ্চে
 স্নিগ্ধরবে কোকিল ডাকে,
 ঘরে শিশুর কলধ্বনি
 আকুল হৃষ্যভরে।
 সর্বশেষের গানটি আমার
 আছে তোমার তরে।

২

প্রভাত আসে তোমার স্মারে,
 পূজার সাজি ভরি,
 সন্ধ্যা আসে সন্ধ্যারতির
 বরণডালা ধরি।
 সদা তোমার ঘরের মাঝে
 নীরব একটি শব্দ বাজে,
 কাকন দুটির মঙ্গলগীত
 উঠে মধুর সুরে।
 সর্বশেষের গানটি আমার
 আছে তোমার তরে।

৩

রূপসীরা তোমার পায়ে
 রাখে পূজার থালা,
 বিদূষীরা তোমার গলায়
 পরায় বরমালা।
 ভালে তোমার আছে লেখা
 পুণ্যধামের রশ্মিরেখা,
 সুধাস্নিগ্ধ হৃদয়খানি
 হাসে চোখের পরে।
 সর্বশেষের গানটি আমার
 আছে তোমার তরে।

৪

তোমার নাহি শীত বসন্ত,
 জরা কি যৌবন।
 সর্বদা সর্বকালে
 তোমার সিংহাসন।

নিবে নাকো প্রদীপ তব,
 পদ্প তোমার নিত্য নব,
 অচলা গ্রী তোমায় ঘেরি
 চির বিরাজ করে।
 সর্বশেষের গানটি আমার
 আছে তোমার তরে।

৫

নদীর মতো এসেছিঙ্গে
 গিরিশিখর হতে,
 নদীর মতো সাগর-পানে
 চল অবাধ স্রোতে।
 একটি গৃহে পড়ছে লেখা
 সেই প্রবাহের গভীর রেখা,
 দীপ্ত শিরে পদ্যশীতল
 তীর্থসলিল ঝরে।
 সর্বশেষের গানটি আমার
 আছে তোমার তরে।

৬

তোমার শান্তি পান্থজনে
 ডাকে গৃহের পানে,
 তোমার প্রীতি ছিন্ন জীবন
 গেথে গেথে আনে।
 আমার কাব্যকুঞ্জবনে
 কত অধীর সমীরণে
 কত যে ফুল, কত আকুল
 মদকুল খসে পড়ে।
 সর্বশেষের শ্রেষ্ঠ যে গান
 আছে তোমার তরে।

২৭ ইভ্রাণ্ট

অন্তরতম

আমি যে তোমায় জানি, সে তো কেউ
 জানে না।
 তুমি মোর পানে চাও, সে তো কেউ
 মানে না।

মোর মূখে পেলে তোমার আভাস
কত জনে কত করে পরিহাস,
পাছে সে না পারি সহিতে
নানা ছলে তাই ডাকি যে তোমায়,
কেহ কিছু নায়ে কহিতে।

তোমার পথ যে তুমি চিনিয়েছ
সে কথা বলি নে কাহারে।
সবাই ঘুমালে জনহীন রাতে
একা আসি তব দ্বারারে।
স্বপ্ন তোমার উদার আলয়,
বীণাটি বাজাতে মনে করি ভয়,
চেয়ে থাকি শূন্য নীরবে।
চকিতে তোমার ছায়া দেখি যদি
ফিরে আসি তবে গরবে।

প্রভাত না হতে কখন আবার
গৃহকোণ-মাঝে আসিয়া,
বাতায়নে বসে বিহ্বল বীণা
বিজনে বাজাই হাসিয়া।
পথ দিয়ে যে বা আসে যে বা যায়
সহসা ধর্মিক চমকিয়া চায়,
মনে করে তারে ডেকেছি।
জানে না তো কেহ কত নাম দিয়ে
এক নামখানি ঢেকেছি।

ভোরের গোলাপ সে গানে সহসা
সাড়া দেয় ফুলকাননে,
ভোরের তারাটি সে গানে জাগিয়া
চেয়ে দেখে মোর আননে।
সব সংসার কাছে আসে ঘিরে,
প্রিয়জন সুখে ভাসে আঁখিনীরে,
হাসি জেগে ওঠে ভবনে।
যে নামে যে ছলে বীণাটি বাজাই
সাড়া পাই সারা ভুবনে।

নিশীথে নিশীথে বিপুল প্রাসাদে
তোমার মহলে মহলে,
হাজার হাজার সোনার প্রদীপ
জ্বলে অচপল অনলে।

মোর দীপে জেদে তাহারি আলোক
পথ দিয়ে আসি, হাসে কত লোক,
দূরে যেতে হয় পালায়ে—
তাই তো সে শিখা ভবনশিখরে
পারি নে রাখিতে জ্বালায়ে।

বলি নে তো কারে, সকালে বিকালে
তোমার পথের মাঝেতে,
বাঁশি বৃকে লয়ে বিনা কাজে আসি
বেড়াই ছন্দ-সাজেতে।
যাহা মূখে আসে গাই সেই গান,
নানা রাগিণীতে দিয়ে নানা তান,
এক গান রাখি গোপনে।
নানা মৃদুপানে আঁখি মেলি চাই,
তোমা-পানে চাই ম্বপনে।

৩ আশা

সমাপ্ত

পথে যতদিন ছিন্দু, ততদিন
অনেকের সনে দেখা।
সব শেষ হল যেখানে সেথায়
তুমি আর আমি একা।
নানা বসন্তে নানা বরষায়
অনেক দিবসে অনেক নিশায়
দেখিছি অনেক, সহিছি অনেক,
লিখিছি অনেক লেখা—
পথে যতদিন ছিন্দু, ততদিন
অনেকের সনে দেখা।

কখন যে পথ আপনি ফুরাল,
সন্ধ্যা হল যে কবে,
পিছনে চাহিয়া দেখিন্দু, কখন
চলিয়া গিয়াছে সবে।
তোমার নীরব নিভৃত ভবনে
জানি না কখন পশিন্দু কেমনে।
অবাক রহিন্দু আপন প্রাণের
নুতন গানের রবে।
কখন যে পথ আপনি ফুরাল,
সন্ধ্যা হল যে কবে।

চিহ্ন কি আছে শ্রান্ত নয়নে
 অশ্রুজলের রেখা ?
 বিপদে পথের বিবিধ কাহিনী
 আছে কি ললাটে লেখা ?
 রুখিয়া দিয়েছ তব বাতায়ন,
 বিছানো রয়েছে শীতল শয়ন.
 তোমার সম্মুখপ্রদীপ-আলোকে
 তুমি আর আমি একা ।
 নয়নে আমার অশ্রুজলের
 চিহ্ন কি যায় দেখা ?

নৈবেদ্য

এই কাব্যগ্রন্থ
পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেবের
শ্রীচরণকমলে উৎসর্গ
করিলাম ।

আষাঢ় ১৩০৮

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী
দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে,
করি জোড়কর হে ভুবনেশ্বর
দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

তোমার অপার আকাশের তলে
বিজনে বিরলে হে,
নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে
দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

তোমার বিচিত্র এ ভব-সংসারে
কর্মপারাবার-পারে হে,
নিখিল-জগৎ-জনের মাঝারে
দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

তোমার এ ভবে মোর কাজ যবে
সমাপন হবে হে,
ওগো রাজরাজ, একাকী নীরবে
দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

আমার এ ঘরে আপনার করে
গৃহদীপখানি জ্বালো।
সব দুঃখশোক সার্থক হোক
লভিয়া তোমারি আলো।

কোণে কোণে যত লুকানো আঁখার
মরুক ধন্য হয়ে,
তোমারি পুণ্য আলোকে বসিয়া
প্রিয়জনে বাসি ভালো।
আমার এ ঘরে আপনার করে
গৃহদীপখানি জ্বালো।

পরশমণির প্রদীপ তোমার
অচপল তার জ্যোতি,
সোনা করে নিক পলকে আমার
সব কলঙ্ক কালো।

আমার এ ঘরে আপনার করে
গৃহদীপখানি জ্বালো।

আমি যত দীপ জ্বালি, শুধু তার
জ্বালা আর শুধু কালি,
আমার ঘরের দ্বারের শিয়রে
তোমারি কিরণ ঢালো।

আমার এ ঘরে আপনার করে
গৃহদীপখানি জ্বালো।

৩

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে
ওগো অন্তরযামী,
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া
তোমারে হেরিব আমি,
ওগো অন্তরযামী।

জাগিয়া বসিয়া শূদ্র আলোকে,
তোমার চরণে নমিয়া পূলকে,
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম
তোমারে সর্পিষ স্বামী,
ওগো অন্তরযামী।

দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে
ক্লেমে ক্লেমে ভাবি মনে
কর্ম-অন্তে সন্ধ্যাবেলায়
বসিব তোমার সনে।

সন্ধ্যাবেলায় ভাবি বসে ঘরে
তোমার নিশীথ-বিরাম-সাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা-বেদনা
নীরবে ঝাইবে নামি,
ওগো অন্তরযামী।

৪

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে
বাজে যেন সদা বাজে গো।
তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে
বাজে যেন সদা বাজে গো।

তব নন্দন-গন্ধমোদিত
ফিরি সন্দর ভুবনে,
তব পদরেণু মাখি লয়ে তনু
সাজে যেন সদা সাজে গো।

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে
বাজে যেন সদা বাজে গো।

সব বিম্বেষ দূরে যায় যেন
তব মঙ্গলমন্ত্রে,
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে
তব সংগীত-ছন্দে।

তব নির্মল নীরব হাস্য
হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,
তব গোরবে সকল গর্ব
লাজে যেন সদা লাজে গো।

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে
বাজে যেন সদা বাজে গো।

৫

যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার
বন্ধ রয়ে গো কভু,
দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে
ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।

যদি কোনোদিন এ বীণার তারে
তব প্রিয়নাম নাহি ঝংকারে,
দয়া করে তুমি ক্ষণেক দাঁড়ায়ো
ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।

তব আহবানে যদি কভু মোর
নাহি ভেঙে যায় স্নানিতর ঘোর
বজ্রবেদনে জাগায়ো আমার,
ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।

যদি কোনোদিন তোমার আসনে
আর-কাহারেও বসাই যতনে,
চিরদিবসের হে রাজা আমার,
ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।

৬

সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ,
 তখনো হে নাথ প্রণমি তোমায়
 গাহি বসে তব গান।
 অন্তরধামমী ক্ষমো সে আমার
 শূন্যমনের বৃথা উপহার,
 পদ্পবিহীন পূজা-আয়োজন
 ভক্তিবিহীন তান,
 সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ।

ডাকি তব নাম শূঙ্ক কণ্ঠে,
 আশা করি প্রাণপণে
 নিবিড় প্রেমের সরস বরষা
 যদি নেমে আসে মনে।
 সহসা একদা আপনা হইতে
 ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃত
 এই ভরসায় করি পদতলে
 শূন্য হৃদয় দান,
 সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ।

৭

জীবনে আমার যত আনন্দ
 পেয়েছি দিবসরাত
 সবার মাঝারে তোমারে আজিকে
 স্মরিব জীবননাথ।
 যেদিন তোমার জগৎ নিরাখি
 হরষে পরান উঠেছে পদলকি,
 সেদিন আমার নয়নে হয়েছে
 তোমারি নয়নপাত।
 সব আনন্দ-মাঝারে তোমারে
 স্মরিব জীবননাথ।

বার বার তুমি আপনার হাতে
 স্বাদে গন্ধে ও গানে
 বাহির হইতে পরণ করিছ
 অন্তর-মাঝখানে।

পিতা মাতা ভ্রাতা প্রিয় পরিবার,
মিত্র আমার, পুত্র আমার,
সকলের সাথে হৃদয়ে প্রবেশি
তুমি আছ মোর সাথ।
সব আনন্দ-মাঝারে তোমাতে
স্মরিব জীবননাথ।

৮

কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা
ছন্দের বাঁধনে,
পরানে তোমার ধরিয়৷ রাখিব
সেইমতো সাধনে।
কাঁপায়ে আমার হৃদয়ের সীমা
বাজিবে তোমার অসীম মহিমা,
চিরবিচিত্র আনন্দরূপে
ধরা দিবে জীবনে,
কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা
ছন্দের বাঁধনে।

আমার তুচ্ছ দিনের কর্মে
তুমি দিবে গরিমা,
আমার তনুর অণুতে অণুতে
রবে তব প্রতিমা।
সকল প্রেমের স্নেহের মাঝারে
আসন সপ্নিবে হৃদয়-রাজারে,
অসীম তোমার ভুবনে রহিয়া
রবে মম ভবনে,
কাব্যের কথা বাঁধা রহে যথা
ছন্দের বাঁধনে।

৯

না বদ্বৈও আমি বদ্বৈছি তোমাতে
কেমনে কিছ্‌ না জানি।
অর্থের শেষ পাই না, তবদ্বৈও
বদ্বৈছি তোমার বাণী।

নিঃশ্বাসে মোর নিমেষের পাতে,
চেতনা বেদনা জীবনা আঘাতে,

কে দেয় সর্বশরীরে ও মনে
 তব সংবাদ আনি।
 না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছ্‌ না জানি।

তব রাজত্ব লোক হতে লোকে
 সে ভারতা আমি পেয়েছি পলাকে,
 হৃদি-মাঝে যবে হেরেছি তোমার
 বিশ্বের রাজধানী।
 না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছ্‌ না জানি।

আপনার চিতে নিবিড় নিভূতে
 যেথায় তোমারে পেয়েছি জানিতে
 সেথায় সকলি স্থির নির্বাক
 ভাষা পরাস্ত মানি।
 না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছ্‌ না জানি।

১০

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্,
 তারা তো পাবে না জানিতে
 তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ
 আমার হৃদয়খানিতে।

যারা কথা বলে তাহারা বলুক,
 আমি কাহারেও করি না বিমূৰ্খ,
 তারা নাহি জানে ভরা আছে প্রাণ
 তব অকণ্ঠিত বাণীতে।
 নীরবে নিম্নত রয়েছে আমার
 নীরব হৃদয়খানিতে।

তোমার লাগিয়া কারেও হে প্রভু,
 পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কভু,
 যত প্রেম আছে সব প্রেম মোরে
 তোমা-পানে রবে টানিতে।
 সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম
 আমার হৃদয়খানিতে।

সবার সহিতে তোমার বাঁধন
 হেরি যেন সদা এ মোর সাধন,

সবার সঙ্গে পারে যেন মনে
তব আরাধনা আনিতে।
সবার মিলনে তোমার মিলন
জাগিবে হৃদয়খানিতে।

১১

আঁধারে আবৃত ঘন সংশয়
বিশ্ব করিছে গ্রাস,
তারি মাঝখানে সংশ্লাতীত
প্রত্যয় করে বাস।

বাক্যের ঝড়, তর্কের ধূলি,
অন্ধবুদ্ধি ফিরিছে আকুলি,
প্রত্যয় আছে আপনার মাঝে
নাহি তার কোনো হাস।

সংসার-পথে শত সংকট
ঘুরিছে ঘূর্ণবাসে,
তারি মাঝখানে অচলা শান্তি
অমর তরুচ্ছায়ে।

নিন্দা ও ক্ষতি মৃত্যু বিরহ
কত বিষবাণ উড়ে অহরহ
স্থির যোগাসনে চির আনন্দ
তাহার নাহিকো নাশ।

১২

অমল কমল সহজে জলের কোলে
আনন্দে রহে ফুটিয়া;
ফিরিতে না হয় আলয় কোথায় বলে
ধূলায় ধূলায় লুটিয়া।

তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত
তোমার মাঝারে রব নিমগ্নচিত,
পূজা-শতদল আপনি সে বিকশিত
সব সংশয় টুটিয়া।

কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব কভু,
শুধাব না কোনো পথিকে।
তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব প্রভু
যখন ফিরিব যে-দিকে।

চলিব যখন তোমার আকাশ-গেহে
 তব আনন্দপ্রবাহ লাগিবে দেহে,
 তোমার পবন সখার মতন স্নেহে
 বন্ধে আসিবে ছুটিয়া।

১৩

সকল গর্ব দূর করি দিব,
 তোমার গর্ব ছাড়িব না।
 সবারে ডাকিয়া কহিব, যদি
 পাব তব পদরেণুকণা।
 তব আহ্বান আসিবে যখন
 সে কথা কেমনে করিব গোপন?
 সকল বাক্যে সকল কর্মে
 প্রকাশিবে তব আরাধনা।
 সকল গর্ব দূর করি দিব,
 তোমার গর্ব ছাড়িব না।

যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে
 সেদিন সকলি যাবে দূরে।
 শূন্য তব মান দেহে মনে মোর
 বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
 পথের পথিক সেও দেখে যাবে
 তোমার বারতা মোর মূখভাবে,
 ভবসংসার-বাতায়নতলে
 বসে রব যবে আনমনা।
 সকল গর্ব দূর করি দিব,
 তোমার গর্ব ছাড়িব না।

১৪

তোমার অসীমে প্রাণ-মন লয়ে
 যত দূরে আমি যাই,
 কোথাও দূঃখ কোথাও মৃত্যু
 কোথা বিচ্ছেদ নাই।

মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ,
 দূঃখ সে হয় দূঃখের রূপ
 তোমা হতে যবে স্বতন্ত্র হয়ে
 আপনার পানে চাই।

হে পূর্ণ তব চরণের কাছে
যাহা-কিছু সব আছে আছে আছে,
নাই নাই ভয় সে শূন্য আমারি
নিশিদিন কাঁদি তাই।

অন্তর-গ্লানি, সংসার-ভার
পলক ফেলিতে কোথা একাকার,
তোমার স্বরূপ জীবনের মাঝে
রাখিবারে যদি পাই।

১৫

আধার আসিতে রজনীর দীপ
জ্বলিছে যতগুলি—
নিবাও, রে মন, আজি সে নিবাও
সকল দয়ার খুলি।
আজি মোর ঘরে জানি না কখন
প্রভাত করেছে রবির কিরণ,
মাটির প্রদীপে নাই প্রয়োজন,
ধুলায় হোক সে খুলি।
নিবাও, রে মন, রজনীর দীপ
সকল দয়ার খুলি।

রাখো রাখো আজ তুলিয়ো না সুর
ছিন্ন বীণার তারে।
নীরবে, রে মন, দাঁড়াও আসিয়া
আপন বাহির-স্বারে।
শুন আজি প্রাতে সকল আকাশ
সকল আলোক সকল বাতাস
তোমার হইয়া গাহে সংগীত
বিরোট কণ্ঠ তুলি।
নিবাও নিবাও রজনীর দীপ
সকল দয়ার খুলি।

১৬

ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে
জীবন সমর্পণ,
ওরে দীন তুই জোড়কর করি
কর তাহা দরশন।
মিলনের ধারা পড়িতেছে বরি,
বহিয়া যেতেছে অমৃত-স্বরী,

ভূতলে মাথাটি রাখিয়া, লহো রে
শুভাশিস বরিসন।

ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে
জীবন সমর্পণ।

ওই-ষে আলোক পড়েছে তাঁহার
উদার ললাট-দেশে
সেথা হতে তারি একটি রশ্মি
পড়ুক মাথায় এসে।

চারি দিকে তার শান্তিসাগর
স্থির হয়ে আছে ভরি চরাচর,
ক্ষণকালতরে দাঁড়া ওরে তীরে
শান্ত কর্ রে মন।

ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে
জীবন সমর্পণ।

১৭

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর
যাহা যায় তাহা যায়।
কণাটুকু যদি হারায় তা লয়ে
প্রাণ করে হায় হায়।

নদীতট-সম কেবলি বৃথাই
প্রবাহ অঁকিড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বৃকে আঘাত করিয়া
ঢেউগর্দলি কোথা ধায়।

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর
যাহা যায় তাহা যায়।

যাহা যায় আর যাহা-কিছু থাকে
সব যদি দিই সর্পিপ্সা ভোমাকে
তবে নাই ক্ষয়, সবি জেগে রয়
তব মহা মহিমায়।

তোমাতে রয়েছে কত শশী ভান্দ,
কভু না হারায় অঙ্গ পরমাঙ্গ,
আমার ক্ষুদ্র হারাধনগর্দলি
রবে না কি তব পায়?

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর
যাহা যায় তাহা যায়।

১৮

পাঠাইলে আজি মৃত্যুর দূত
আমার ঘরের দ্বারে,
তব আহ্বান করি সে বহন
পার হয়ে এল পারে।

আজি এ রজনী তিমির-অঁধার,
ভয়-ভারাতুর হৃদয় আমার,
তব দীপ হাতে খুলি দিয়া দ্বার
নমিয়া লইব তারে।
পাঠাইলে আজি মৃত্যুর দূত
আমার ঘরের দ্বারে।

পূজিব তাহারে জোড়কর করি
ব্যাকুল নয়নজলে;
পূজিব তাহারে পরানের ধন
সর্পিপ্যা চরণতলে।

আদেশ পালন করিয়া তোমারি
যাবে সে আমার প্রভাত অঁধারি,
শূনাভবনে বসি তব পায়ে
অর্পিব আপনারে।

পাঠাইলে আজি মৃত্যুর দূত
আমার ঘরের দ্বারে।

১৯

প্রতিদিন তব গাথা
গাব আমি সন্মধুর,
তুমি মোরে দাও কথা
তুমি মোরে দাও সুর।
তুমি যদি থাক মনে
বিকচ কমলাসনে,
তুমি যদি কর প্রাণ
তব প্রেমে পরিপূর—

প্রতিদিন তব গাথা
গাব আমি সন্মধুর।

তুমি যদি শোন গান
আমার সমুখে থাকি,
সুধা যদি করে দান
তোমার উদার আঁখি,

তুমি যদি দূখ-পরে
রাখ হাত স্নেহভরে,
তুমি যদি সুখ হতে
দম্ভ করহ দূর—

প্রতিদিন তব গাথা
গাব আমি সুমধুর।

২০

তোমার পতাকা যারে দাও, তারে
বহিবারে দাও শক্তি।
তোমার সেবার মহৎ প্রয়াস
সহিবারে দাও ভক্তি।
আমি তাই চাই ভরিয়া পরান
দুঃখের সাথে দুঃখের গাণ,
তোমার হাতের বেদনার দান
এড়ায়ে চাই না মৃকতি।
দুঃখ হবে মোর মাথার মানিক
সাথে যদি দাও ভক্তি।

যত দিতে চাও কাজ দিয়ো, যদি
তোমাতে না দাও ভুলিতে—
অন্তর যদি জড়াতে না দাও
জাল-জঞ্জালগুলিতে।
বাঁধিয়ো আমায় যত খুঁশি ভোরে,
মুক্ত রাখিয়ো তোমা-পানে মোরে,
ধূলায় রাখিয়ো, পবিত্র করে
তোমার চরণধূলিতে।
ভূলায়ে রাখিয়ো সংসারতলে,
তোমাতে দিয়ো না ভুলিতে।

যে পথে ঘুরিতে দিগ্বেছ ঘুরিব,
যাই যেন তব চরণে।
সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে
সকল-শ্রান্তি-হরণে।
দুর্গম-পথ এ ভব-গহন,
কত ত্যাগ শোক বিরহ-দহন,
জীবনে মরণ করিয়া বহন
প্রাণ পাই যেন মরণে।
সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায়
নিখিল-শরণ চরণে।

২১

ঘাটে বসে আছি আনমনা,
যেতেছে বহিরা সদৃশময়।
এ বাতাসে তরী ভাসাব না
তোমা-পানে যদি নাহি বয়।

দিন যায় ওগো দিন যায়,
দিনমণি যায় অস্তে।
নাহি হেরি বাট, দূরতীরে মাঠ
ধূসর গোখলি-খুলিময়।

ঘরের ঠিকানা হল না গো
মন করে তবু যাই যাই।
ধুবতারা তুমি যেথা জাগ
সে দিকের পথ চিনি নাই।

এতদিন তরী বাহিলাম,
বাহিলাম তরী যে পথে
শতবার তরী ডুবডুব করি
সে পথে ভরসা নাহি পাই।

তীর-সাথে হেরো শত ডোরে
বাঁধা আছে মোর তরীখান।
রশি খুলে দেবে কবে মোরে
ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ।

কোথা বুকজোড়া খোলা হাওয়া,
সাগরের খোলা হাওয়া কই।
কোথা মহাগান ভরি দিবে কান,
কোথা সাগরের মহাগান।

২২

মধ্যাহ্নে নগর-মাঝে পথ হতে পথে
কর্মবন্যা ধায় যবে উচ্ছলিত স্রোতে
শত শাখা-প্রশাখায়; নগরের নাড়ী
উঠে ক্ষীণ তপ্ত হয়ে, নাচে সে আছাড়ি
পাষণ্ডভিস্তির 'পরে; চৌদিক আকুলি
ধায় পান্থ, ছুটে রথ, উড়ে শব্দক ধূলি—

তখন সহসা হেরি মৃদিয়া নয়ন
মহা জনারণ্য-মাঝে অনন্ত নিজর্জন
তোমার আসনখানি—কোলাহল-মাঝে
তোমার নিঃশব্দ সভা নিস্তব্ধে বিরাজে।
সব দ্বন্দ্বের, সব সন্দেহের, সব ঘরের ঘরে,
সব চিন্তের, সব চিন্তা সব চেষ্টা-পরে
যতদূর দৃষ্টি যায় শুদ্ধ যায় দেখা
হে সজীবহীন দেব, তুমি বসি একা।

২৩

আজি হেমন্তের শান্তি ব্যাপ্ত চরাচরে।

জনশূন্য ক্ষেত্র-মাঝে দীপ্ত শ্বিপ্রহরে
শব্দহীন গতিহীন স্তব্ধতা উদার
রয়েছে পড়িয়া শ্রান্ত দিগন্তপ্রসার
স্বর্ণশ্যাম ডানা মেলি। ক্ষীণ নদীরেখা
নাহি করে গান আজি, নাহি লেখে লেখা
বালুকার তটে। দূরে দূরে পল্লী যত
মৃদুপ্রিত নয়নে রোদ্দু পোহাইতে রত
নিদ্রায় অলস ক্রান্ত।

এই স্তব্ধতায়

শূন্যতেছি তুণে তুণে ধূলায় ধূলায়,
মোর অঙ্গে রোমে রোমে, লোকে লোকান্তরে
গ্রহে সূর্যে তারকায় নিত্যকাল ধরে
অগুপ্তপরিমাণদের নৃত্যকলরোল—
তোমার আসন ঘেরি অনন্ত কপ্পোল।

২৪

মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্মহীন
আজি নষ্ট হল বেলা, নষ্ট হল দিন।

নষ্ট হয় নাই, প্রভু, সে-সকল ক্ষণ,
আপনি তাদের তুমি করেছ গ্রহণ
ওগো অন্তর্ধামী দেব। অন্তরে অন্তরে
গোপনে প্রচ্ছন্ন রহি কোন্ অবসরে
বীজেরে অশ্রুরূপে তুলেছ জাগারে,
মুকুলে প্রস্ফুটবর্ণে দিয়েছ রাঙায়ে,

ফুলেরে করেছ ফল রসে সন্মধুর,
বীজে পরিণত গর্ভ। আমি নিদ্রাতুর

আলস্য-শয্যার 'পরে প্রান্তিতে মরিয়া
ভেবেছিন্দু সব কর্ম' রহিল পড়িয়া।

প্রভাতে জাগিয়া উঠি মেলিন্দু নয়ন,
দেখিন্দু ভরিয়া আছে আমার কানন।

২৫

আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি,
আবার আসুক ফিরে হারা গানগুলি।

সহসা কঠিন শীতে মানসের জলে
পশ্মবন মরে যায়, হংস দলে দলে
সারি বেঁধে উড়ে যায় সুদূর দক্ষিণে
জনহীন কাশফুল্ল নদীর পলিনে;
আবার বসন্তে তারা ফিরে আসে যথা
বাহি লয়ে আনন্দের কলমুখরতা—

তেমনি আমার যত উড়ে-যাওয়া গান
আবার আসুক ফিরে, মৌন এ পরান
ভরি উতরোলে; তারা শূন্যক এবার
সমুদ্রতীরের তান, অজ্ঞাত রাজার
অগম্য রাজ্যের যত অপরূপ কথা,
সীমাহীন্য নির্জনের অপূর্ব বারতা।

২৬

এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়
যে প্রাণ-তরঙ্গমালা রাগিণীদ্বয়
সেই প্রাণ ছুটিয়াছে বিশ্ব-দীপ্তিজ্যে,
সেই প্রাণ অপরূপ ছন্দে তালে লয়ে
নাচিছে ভুবনে; সেই প্রাণ চুপে চুপে
বসুন্ধার মস্তিকার প্রাতি রোমকূপে
লক্ষ লক্ষ তুণে তুণে সঞ্চারে হরষে,
বিকাশে পল্লবে পদুপে—বরষে বরষে
বিশ্বব্যাপী জন্মমৃত্যু-সমুদ্রদোলায়
দুলিতেছে অস্তহীন জোয়ার-ভাঁটায়।
করিতেছি অনুভব, সে অনন্ত প্রাণ
অঙ্গে অঙ্গে আমারে করেছে মহীয়ান।

সেই যুগযুগান্তের বিরাট স্পন্দন
আমার নাড়ীতে আজি করিছে নর্তন।

২৭

দেহে আর মনে প্রাণে হয়ে একাকার
এ কী অপৰূপ লীলা এ অঙ্গে আমার।

এ কী জ্যোতি, এ কী বোম-দীপ্ত দীপ-জ্বালা,
দিবা আর রজনীর চিরনাট্যশালা।
এ কী শ্যাম বসুন্ধরা, সমুদ্রে চঞ্চল,
পর্বতে কঠিন, তরুপল্লবে কোমল,
অরণ্যে আঁধার। এ কী বিচিত্র বিশাল
অবিশ্রাম রচিতছে সৃজনের জাল
আমার ইন্দ্রিয়-যন্ত্রে ইন্দ্রজালবৎ।
প্রত্যেক প্রাণীর মাঝে প্রকাণ্ড জগৎ।

তোমারি মিলনশয্যা, হে মোর রাজন,
ক্ষুদ্র এ আমার মাঝে অনন্ত আসন
অসীম বিচিত্রকান্ত। ওগো বিশ্বভূপ,
দেহে মনে প্রাণে আমি এ কী অপৰূপ।

২৮

তুমি তবে এসো নাথ, বোসো শূভক্ষণে
দেহে মনে গাঁথা এই মহা সিংহাসনে।

মোর দৃ-নয়নে ব্যাপ্ত এই নীলাম্বরে
কোনো শূন্য রাখিয়ো না আর কারো তরে,
আমার সাগরে শৈলে কান্তারে কাননে,
আমার হৃদয়ে দেহে, সজনে নিজনে।

জ্যোৎস্নাসুপ্ত নিশীথের নিস্তম্ভ প্রহরে
আনন্দে বিষাদে গাঁথা ছায়ালোক-পরে
বোসো তুমি মাঝখানে। শান্তিরস দাও
আমার অঙ্গুরে জলে, গ্রীহস্ত বৃন্দাও
সকল স্মৃতির 'পরে, প্রেমসীর প্রেমে
মধুর মঙ্গলরূপে তুমি এসো নেমে।

সকল সংসারবন্ধে বন্ধনবিহীন
তোমার মহান মূর্তি থাক্ রাতিদিন।

২৯

ক্রমে ম্লান হয়ে আসে নয়নের জ্যোতি
 নয়নভারায়; বিপদলা এ বসুমতী
 ধীরে মিলাইয়া আসে ছায়ার মতন
 লয়ে তার সিন্ধু শৈল কান্তার কানন;
 বিচিত্র এ বিশ্বগান ক্ষীণ হয়ে বাজে
 ইন্দ্রিয়বীণার সঙ্কম্ব শততন্ত্রী-মাঝে;
 বর্ণে বর্ণে সুরঞ্জিত বিশ্বাচিত্তখানি
 ধীরে ধীরে মৃদু হস্তে লও তুমি টানি
 সর্বাঙ্গ হৃদয় হতে; দীপ্ত দীপাবলী
 ইন্দ্রিয়ের স্ফারে স্ফারে ছিল যা উজ্জ্বলি
 দাও নিবাইয়া; তার পরে অর্ধরাতে
 যে নির্মল মৃত্যুশয্যা পাত নিজহাতে

সে বিশ্বভুবনহীন নিঃশব্দ আসনে
 একা তুমি বসো আসি পরম নিজর্নে।

৩০

বৈরাগ্যসাধনে মূর্ত্তি, সে আমার নয়।

অসংখ্য বন্ধন-মাঝে মহানন্দময়
 লভিব মূর্ত্তির স্ফাদ। এই বসুধার
 মূর্ত্তিকার পাঠখানি ভরি বারংবার
 তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত
 নানা বর্ণগন্ধময়। প্রদীপের মতো
 সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বর্তিকায়
 জ্বালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়
 তোমার মন্দির-মাঝে।

ইন্দ্রিয়ের স্ফার
 রুদ্ধ করি যোগাসন, সে নহে আমার।
 যে কিছ্র আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে
 তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে।

মোহ মোর মূর্ত্তিরূপে উঠিবে জ্বলিয়া,
 প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া।

৩১

তোমার ভুবন-মাঝে ফিরি মদুশসম
 হে বিশ্বমোহন নাথ। চক্ষে লাগে মম
 প্রশান্ত আনন্দঘন অনন্ত আকাশ;
 শরৎমধ্যাহ্নে পূর্ণ সূর্য উজ্জ্বল
 আমার শিরার মাঝে করিয়া প্রবেশ
 মিশায় রক্তের সাথে আত্ম আবেশ।

ভুলায় আমারে সবে। বিচিত্র ভাষায়
 তোমার সংসার মোরে কাঁদায় হাসায়;
 তব নরনারী সবে দিগ্বিদিকে মোরে
 টেনে নিয়ে যায় কত বেদনার ডোরে,
 বাসনার টানে। সেই মোর মদুশ মন
 বীণাসম তব অঙ্কে করিন্দু অর্পণ—
 তার শত মোহভন্ডে করিয়া আঘাত
 বিচিত্র সংগীত তব জাগাও, হে নাথ।

৩২

নির্জন শয়ন-মাঝে কালি রাতিবেলা
 ভাবিতেছিলাম আমি বসিয়া একেলা
 গতজীবনের কত কথা; হেন ক্ষণে
 শুনিলাম, তুমি কহিতেছ মোর মনে—

‘ওরে মন্ত, ওরে মদুশ, ওরে আত্মভোলা,
 রেখেছিলি আপনার সব দ্বার খোলা,
 চঞ্চল এ সংসারের যত ছায়ালোক,
 যত ভুল, যত ধূলি, যত দুঃখশোক,
 যত ভালোমন্দ, যত গীতগন্ধ লয়ে
 বিশ্ব পশেছিল তোর অবাধ আলয়ে।
 সেই সাথে তোর মদুস্ত বাতায়নে আমি
 অজ্ঞাতে অসংখ্যবার এসেছি নু নাহি।

দ্বার রুদ্ধি জঁপিতিস যদি মোর নাম
 কোন্ পথ দিয়ে তোর চিন্তে পশিতাম।’

৩৩

তখন করি নি নাথ, কোনো আরোজন;
 বিশ্বের সবার সাথে, হে বিশ্বরাজন,
 অজ্ঞাতে আসিতে হাসি আমার অন্তরে

কত শতর্ভদিনে; কত মদহর্ভের 'পরে
 অসীমের চিহ্ন লিখে গেছ। লই তুলি
 তোমার স্বাক্ষর-আঁকা সেই ক্ষণগুলি—
 দেখি তারা স্মৃতি-মাঝে আছিল ছড়ালে
 কত-না ধুলির সাথে, আছিল জড়ালে
 ক্ষণিকের কত তুচ্ছ সূখদুঃখ ঘিরে।

হে নাথ, অবজ্ঞা করি যাও নাই ফিরে
 আমার সে ধূল্যস্তম্ভ খেলাঘর দেখে।
 খেলা-মাঝে শূন্যিতে পেয়েছি থেকে থেকে
 যে চরণধ্বনি—আজ শূন্যি তাই বাজে
 জগৎ-সংগীত সাথে চন্দ্রসূর্য-মাঝে।

৩৪

কারে দূর নাহি কর। যত করি দান
 তোমারে হৃদয় মম, তত হয় স্থান
 সবারে লইতে প্রাণে। বিম্বেষ যেখানে
 সবার হতে কারেও তাড়ায় অপমানে
 তুমি সেই সাথে যাও; যেথা অহংকার
 ঘৃণাভরে ক্ষুদ্রজনে রুদ্ধ করে সবার
 সেথা হতে ফির তুমি; ঈর্ষা চিত্তকোণে
 বসি বসি ছিদ্র করে তোমার আসনে
 তন্ত শূলে। তুমি থাক, যেথায় সবাই
 সহজে খুঁজিয়া পায় নিজ নিজ ঠাই।

ক্ষুদ্র রাজা আসে যবে, ভূতা উচ্চরবে
 হাঁকি কহে, 'সরে যাও, দূরে যাও সবে।'
 মহারাজ, তুমি যবে এস, সেই সাথে
 নিখিল জগৎ আসে তোমারি পশ্চাতে।

৩৫

কালি হাস্যে পরিহাসে গানে আলোচনে
 অধরাতি কেটে গেল বন্ধুজন-সনে;
 আনন্দের নিদ্রাহারা প্রাপ্তি বহে লয়ে
 ফিরি আসিলাম যবে নিভৃত আলয়ে
 দাঁড়াইনু আধার অঙ্গনে। শীতবায়
 বদলাল স্নেহের হস্ত তন্ত ক্লান্ত গায়
 মদহর্ভে চঞ্চল রক্তে শালিতু আনি দিয়া।

মুহূর্তেই মৌন হল স্তম্ভ হল হিয়া
নির্বাণ-প্রদীপ রিক্ত নাট্যশালা-সম।
চাহিয়া দেখিনু উধ্বপানে : চিত্ত মম
মুহূর্তেই পার হয়ে অসীম রজনী
দাঁড়াল নক্ষত্রলোকে।

হেরিনু তখনি—
খেলিতেছিলাম মোরা অকুণ্ঠিত মনে
তব স্তম্ভ প্রাসাদের অনন্ত প্রাঙ্গণে।

৩৬

কোথা হতে আসিয়াছি নাই পড়ে মনে
অগণ্য যাত্রীর সাথে তীর্থ দরশনে
এই বসুন্ধরাতলে : লাগিয়াছে তরী
নীলাকাশ-সমুদ্রের ঘাটের উপরি।

শূন্য যায় চারি দিকে দিবসরজনী
বাজিতেছে বিরাট সংসার-শব্দধ্বনি
লক্ষ লক্ষ জীবন-ফুৎকারে। এত বেলা
যাত্রী নরনারী সাথে করিয়াছি মেলা
পূরীপ্রান্তে পান্থশালা-পরে। স্নানে পানে
অপরাহ্ন হয়ে এল গল্পে হাসি গানে :

এখন মন্দিরে তব এসেছি, হে নাথ,
নির্জনে চরণতলে করি প্রণিপাত
এ জন্মের পূজা সমাপিব। তার পর
নবতীর্থে যেতে হবে, হে বসুন্ধেশ্বর।

৩৭

মহারাজ, ক্ষণেক দর্শন দিতে হবে
তোমার নির্জন ধামে। সেথা ডেকে লবে
সমস্ত আলোক হতে তোমার আলোতে
আমারে একাকী—সর্ব সুখদুঃখ হতে,
সর্ব সঙ্গ হতে, সমস্ত এ বসুন্ধার
কর্মবন্ধ হতে। দেব, মন্দিরে তোমার
পশিয়াছি পৃথিবীর সর্ব যাত্রীসনে,
স্বার মুক্ত ছিল যবে আরতির ক্ষণে।

দীপাবলী নিবাইয়া চলে যাবে যবে
নানা পথে নানা ঘরে পূজকেরা সবে,
স্বার রুদ্ধ হয়ে যাবে ; শান্ত অশ্রুকার
আমারে মিলায়ে দিবে চরণে তোমার।

একখানি জীবনের প্রদীপ তুলিয়া
তোমারে হেরিব একা ভুবন ভুলিয়া।

৩৮

প্রভাতে যখন শশ্য উঠেছিল বাজি
তোমার প্রাঙ্গণতলে—ভরি লয়ে সাজি
চলেছিল নরনারী তেয়াগিয়া ঘর
নবীন শিশিরসিক্ত গুঞ্জনমুখর
স্নিগ্ধ বনপথ দিয়ে। আমি অন্য মনে
সঘনপল্লবপুঞ্জ ছায়াবুজবনে
ছিন্দু শূন্যে তৃণাস্তীর্ণ তরঙ্গিণী-তীরে
বিহঙ্গের কলগীতে সুমন্দ সমীরে।

আমি বাই নাই দেব তোমার পূজায়,
চেয়ে দেখি নাই পথে কারা চলে যায়।
আজ ভাবি ভালো হয়েছিল মোর ভুল,
তখন কুসুমগুলি আছিল মুকুল—

হেরো তারা সারা দিনে ফুটিতেছে আজি।
অপরাহ্নে ভরিলাম এ পূজার সাজি।

৩৯

হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অন্তহীন।

গণনা কেহ না করে, রাত্রি আর দিন
আসে যায়, ফুটে ঝরে যুগযুগান্তরা।
বিলম্ব নাহিকো তব, নাহি তব স্বরা,
প্রতীক্ষা করিতে জান। শতবর্ষ ধরে
একটি পুষ্পের কলি ফুটাবার তরে
চলে তব ধীর আয়োজন। কাল নাই
আমাদের হাতে; কাড়াকাড়ি করে তাই
সবে মিলে; দেরি কারো নাহি সহ্যে কছু।

আগে তাই সকলের সব সেবা প্রভু,
শেষ করে দিতে দিতে কেটে যায় কাল,
শূন্য পড়ে থাকে হায় তব পূজা-খাল।

অসময়ে ছুটে আসি, মনে বাসি ভয়—
এসে দেখি, যায় নাই তোমার সময়।

৪০

তোমার ইঙ্গিতখানি দেখি নি যখন
ধূলিমন্দির ছিল তারে করিয়া গোপন।

যখন দেখেছি আজ, তখন পূর্নকে
নিরখি ভুবনময় আধারে আলোকে
জ্বলে সে ইঙ্গিত; শাখে শাখে ফুলে ফুলে
ফুটে সে ইঙ্গিত; সমুদ্রের কূলে কূলে
ধরিঘীর তটে তটে চিহ্ন আঁকি ধায়
ফেনাঙ্কিত তরঙ্গের চুড়ায় চুড়ায়
দ্রুত সে ইঙ্গিত; শূদ্রশীর্ষ হিমাদ্রির
শৃঙ্গে শৃঙ্গে উর্ধ্বমুখে জাগি রহে স্থির
স্তম্ভ সে ইঙ্গিত।

তখন তোমার পানে
বিমুখ হইয়া ছিন্দু কী লয়ে কে জানে।

বিপরীত মুখে তারে পড়েছিন্দু, তাই
বিশ্বজোড়া সে লিপির অর্থ বদ্বি নাই।

৪১

তব পূজা না আনিলে দণ্ড দিবে তারে
যমদূত লয়ে যাবে নরকের স্বেদে
ভক্তিহীনে এই বলি যে দেখায় ভয়
তোমার নিন্দুক সে যে, ভক্ত কড়ু নয়।

হে বিশ্বভুবনরাজ, এ বিশ্বভূষনে
আপনারে সব চেয়ে রেখেছ গোপনে
আপন মহিমা-মাঝে। তোমার সৃষ্টির
ক্ষুদ্র বাগদকগাটুকু, ক্ষণিক শিলির
তারাও তোমার চেয়ে প্রত্যক্ষ আকারে
দিকে দিকে ঘোষণা করিছে আপনারে।

যা-কিছু তোমারি তাই আপনার বলি
চিরদিন এ সংসার চলিয়াছে ছলি—
তবু সে চোরের চৌর্য পড়ে না তো ধরা।

আপনারে জানাইতে নাই তব স্বরা।

৪২

সেই তো প্রেমের গর্ব ভঙ্কির গৌরব।
সে তব অগমরুদ্ধ অনন্ত নীরব
নিস্তব্ধ নির্জন-মাঝে যায় অভিসারে
পূজার সুবর্ণখালি ভরি উপহারে।

তুমি চাও নাই পূজা সে চাহে পূজিতে;
একটি প্রদীপ হাতে রহে সে খুঁজিতে
অন্তরের অন্তরালে। দেখে সে চাহিয়া
একাকী বসিয়া আছ ভরি তার হিয়া।

চমকি নিবানে দীপ দেখে সে তখন
তোমারে ধরিতে নারে অনন্ত গগন।
চিরজীবনের পূজা চরণের তলে
সমর্পণ করি দেয় নশনের জলে।

বিনা আদেশের পূজা, হে গোপনচারী,
বিনা আহ্বানের খোঁজ, সেই গর্ব তারি।

৪৩

কত-না তুষারপূঞ্জ আছে সুদূত হয়ে
অভ্রভেদী হিমাদ্রির সুদূর আলয়ে
পাষণপ্রাচীর-মাঝে। হে সিদ্ধ মহান,
তুমি তো তাদের করে কর না আহ্বান
আপন অতল হতে। আপনার মাঝে
আছে তারা অবরুদ্ধ, কানে নাহি বাজে
বিশ্বের সংগীত।

প্রভাতের রৌদ্রকরে
যে তুষার বয়ে যায়, নদী হয়ে ঝরে,
বন্ধ টুটি ছুটি চলে—হে সিদ্ধ মহান,
সেও তো শোনে নি কভু তোমার আহ্বান।
সে সুদূর গঙ্গোত্রীর শিখর-চূড়ায়
তোমার গম্ভীর গান কে শুনিতে পায়।

আপন স্রোতের বেগে কী গভীর টানে
তোমারে সে খুঁজে পায় সেই তাহা জানে।

মর্ত্যবাসীদের তুমি যা দিয়েছ প্রভু
মর্ত্যের সকল আশা মিটাইয়া তব্দ
রিক্ত তাহা নাহি হয়। তার সর্বশেষ
আপনি খুঁজিয়া ফিরে তোমারি উদ্দেশ্য।

নদী ধায় নিত্যকাজে, সর্ব কর্ম সারি
অন্তহীন ধারা তার চরণে তোমারি
নিত্য জলাঞ্জলিরূপে ঝরে অনিবার।
কুসুম আপন গন্ধে সমস্ত সংসার
সম্পূর্ণ করিয়া তব্দ সম্পূর্ণ না হয়—
তোমারি পূজায় তার শেষ পরিচয়।
সংসারে বঞ্চিত করি তব পূজা নহে।

কবি আপনার গানে যত কথা কহে,
নানা জনে লহে তার নানা অর্থ টানি
তোমা-পানে ধায় তার শেষ অর্থখানি।

যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি মানে,
মদহর্তে বিহ্বল হয় নৃত্যগীতগানে
ভাবোন্মাদ-মত্ততায়, সেই জ্ঞানহারা
উদ্ভ্রান্ত উচ্ছল-ফেন ভক্তি-মদধারা।
নাহি চাহি নাথ।

দাও ভক্তি শান্তিরস,
স্নিগ্ধ সূধা পূর্ণ করি মগল কলস
সংসার-ভবন-স্বারে। যে ভক্তি-অমৃত
সমস্ত জীবনে মোর হইবে বিস্তৃত
নিগূঢ় গভীর, সর্ব কর্মে দিবে বল,
বার্থ শূভ চেষ্টারেও করিবে সফল
আনন্দে কল্যাণে। সর্ব প্রেমে দিবে তৃপ্তি,
সর্ব দঃখে দিবে ক্ষেম, সর্ব সূখে দীপ্তি
দাহহীন।

সংবারিয়া ভাব-অশ্রুদ্রবীর
চিন্তা রবে পরিপূর্ণ অমৃত গম্ভীর।

৪৬

মাতৃস্নেহ-বিগলিত স্তন্য-ক্ষীররস
পান করি হাসে শিশু আনন্দে অলস—
তেমনি বিহ্বল হর্ষে ভাবরসরাশি
কৈশোরে করেছি পান; বাজায়োঁছি বাঁশি
প্রমত্ত পঞ্চম সুরে—প্রকৃতির বন্ধুকে
লালন-ললিত চিত্ত শিশুসম সুরে
ছিন্দু শূরে; প্রভাত-শর্বরী-সন্ধ্যা-বধু
নানা পায়ে আনি দিত নানাবর্ণ মধু
পদ্পগন্ধে মাথা।

আজি সেই ভাবাবেশ
সেই বিহ্বলতা যদি হয়ে থাকে শেষ,
প্রকৃতির স্পর্শমোহ গিয়ে থাকে দূরে—
কোনো দৃঃখ নাই। পল্লী হতে রাজপুত্রে
এবার এনেছ মোরে, দাও চিন্তে বল।
দেখাও সত্যের মূর্তি কঠিন নির্মল।

৪৭

আঘাত সংঘাত মাঝে দাঁড়াইনু আসি।
অঙ্গদ কুন্ডল কণ্ঠী অলংকাররাশি
খুলিয়া ফেলোঁছি দূরে। দাও হস্তে তুলি
নিজহাতে তোমার অমোঘ শরগদলি,
তোমার অক্ষয় তৃণ। অস্ত্রে দীক্ষা দেহো
রণগদরু। তোমার প্রবল পিতৃস্নেহ
ধ্বনিয়া উঠুক আজি কঠিন আদেশে।

করো মোরে সম্মানিত নব বীরবেশে,
দূরদূর কত বাভারে, দৃঃসহ কঠোর
বেদনায়। পরাইয়া দাও অঙ্গে মোর
ক্ষতচিহ্ন অলংকার। ধন্য করো দাসে
সফল চেষ্টায় আর নিষ্ফল প্রয়াসে।
ভাবের ললিত ক্রোড়ে না রাখি নিলীন
কর্মক্ষেত্রে করি দাও সক্ষম স্বাধীন।

৪৮

এ দূর্ভাগ্য দেশ হতে হে মঙ্গলময়
দূর করে দাও তুমি সর্ব তুচ্ছ ভয়—
লোকভয়, রাজভয়, মৃত্যুভয় আর।

দীনপ্রাণ দুর্বলের এ পাষণ্ডভার,
এই চিরপেষণ-যন্ত্রণা, ধূলিতলে
এই নিত্য অবনতি, দণ্ডে পলে পলে
এই আত্ম-অবমান, অন্তরে বাহিরে
এই দাসত্বের রজ্জ্ব, ঠস্‌ত নতশিরে
সহস্রের পদপ্রান্ততলে বারংবার
মনুষ্য-মর্যাদাগর্ব চিরপরিহার—

এ বৃহৎ লজ্জারশি চরণ-আঘাতে
চূর্ণ করি দূর করো। মঙ্গল-প্রভাতে
মস্তক তুলিতে দাও অনন্ত আকাশে
উদার আলোক-মাঝে উন্মুক্ত বাতাসে।

৪৯

অন্ধকার গর্তে থাকে অন্ধ সরীসৃপ;
আপনার ললাটের রতন-প্রদীপ
নাহি জানে, নাহি জানে সূর্যালোকলেশ।
তেমনি আঁধারে আছে এই অন্ধ দেশ
হে দণ্ডবিধাতা রাজা—যে দীপ্তরতন
পরায়ে দিয়েছ ভালে তাহার যতন
নাহি জানে, নাহি জানে তোমার আলোক।

নিত্য বহে আপনার অস্তিত্বের শোক,
জনমের গ্লানি। তব আদর্শ মহান
আপনার পরিমাপে করি খান খান
রেখেছে ধূলিতে। প্রভু, হোঁরিতে তোমায়
তুলিতে হয় না মাথা উর্ধ্বপানে হয়।

যে এক তরণী লক্ষ লোকের নির্ভর
খন্ড খন্ড করি তারে তরিবে সাগর।

৫০

তোমারে শতধা করি ক্ষুদ্র করি দিয়া
মাটিতে লুটায় বারা তৃপ্ত সন্ত হিয়া
সমস্ত ধরণী আজি অবহেলাভরে
পা রেখেছে তাহাদের মাথার উপরে।

মনুষ্যত্ব তুচ্ছ করি যারা সারাবেলা
তোমারে লইয়া শূন্য করে পূজা-খেলা
মুগ্ধভাবভোগে, সেই বৃদ্ধ শিশুদল
সমস্ত বিশ্বের আজি খেলার পুঙ্গল।

তোমাতে আপন সাথে করিয়া সমান
যে খর্ব্ব বামনগণ করে অবমান
কে তাদের দিবে মান। নিজ মস্তৃস্বরে
তোমাতেই প্রাণ দিতে যারা স্পর্ধা করে
কে তাদের দিবে প্রাণ। তোমাতেও যারা
ভাগ করে, কে তাদের দিবে ঐক্যধারা।

৫১

হে রাজেন্দ্র, তোমা-কাছে নত হতে গেলে
যে উর্ধ্ব উঠিতে হয়, সেথা বাহু মেলে
লহো ডাকি সুদুর্গম বন্ধুর কঠিন
শৈলপথে, অগ্রসর করো প্রতিদিন
যে মহান পথে তব বরপুত্রগণ
গিয়াছেন পদে পদে করিয়া অর্জন
মরণ-অধিক দুঃখ।

ওগো অন্তর্যামী,
অন্তরে যে রহিয়াছে অনির্বাক্য আমি
দুঃখে তার লব আর দিব পরিচয়।
তারে যেন স্মান নাহি করে কোনো ভয়,
তারে যেন কোনো লোভে না করে চঞ্চল।
সে যেন জ্ঞানের পথে রহে সমুজ্জ্বল,
জীবনের কর্মে যেন করে জ্যোতি দান,
মৃত্যুর বিশ্রাম যেন করে মহীয়ান।

৫২

দুর্গম পথের প্রান্তে পাম্ফশালা-পরে
যাহারা পড়িয়া ছিল ভাবাবেশভরে,
রসপানে হতজ্ঞান, যাহারা নিম্নত
রাখে নাই আপনারে উদ্যত জাগ্রত—
মুখ মড় জানে নাই বিশ্ববাহীদলে
কখন চলিয়া গেছে সুদূর অচলে
বাজায় বিজয়শঙ্খ। শূন্য দীর্ঘ বেলা
তোমাতে খেলনা করি করিয়াছে খেলা।

কর্মেরে করেছে পঙ্গু নিরর্থ আচারে,
জ্ঞানেরে করেছে হত শাস্ত্রকারাগারে,
আপন কক্ষের মাঝে বৃহৎ ভুবন
করেছে সংকীর্ণ রুখি স্ফার-বাতায়ন—

তারা আজ কাঁদতেছে। আসিয়াছে নিশা,
কোথা যাত্রী, কোথা পথ, কোথায় রে দিশা।

৫৩

তুমি সর্বাশ্রয়, এ কি শৃঙ্খল শূন্যকথা?
ভয় শৃঙ্খল তোমা-পরে বিশ্বাসহীনতা
হে রাজন।

লোকভয়? কেন লোকভয়,
লোকপাল। চিরদিবসের পরিচয়
কোন লোক সাথে?

রাজভয় কার তরে
হে রাজেন্দ্র? তুমি যার বিরাজ অন্তরে
লভে সে কারার মাঝে গ্রিভূবনময়
তব ক্রোড়, স্বাধীন সে বন্দীশালে।

মৃত্যুভয়
কী লাগিয়া, হে অমৃত? দুর্দিনের প্রাণ
লুপ্ত হলে তখনি কি ফুরাইবে দান,
এত প্রাণদৈন্য প্রভু ভাঙারোতে তব?
সেই অবিশ্বাসে প্রাণ অঁকিড়িয়া রব?

কোথা লোক, কোথা রাজা, কোথা ভয় কার।
তুমি নিত্য আছ, আমি নিত্য সে তোমার।

৫৪

আমারে সজ্জন করি যে মহাসম্মান
দিয়েছ আপন হস্তে, রহিতে পরান
তার অপমান যেন সহ্য নাহি করি।
যে আলোক জ্বালায়েছ দিবস-শব্দরী
তার উর্ধ্বশিখা যেন সর্ব-উচ্চে রাখি,
অনাদর হতে তারে প্রাণ দিয়া ঢাকি।
মোর মনুষ্যত্ব সে যে তোমারি প্রতিমা,
আত্মার মহত্ত্ব মম তোমারি মহিমা
মহেশ্বর।

সেথায় যে পদক্ষেপ করে
অবমান বহি আনে অবজ্ঞার ভরে,
হোক-না সে মহারাজ বিশ্বমহীতলে
তারে যেন দণ্ড দিই দেবদ্রোহী বলে

সর্বশক্তি লয়ে মোর। যাক আর সব,
আপন গৌরবে রাখি তোমার গৌরব।

৫৫

তুমি মোরে অর্পিয়াছ যত অধিকার,
ক্ষম না করিয়া কভু কণামাত্র তার
সম্পূর্ণ সর্পিয়া দিব তোমার চরণে
অকুণ্ঠিত রাখি তারে বিপদে মরণে।
জীবন সার্থক হবে তবে।

চিরদিন

জ্ঞান যেন থাকে মদন্ত, শৃঙ্খলবিহীন।
ভক্তি যেন ভয়ে নাই হয় পদানত
পৃথিবীর কারো কাছে। শূভ চেষ্টা যত
কোনো বাধা নাই মানে কোনো শক্তি হতে।
আত্মা যেন দিব্যরাশি অব্যাহত স্রোতে
সকল উদ্যম লয়ে ধায় তোমা-পানে
সর্ব বন্ধ টুটি। সদা লেখা থাকে প্রাণে
'তুমি যা দিয়েছ মোরে অধিকার-ভার
তাহা কেড়ে নিতে দিলে অমান্য তোমার।'

৫৬

গ্রাসে লাজে নতশিরে নিত্য নিরবধি
অপমান অবিচার সহ্য করে যদি
তবে সেই দীন প্রাণে তব সত্য হয়
দণ্ডে দণ্ডে স্তান হয়। দুর্বল আত্মায়
তোমারে ধরিতে নারে দৃঢ়নিষ্ঠাভরে।
ক্ষীণপ্রাণ তোমারেও ক্ষুদ্রক্ষীণ করে
আপনার মতো—যত আদেশ তোমার
পড়ে থাকে, আবেশে দিবস কাটে তার।
পুঞ্জ পুঞ্জ মিথ্যা আসি গ্রাস করে তারে
চতুর্দিকে; মিথ্যা মন্থে, মিথ্যা ব্যবহারে,
মিথ্যা চিন্তে, মিথ্যা তার মস্তক মাড়ায়,
না পারে তাড়াতে তারে উঠিয়া দাঁড়ায়ে।

অপমানে নতশির ভয়ে ভীতজন
মিথ্যারে ছাড়িয়া দেয় তব সিংহাসন।

৫৭

হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর,
তপোবন-তরুচ্ছায়ে মেঘমন্দ্রস্বর
ঘোষণা করিয়াছিল সবার উপরে
অগ্নিতে, জলেতে, এই বিশ্বচরাচরে,
বনস্পতি ওষধিতে এক দেবতার
অখণ্ড অক্ষয় ঐক্য। সে বাক্য উদার
এই ভারতেরই।

যাঁরা সবল স্বাধীন
নির্ভর্য সরলপ্রাণ, বন্ধনবিহীন
সদর্পে ফিরিয়াছেন বীৰ্য্যজ্যোতিষ্মান
লঙ্ঘিয়া অরণ্য নদী পর্বত পাষাণ
তারা এক মহান বিপুল সত্য-পথে
তোমাতে লভিয়াছেন নিখিল জগতে।
কোনোখানে না মানিয়া আত্মার নিষেধ
সবলে সমস্ত বিশ্ব করেছেন ভেদ।

৫৮

তাহারা দেখিয়াছেন—বিশ্ব চরাচর
ঝরিছে আনন্দ হতে আনন্দ-নির্ঝর
অগ্নির প্রত্যেক শিখা ভয়ে তব কাঁপে,
বায়ুর প্রত্যেক শ্বাস তোমারি প্রতাপে,
তোমারি আদেশ বহি মৃত্যু দিবারাত
চরাচর মর্মরিয়া করে ষাতায়াত।
গিরি উঠিয়াছে উর্ধ্ব তোমারি ইঙ্গিতে,
নদী ধায় দিকে দিকে তোমারি সংগীতে।
শূন্যে শূন্যে চন্দ্রসূর্য গ্রহতারা যত
অনন্ত প্রাণের মাঝে কাঁপিছে নিয়ত।

তাহারা ছিলেন নিত্য এ বিশ্ব-আলয়ে
কেবল তোমারি ভয়ে, তোমারি নির্ভয়ে,
তোমারি শাসনগর্বে দীপ্ততত্ত্বমুখে
বিশ্ব-ভুবনেশ্বরের চক্ষুর সম্মুখে।

৫৯

আমরা কোথায় আছি, কোথায় সুদূরে
দীপহীন জীর্ণভিত্তি অবসাদপূরে

ভগ্নগৃহে, সহস্রের শ্রুতিটির নিচে
কুঞ্জপুষ্পে নভাশিরে, সহস্রের পিছে
চলিয়াছি প্রভুত্বের তর্জনী-সংকেতে
কটাক্ষে কাঁপিয়া, লইয়াছি শিরে পেতে
সহস্রশাসনশাস্ত্র।

সংকুচিত-কায়া,
কাঁপিতেছে রচি নিজ কম্পনার ছায়া।
সন্ধ্যার আঁধারে বাসি নিরানন্দ ঘরে
দীন আত্মা মরিতেছে শত লক্ষ ডরে।
পদে পদে চরিত্রচন্দ্রে হয়ে লুপ্ত্যমান
ধূলিতলে, তোমারে যে করি অপ্রমাণ।
যেন মোরা পিতৃহারা ধাই পথে পথে
অনীশ্বর অরাজক ভয়াবর্ত জগতে।

৬০

একদা এ ভারতের কোন্ বনতলে
কে তুমি মহান প্রাণ, কী আনন্দবলে
উচ্চারি উঠিলে উচ্চে, 'শোনো বিশ্বজন,
শোনো অমৃতের পুত্র যত দেবগণ
দিব্যধামবাসী, আমি জেনোছি তাঁহারে,
মহান্ত পুরুষ যিনি আঁধারের পারে
জ্যোতির্ময়। তাঁরে জেনে, তাঁর পানে চাহি
মৃত্যুরে লিপ্তিতে পার, অন্য পথ নাই।'

আরবার এ ভারতে কে দিবে গো আমি
সে মহা আনন্দমন্ড, সে উদাস্তবাণী
সঞ্জীবনী, স্বর্গে মর্ত্যে সেই মৃত্যুঞ্জয়
পরম ঘোষণা, সেই একান্ত নির্ভয়
অনন্ত অমৃতবার্তা।

রে মৃত ভারত,
শুধু সেই এক আছে, নাই অন্য পথ।

৬১

এ মৃত্যু ছোঁদিতে হবে, এই ভয়জাল,
এই পুঞ্জপুঞ্জীভূত জড়ের জঞ্জাল,
মৃত আবর্জনা। ওরে জাগিতেই হবে
এ দীপ্ত প্রভাতকালে, এ জাগ্রত ভবে

এই কর্মধামে। দুই নেত্র করি আঁধা
জ্ঞানে বাধা, কর্মে বাধা, গতিপথে বাধা,
আচারে বিচারে বাধা করি দিয়া দূর
ধরিতে হইবে মুক্ত বিহঙ্গের সূর
আনন্দে উদার উচ্চ।

সমস্ত তিমির
ভেদ করি দেখিতে হইবে উদ্দর্শির
এক পূর্ণ জ্যোতির্ময়ে অনন্ত ভুবনে।
ঘোষণা করিতে হবে অসংশয় মনে—
'ওগো দিব্যধামবাসী দেবগণ যত,
মোরা অমৃতের পদ তোমাদের মতো।'

৬২

তব চরণের আশা, ওগো মহারাজ,
ছাড়ি নাই। এত যে হীনতা, এত লাজ,
তব ছাড়ি নাই আশা। তোমার বিধান
কেমনে কী ইন্দ্রজাল করে যে নির্মাণ
সংগোপনে সবার নয়ন-অন্তরালে
কেহ নাহি জানে। তোমার নির্দিষ্ট কালে
মুহুর্তেই অসম্ভব আসে কোথা হতে
আপনারে ব্যক্ত করি' আপন আলোতে
চিরপ্রতীক্ষিত চিরসম্ভবের বেশে।

আছ তুমি অন্তর্যামী এ লজ্জিত দেশে;
সবার অন্তরাসারে হৃদয়ে হৃদয়ে
গৃহে গৃহে রাত্রিদিন জাগরুক হয়ে
তোমার নিগূঢ় শক্তি করিতেছে কাজ।
আমি ছাড়ি নাই আশা, ওগো মহারাজ।

৬৩

পতিত ভারতে তুমি কোন্ জাগরণে
জাগাইবে, হে মহেশ, কোন্ মহাক্ষণে,
সে মোর কল্পনাতীত। কী তাহার কাজ,
কী তাহার শক্তি, দেব, কী তাহার সাজ,
কোন্ পথ তার পথ, কোন্ মহিমায়
দাঁড়াবে সে সম্পদের শিখর-সীমায়
তোমার মহিমাজ্যোতি করিতে প্রকাশ
নবীন প্রভাতে?

আজি নিশার আকাশ
যে আদর্শে রচিয়াছে আলোকের মালা,
সাজায়েছে আপনার অন্ধকার-খালা,
ধরিয়াছে ধরিদ্রীর মাথার উপর,
সে আদর্শ প্রভাতের নহে, মহেশ্বর।
জাগিয়া উঠিবে প্রাচী যে অরুণালোকে
সে কিরণ নাই আজি নিশীথের চোখে।

৬৪

শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ-মাঝে
অস্ত গেল, হিংসার উৎসবে আজি বাজে
অস্ত্রে অস্ত্রে মরণের উল্লাস রাগিণী
ভয়ংকরী। দয়াহীন সভ্যতা-নাগিনী
তুলেছে কুটিল ফণা চক্ষের নিমিষে,
গদ্যন্ত বিষদন্ত তার ভরি তীর বিধে।

স্বার্থে স্বার্থে বেধেছে সংঘাত, লোভে লোভে
ঘটেছে সংগ্রাম—প্রলয়-মল্লন-স্ফোভে
ভদ্রবেশী বর্বরতা উঠিয়াছে জাগি
পঙ্কশয্যা হতে। লজ্জা শরম তেয়াগি
জাতিপ্রেম নাম ধরি, প্রচণ্ড অন্যায়
ধর্মের ভাসাতে চাহে বলের বন্যায়।
কবিদল চীৎকারিছে জাগাইয়া ভীতি।
শ্মশানকুঞ্জরদের কাড়াকাড়ি-গীতি।

৬৫

স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে। অকস্মাৎ
পরিপূর্ণ স্ফীতি-মাঝে দারুণ আঘাত
বিদীর্ণ বিকীর্ণ করি চূর্ণ করে তারে
কাল-ঝঞ্জা-ঝংকারিত দুর্যোগ-আধারে।
একের স্পর্ধারে কভু নাহি দেয় স্থান।
দীর্ঘকাল নিখিলের বিরাট বিধান।

স্বার্থ যত পূর্ণ হয় লোভ-ক্ষুধানল
তত তার বেড়ে ওঠে—বিশ্বধরাতল
আপনার খাদ্য বলি না করি বিচার
জঠরে পুড়িতে চায়। বীভৎস আহার
বীভৎস ক্ষুধারে করে নির্দগ্ন নিলাজ
তখন গর্জিয়া নামে তব রুদ্ধ বাজ।

ছুটিয়াছে জাতিপ্রেম মৃত্যুর সম্মানে
বাহি স্বার্থতরী, গদ্যস্ত পর্বতের পানে।

৬৬

এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগরেখা
নহে কভু সৌম্যরশ্মি অরুণের লেখা
তব নব প্রভাতের। এ শূন্য দারুণ
সম্মার প্রলয়দীপ্তি। চিতার আগুন
পশ্চিম-সমুদ্রতটে করিছে উষ্ণার
বিস্ফুলিঙ্গ, স্বার্থদীপ্ত লুপ্ত সভ্যতার
মশাল হইতে লয়ে শেষ অগ্নিকণা।

এই শ্মশানের মাঝে শক্তির সাধনা
তব আরাধনা নহে, হে বিশ্বপালক।
তোমার নিখিলশ্লাবী আনন্দ-আলোক
হয়তো লুকায়ে আছে পূর্ব সিংহদ্বারে
বহু ধৈর্য নম্র স্তম্ভ দৃষ্টির তিমিরে
সর্বরিক্ত অশ্রুসিক্ত দৈন্যের দীক্ষায়
দীর্ঘকাল—ব্রাহ্মদ্বারের প্রতীক্ষায়।

৬৭

সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি
হে ভারত, সর্বদৃষ্টি রহো তুমি জাগি
সরল নির্মল চিত্ত; সকল বন্ধনে
আত্মারে স্বাধীন রাখি, পুষ্প ও চন্দনে
আপনার অন্তরের মাহাত্ম্যমন্দির
সংজ্ঞিত সুগন্ধি করি, দৃঃখনৃত্যগির
ভাঁর পদতলে নিত্য রাখিয়া নীরবে।

তাঁ হতে বাণ্ডিত করে তোমাতে এ ভবে
এমন কেহই নাই—সেই গর্বভরে
সর্বভয়ে থাকো তুমি নির্ভয় অন্তরে
ভাঁর হস্ত হতে লয়ে অক্ষয় সম্মান।
ধরায় হোক-না তব যত নিম্ন স্থান
ভাঁর পাদপীঠ করো সে আসন তব।
যাঁর পাদরেণুকণা এ নিখিল ভব।

৬৮

সে উদার প্রত্যুষের প্রথম অরুণ
মর্থনি মেলিবে নেত্র—প্রশান্ত করুণ—

শূদ্রশির অশ্রুভেদী উদয়শিখরে,
হে দঃখী জাগ্রত দেশ, তব কণ্ঠস্বরে
প্রথম সংগীত তার যেন উঠে বাজি
প্রথম ঘোষণাধ্বনি।

তুমি থেকে সাজি,
চন্দনচর্চিত স্নাত নির্মল ব্রাহ্মণ,
উচ্চশির উর্ধ্ব তুলি গাহিয়ে বন্দন—
'এসো শান্তি, বিধাতার কন্যা ললাটিকা,
নিশাচর পিশাচের রক্তদীপশিখা
করিয়া লজ্জিত। তব বিশাল সন্তোষ
বিশ্বলোক-ঈশ্বরের রত্নরাজকোষ।
তব ধৈর্য দৈববীর্য; নম্রতা তোমার
সমৃদ্ধ মৃকুটশ্রেষ্ঠ, তাঁরি পূরস্কার।'

৬৯

তাঁরি হস্ত হতে নিয়ো তব দঃখভার,
হে দঃখী, হে দীনহীন। দীনতা তোমার
ধরিবে ঐশ্বর্যদীপ্তি, যদি নত রহে
তাঁরি দ্বারে। আর কেহ নহে নহে নহে,
তিনি ছাড়া আর কেহ নাই ত্রিসংসারে
যার কাছে তব শির লটাইতে পারে।

পিতৃরূপে রয়েছেন তিনি, পিতৃমাঝে
নমি তাঁরে। তাঁহারি দক্ষিণ হস্ত রাজে
ন্যায়দণ্ড-পরে, নর্তাশিরে লই তুলি
তাহার শাসন। তাঁরি চরণ-অঙ্গুলি
আছে মহত্ত্বের 'পরে, মহত্ত্বের দ্বারে
আপনারে নম্র করে পূজা করি তাঁরে।
তাঁরি হস্তস্পর্শরূপে করি অনুভব
মস্তকে তুলিয়া লই দঃখের গৌরব।

৭০

তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে
অর্পণ করেছ নিজে, প্রত্যেকের 'পরে
দিয়েছ শাসনভার, হে রাজাধিরাজ।
সে গুরু সম্মান তব সে গুরু কাজ
নামিয়া তোমাতে যেন শিরোধার্য করি
সবিনয়ে, তব কার্ষে যেন নাহি ডরি
কছু কারে।

কমা যেথা ক্ষীণ দূর্বলতা,
 হে রত্ন, নিষ্ঠুর যেন হতে পারি তথা
 তোমার আদেশে। যেন রসনায় মম
 সত্যবাক্য ঝলি উঠে খরখজা-সম
 তোমার ইচ্ছাতে। যেন রাখি তব মান
 তোমার বিচারাসনে লয়ে নিজ স্থান।
 অন্যায় যে করে, আর, অন্যায় যে সহে
 তব ঘৃণা যেন তারে তৃণসম দহে।

৭১

ওরে মৌনমুক কেন আছিস নীরবে
 অন্তর করিয়া রুদ্ধ। এ মৃদু ভবে
 তোর কোনো কথা নাই, রে আনন্দহীন?
 কোনো সত্য পড়ে নাই চোখে? ওরে দীন
 কণ্ঠ নাই কোনো সংগীতের নব তান?

তোর গৃহপ্রান্ত চুম্বি সমুদ্র মহান
 গাহিছে অনন্ত গাথা, পশ্চিমে পূরবে।
 কত নদী নিরবধি ধায় কলরবে
 তরল সংগীতধারা হয়ে মূর্তিমতী।
 শূন্য তুমি দেখ নাই সে প্রত্যক্ষ জ্যোতি
 যাহা সত্যে যাহা গীতে আনন্দে আশায়
 ফুটে উঠে নব নব বিচিত্র ভাষায়।
 তব সত্য তব গান রুদ্ধ হয়ে রাজে
 রাতিদিন জীর্ণশাস্ত্রে শূন্যপত্র-মাঝে।

৭২

চিন্তা যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির,
 জ্ঞান যেথা মূক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর
 আপন প্রাঙ্গণতলে দিবসশরীরী
 বসুধারে রাখে নাই খণ্ড ক্ষুদ্র করি,
 যেথা বাক্য হৃদয়ের উৎসমুখ হতে
 উচ্ছ্বসিয়া উঠে, যেথা নির্বাহিত স্রোতে
 দেশে দেশে দিশে দিশে কর্মধারা ধায়
 অজস্র সহস্রবিধ চরিতার্থতার,

যেথা তুচ্ছ আচারের মরুদ্বালুয়াশি
 বিচারের স্রোতঃপথ ফেলে নাই গ্রাসি,
 পৌরুষে করে নি শতধা; নিত্য যেথা
 তুমি সর্ব কর্ম চিন্তা আনন্দের নেতা—

নিজ হস্তে নিদ্রায় আঘাত করি পিতঃ,
ভারতেরে সেই স্বর্গে করো জাগরিত।

৭৩

আমি ভালোবাসি দেব এই বাঙালার
দিগন্তপ্রসার ক্ষেত্রে যে শান্তি উদার
বিরাজ করিছে নিত্য, মৃদু নীলাম্বরে
অচ্ছন্ন আলোক গাহে বৈরাগ্যের স্বরে
যে ভৈরবীগান, যে মাধুরী একাকিনী
নদীর নিজর্জন তটে বাজায় কিষ্কিনী
তরল কল্লোলরোলে, যে সরল স্নেহ
তরুচ্ছায়া-সাথে মিশি স্নিগ্ধপল্লীগেহ
অঞ্চলে আবারি আছে, যে মোর ভবন
আকাশে বাতাসে আর আলোকে মগন
সন্তোষে কল্যাণে প্রেমে—

করো আশীর্বাদ,
যথনি তোমার দত্ত আনিবে সংবাদ
তথনি তোমার কার্যে আনন্দিত মনে
সব ছাড়ি যেতে পারি দৃঃখে ও মরণে।

৭৪

এ নদীর কলধ্বনি যেথায় বাজে না
মাতৃকলকণ্ঠ-সম, যেথায় সাজে না
কোমলা উর্বরা ভূমি নব-নবোৎসবে
নবীন বরন বসন্ত যৌবনগৌরবে
বসন্তে শরতে বরষায়, রুদ্ধাকাশ
দিবস-রাতিরে যেথা করে না প্রকাশ
পূর্ণপ্রস্ফুটিতরূপে, যেথা মাতৃভাষা
চিস্ত-অন্তঃপদ্রে নাহি করে ষাওয়া-আসা
কল্যাণী হৃদয়লক্ষ্মী, যেথা নিশিদিন
কল্পনা ফিরিয়া আসে পরিচয়হীন
পরগৃহস্বার হতে পথের মাঝারে—

সেখানেও যাই যদি, মন যেন পারে
সহজে টানিয়া নিতে অন্তহীন স্রোতে
তব সদানন্দধারা সর্ব ঠাই হতে।

৭৫

আমার সকল অঙ্গে তোমার পরশ
লগ্ন হইয়াছে রজনী-দিবস
প্রাণেশ্বর, এই কথা নিত্য মনে আনি
রাখিব পবিত্র করি মোর তনুখানি।
মনে তুমি বিরাজিছ, হে পরম জ্ঞান,
এই কথা সদা স্মরি মোর সর্বখ্যান
সর্বচিন্তা হতে আমি সর্বচেষ্টা করি
সর্বমিথ্যা রাখি দিব দূরে পরিহারি।

হৃদয়ে রয়েছে তব অচল আসন
এই কথা মনে রেখে করিব শাসন
সকল কুটিল শ্বেষ, সর্ব অমঙ্গল—
প্রেমেরে রাখিব করি প্রস্তুত নির্মল।
সর্ব কর্মে তব শক্তি এই জেনে সার,
করিব সকল কর্মে তোমাতে প্রচার।

৭৬

অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোক-লোকান্তরে
অনন্ত শাসন যার চিরকালতরে
প্রত্যেক অণুর মাঝে হতেছে প্রকাশ,
যুগে যুগে মানবের মহা ইতিহাস
বহিয়া চলেছে সদা ধরণীর 'পর
যার তর্জনির ছায়া, সেই মহেশ্বর
আমার চৈতন্য-মাঝে প্রত্যেক পলকে
করিছেন অধিষ্ঠান, তাহারি আলোকে
চক্ষু মোর দৃষ্টিদীপ্ত, তাহারি পরশে
অঙ্গ মোর স্পর্শময় প্রাণের হরষে।

যেথা চলি যেথা রহি যেথা বাস করি
প্রত্যেক নিশ্বাসে মোর এই কথা স্মরি
আপন মস্তক-পরে সর্বদা সর্বথা
বহিব তাহার গর্ব, নিজের নম্রতা।

৭৭

না গণি মনের ক্ষতি ধনের ক্ষতিতে
হে বরেন্দ্র, এই বর দেহো মোর চিতে।
যে ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ তোমার ভুবন
এই ভগভূমি হতে সদায়ে গগন

যে আলোকে যে সংগীতে যে সৌন্দর্যধনে,
তার মূল্য নিত্য যেন থাকে মোর মনে
স্বাধীন সবল শান্ত সরল সন্তোষ।

অদৃষ্টেরে কভু যেন নাহি দিই দোষ।
কোনো দুঃখ কোনো ক্ষতি অভাবের তরে
বিস্বাদ না জন্মে যেন বিম্বচরাচরে
ক্ষুদ্রখণ্ড হারাইয়া। ধনীর সমাজে
না হয় না হোক স্থান, জগতের মাঝে
আমার আসন যেন রহে সর্ব ঠাই,
হে দেব, একান্তচিন্তে এই বর চাই।

৭৮

এ কথা স্মরণে রাখা কেন গো কঠিন
তুমি আছ সব চেয়ে, আছ নিশিদিন,
আছ প্রতি ক্ষণে—আছ দূরে, আছ কাছে,
যাহা-কিছু আছে, তুমি আছ বলে আছে।

যেমন প্রবেশ আমি করি লোকালয়ে,
যখন মানুষ আসে স্তুতির্নিন্দা লয়ে,
লয়ে রাগ, লয়ে শ্বেষ, লয়ে গর্ব তার
অমনি সংসার ধরে পর্বত-আকার
আবিরিয়া উর্ধ্বলোক, তরঙ্গিয়া উঠে
লাজভর লোভশ্কাভ; নরের মুকুটে
যে হীরক জ্বলে তারি আলোক-ঝলকে
অন্য আলো নাহি হেরি দ্যুলোকে ভুলোকে।
মানুষ সম্মুখে এলে কেন সেই ক্ষণে
তোমার সম্মুখে আছি নাহি পড়ে মনে।

৭৯

তোমারে বলেছে যারা পুত্র হতে প্রিয়,
বিস্ত হতে প্রিয়তর, যা-কিছু আত্মীয়
সব হতে প্রিয়তম নিখিল ভুবনে,
আত্মার অন্তরতর, তাদের চরণে
পাতিয়া রাখিতে চাহি হৃদয় আমার।

সে সরল শান্ত প্রেম গভীর উদার—
সে নিশ্চিত নিঃসংশয়, সেই সৃনিবিড়
সহজ মিলনাশে, সেই চিরস্থির
আত্মার একান্ত লক্ষ্য, সেই সর্ব কাজে

সহজেই সম্পূর্ণ সদা তোমা-মাঝে
গম্ভীর প্রশান্ত চিত্তে, হে অন্তরযামী,
কেমনে করিব লাভ। পদে পদে আমি
প্রেমের প্রবাহ তব সহজ বিশ্বাসে
অন্তরে টানিয়া লব নিশ্বাসে নিশ্বাসে।

৮০

হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত,
সেথা হতে আনন্দের অব্যক্ত সংগীত
ঝরিয়া পড়িছে নামি, অদৃশ্য অগম
হিমাশ্রিতিখর হতে জাহ্নবীর সম।

সে ধ্যানান্ধভেদী শৃঙ্গ, যেথা স্বর্ণলেখা
জগতের প্রাতঃকালে দিরেছিল দেখা
আদি অন্ধকার-মাঝে, যেথা রক্তচ্ছবি
অস্ত বাবে জগতের শ্রান্ত সম্ভারবি,
নব নব ভুবনের জ্যোতির্বাৎসর্যশি
পুঞ্জ পুঞ্জ নীহারিকা যার বক্ষে আসি
ফিরিছে সৃজনবেগে মেঘখণ্ড-সম
যুগে যুগান্তরে—চিন্তাবাতায়ন মম
সে অগম্য অচিন্ত্যের পানে রাত্রিদিন
রাখিব উন্মত্ত করি, হে অন্তর্বিহীন।

৮১

একাধারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড়।
হে সুন্দর, নীড়ে তব প্রেম সূনিবিড়
প্রতি ক্ষণে নানা বর্ণে নানা গন্ধে গাঁতে
মৃৎ প্রাণ বেঁটন করেছে চারি ভিতে।
সেথা উষা ডান হাতে ধরি স্বর্ণখালা
নিষে আসে একখানি মাধুর্যের মালা
নীরবে পরায়ে দিতে ধরার লজাটে:
সম্মুখ আসে নম্রমুখে খেন্দুশ্য মাঠে
চিহ্নহীন পথ দিয়ে লয়ে স্বর্ণঝারি
পশ্চিম-সমুদ্র হতে ভরি শান্তিবারি।

তুমি যেথা আমাদের আশ্রয় আকাশ
অপার সম্ভারক্ষেত্র, সেথা শূন্য ভাস;
দিন নাই রাত্রি নাই, নাই জনপ্রাণী,
বর্ণ নাই গন্ধ নাই—নাই নাই বাণী।

৮২

তব প্রেমে ধন্য তুমি করেছ আমারে
 প্রিয়তম, তব্দ শৃঙ্গর মাধুর্য-মাঝারে
 চাহি না নিমগ্ন করে রাখিতে হৃদয়।
 আপনি যেথায় ধরা দিলে, স্নেহময়,
 বিচিত্র সৌন্দর্য-ডোরে, কত স্নেহে প্রেমে
 কত রূপে—সেথা আমি রহিব না থেমে
 তোমার প্রণয়-অভিमानে। চিন্তে মোর
 জড়িয়ে বাঁধিব নাকো সন্তোষের ডোর।

আমার অতীত তুমি যেথা, সেইখানে
 অন্তরাখ্যা ধায় নিত্য অনন্তের টানে
 সকল বন্ধন-মাঝে—যেথায় উদার
 অন্তহীন শান্তি আর মৃদুতির বিস্তার।

তোমার মাধুর্য যেন বেঁধে নাহি রাখে,
 তব ঐশ্বর্যের পানে টানে সে আমাকে।

৮৩

হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম,
 যেথায় নিকটে তুমি সেথা তুমি মম,
 যেথায় সদূরে তুমি সেথা আমি তব।
 কাছে তুমি নানা ভাবে নিত্য নব নব
 সূত্রে দৃঃখে জনমে মরণে। তব গান
 জলস্থল শূন্য হতে করিছে আহ্বান
 মোরে সর্ব কর্ম-মাঝে—বাক্যে গুঢ়স্বরে
 প্রহরে প্রহরে চিন্তুকুরে-কুরে
 তোমার মঙ্গল-মঙ্গল।

যেথা দূর তুমি
 সেথা আত্ম হারাইয়া সর্ব তটভূমি
 তোমার নিঃসীম-মাঝে পূর্ণানন্দভরে
 আপনারে নিঃশেষিয়া সমর্পণ করে।
 কাছে তুমি কর্ম-তট আত্ম-ভটিনীর,
 দূরে তুমি শান্তিসিন্ধু অনন্ত গভীর।

৮৪

মুক্ত করো, মুক্ত করো নিন্দা-প্রশংসার
 দূঃস্বাদ্য শৃঙ্খল হতে। সে কঠিন ডার

যদি খসে যায় তবে মানুষের মাঝে
সহজে ফিরিব আমি সংসারের কাজে—
তোমারি আদেশ শুধু জয়ী হবে, নাথ।
তোমার চরণপ্রান্তে করি প্রণিপাত
তব দণ্ড পূরস্কার অন্তরে গোপনে
লইব নীরবে তুলি—

নিঃশব্দ গমনে

চলে যাব কর্মক্ষেত্র-মাকথান দিয়া
বহিয়া অসংখ্য কাজে একনিষ্ঠ হিয়া,
সর্পিণী অবার্থ গতি সহস্র চেষ্টায়
এক নিত্য ভক্তিবলে, নদী যথা ধায়
লক্ষ লোকালয়-মাঝে নানা কর্ম সারি
সমুদ্রের পানে লয়ে বন্ধহীন বারি।

৮৫

দুর্দর্শন ঘনায়ে এল ঘন অন্ধকারে,
হে প্রাণেশ। দিগ্বিদিক বৃষ্টিবারিধারে
ভেসে যায়, কুটিল কটাক্ষে হেসে যায়
নিষ্ঠুর বিদম্বণীশা, উতরোল বায়
তুলিল উতলা করি অরণ্য কানন।

আজি তুমি ডাকো অভিসারে, হে মোহন,
হে জীবনস্বামী। অশ্রুসিক্ত বিশ্ব-মাঝে
কোনো দৃঃখে, কোনো ভয়ে, কোনো বৃথা কাজে
রাহিব না রুদ্ধ হয়ে। এ দীপ আমার
পিচ্ছিল তিমির-পথে যেন বারংবার
নিবে নাহি যায়—যেন আর্দ্র সমীরণে
তোমার আহবান বাজে। দৃঃখের বেষ্টিনে
দুর্দর্শন রিচিল আজি নিবিড় নির্জন,
হোক আজি তোমা-সাথে একান্ত মিলন।

৮৬

দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি, অতি দীর্ঘকাল,
হে ইন্দ্র, হৃদয়ে মম। দিক্‌চক্রবাল
ভরংকর শূন্য হেরি, নাই কোনোখানে
সরস সজল রেখা—কেহ নাহি আনে
নব-বারিবর্ষণের শ্যামল সংবাদ।

যদি ইচ্ছা হয়, দেব, আনো বজ্রনাদ
প্রলয়-মুখর হিংস্র ঝটিকার সাথে।

পলে পলে বিদ্যুতের বক্স কশাঘাতে
সচকিত করো মোর দিক্ দিগন্তর।
সংহরো সংহরো, প্রভো, নিস্তত্থ প্রথর
এই রুদ্র, এই ব্যাস্ত, এ নিঃশব্দ দাহ
নিঃসহ নৈরাশ্যতাপ। চাহো নাথ চাহো
জননী যেমন চাহে সঞ্জল নয়ানে,
পিতার ক্রোধের দিনে, সন্তানের পানে।

৮৭

আমার এ মানসের কানন কাঙাল
শীর্ণ শব্দক বাহু মেলি বহু দীর্ঘকাল
আছে ক্রুদ্ধ উর্ধ্বপানে চাহি। ওহে নাথ,
এ রুদ্র মধ্যাহ্ন-মাঝে কবে অকস্মাৎ
পৃথক পবন কোন্ দূর হতে এসে
বাগ্ন শাখা-প্রশাখায় চক্ষের নিমেষে
কানে কানে রটাইবে আনন্দমর্মর,
প্রতীক্ষায় পলকিয়া বন-বনান্তর।

গম্ভীর মাঠেঃ মন্দ্র কোথা হতে ব'হে
তোমার প্রসাদপুঞ্জ ঘন সমারোহে
ফেলিবে আচ্ছন্ন করি নিবিড়চ্ছায়ায়।
তার পরে বিপুল বর্ষণ, তার পরে
পরদিন প্রভাতের সৌম্যরবিকরে
রিক্ত মালপ্তের মাঝে পূজা-পুষ্পপরাশি
নাহি জানি কোথা হতে উঠিবে বিকাশি।

৮৮

এ কথা মানিব আমি এক হতে দুই
কেমনে যে হতে পারে জানি না কিছুই।
কেমনে যে কিছু হয়, কেহ হয় কেহ,
কিছু থাকে কোনোরূপে, কারে বলে দেহ,
কারে বলে আশ্রয় মন, বদ্বিহনে না পেরে
চিরকাল নিরখিব বিশ্বব্রহ্মগতেরে
নিস্তত্থ নির্বাক চিস্তে।

বাহিরে বাহার

কিছুতে নারিব যেতে আদি অন্ত তার,
অর্থ তার তত্ত্ব তার বদ্বিহন কেমনে
নিমেষের তরে। এই শব্দ জানি মনে
সুন্দর সে, মহান সে, মহাভয়ংকর,
বিচিত্র সে, অজ্ঞের সে, মম মনোহর।

ইহা জানি কিছুই না জানিয়া অজ্ঞাতে
নিখিলের চিন্তাম্রোত ধাইছে তোমাতে।

৮৯

জীবনের সিংহম্বারে পশিন্দু যে ক্ষণে
এ আশ্চর্য সংসারের মহানিকেতনে,
সে ক্ষণ অজ্ঞাত মোর। কোন্ শক্তি মোরে
ফুটাইল এ বিপুল রহস্যের ক্রোড়ে
অর্থরাশি মহারণ্যে মৃদুকুলের মতো।

তবু তো প্রভাতে শির করিয়া উন্নত
যখনি নয়ন মেলি নিরখিন্দু ধরা
কনককিরণ-গাথা নীলাম্বর-পরা,
নিরখিন্দু স্নেহে দ্বন্দ্বখে খচিত সংসার
তখনি অজ্ঞাত এই রহস্য অপার
নিমেষেই মনে হল মাতৃবন্ধ-সম
নিতান্তই পরিচিত একান্তই মম।

রূপহীন জ্ঞানাতীত ভীষণ শকতি
ধরেছে আমার কাছে জননী-মুরতি।

৯০

মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর। আজি তার তরে
ক্ষণে ক্ষণে শিরিয়া কাঁপিতোছি ডরে।
সংসারে বিদায় দিতে, আঁখি ছলছলি
জীবন আঁকড়ি ধরি আপনার বলি
দুই ভুজ্জে।

ওরে মৃত, জীবন সংসার
কে করিয়া রেখেছিল এত আপনার
জনম-মুহূর্ত হতে তোমার অজ্ঞাতে,
তোমার ইচ্ছার পূর্বে। মৃত্যুর প্রভাতে
সেই অচেনার মূখ হেরিবি আবার
মুহূর্তে চেনার মতো। জীবন আমার
এত ভালোবাসি বলে হয়েছে প্রত্যয়,
মৃত্যুরে এমনি ভালো বাসিব নিশ্চয়।

স্তন হতে তুলে নিলে কাঁদে শিশু ডরে,
মুহূর্তে আশ্বাস পায় গিরে স্তনান্তরে।

৯১

বাসনারে খর্ব করি দাও হে প্রাণেশ।
সে শব্দ সংগ্রাম করে লয়ে এক লেশ
বৃহত্তের সাথে। পণ রাখিয়া নিখিল
জিনিয়া নিতে সে চাহে শব্দ এক তিল।
বাসনার ক্ষুদ্র রাজ্য করি একাকার
দাও মোরে সন্তোষের মহা অধিকার।

অযাচিত যে সম্পদ অজস্র আকারে
উদার আলোক হতে নিশার অধারে
জলে স্থলে রচিয়াছে অনন্ত বিভব—
সেই সর্বলভ্য সুখ অমূল্য দুর্লভ
সব চেয়ে। সে মহা সহজ সুখখানি
পূর্ণ শতদল-সম কে দিবে গো আনি
জল স্থল আকাশের মাঝখান হতে,
ভাসাইয়া আপনারে সহজের স্রোতে।

৯২

শক্তিদম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন
দেখিতে দেখিতে আজি ঘিরিছে ভুবন।
দেশ হতে দেশান্তরে স্পর্শবিষ তার
শান্তিময় পঙ্কজী যত করে ছারখার।
যে প্রশান্ত সরলতা জ্ঞানে সমৃদ্ধিল,
স্নেহে বাহা রসসিক্ত, সন্তোষে শীতল,
ছিল তাহা ভারতের তপোবনতলে।

বস্তুভারহীন মন সর্ব জলে স্থলে
পরিব্যাপ্ত করি দিত উদার কল্যাণ,
জড়ে জীব সর্বভূতে অব্যাহত ধ্যান
পশিত আত্মীয়রূপে। আজি তাহা নাশি
চিস্ত যেথা ছিল সেথা এল দ্রব্যরাশি,
তৃপ্তি যেথা ছিল সেথা এল আড়ম্বর,
শান্তি যেথা ছিল সেথা স্বার্থের সমর।

৯৩

কোরো না কোরো না লজ্জা, হে ভারতবাসী,
শক্তিদম্ভ ওই বলিক বিলাসী

ধনদন্ত পশ্চিমের কটাক্ষসম্মুখে
শত্রু উত্তরীয় পরি শান্ত সৌম্যমুখে
সরল জীবনখানি করিতে বহন।

শুনো না কী বলে তারা, তব শ্রেষ্ঠ ধন
থাকুক হৃদয়ে তব, থাক্ তাহা ঘরে,
থাক্ তাহা সুপ্রসন্ন ললাটের 'পরে
অদৃশ্য মুকুট তব। দেখিতে যা বড়ো
চক্ষে যাহা স্তূপাকার হইয়াছে জড়ো,
তারি কাছে অভিভূত হয়ে বারে বারে
লুটায়ো না আপনায়। স্বাধীন আত্মারে
দারিদ্রের সিংহাসনে করো প্রতিষ্ঠিত,
রিক্ততার অবকাশে পূর্ণ করি চিত।

৯৪

হে ভারত, নৃপতিরে শিখায়েছ তুমি
তাজিতে মুকুট দণ্ড সিংহাসন ভূমি,
ধরিতে দরিদ্রবেশ, শিখায়েছ বীরে
ধর্মযুদ্ধে পদে পদে ক্ষমিতে অরিরে,
ভুলি জয় পরাজয় শর সংহরিতে।
কমীরে শিখালে তুমি যোগযুদ্ধ চিতে
সর্বফলস্পর্শ ব্রহ্মে দিতে উপহার।
গৃহীরে শিখালে গৃহ করিতে বিস্তার
প্রতিবেশী আত্মবন্ধু অতিথি অনাথে।

ভোগেরে বেঁধেছ তুমি সংঘের সাথে,
নির্মল বৈরাগ্যে দৈন্য করেছ উজ্জ্বল,
সম্পদেরে পুণ্যকর্মে করেছ মঙ্গল,
শিখায়েছ স্বার্থ ত্যজি সর্ব দুঃখে স্মৃতে
সংসার রাখিতে নিত্য ব্রহ্মের সম্মুখে।

৯৫

হে ভারত, তব শিক্ষা দিয়েছে যে ধন,
বাহিরে তাহার অতি অল্প আয়োজন,
দেখিতে দীনের মতো, অন্তরে বিস্তার
তাহার ঐশ্বর্য যত।

আজ সভ্যতার
অন্তহীন আড়ম্বরে, উচ্চ আক্ষাণনে,
দরিদ্র-রুদ্ধিরপদু বিলাস লাজনে,

অগণ্য চক্রে গর্জে মৃদু বর্ষার
লৌহবাহু দানবের ভীষণ বর্ষার
রুদ্ধরক্ত-অগ্নিদীপ্ত পরম স্পর্ধার
নিঃসংকোচে শাস্তাচিন্তে কে ধরবে, হার,
নীরব-গৌরব সেই সৌম্য দীনবেশ,
সদ্বিরল—নাহি যাহে চিন্তাচেষ্টালেশ।
কে রাখিবে ভরি নিজ অন্তর-আগার
আত্মার সম্পদরাশি মল্লগল উদার।

৯৬

অন্তরের সে সম্পদ ফেলেছি হারারে।
তাই মোরা লজ্জানত, তাই সর্ব গারে
কুণ্ঠিত দূর্ভর দৈন্য করিছে দংশন,
তাই আজি ব্রাহ্মণের বিরল বসন
সম্মান বহে না আর, নাহি ধ্যানবল
শুদ্ধ জপমাঠ আছে, শূচি কৈবল,
চিন্তহীন অর্থহীন অভ্যস্ত আচার,

সন্তোষের অন্তরেতে বীৰ্য নাহি আর,
কৈবল জড়পুঞ্জ, ধর্ম প্রাণহীন
ভারসম চেপে আছে আড়ষ্ট কঠিন।
তাই আজি দলে দলে চাই ছুটিবারে
পশ্চিমের পরিত্যক্ত বস্ত্র লুটিবারে
লুকাতে প্রাচীন দৈন্য। বৃথা চেষ্টা, ভাই,
সব সজ্জা লজ্জা-ভরা, চিন্তা যেথা নাই।

৯৭

শক্তি মোর অতি অল্প, হে দীনবৎসল,
আশা মোর অল্প নহে। তব জলস্থল
তব জীবলোক-মাঝে যেথা আমি যাই
যেথায় দাঁড়াই আমি সর্বত্রই চাই
আমার আপন স্থান। দানপত্রে তব
তোমার নিখিলখানি আমি লিখি লব।

আপনারে নিশিদিন আপনি বহিস্থা
প্রতি কণে ক্লান্ত আমি। শ্রান্ত সেই হিরা
তোমার সবার মাঝে করিব স্থাপন
তোমার সবারে করি আমার আপন।

নিজ ক্ষুদ্র দৃষ্টি সূখ জলঘট-সম
চাপিছে দৃড়ের ভার মস্তকেতে মম।
ভাঙি তাহা ডুব দিব বিশ্বসিন্ধুনীরে,
সহজে বিপুল জল বহি যাবে শিরে।

৯৮

মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি
অন্তরের আলোক পলকে ফেলে গ্রাসি,
মন্দপদে যবে শ্রান্তি আসে তিল তিল
তোমার পূজার বৃত্ত করে সে শিথিল
শ্লিষ্টমাগ—তখনো না যেন করি ভয়,
তখনো অটল আশা যেন জেগে রয়
তোমা-পানে।

তোমা-পরে করিয়া নির্ভর
সে শ্রান্তির রাত্রে যেন সকল অন্তর
নির্ভয়ে অর্পণ করি পথঘালিতলে
নিদ্রারে আহ্বান করি। প্রাণপণ বলে
ক্লান্ত চিত্তে নাহি তুলি ক্ষীণ কলরব
তোমার পূজার অতি দরিদ্র উৎসব।

রাত্রি এনে দাও তুমি দিবসের চোখে
আবার জাগাতে তারে নবীন আলোকে।

৯৯

তব কাছে এই মোর শেষ নিবেদন —
সকল ক্ষীণতা মম করহ ছেদন
দৃঢ়বলে, অন্তরের অন্তর হইতে
প্রভু মোর। বীৰ্য দেহো সূত্বের সহিতে,
সূত্বেরে কঠিন করি, বীৰ্য দেহো দৃঢ়ে,
যাহে দৃঢ় আপনারে শান্তিস্থিত মুখে
পারে উপেক্ষিতে, ভক্তিতে বীৰ্য দেহো
কর্মে যাহে হয় সে সফল, প্রীতি স্নেহ
পদ্যে ওঠে ফুটি, বীৰ্য দেহো ক্ষুদ্র জনে
না করিতে হীন জ্ঞান, বলের চরণে
না লুটিতে, বীৰ্য দেহো চিত্তেরে একাকী
প্রত্যাহার তুচ্ছতার উদ্বেগ দিতে রাখি।

বীৰ্য দেহো তোমার চরণে পাতি শির
অহর্নিশ আপনারে রাখিবারে স্থির।

সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে
 সেই ঘরে রব সকল দঃখ তুলিয়া।
 করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে,
 রেখে দিয়ো তার একটি দয়ার খুলিয়া।
 মোর সব কাজে মোর সব অবসরে
 সে দয়ার রবে তোমারি প্রবেশ-তরে,
 সেথা হতে বান্দু বহিবে হৃদয়-পরে
 চরণ হইতে তব পদরজ তুলিয়া।
 সে দয়ার খুলি আসিবে তুমি এ ঘরে,
 আমি বাহিরিব সে দয়ারখানি খুলিয়া।

আর যত সুখ পাই বা না পাই, তবু
 এক সুখ শব্দ মোর তরে তুমি রাখিয়ো।
 সে সুখ কেবল তোমার আমার, প্রভু,
 সে সুখের 'পরে তুমি জাগ্রত থাকিয়ো।
 তাহারে না ঢাকে আর যত সুখগুলি,
 সংসার যেন তাহাতে না দেয় ধূলি,
 সব কোলাহল হতে তারে তুমি তুলি
 যতন করিয়া আপন অঙ্কে ঢাকিয়ো।
 আর যত সুখে ভরুক ভিক্ষাখুলি
 সেই এক সুখ মোর তরে তুমি রাখিয়ো।

যত বিশ্বাস ভেঙে ভেঙে যায়, স্বামী,
 এক বিশ্বাস রহে যেন চিতে লাগিয়া।
 যে অনলতাপ যখনি সহিব আমি
 দেয় যেন তাহে তব নাম বন্ধে দাগিয়া।
 দুখ পশে যবে মর্মের মাঝখানে
 তোমার লিখন-স্বাক্ষর যেন আনে,
 রুদ্ধ বচন যতই আঘাত হানে
 সকল আঘাতে তব সুর উঠে জাগিয়া।
 যত বিশ্বাস ভেঙে যদি যায় প্রাণে
 এক বিশ্বাসে রহে যেন মন লাগিয়া।



মৃণালিনী দেবী

স্মরণ

୧ ଅଗ୍ରହାସ୍ତମ ୧୦୦୧

আজি প্রভাতেও শ্রান্ত নয়নে
 রয়েছে কাতর ঘোর।
 দুখশযায় করি জাগরণ
 রজনী হয়েছে ভোর।
 নব ফুটন্ত ফুল-কাননের,
 নব জাগ্রত শীত-পবনের
 সাথী হইবারে পারে নি আজিও
 এ দেহ-হৃদয় মোর।

আজি মোর কাছে প্রভাত তোমার
 করো গো আড়াল করো।
 এ খেলা এ মেলা এ আলো এ গীত
 আজি হেথা হতে হরো।
 প্রভাত-জগৎ হতে মোরে ছিঁড়ি
 করুণ অধারে লহো মোরে ঘিরি,
 উদাস হিয়ারে তুলিয়া বাঁধুক
 তব স্নেহবাহুডোর।

সে যখন বেঁচে ছিল গো, তখন
 যা দিয়েছে বার বার
 তার প্রতিদান দিব যে এখন
 সে সময় নাহি আর।
 রজনী তাহার হয়েছে প্রভাত,
 তুমি তারে আজি লয়েছ হে নাথ,
 তোমারি চরণে দিলাম সর্পিপা
 কৃতজ্ঞ উপহার।

তার কাছে যত করেছি ন্দ্র দোষ,
 যত ঘটেছিল হৃদটি,
 তোমা-কাছে তার মাগি লব ক্ষমা
 চরণের তলে লুটি।
 তারে বাহা-কিছু দেওয়া হয় নাই,
 তারে বাহা-কিছু সর্পিবারে চাই,
 তোমারি পূজার খালায় ধরিন্দ্র
 আজি সে প্রেমের হার।

প্রেম এসেছিল, চলে গেল সে যে খুঁলি দ্বার--
 আর কভু আসিবে না।
 বাকি আছে শূন্য আরেক অতিথি আসিবার
 তারি সাথে শেষ চেনা।
 সে আসি প্রদীপ নিবাইয়া দিবে একদিন,
 তুলি লবে মোরে রথে,
 নিয়ে যাবে মোরে গৃহ হতে কোন্ গৃহহীন
 গ্রহতারকার পথে।

ততকাল আমি একা বসি রব খুঁলি দ্বার
 কাজ করি লব শেষ।
 দিন হবে যবে আরেক অতিথি আসিবার
 পাবে না সে বাধালেশ।
 পূজা-আয়োজন সব সারা হবে একদিন,
 প্রস্তুত হয়ে রব,
 নীরবে বাড়ায়ে বাহু-দুটি সেই গৃহহীন
 অতিথিরে বরি লব।

যে জন আজিকে ছেড়ে চলে গেল খুঁলি দ্বার
 সেই বলে গেল ডাকি,
 মোছে আঁখিজল, আরেক অতিথি আসিবার
 এখনো রয়েছে বাকি।
 সেই বলে গেল, গাঁথা সেরে নিয়ে একদিন
 জীবনের কাঁটা বাছি,
 নব গৃহ-মাঝে বহি এনো, তুমি গৃহহীন,
 পূর্ণ মালিকাগাছি।

তখন নিশীথ রাতি; গেলে ঘর হতে
 যে পথে চল নি কভু সে অজানা পথে।
 যাবার বেলায় কোনো বলিলে না কথা,
 লইয়া গেলে না কারো বিদায়-বারতা।
 সদ্গতিমগ্ন বিশ্ব-মাঝে বাহিরিলে একা,
 অন্ধকারে খুঁজিলাম, না পেলাম দেখা।
 মঙ্গল মদুরতি সেই চিরপরিচিত
 অগণ্য তারার মাঝে কোথা অন্তর্হিত।

গেলে যদি একেবারে গেলে রিস্ত হাতে?
 এ ঘর হইতে কিছ্ নিলে না কি সাথে?
 বিশ বৎসরের তব স্খদুঃখভার
 ফেলে রেখে দিয়ে গেলে কোলেতে আমার!
 প্রতি দিবসের প্রেমে কতদিন ধরে
 যে ঘর বাঁধিলে তুমি সন্মগল-করে,
 পরিপূর্ণ করি তারে স্নেহের সঞ্চারে
 আজ তুমি চলে গেলে কিছ্ নাই লয়ে?

তোমার সংসার-মাঝে, হায়, তোমা-হীন
 এখনো আসিবে কত সন্দিগ্ধ-দুর্দিন—
 তখন এ শূন্য ঘরে চিরাভ্যাস-টানে
 তোমাতে খুঁজিতে এসে চাব কার পানে—
 আজ শূন্য এক প্রশ্ন মোর মনে জাগে—
 হে কল্যাণী, গেলে যদি, গেলে মোর আগে,
 মোর লাগি কোথাও কি দৃষ্টি স্নিগ্ধ করে
 রাখিবে পারিতোষা শয্যা চিরসন্ধ্যা-তরে?

৫

আমার ঘরেতে আর নাই সে যে নাই,
 যাই আর ফিরে আসি, খুঁজিয়া না পাই।
 আমার ঘরেতে নাথ, এইটুকু স্থান—
 সেথা হতে যা হারায় মেলে না সন্ধান।
 অনন্ত তোমার গৃহ, বিশ্বময় ধাম,
 হে নাথ, খুঁজিতে তারে সেথা আসিলাম।
 দাঁড়ালেম তব সন্ধ্যা-গগনের তলে,
 চাহিলাম তোমা-পানে নয়নের জলে।
 কোনো মৃদু, কোনো সূখ, আশাতৃষা কোনো
 সেথা হতে হারাইতে পারে না কখনো,
 সেথায় এনিছ মোর পীড়িত এ হিয়া,
 দাও তারে, দাও তারে, দাও ডুবাইয়া।
 ঘরে মোর নাই আর যে অমৃতরস,
 বিশ্ব-মাঝে পাই সেই হারানো পরশ।

৬

ঘরে যবে ছিলে মোরে ডেকেছিলে ঘরে
 তোমার করুণাপূর্ণ স্নেহকণ্ঠস্বরে।
 আজ তুমি বিশ্ব-মাঝে চলে গেলে যবে
 বিশ্ব-মাঝে ডাকো মোরে সে করুণ স্নেহে।

খুঁলি দিয়া গেলে তুমি যে-গৃহদুয়ার
 সে দ্বার রুদ্ধিতে কেহ কহিবে না আর।
 বাহিরের রাজপথ দেখালে আমায়,
 মনে রয়ে গেল তব নিঃশব্দ বিদায়।
 আজি বিশ্বদেবতার চরণ-আশ্রয়ে
 গৃহলক্ষ্মী দেখা দাও বিশ্বলক্ষ্মী হয়ে।
 নিখিল নক্ষত্র হতে কিরণের রেখা
 সীমন্তে আঁকিয়া দিক্ সিন্ধুরের লেখা।
 একান্তে বসিয়া আজি করিতেছি ধ্যান
 সবার কল্যাণে হোক তোমার কল্যাণ।

৭

যত দিন কাছে ছিলে বলো কী উপায়ে
 আপনারে রেখেছিলে এমন লুকায়ে?
 ছিলে তুমি আপনার কর্মের পশ্চাতে
 অন্তর্যামী বিধাতার চোখের সাক্ষাতে।
 প্রতি দণ্ড-মুহূর্তের অন্তরাল দিয়া
 নিঃশব্দে চলিয়া গেছ নম্র-নত-হিয়া।
 আপন সংসারখানি করিয়া প্রকাশ
 আপনি ধরিয়াছিলে কী অজ্ঞাতবাস!
 আজি যবে চলি গেলে খুলিয়া দুয়ার
 পরিপূর্ণ রূপখানি দেখালে তোমার।
 জীবনের সব দিন সব খণ্ড কাজ
 ছিন্ন হয়ে পদতলে পড়ি গেল আজ।
 তব দৃষ্টিখানি আজি বহে চিরদিন
 চির-জনমের দেখা পলক-বিহীন।

৮

মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমা-সনে
 এ বিচ্ছেদ-বেদনার নিবিড় বন্ধনে।
 এসেছ একান্ত কাছে, ছাড়ি দেশকাল
 হৃদয়ে মিশিয়ে গেছ ভাঙি অন্তরাল।
 তোমারি নয়নে আজ হেরিতেছি সব,
 তোমারি বেদনা বিশ্ব করি অনুভব।
 তোমার অদৃশ্য হাত হেরি মোর কাজে,
 তোমারি কামনা মোর কামনার মাঝে।
 দুজনের কথা দৌহে শেষ করি লব
 সে রাতে ঘটে নি হেন অবকাশ তব?

বাণীহীন বিদায়ের সেই বেদনায়
চারি দিকে চাইয়াছি ব্যর্থ বাসনায়।
আজি এ হৃদয়ে সর্ব-ভাবনার নিচে
তোমার আমার বাণী একত্রে মিলিছে।

৯

হে লক্ষ্মী, তোমার আজি নাই অন্তঃপদ্র।
সরস্বতী-রূপ আজি ধরেছ মধুর,
দাঁড়ায়েছ সংগীতের শতদল-দলে।
মানস-সরসী আজি তব পদতলে
নিখিলের প্রতিবিশ্ব রচিছে তোমায়।
চিন্তের সৌন্দর্য তব বাধা নাই পায়—
সে আজি বিশ্বের মাঝে মিশিছে পূলকে
সকল আনন্দে আর সকল আলোকে
সকল মঙ্গল-সাথে। তোমার কঙ্কণ
কোমল কল্যাণপ্রভা করেছে অর্পণ
সকল সতীর করে। স্নেহাতুর হিয়া
নিখিল নারীর চিন্তে গিয়েছে লাগিয়া।
সেই বিশ্বমূর্তি তব আমারি অন্তরে
লক্ষ্মী-সরস্বতী-রূপে পূর্ণরূপ ধরে।

শান্তিনিকেতন
৪ পৌষ

১০

তোমার সকল কথা বল নাই, পার নি বলিতে,
আপনারে খর্ব করি রেখেছিলাম, তুমি হে লঙ্কিতে,
যতদিন ছিলে হেথা। হৃদয়ের গঢ় আশাগুলি
যখন চাহিত তারা কাঁদিয়া উঠিতে কণ্ঠ তুলি
তজ্জনী-ইঙ্গিতে তুমি গোপনে করিতে সাবধান
ব্যাকুল সংকোচবশে, পাছে ভুলে পায় অপমান।
আপনার অধিকার নীরবে নির্মম নিজ করে
রেখেছিলাম সংসারের সবার পশ্চাতে হেলাভরে।
লঙ্কার অতীত আজি মৃত্যুতে ইয়েছ মহীয়সী—
মোর হৃদিপদ্মদলে নিখিলের অগোচরে ষাঁস
নতনেত্রে বলো তব জীবনের অসমাপ্ত কথা
ভাষাভাষাহীন বাক্যে। দেহমুক্ত তব বাহুল্যতা
জড়াইয়া দাও মোর মর্মের মাঝারে একবার—
আমার অন্তরে রাখো তোমার অস্তিম্ব অধিকার।

শান্তিনিকেতন
৪ পৌষ

মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে তুমি ফিরে
 নতুন বধূর সাজে হৃদয়ের বিবাহ-মন্দিরে
 নিঃশব্দ চরণপাতে। ক্রান্ত জীবনের যত গ্লানি
 ঘুচেছে মরণম্নানে। অপরূপ নব রূপখানি
 লিভিয়াছ এ বিশ্বের লক্ষ্মীর অক্ষয় কূপা হতে।
 স্মিতস্নিগ্ধমুখমুখে এ চিস্তের নিভৃত আলোতে
 নির্বাক দাঁড়ালে আসি। মরণের সিংহাসার দিয়া
 সংসার হইতে তুমি অন্তরে পশিলে আসি, প্রিয়া।
 আজি বাজে নাই বাদ্য, ঘটে নাই জনতা-উৎসব,
 জ্বলে নাই দীপমালা : আজিকার আনন্দ-গৌরব
 প্রশান্ত গভীর স্তব্ধ বাক্যহার্য অশ্রুনিমগন।
 আজিকার এই বার্তা জানে নি শোনে নি কোনো জন।
 আমার অন্তর শুধু জেদলেছে প্রদীপ একখানি,
 আমার সংগীত শুধু একা গাঁথে মিলনের বাণী।

শান্তিনিকেতন
 ৭ পৌষ

আপনার মাঝে আমি করি অনুভব
 পূর্ণতার আজি আমি। তোমার গৌরব
 মূহুর্তে মিশায়ে তুমি দিয়েছ আমাতে।
 ছোঁয়ায়ে দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
 মৃত্যুর পরশমণি আমার জীবনে।
 উঠেছ আমার শোকযজ্ঞহুতাশনে
 নবীন নির্মল মূর্তি, আজি তুমি সত্যী
 ধরিয়াছ অনিন্দিত সত্যীত্বের জ্যোতি,
 নাহি তাহে শোকদাহ, নাহি মলিনিমা—
 ক্রান্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা
 নিঃশেষে মিশিয়া গেছে মোর চিন্ত-সনে।
 তাই আজি অনুভব করি সর্বমনে—
 মোর পদ্রুঘের প্রাণ গিয়েছে বিস্তারি
 নিত্য তাহে মিলি গিয়া মৃত্যুহীন নারী।

শান্তিনিকেতন
 ৫ পৌষ

১৩

তুমি মোর জীবনের মাঝে
 মিশিয়েছ মৃত্যুর মাধুরী।
 চির-বিদায়ের আভা দিয়া
 রাঙায়ে গিয়েছ মোর হিম্মা,
 একে গেছ সব ভাবনায়
 সূর্যাস্তের বরন-চাতুরী।
 জীবনের দিক্-চক্ৰসীমা
 লভিয়াছে অপূর্ব মহিমা,
 অশ্রুধৌত হৃদয়-আকাশে
 দেখা যায় দূর স্বর্গ-পদুরী।
 তুমি মোর জীবনের মাঝে
 মিশিয়েছ মৃত্যুর মাধুরী।

তুমি ওগো কল্যাণরূপিণী,
 মরণেরে করেছ মঙ্গল।
 জীবনের পরপার হতে
 প্রতি ক্ষণে মর্ত্যের আলোতে
 পাঠাইছ তব চিস্তাখানি
 মৌনপ্রেমে সজ্জল-কোমল।
 মৃত্যুর নিভৃত স্নিগ্ধ ঘরে
 বসে আছ বাতায়ন-পরে—
 জ্বালায়ে রেখেছ দীপখানি
 চিরন্তন আশায় উজ্জ্বল।
 তুমি ওগো কল্যাণরূপিণী,
 মরণেরে করেছ মঙ্গল।

তুমি মোর জীবন মরণ
 বাঁধিয়াছ দৃঢ়ি বাহু দিয়া।
 প্রাণ তব করি অনাবৃত
 মৃত্যু-মাঝে মিলালে অমৃত,
 মরণেরে জীবনের প্রিয়
 নিজ হাতে করিয়াছ, প্রিয়া।
 খুলিয়া দিয়াছ স্বারখানি,
 যবনিকা লইয়াছ টানি,
 জন্ম-মরণের মাঝখানে
 নিস্ততঃ রয়েছ দাঁড়াইয়া।
 তুমি মোর জীবন মরণ
 বাঁধিয়াছ দৃঢ়ি বাহু দিয়া।

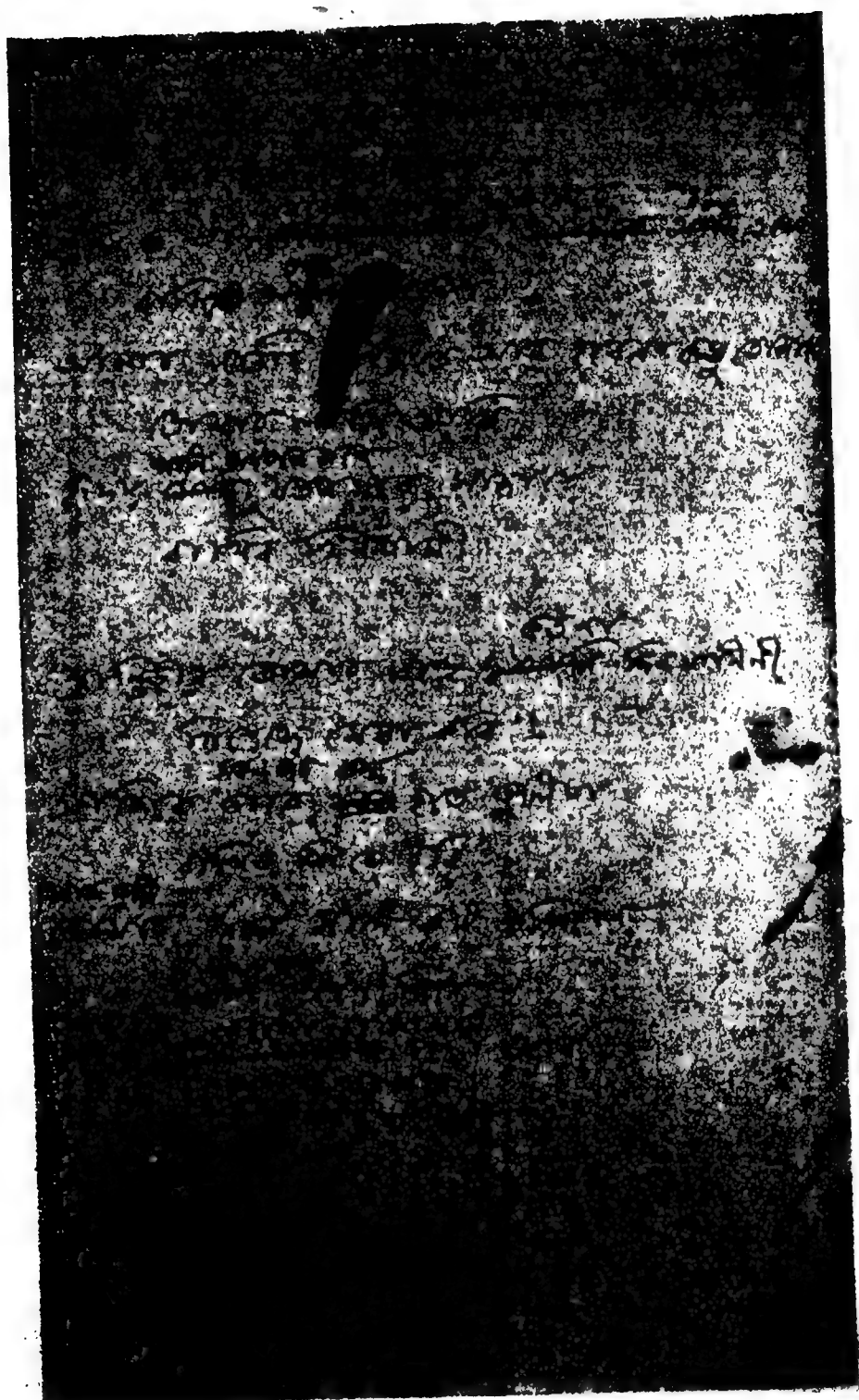
দেখিলাম খানকয় পুরাতন চিঠি—
 স্নেহমুগ্ধ জীবনের চিহ্ন দৃঢ়-চারিটি
 স্মৃতির খেলেনা-ক'টি বহু যত্নভরে
 গোপনে সঞ্চয় করি রেখেছিলে ঘরে।
 যে প্রবল কালস্রোতে প্রলয়ের ধারা
 ভাসাইয়া যায় কত রবিচন্দ্রতারা,
 তারি কাছ হতে তুমি বহু ভয়ে ভয়ে
 এই ক'টি তুচ্ছ বস্তু চুরি করে লয়ে
 লুকায়ে রাখিয়াছিলে, বলেছিলে মনে,
 অধিকার নাই কারো আমার এ ধনে।
 আশ্রয় আজিকে তারা পাবে কার কাছে?
 জগতের কারো নয় তবু তারা আছে।
 তাদের যেমন তব রেখেছিল স্নেহ,
 তোমারে তেমনি আজ রাখে নি কি কেহ?

বোলপুর
 ২ পৌষ ১৩০৯

এ সংসারে একদিন নববধূবেশে
 তুমি যে আমার পাশে দাঁড়াইলে এসে,
 রাখিলে আমার হাতে কম্পমান হাত
 সে কি অদ্ভুতের খেলা, সে কি অকস্মাৎ?
 শূন্য এক মূহুর্তের এ নহে ঘটনা,
 অনাদিকালের এই আছিল মন্ত্রণা।
 দৌহার মিলনে মোরা পূর্ণ হব দৌহে,
 বহু যুগ আসিয়াছি এই আশা বহে।
 নিয়ে গেছ কতখানি মোর প্রাণ হতে,
 দিয়ে গেছ কতখানি এ জীবনস্রোতে!
 কত দিনে কত রাতে কত লজ্জাভয়ে
 কত ক্লান্তিলাভে কত জয়ে পরাজয়ে
 রচিতেছিলাম যাহা মোরা প্রাপ্তিহারা
 সাঙ্গ কে করিবে তাহা মোরা দৌহে ছাড়া?

শান্তিনিকেতন
 ২ পৌষ ১৩০৯

20. 10. 2019



১৬

স্বপ্ন-আয়ু এ জীবনে যে-কয়টি আনন্দিত দিন—
 কম্পিত পদলকভরে, সংগীতের বেদনা-বিলীন—
 লাভ করেছিলে, লক্ষ্মী, সে কি তুমি নষ্ট করি যাবে?
 সে আজ কোথায় তুমি যত্ন করি রাখিছ কী ভাবে
 তাই আমি খুঁজিতেছি। সূর্যাস্তের স্বর্ণমেঘস্তরে
 চেয়ে দেখি একদৃষ্টে—সেথা কোন্ করুণ অন্ধরে
 লিখিয়াছ সে জন্মের সারাহের হারানো কাহিনী।
 আজ এই শ্বিপ্রহরে পল্লবের মর্মর-রাগিণী
 তোমার সে কবেকার দীর্ঘশ্বাস করিছে প্রচার।
 আত্ম শীতের রৌদ্রে নিজহস্তে করিছ বিস্তার
 কত শীতমধ্যাহ্নের সূনিবিড় সূত্থের স্তম্ভতা।
 আপনার পানে চেয়ে বসে বসে ভাবি এই কথা—
 কত তব রাত্রিদিন কত সাথ মোরে ঘিরে আছে,
 তাদের ক্রন্দন শূনি ফিরে ফিরে ফিরিতেছে কাছে।

শান্তিনিকেতন
 ৩ পৌষ ১৩০৯

১৭

কল্প যথা বর্ষগণের আনে অগ্রসরি
 কে জানিত তব শোক সেইমতো করি
 আনি দিবে অকস্মাৎ জীবনে আমার
 বাধাহীন মিলনের নিবিড় সঞ্চার।
 মোর অশ্রুবিন্দুগুলি কুড়ায়ে আদরে
 গাথিয়া সীমন্তে পরি' বার্ষশোক-পরে
 নীরবে হানিছ তব কৌতূকের হাসি।
 ক্রমে সব হতে যত দূরে গেলে ভাসি
 তত মোর কাছে এলে। জানি না কী করে,
 সবারে বঞ্চিতা তব সব দিলে মোরে।
 মৃত্যু-মাঝে আপনারে করিয়া হরণ
 আমার জীবনে তুমি ধরেছ জীবন,
 আমার নয়নে তুমি পেতেছ আলোক—
 এই কথা মনে জানি' নাই মোর শোক।

শান্তিনিকেতন
 ৬ পৌষ ১৩০৯

১৮

সংসার সাজায়ে তুমি আছিলে রমণী;
 আমার জীবন আজি সাজাও তেমনি

নির্মল সুন্দর করে। ফেলি দাও বাছি
 যেথা আছে যত ক্ষুদ্র তৃণকুটাগাছি—
 অনেক আলস্যক্লান্ত দিনরজনীর
 উপেক্ষিত ছিন্নখণ্ড যত। আনো নীর,
 সকল কলঙ্ক আজি করো গো মার্জনা,
 বাহিরে ফেলিয়া দাও যত আবর্জনা।
 যেথা মোর পূজাগৃহ নিভৃত মন্দিরে
 সেথায় নীরবে এসো ম্বার খুলি ধীরে—
 মঙ্গল-কনক-ঘটে পূজাতীর্থ-জল
 সযত্নে ভরিয়া রাখো, পূজা-শতদল
 শ্বহস্তে তুলিয়া আনো। সেথা দুইজনে
 দেবতার সম্মুখেতে বসি একাসনে।

৭ পৌষ

১৯

পাগল বসন্ত-দিন কতবার অতিথির বেশে
 তোমার আমার ম্বারে বীণা হাতে এসেছিল হেসে;
 লয়ে তার কত গীত কত মন্ত মন ভুলাবার,
 জাদু করিবার কত পদ্যপত্র আয়োজন-ভার।
 কুহুতানে হেঁকে গেছে, 'খোলো ওগো খোলো ম্বার খোলো।
 কাজকর্ম ভোলো আজি, ভোলো বিশ্ব, আপনারে ভোলো।'
 এসে এসে কত দিন চলে গেছে ম্বারে দিয়ে নাড়া,
 আমি ছিন্দু কোন্ কাজে, তুমি তারে দাও নাই সাড়া।
 আজ তুমি চলে গেছ, সে এল দক্ষিণ-বায়ু বাহি,
 আজ তারে ঋণকাল ভুলে থাকি হেন সাধ্য নাই।
 আনিছে সে দৃষ্টি তব, তোমার প্রকাশহীন বাণী,
 মর্মরি তুলিছে কুলে তোমার আকুল চিস্তখানি।
 মিলনের দিনে যারে কতবার দিয়েছিঁদু ফাঁকি,
 তোমার বিচ্ছেদ তারে শূন্যঘরে আনে ডাকি ডাকি।

শান্তিনিকেতন
 ২৫ পৌষ ১৩০৯

২০

এসো বসন্ত, এসো আজ তুমি
 আমারো দুয়ারে এসো।
 ফুল তোলা নাই, ভাঙা আয়োজন,
 নিবে গেছে দীপ, শূন্য আসন,

আমার ঘরের শ্রীহীন মলিন
 দীনতা দেখিয়া হেসো,
 তবু বসন্ত, তবু আজ তুমি
 আমারো দ্বারো এসো।

আজিকে আমার সব বাতায়ন
 রয়েছে, রয়েছে খোলা।
 বাধাহীন দিন পড়ে আছে আজ,
 নাই কোনো আশা, নাই কোনো কাজ,
 আপনা-আপনি দক্ষিণ-বায়ো
 দুলিছে চিস্ত-দোলা।
 শূন্য ঘরের সব বাতায়ন
 আজিকে রয়েছে খোলা।

কত দিবসের হাসি ও কান্না
 হেথা হয়ে গেছে সারা।
 ছাড়া পাক তারা তোমার আকাশে,
 নিশ্বাস পাক তোমার বাতাসে,
 নব নব রূপে লভুক জন্ম
 বকুলে চাঁপায় তারা,
 গত দিবসের হাসি ও কান্না
 যত হয়ে গেছে সারা।

আমার বক্ষে বেদনার মাঝে
 করো তব উৎসব।
 আনো তব হাসি, আনো তব বাঁশি,
 ফুলপল্লব আনো রাশি রাশি,
 ফিরিয়া ফিরিয়া গান গেয়ে যাক
 যত পাখি আছে সব,
 বেদনা আমার ধ্বনিত করিয়া
 করো তব উৎসব।

সেই কলরবে অন্তর-মাঝে
 পাব, পাব আমি সাড়া।
 দুল্লোকে ভুল্লোকে বাঁধি এক দল
 তোমরা করিবে যবে কোলাহল,
 হাসিতে হাসিতে মরণের স্বোরে
 বারে বারে দিবে নাড়া—
 সেই কলরবে অন্তর-মাঝে
 পাব, পাব আমি সাড়া।

বহুদূরে যা এক করে; বিচিত্রে করে যা সরস—
 প্রভুতেরে করি আনে নিজ ক্ষুদ্র তর্জনীর বশ;
 বিবিধ-প্রয়াস-ক্ষুদ্র দিবসেরে লয়ে আসে ধীরে
 স্দৃশ্ত-স্দৃশ্যবিড় শান্ত স্বর্ণময় সন্ধ্যার তিমিরে
 ধ্রুবতারা-দীপ-দীপ্ত স্দৃশ্য নিভৃত অবসানে;
 বহুদূর-ব্যাকুলতা ডুবায় যা একখানি গানে
 বেদনার স্দৃশ্যসে—সেই প্রেম হতে মোরে প্রিয়া
 রেখো না বঞ্চিত করি; প্রতিদিন থাকিয়ো জাগিয়া;
 আমার দিনান্ত-মাঝে কক্ষের কনক কিরণ
 নিদ্রার আধারপটে আঁকি দিবে সোনার স্বপন;
 তোমার চরণ-পাত মোর স্তম্ভ সায়াহ্ন-আকাশে
 নিঃশব্দে পড়িবে ধরা আরক্তিম অলঙ্কার-আভাসে;
 এ জীবন নিয়ে যাবে অনিমেষ নয়নের টানে
 তোমার আপন কক্ষে পরিপূর্ণ মরণের পানে।

শান্তিনিকেতন

১৬ পৌষ

যে ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী
 আপনি বিশ্বের নাথ করিছেন চুরি—
 যে ভাবে সুন্দর তিনি সর্ব চরাচরে,
 যে ভাবে আনন্দ তাঁর প্রেমে খেলা করে,
 যে ভাবে লতায় ফুল, নদীতে লহরী,
 যে ভাবে বিরাজে লক্ষ্মী বিশ্বের ঈশ্বরী,
 যে ভাবে নবীন মেঘ বৃষ্টি করে দান,
 তঁরই ধরারে স্তন্য করাইছে পান,
 যে ভাবে পরম-এক আনন্দে উৎসুক
 আপনারে দুই করি লভিছেন সুখ,
 দুয়ের মিলনস্বাথে বিচিত্র বেদনা
 নিত্য বর্ণ গন্ধ গীত করিছে রচনা,
 হে রমণী, ক্ষণকাল আসি মোর পাশে
 চিস্তা ভরি দিগে সেই রহস্য-আভাসে।

শান্তিনিকেতন

১ মাঘ ১৩০২

২০

জ্বালো ওগো জ্বালো ওগো সন্ধ্যাদীপ জ্বালো।
 হৃদয়ের এক প্রান্তে ওইটুকু আলো
 স্বহস্তে জাগায়ে রাখো। তাহারি পশ্চাতে
 আপনি বসিয়া থাকো আসন্ন এ রাতে
 যতনে বাঁধিয়া বেণী সাজি রক্তাম্বরে
 আমার বিক্ষিপ্ত চিস্ত কাড়িবার তরে
 জীবনের জাল হতে। বুদ্ধিয়াছি আজি
 বহুকর্মকীর্তিখ্যাতি আরোজনরাজি
 শূন্য বোঝা হরে থাকে, সব হয় মিছে
 যদি সেই স্তপাকার উদ্‌যোগের পিছে
 না থাকে একটি হাসি; নানা দিক হতে
 নানা দর্প নানা চেষ্টা সন্ধ্যার আলোতে
 এক গৃহে ফিরে যদি নাহি রাখে স্থির
 একটি প্রেমের পায়ে শ্রান্ত নর্তাশির।

১৪ পৌষ

২৪

গোধূলি নিঃশব্দে আসি আপন অঞ্চলে ঢাকে যথা
 কর্মক্রান্ত সংসারের যত ক্ষত যত মলিনতা,
 ভ্রম-ভবনের দৈন্য, ছিন্ন-বসনের লজ্জা যত—
 তব লাগি স্তম্ভ শোক স্নান দ্রুই হাতে সেইমতো
 প্রসারিত করে দিক অবিরত উদার তিমির
 আমার এ জীবনের বহু ক্ষুণ্ণ দিনযামিনীর
 স্থলন খণ্ডতা ক্ষতি ভ্রম-দীর্ঘ জীর্ণতার 'পরে—
 সব ভালো-মন্দ নিলে মোর প্রাণ দিক এক করে
 বিষাদের একখানি স্বর্ণময় বিশাল বেষ্টিনে।
 আজ কোনো আকাঙ্ক্ষার কোনো ক্ষোভ নাহি থাক্ মনে,
 অতীত অতৃপ্তি-পানে যেন নাহি চাই ফিরে ফিরে—
 যাহা-কিছু গেছে যাক, আমি চলে যাই ধীরে ধীরে
 তোমার মিলনদীপ অকম্পিত যেথায় বিরাজে
 যিভুবন-দেবতার ক্রান্তিহীন আনন্দের মাঝে।

শান্তিনিকেতন
 ৩ জানুয়ারি ১৯০০

২৫

জাগো রে জাগো রে চিস্ত জাগো রে,
 জোয়ার এসেছে অগ্রসাগরে।

কূল তার নাহি জানে,
বাঁধ আর নাহি মানে,
তাহারি গর্জনগানে জাগো রে।
তরী তোর নাচে অশ্রুসাগরে।

আজি এ উষার পূর্ণা-লগনে
উঠেছে নবীন সূর্য গগনে।
দিশাহারা বাতাসেই
বাজে মহামন্ত্র সেই
অজানা ষাটার এই লগনে
দিক হতে দিগন্তের গগনে।

জানি না উদার শুভ্র আকাশে
কী জাগে অরুণদীপ্ত আভাসে।
জানি না কিসের লাগি
অতল উঠেছে জাগি
বাহু তোলে কারে মাগি আকাশে,
পাগল কাহার দীপ্ত আভাসে।

শূন্য মরুময় সিঁধু-বেলাতে
বন্যা মাতিয়াছে রুদ্ধ-খেলাতে।
হেথায় জাগ্রত দিন
বিহঙ্গের গীতহীন,
শূন্য এ বালুকা-লীন বেলাতে,
এই ফেন-তরঙ্গের খেলাতে।

দূলে রে দূলে রে অশ্রু দূলে রে,
আঘাত করিয়া বক্ষ-কূলে রে।
সম্মুখে অনন্ত লোক
যেতে হবে যেথা হোক,
অকূল আকূল শোক দূলে রে,
ধায় কোন্ দূর স্বর্ণ-কূলে রে।

অকিড়ি থেকে না অশ্ব ধরণী,
খুলে দে খুলে দে বশ্ব তরণী।
অশান্ত পালের 'পরে
বারু লাগে হাহা ক'রে,
দূরে তোর থাক পড়ে ধরণী।
আর না রাখিস রুদ্ধ তরণী।

২৬

আজিকে তুমি ধূমাণ্ড আমি জাগিয়া রব দুরারে,
রাখিব জ্বালি আলো।
তুমি তো ভালো বেসেছ আজি একাকী শূন্য আমারে
বাসিতে হবে ভালো।
আমার লাগি তোমারে আর হবে না কভু সাজিতে,
তোমার লাগি আমি
এখন হতে হৃদয়খানি সাজায়ে ফুলরাজিতে
রাখিব দিনযামী।

তোমার বাহু কত-না দিন প্রাপ্তি-দুখ ভুলিয়া
গিয়েছে সেবা করি,
আজিকে তারে সকল তার কর্ম হতে ভুলিয়া
রাখিব শিরে ধরি।
এবার তুমি তোমার পূজা সাঙ্গ করি চলিলে
সপিয়া মনপ্রাণ,
এখন হতে আমার পূজা লহো গো আঁখি-সলিলে,
আমার স্তবগান।

শান্তিনিকেতন
২০ পৌষ ১৩০৯

২৭

ভালো তুমি বেসেছিলে এই শ্যাম ধরা,
তোমার হাসিটি ছিল বড়ো সুখে ভরা।
মিলি নিখিলের স্রোতে
জেনেছিলে খুশি হতে,
হৃদয়টি ছিল তাই হৃদিপ্রাণহরা।
তোমার আপন ছিল এই শ্যাম ধরা।

আজি এ উদাস মাঠে আকাশ বাহিয়া
তোমার নয়ন যেন ফিরিছে চাহিয়া।
তোমার সে-হাসিটুক
সে চেয়ে-দেখার সুখ
সবারে পরশি চলে বিদায় গাহিয়া
এই তালবন গ্রাম প্রান্তর বাহিয়া।

তোমার সে ভালো-লাগা মোর চোখে আঁকি,
আমার নয়নে তব দৃষ্টি গেছ রাখি।
আজি আমি একা-একা
দেখি দুজনের দেখা,

তুমি করিতেছ ভোগ মোর মনে থাকি,
আমার তারায় তব মৃদুদৃষ্টি আঁকি।

এই-যে শীতের আলো শিহরিছে বনে,
শিরীষের পাতাগর্দলি ঝরিছে পবনে---

তোমারে আমার মন

খেলিতেছে সারাক্ষণ

এই ছায়া-আলোকের আকুল কম্পনে,

এই শীত-মধ্যাহ্নের মর্মরিত বনে।

আমার জীবনে তুমি বাঁচো ওগো বাঁচো।

তোমার কামনা মোর চিত্ত দিয়ে ঝাচো।

যেন আমি বদ্বি মনে

অতিশয় সংগোপনে

তুমি আজি মোর মাঝে আমি হয়ে আছি।

আমারি জীবনে তুমি বাঁচো ওগো বাঁচো!

শিরোনাম-সূচী

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
অকর্মার বিপ্রাট। কণিকা	৬৯৬	অল্প জানা ও বেশি জানা। কণিকা	৭০০
অকালে। কণিকা	৯১৯	অশেষ। কল্পনা	৮০৭
অকৃতজ্ঞ। কণিকা	৭০৮	অসময়। কল্পনা	৮৪৭
অক্ষমতা। কড়ি ও কোমল	২৬৭	অসময়। চৈতালি	৬৭৬
অক্ষমা। সোনার তরী	৫০৬	অসম্পূর্ণ সংবাদ। কণিকা	৬৯৭
অচল স্মৃতি। সোনার তরী	৫০৮	অসম্ভব ভালো। কণিকা	৭০৬
অচেতন মাহাত্ম্য। কণিকা	৭০২	অসহ্য ভালোবাসা। সম্বাসংগীত	১৭
অচেনা। কণিকা	৮৭৫	অসাধ্য চেষ্টা। কণিকা	৭০৮
অজ্ঞাত বিশ্ব। চৈতালি	৬৭৯	অসাবধান। কণিকা	৯০৭
অশ্লের বাতাস। কড়ি ও কোমল	২৫৪	অন্তমান রবি। কড়ি ও কোমল	২৬৫
অতিথি। কণিকা	৯১৭	অন্তাচলের পরপারে। কড়ি ও কোমল	২৬৬
অতিথি। চিত্রা, সংযোজন	৬৪০	অক্ষুট ও পরিস্ফুট। কণিকা	৭১২
অতিবাদ। কণিকা	৮৬৮	অহল্যার প্রতি। মানসী	৪১৫
অদৃশ্য কারণ। কণিকা	৭১৪	আকাঙ্ক্ষা। কড়ি ও কোমল	২৪৬
অধিকার। কণিকা	৬৯৮	আকাঙ্ক্ষা। কণিকা	৭০৬
অনন্ত জীবন। প্রভাতসংগীত	৭০	আকাঙ্ক্ষা। মানসী	৩২০
অনন্ত পথে। চৈতালি	৬৬৪	আকাশের চাঁদ। সোনার তরী	৪৬৪
অনন্ত প্রেম। মানসী	৪০৮	আকুল আহ্বান। কড়ি ও কোমল	২২৬
অনন্ত মরণ। প্রভাতসংগীত	৭৫	অগন্তুক। মানসী	৪২০
অনবচ্ছিন্ন আমি। কল্পনা	৮৫৪	আচ্ছন্ন। ছবি ও গান	১৪১
অনবসর। কণিকা	৮৬৬	আত্ম-অপমান। কড়ি ও কোমল	২৭০
অনাদৃত। সোনার তরী	৪৮৮	আত্মশত্রুতা। কণিকা	৭০০
অনাবশ্যকের আবশ্যকতা। কণিকা	৭১১	আত্মসমর্পণ। মানসী	৩১২
অনাবৃষ্টি। চৈতালি	৬৭৯	আত্মসমর্পণ। সোনার তরী	৫০৭
অনুগ্রহ। সম্বাসংগীত	২০	আত্মাভিমান। কড়ি ও কোমল	২৭০
অনুরাগ ও বৈরাগ্য। কণিকা	৭১৫	আত্মোৎসর্গ। চিত্রা, সংযোজন	৬৪২
অন্তরতম। কণিকা	৯৫১	আদরিণী। ছবি ও গান	১২৫
অন্তর্যামী। চিত্রা	৫৮৫	আদিরহস্য। কণিকা	৭১৪
অপটু। কণিকা	৮৮০	আবছায়া। ছবি ও গান	১০৯
অপমান-বর। কথা	৭৫৯	আবার। সম্বাসংগীত	২০
অপরিবর্তনীয়। কণিকা	৭১৫	আবির্ভাব। কণিকা	৯৪৮
অপরিহরণীয়। কণিকা	৭১৫	আবেদন। চিত্রা	৬০৮
অপেক্ষা। মানসী	৩৫৮	আমার সুখ। মানসী	৪২৫
অবিনয়। কণিকা	৯২৬	আমি-হারা। সম্বাসংগীত	৩২
অভয়। চৈতালি	৬৭৮	আরম্ভ ও শেষ। কণিকা	৭১৭
অভিমান। চৈতালি	৬৭১	আর্তস্বর। ছবি ও গান	১০৬
অভিমানিনী। ছবি ও গান	১৫২	আশঙ্কা। মানসী	৪০৯
অভিসার। কথা	৭৪১	আশা। কল্পনা	৮১০
অযোগ্য উপহাস। কণিকা	৭০৭		

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
আশার নৈরাশ্য। সম্ভাষ্যসংগীত	১০	কর্মফল। কণিকা	৮৯৭
আশার সীমা। চৈতালি	৬৫৪	কলঙ্কবাবসায়ী। কণিকা	৭০৯
আশিস-গ্রহণ। চৈতালি	৬৮৯	কল্পনামধুপ। কড়ি ও কোমল	২৫৭
আশীর্বাদ। কড়ি ও কোমল	২৪১	কল্পনার সাথী। কড়ি ও কোমল	২৫৬
আষাঢ়। কণিকা	৯২০	কল্যাণী। কণিকা	৯৫০
আহ্বানগীত। কড়ি ও কোমল	২৭৫	কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ। কণিকা	৭০৯
আহ্বানসংগীত। প্রভাতসংগীত	৬৩	কাঙালিনী। কড়ি ও কোমল	১৯৯
ইছামতী নদী। চৈতালি	৬৮৮	কাব্য। চৈতালি	৬৮৭
ঈষার সন্দেশ। কণিকা	৬৯৮	কালিদাসের প্রতি। চৈতালি	৬৮৬
উচ্চের প্রয়োজন। কণিকা	৭০২	কাল্পনিক। কল্পনা	৮২৬
উচ্ছ্বল। মানসী	৪১৭	কীটের বিচার। কণিকা	৬৯৭
উৎসব। চিত্রা	৬২৫	কুটুম্বিতা-বিচার। কণিকা	৭০৪
'উৎসর্গ'। কথা	৭২৫	কুমারসম্ভবগান। চৈতালি	৬৮৬
'উৎসর্গ'। কণিকা	৮৫৯	কুয়াশার আক্ষেপ। কণিকা	৭১০
উৎসর্গ। চৈতালি	৬৫১	কুহুর্দানি। মানসী	৩২৮
উৎসৃষ্ট। কণিকা	৮৮১	ক্লে। কণিকা	৯০৯
উদারচরিতানাম। কণিকা	৭০৫	কৃতার্থ। কণিকা	৯৩০
উদাসীন। কণিকা	৯০৬	কৃতীর প্রমাদ। কণিকা	৭০৬
উন্মোচন। কণিকা	৮৬১	কৃষ্ণকলি। কণিকা	৯২৭
উন্নতি-লক্ষণ। কল্পনা	৮০২	কু। ছবি ও গান	১১৯
উপকথা। কড়ি ও কোমল	১৯৬	কেন। কড়ি ও কোমল	২৫৯
উপলক্ষ। কণিকা	৭১০	কেন গান গাই। সম্ভাষ্যসংগীত,	
উপহার। মানসী, উৎসর্গ	৩০৩	সংযোজন	৪০
উপহার। সম্ভাষ্যসংগীত	৩৬	কেন গান শুনাই। সম্ভাষ্যসংগীত,	
উর্বশী। চিত্রা	৬১১	সংযোজন	৪৫
ঋতুসংহার। চৈতালি	৬৬২	কোথায়। কড়ি ও কোমল	২০৪
এক গায়ে। কণিকা	৯১১	কোনো জাপানী কবিতার ইংরাজী	
এক পরিণাম। কণিকা	৭১৮	অনুবাদ হইতে। কড়ি ও কোমল	২১৪
একই পথ। কণিকা	৭০৯	কণিমিলন। চৈতালি	৬৬৫
একটি মাত্র। কণিকা	৯০৪	কণিক মিলন। কড়ি ও কোমল	২৫০
এক-তরফা হিসাব। কণিকা	৭০৩	কণিক মিলন। মানসী	৩০৯
একাকিনী। ছবি ও গান	১২০	কণেক দেখা। কণিকা	৯১৮
একাল ও সেকাল। মানসী	৩১৯	কতিপূরণ। কণিকা	৮৮৫
এবার ফিরাও মোরে। চিত্রা	৫৬৯	কদ্দ্র অনন্ত। কড়ি ও কোমল	২৬৪
ঐশ্বর্য। চৈতালি	৬৮৪	কদ্দ্র আমি। কড়ি ও কোমল	২৭১
কণ্টকের কথা। সোনার তরী	৫০৯	কদ্দ্রের দম্ভ। কণিকা	৭০৮
কবি। কণিকা	৮৯৯	খেয়া। চৈতালি	৬৫৯
কবি। প্রভাতসংগীত	৯২	খেলা। কড়ি ও কোমল	২০৮
কবির অহংকার। কড়ি ও কোমল	২৬৮	খেলা। কণিকা	৯০২
কবির প্রতি নিবেদন। মানসী	৩৮০	খেলা। ছবি ও গান	১২৬
কবির বয়স। কণিকা	৮৭৭	খেলা। সোনার তরী	৫৩৫
করুণা। চৈতালি	৬৬৯	খেলেনা। কণিকা	৭০৩
কর্তব্যগ্রহণ। কণিকা	৭১২	গতি। সোনার তরী	৫৩৬
কর্ম। চৈতালি	৬৫৯	গদ্য ও পদ্য। কণিকা	৭০৭

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
গরজের আত্মীয়তা। কণিকা	৭০৪	জ্ঞানের দৃষ্টি ও	
গান। কড়ি ও কোমল	২৪৯	প্রেমের সম্ভোগ। কণিকা	৭০৫
গান। চৈতালি	৬৭৬	জ্যোৎস্নারাত্রি। চিত্রা	৫৬০
গান আরম্ভ। সন্ধ্যাসংগীত	৭	ঝড়ের দিনে। কল্পনা	৮৪৫
গানভঙ্গা। সোনার তরী	৪৬৬	ঝুলন। সোনার তরী	৫০০
গান-রচনা। কড়ি ও কোমল	২৬১	তত্ত্ব ও সৌন্দর্য। চৈতালি	৬৭০
গান-সমাপন। সন্ধ্যাসংগীত	৩৪	তত্ত্বজ্ঞানহীন। চৈতালি	৬৭৪
গালির ভাঙ্গি। কণিকা	৭০৯	তথাপি। কণিকা	৮৭৭
গীতহীন। চৈতালি	৬৫২	তনু। কড়ি ও কোমল	২৫৫
গীতোচ্ছ্বাস। কড়ি ও কোমল	২৫০	তমস্টং যম দীরতে। কণিকা	৭১১
গৃহজ্ঞ। কণিকা	৬৯৯	তপোবন। চৈতালি	৬৬১
গৃহস্ত প্রেম। মানসী	৩৫৬	তবু। মানসী	৩১৯
গুরু গোবিন্দ। মানসী	৩৮০	তারকার আশ্রয়ত্যা। সন্ধ্যাসংগীত	৮
গৃহশত্রু। চিত্রা	৬২০	তারা ও আঁখি। প্রভাতসংগীত	৯০
গোধূলি। মানসী	৪১৭	তুমি। কড়ি ও কোমল	২৪৭
গ্রহণে ও দানে। কণিকা	৭১১	তুল। চৈতালি	৬৮৪
গ্রামে। ছবি ও গান	১২৪	তোমরা ও আমরা। সোনার তরী	৪৪৯
ঘুম। ছবি ও গান	১২৮	দরিদ্র। সোনার তরী	৫৩৭
চরণ। কড়ি ও কোমল	২৫০	দানরিক্ত। কণিকা	৭০০
চালক। কণিকা	৭১৬	দিদি। চৈতালি	৬৬০
চিঠি। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৯	দিনশেষে। চিত্রা	৬১৬
চিত্রা। চিত্রা	৫৬১	দীন দান। কথা, সংযোজন	৭৮৯
চিরদিন। কড়ি ও কোমল	২৭২	দীনের দান। কণিকা	৭১০
চিরনবীনতা। কণিকা	৭১৭	দুই উপমা। চৈতালি	৬৭১
চিরায়মান। কণিকা	৯৪৬	দুই তীরে। কণিকা	৯১০
চুম্বন। কড়ি ও কোমল	২৫২	দুই পাখি। সোনার তরী	৪৬২
চুরি নিবারণ। কণিকা	৬৯৯	দুই বন্ধু। চৈতালি	৬৬৭
চেয়ে থাক। প্রভাতসংগীত	৯৭	দুই বিষা জমি। চিত্রা	৫৯৭
চৈত্ররজনী। কল্পনা	৮০৪	দুই বোন। কণিকা	৯২১
১৪০০ সাল। চিত্রা	৬০১	দুঃখ-আবাহন। সন্ধ্যাসংগীত	১৫
চৌর-পঞ্চাশিকা। কল্পনা	৭৯৮	দুঃসময়। কল্পনা	৭৯৫
ছলনা। কণিকা	৭১৬	দুঃসময়। চিত্রা	৫৭৭
ছোটো ফুল। কড়ি ও কোমল	২৪৯	দুদিন। সন্ধ্যাসংগীত	২৭
জগদীশচন্দ্র বসু। কল্পনা	৮২১	দুরন্ত আশা। মানসী	৩৬২
জন্মতিথির উপহার। কড়ি ও		দুরাকাঙ্ক্ষা। চিত্রা	৬০০
কোমল, সংযোজন	২৮৮	দুর্দিন। কণিকা	৯২৫
জন্মদিনের গান। কল্পনা	৮৫৪	দুর্বোধ। সোনার তরী	৪৯৮
জন্মান্তর। কণিকা	৮৯৫	দুর্লভ জন্ম। চৈতালি	৬৫৮
জাগিবার চেষ্টা। কড়ি ও কোমল	২৬৭	দেউল। সোনার তরী	৪৯২
জাগ্রত স্বপ্ন। ছবি ও গান	১২০	দেবতার গ্রাস। কথা	৭০১
জীবন। কণিকা	৭১৫	দেবতার বিদায়। চৈতালি	৬৫৪
জীবনদেবতা। চিত্রা	৬২৮	দেশের উন্নতি। মানসী	৩৬৫
জীবনমধ্যাহ্ন। মানসী	৩৪৬	মেহের মিলন। কড়ি ও কোমল	২৫৪
জুতা-আবিষ্কার। কল্পনা	৮১৭	দোলা। ছবি ও গান	১২২

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
ধরাভল। চৈতালি	৬৭০	নৃতন চাল। কণিকা	৬৯৫
ধর্মপ্রচার। মানসী	৩৯৫	নৈবেদ্য ১-১০০	৯৫৯-১০০৭
ধূলি। চিত্রা	৬০৪	পণরক্ষা। কথা	৭৮০
ধ্যান। চৈতালি	৬৭৫	পত্র। কড়ি ও কোমল	২২৮
ধ্যান। মানসী	৪০৬	পত্র। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৫
ধ্রুব সত্য। কণিকা	৭১৮	পত্র। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৬
ধ্রুবানি তস্য নশ্যন্তি। কণিকা	৭১২	পত্র। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৯২
নকল গড়। কথা	৭৭৪	পত্র। মানসী	৩৩১
নগরলক্ষ্মী। কথা	৭৫৮	পত্রের প্রত্যাশা। মানসী	৩৫০
নগর-সংসীত। চিত্রা	৬০৩	পথে। কণিকা	৮৯৪
নাভিস্বীকার। কণিকা	৭১১	পদ্মা। চৈতালি	৬৬৯
নদী। নদী	৫৪৯	পবিত্র জীবন। কড়ি ও কোমল	২৬০
নদীপথে। সোনার তরী	৪৯০	পবিত্র প্রেম। কড়ি ও কোমল	২৬০
নদীবাণী। চৈতালি	৬৮০	পর ও আত্মীয়। কণিকা	৭১৪
নদীর প্রতি খাল। কণিকা	৭০৬	পর-বিচারে গৃহভেদ। কণিকা	৭০৪
নব জীবন। চিত্রা, সংযোজন	৬৪০	পর-বেশ। চৈতালি	৬৭২
নববঙ্গদম্পতির প্রেমালাপ। মানসী	৪০০	পরশ-পাথর। সোনার তরী	৪৫৮
নববর্ষ। কণিকা	৯২০	পরম্পর। কণিকা	৭১১
নববর্ষে। চিত্রা	৫৭৪	পরাজয়-সংগীত। সন্ধ্যাসংগীত	২৮
নব কিয়ৎ। কল্পনা	৮২৫	পরামর্শ। কণিকা	৮৮৪
নব্রত। কণিকা	৭০১	পরিচয়। কণিকা	৭০৮
নব শ্বশন। কণিকা	৯০০	পরিচয়। চৈতালি	৬৬৪
নন্দী। চৈতালি	৬৭৪	পরিণাম। কল্পনা	৮৫৫
নন্দীর উষ্মি। মানসী	৩০৯	পরিণাম। মানসী	৩৮৯
নন্দীর দান। চিত্রা	৬২৭	পরিণাম। সন্ধ্যাসংগীত	১১
নিজের ও সাধারণের। কণিকা	৭০৯	পরিণাম। কথা	৭৪৪
নির্মিত। সোনার তরী	৪৪৪	পরের কর্ম-বিচার। কণিকা	৭০৭
নির্মিতের চিত্র। কড়ি ও কোমল	২৫৭	পল্লীগ্রামে। চৈতালি	৬৫৭
নির্মিতের দুরাশা। কণিকা	৬৯৮	পসারিণী। কল্পনা	৮০৭
নির্মিতের প্রতি নিবেদন। মানসী	৩৭৮	পাখির পালক। কড়ি ও কোমল	২৪০
নির্মিত আশ্রম। মানসী	৩০৮	পাগল। হবি ও গান	১০৩
নিরালস নীচতা। কণিকা	৭০৮	পাষাণী। সন্ধ্যাসংগীত	২৫
নিরাল্পেদ ষষ্ঠা। সোনার তরী	৫৪১	পাষাণী মা। কড়ি ও কোমল	২০৬
নিরাল্পেদ স্বপ্নভঙ্গ। প্রভাতসংগীত	৬৭	পিয়াসী। কল্পনা	৮০৫
নিশীথচেতনা। হবি ও গান	১৫৭	পুটু। চৈতালি	৬৬৫
নিশীথজসৎ। হবি ও গান	১৫০	পুলের হিসাব। চৈতালি	৬৫৫
নিষ্ঠুর স্মৃতি। মানসী	৩২২	পূর্নামর্শন। প্রভাতসংগীত	৭৬
নিষ্কল উপহার। মানসী	৩৮৭	পূরস্কার। সোনার তরী	৫১১
নিষ্কল উপহার। মানসী, সংযোজন	৪২৯	পূরাতন। কড়ি ও কোমল	১৯৪
নিষ্কল কামনা। মানসী	৩১৪	পূরাতন ভূতা। চিত্রা	৫৯৫
নিষ্কল প্রয়াস। মানসী	৩০৭	পূরুষের উষ্মি। মানসী	৩৪১
নীলব তন্ত্রী। চিত্রা	৬০২	পূরোনো বট। কড়ি ও কোমল	২২০
নৃতন। কড়ি ও কোমল	১৯৫	পূজারিনী। কথা	৭০৮
নৃতন ও সমান্তন। কণিকা	৭১০	পূর্নকাম। কল্পনা	৮৫৫

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
পূর্ণ মিলন। কড়ি ও কোমল	২৫৮	বন। চৈতালি	৬৬১
পূর্ণিমা। চিত্রা	৬০৬	বনে ও রাজ্যে। চৈতালি	৬৬০
পূর্ণিমায়া। ছবি ও গান	১৪৯	বনের ছায়া। কড়ি ও কোমল	২০০
পূর্বকালে। মানসী	৪০৭	বন্দনা। চিত্রা, সংযোজন	৬৪১
পোড়ো বাড়ি। ছবি ও গান	১৫১	বন্দী। কড়ি ও কোমল	২৫৯
প্রকারভেদ। কণিকা	৭০২	বন্দী বীর। কথা	৭৬৪
প্রকাশ। কল্পনা	৮০০	বন্ধন। সোনার তরী	৫০৫
প্রকাশবেদনা। মানসী	৪০২	বর্ষশেষ। কল্পনা	৮৪১
প্রকৃতির প্রতি। মানসী	৩২৩	বর্ষশেষ। চৈতালি	৬৭৮
প্রণয়-প্রশ্ন। কল্পনা	৮০৯	বর্ষামঙ্গল। কল্পনা	৭৯৬
প্রতাপের তাপ। কণিকা	৭০১	বর্ষাষাঢ়। সোনার তরী	৪৫১
প্রতিজ্ঞা। কণিকা	৮৯৩	বর্ষার দিনে। মানসী	৪০৪
প্রতিধ্বনি। প্রভাতসংগীত	৮০	বলের অপেক্ষা বলী। কণিকা	৭১২
প্রতিনিধি। কথা	৭২৯	বসন্ত। কল্পনা	৮৪৯
প্রতীক্ষা। সোনার তরী	৪৭৬	বসন্ত-অবসান। কড়ি ও কোমল	২৪০
প্রত্যক্ষ প্রমাণ। কণিকা	৭০৭	বসুন্ধরা। সোনার তরী	৫২৭
প্রত্যাখ্যান। সোনার তরী	৫০৭	বস্তুহরণ। কণিকা	৭১৭
প্রত্যাশা। কড়ি ও কোমল	২৬৬	বাঁশি। কড়ি ও কোমল	২৪০
প্রথম চুম্বন। চৈতালি	৬৮২	বাকি। কড়ি ও কোমল	২৪৫
প্রবীণ ও নবীন। কণিকা	৭০৬	বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্যী। কণিকা	৯০০
[প্রবেশক]। চৈতালি	৬৪৯	বাদল। ছবি ও গান	১০৫
প্রভাত। চৈতালি	৬৫৮	বাসনার ফাঁদ। কড়ি ও কোমল	২৭২
প্রভাত-উৎসব। প্রভাতসংগীত	৭১	বাহু। কড়ি ও কোমল	২৫০
প্রভেদ। কণিকা	৭০৯	বিকাশ। চিত্রা, সংযোজন	৬৪১
প্রশ্নের অতীত। কণিকা	৭১০	বিচারক। কথা	৭৮১
প্রস্তরমূর্তি। চিত্রা	৬২৭	বিচ্ছেদ। মানসী	৩৪৮
প্রাচীন ভারত। চৈতালি	৬৬২	বিচ্ছেদের শাস্তি। মানসী	৩১৭
প্রাণ। কড়ি ও কোমল, প্রবেশক	১৯০	বিজ্ঞানে। কড়ি ও কোমল	২৬৮
প্রার্থনা। কড়ি ও কোমল	২৭১	বিজয়িনী। চিত্রা	৬২০
প্রার্থনা। চৈতালি	৬৮৮	বিদায়। কল্পনা	৮২০
প্রার্থনাতীত দান। কথা	৭৬৯	বিদায়। কল্পনা	৮৪০
প্রার্থী। কল্পনা	৮২৮	বিদায়। কণিকা	৮৭৯
প্রিয়া। চৈতালি	৬৭৫	বিদায়। চৈতালি	৬৯০
প্রেম। চৈতালি	৬৬৫	বিদায়। ছবি ও গান	১২৯
প্রেমের অভিলেখ। চিত্রা	৫৬৫	বিদায়। মানসী	৪২১
প্রেমসী। চৈতালি	৬৮৫	বিদায়-রীতি। কণিকা	৯০৩
প্রৌঢ়। চিত্রা	৬০০	বিদেশী ফুলের গুচ্ছ। কড়ি ও কোমল	২০৭
ফুল ও ফল। কণিকা	৭১২	বিফল নিন্দা। কণিকা	৭১০
বঙ্গবাসীর প্রতি। কড়ি ও কোমল	২৭৪	বিবসনা। কড়ি ও কোমল	২৫২
বঙ্গবীর। মানসী	৩৬৯	বিবাহ। কথা	৭৭৮
বঙ্গভূমির প্রতি। কড়ি ও কোমল	২৭৪	বিবাহ-মঙ্গল। কল্পনা	৮২৯
বঙ্গামাভা। চৈতালি	৬৭১	বিস্মবতী। সোনার তরী	৪৩৮
বঙ্গালক্ষ্মী। কল্পনা	৮১১	বিরহ। কড়ি ও কোমল	২৪৪
বধু। মানসী	৩৫১		

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
বিরহ। কণিকা	৯১৭	ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ। কল্পনা	৮১৪
বিরহ। ছবি ও গান	১৩০	ভিত্তারী। কল্পনা	৮২১
বিরহানন্দ। মানসী	৩০৭	ভীরুতা। কণিকা	৮৮২
বিরহীর পত্র। কড়ি ও কোমল	২৩০	ভুল। কড়ি ও কোমল	২৪৮
বিরাম। কণিকা	৭১৫	ভুল-ভাঙা। মানসী	৩০৬
বিলম্বিত। কণিকা	৯৪০	ভুলে। মানসী	৩০৫
বিলয়। চৈতালি	৬৮২	ভৈরবী গান। মানসী	৩৯২
বিলাপ। কড়ি ও কোমল	২৪৫	ভ্রষ্ট লগ্ন। কল্পনা	৮০৮
বিশ্বনুতা। সোনার তরী	৪৯৫	মঙ্গলগীত ১-৩। কড়ি ও কোমল	২৩১
বিশ্ব ও সুখ। সংযোজনগীত,		মথুরায়। কড়ি ও কোমল	২০২
সংযোজন	৪৬	মদনভস্মের পর। কল্পনা	৮০২
বিষ্টি পড়ে টাপুর টপ্পুর নদী		মদনভস্মের পূর্বে। কল্পনা	৮০১
এল বান। কড়ি ও কোমল	২১৬	মধ্যাহ্ন। চৈতালি	৬৫৬
বিসর্জন। কথা	৭৫০	মধ্যাহ্নে। ছবি ও গান	১৪৭
বিসর্জন। প্রভাতসংগীত	৯২	মনের কথা। চিত্রা, সংযোজন	৬৪২
বিস্ময়। চিত্রা, সংযোজন	৬৪১	মরণশ্বসন। মানসী	৩২৬
বৈতরণী। কড়ি ও কোমল	২৬০	মরীচিকা। কড়ি ও কোমল	২৬১
বৈরাগ্য। চৈতালি	৬৫৫	মরীচিকা। চিত্রা	৬২৪
বৈশাখ। কল্পনা	৮৫১	মস্তকবিক্রয়। কথা	৭৩৬
বৈকব কবিতা। সোনার তরী	৪৬০	মহাতের দূখ। কণিকা	৭১৫
বোঝাপড়া। কণিকা	৮৭৩	মহাশ্বসন। প্রভাতসংগীত	৮৩
বাস্তব প্রেম। মানসী	৩৫৪	মাকারির সতর্কতা। কণিকা	৭১০
বার্থ যৌবন। সোনার তরী	৫০৪	মাতার আহ্বান। কল্পনা	৮১৩
ব্যাঘাত। চিত্রা	৫৮৪	মাতাল। কণিকা	৮৬৩
ব্রাহ্মণ। চিত্রা	৫৯৩	মাতাল। ছবি ও গান	১৩৪
ভক্তি ও অতিভক্তি। কণিকা	৭০৫	মানবহৃদয়ের বাসনা। কড়ি ও	
ভক্তিভাজন। কণিকা	৭০৮	কোমল	২৬৩
ভক্তের প্রতি। চৈতালি	৬৮০	মানসপ্রতিমা। কল্পনা	৮২৬
ভগ্ন মন্দির। কল্পনা	৮৫০	মানস বসন্ত। চিত্রা, সংযোজন	৬৪৪
ভগ্ন। চিত্রা, সংযোজন	৬৪৪	মানসলোক। চৈতালি	৬৮৭
ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি। কড়ি ও		মানসসুন্দরী। সোনার তরী	৪৮০
কোমল	২০১	মানসিক অভিসার। মানসী	৩৪৯
ভয়ের দুরাশা। চৈতালি	৬৮০	মানসী। চৈতালি	৬৭৪
ভরা ভাদরে। সোনার তরী	৫০৬	মানী। কথা	৭৬৭
ভৎসনা। কণিকা	৯২৯	মায়া। মানসী	৪০৩
ভানুসিংহ ঠাকুরের		মায়াবাদ। সোনার তরী	৫০৪
পদাবলী ১-২০	১৬৭-৮২	মায়ের আশা। কড়ি ও কোমল	২২৭
ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী.		মার্জনা। কল্পনা	৮০৩
সংযোজন ১-২	১৮৫-৮৬	মা লক্ষ্মী। কড়ি ও কোমল	২২৫
ভার। কণিকা	৬৯৬	মিলনদৃশ্য। চৈতালি	৬৬৬
ভারতলক্ষ্মী। কল্পনা	৮২৯	মৃতি। সোনার তরী	৫০৬
ভালো করে বলে বাণ। মানসী	৪১০	মূল। কণিকা	৭০৩
ভালো মন্দ। কণিকা	৭০৯	মূল্যপ্রাপ্তি। কথা	৭৫৬
ভিক্ষা ও উপার্জন। কণিকা	৭০১	মৃত্যু। কণিকা	৭১৮

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
মৃত্যুমাধুরী। চৈতালি	৬৮১	শান্তি। কড়ি ও কোমল	২০৫
মৃত্যুর পরে। চিত্রা	৫৭৮	শান্তিগীত। সন্ধ্যাসংগীত	১৬
মেঘদূত। চৈতালি	৬৬০	শান্তিমন্ত্র। চৈতালি	৬৮৫
মেঘদূত। মানসী	৪১১	শান্ত। কণিকা	৮৬৫
মেঘমুক্ত। কণিকা	৯৪৫	শিশির। সন্ধ্যাসংগীত	২৯
মেঘের খেলা। মানসী	৪০৫	শীত। প্রভাতসংগীত, সংযোজন	১১০
মোহ। কড়ি ও কোমল	২৬০	শীতে ও বসন্তে। চিত্রা	৫৯৯
মোহ। কণিকা	৭১২	শূদ্রা। চৈতালি	৬৮৯
মোহের আশঙ্কা। কণিকা	৭১০	শূন্য গৃহে। মানসী	৩৪৪
মৌন। চৈতালি	৬৭৬	শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা। মানসী	৩১০
মৌন ভাষা। মানসী	৪২০	শেষ। কণিকা	৯৪১
যথাকর্তব্য। কণিকা	৬৯৭	শেষ উপহার। চিত্রা	৬১৯
যথার্থ আপন। কণিকা	৬৯৫	শেষ উপহার। মানসী	৪২০
যথাসময়। কণিকা	৮৬২	শেষ কথা। কড়ি ও কোমল	২৭৯
যথাস্থান। কণিকা	৮৭১	শেষ কথা। চৈতালি	৬৭৭
যাচনা। কল্পনা	৮২২	শেষ চুম্বন। চৈতালি	৬৮০
যাত্রী। কণিকা	৯১০	শেষ শিক্ষা। কথা	৭৭০
যাত্রী। চৈতালি	৬৮০	শেষ হিসাব। কণিকা	৯৪০
যুগল। কণিকা	৮৬৪	শৈশবসন্ধ্যা। সোনার তরী	৪৪০
যেতে নাহি দিব। সোনার তরী	৪৬৯	প্রান্তি। কড়ি ও কোমল	২৫৮
যোগিয়া। কড়ি ও কোমল	১৯৭	প্রান্তি। মানসী	৩৪৮
যোগী। ছবি ও গান	১০২	শ্রাবণের পথ। মানসী	৩০৬
যৌবন-বিদায়। কণিকা	৯০৮	শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা। কথা	৭২৭
যৌবনস্বপন। কড়ি ও কোমল	২৪৯	সংকোচ। কল্পনা	৮২৭
রাজ্যবিচার। কথা	৭৭০	সংগ্রাম-সংগীত। সন্ধ্যাসংগীত	৩০
রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে।		সংবরণ। কণিকা	৯১৬
সোনার তরী	৪৪২	সংশয়ের আবেগ। মানসী	৩১৬
রাতি। কড়ি ও কোমল	২৬২	সকলুগা। কল্পনা	৮২৮
রাতি। কল্পনা	৮৫০	সখী। চৈতালি	৬৬৭
বাত্রে ও প্রভাতে। চিত্রা	৬২৯	সজ্জান আত্মবিসর্জন। কণিকা	৭১৭
রাম্ভটনীতি। কণিকা	৬৯৯	সত্যী। চৈতালি	৬৬৮
রাহুর প্রেম। ছবি ও গান	১৪৪	সত্য ১। কড়ি ও কোমল	২৬৯
লঙ্কা। সোনার তরী	৫০৯	সত্য ২। কড়ি ও কোমল	২৭০
লঙ্কাতা। কল্পনা	৮২৫	সত্যের আবিষ্কার। কণিকা	৭১৬
লীলা। কল্পনা	৮২৪	সত্যের সংযম। কণিকা	৭১৪
শক্তির শক্তি। কণিকা	৭১৮	সন্দেহের কারণ। কণিকা	৭০৮
শক্তির সীমা। কণিকা	৬৯৫	সন্ধ্যা। চিত্রা	৫৬৭
শক্তির ক্ষমা। কণিকা	৭০২	সন্ধ্যা। সন্ধ্যাসংগীত	৫
শত্ৰুত্যাগেরিব। কণিকা	৭১০	সন্ধ্যা। সন্ধ্যাসংগীত, সংযোজন	৪১
শরৎ। কল্পনা	৮১২	সন্ধ্যায়। মানসী	৪২২
শরতে প্রকৃতি। প্রভাতসংগীত,		সন্ধ্যার বিদায়। কড়ি ও কোমল	২৬২
সংযোজন	১০৮	সভ্যতার প্রতি। চৈতালি	৬৬০
শরতের শত্ৰুতারা। কড়ি ও কোমল,		সমাপন। প্রভাতসংগীত	১০২
সংযোজন	২৮০	সমাপ্তি। কণিকা	৯৫০

শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা	শিরোনাম। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
সমাস্ত। চৈতালি	৬৭২	স্নেহগ্রাস। চৈতালি	৬৭০
সমালোচক। কণিকা	৭০৫	স্নেহদৃশ্য। চৈতালি	৬৬৮
সমুদ্র। কাড়ি ও কোমল	২৬৪	স্নেহময়ী। ছবি ও গান	১৪২
সমুদ্রের প্রতি। সোনার তরী	৪৭০	স্নেহস্মৃতি। চিত্রা	৫৭২
সম্মিলন। প্রভাতসংগীত	৯৪	স্পর্ধা। কণিকা	৭০৭
সাত ভাই চম্পা। কাড়ি ও কোমল	২১৮	স্পর্ধা। কল্পনা	৮০৪
সাধ। প্রভাতসংগীত	৯৯	স্পর্ধামণি। কথা	৭৬২
সাধনা। চিত্রা	৫৯১	স্পর্ধাটোষী। কণিকা	৭০০
সাম্বন্ধ। চিত্রা	৬১৭	স্পর্ধা সত্য। কণিকা	৭১৭
সামান্য ক্ষতি। কথা	৭৫০	স্বদেশবেশী। কণিকা	৭০৫
সামান্য লোক। চৈতালি	৬৫৭	স্বপ্ন। কল্পনা	৭৯৯
সামান্যনীতি। কণিকা	৭০৪	স্বপ্ন। চৈতালি	৬৫৩
সারাবেলা। কাড়ি ও কোমল	২৪৬	স্বপ্নরুদ্ধ। কাড়ি ও কোমল	২৬৬
সিদ্ধগর্ভ। কাড়ি ও কোমল	২৬৩	স্বর্গ হইতে বিদায়। চিত্রা	৬১০
সিদ্ধতরুণ। মানসী	৩৩৩	স্বপ্নশেষ। কণিকা	৯০৮
সিদ্ধতীরে। কাড়ি ও কোমল	২৬৯	স্বাধীনতা। কণিকা	৭১৩
সিদ্ধপারে। চিত্রা	৬৩৪	স্বামীলাভ। কথা	৭৬১
সুখ। চিত্রা	৫৬২	স্বার্থ। চৈতালি	৬৮৪
সুখদুঃখ। কণিকা	৭১৬	স্মরণ ১-২৭	৯১০-১০২৭
সুখদুঃখ। কণিকা	৯০১	স্মৃতি। কাড়ি ও কোমল	২৫৫
সুখস্বপ্ন। ছবি ও গান	১২০	স্মৃতি। চৈতালি	৬৮১
সুখের বিলাপ। সম্ব্যাসংগীত	১২	স্মৃতি-প্রতিমা। ছবি ও গান	১৩৮
সুখের স্মৃতি। ছবি ও গান	১৩০	স্নোত। প্রভাতসংগীত	৯৬
সুস্তোষিতা। সোনার তরী	৪৪৬	হতভাগ্যের গান। কল্পনা	৮১৫
সুন্দরাসের প্রার্থনা। মানসী	৩৭০	হলাহল। সম্ব্যাসংগীত	১৯
সুসময়। কণিকা	৭১৬	হাতে-কলমে। কণিকা	৭০৪
সূর্য ও ফুল। প্রভাতসংগীত	৯০	হার-জিত। কণিকা	৬৯৬
সূচি স্থিতি প্রলয়। প্রভাতসংগীত	৮৫	হাসি। কাড়ি ও কোমল	২৫৭
সে আমার জননী রে। কল্পনা	৮২০	হাসিরশি। কাড়ি ও কোমল	২২৪
সেকাল। কণিকা	৮৮৮	হিং টিং ছট্। সোনার তরী	৪৫৪
সোজাসুজি। কণিকা	৯০৫	হৃদয়-আকাশ। কাড়ি ও কোমল	২৫৩
সোনার তরী। সোনার তরী	৪০৭	হৃদয়-আসন। কাড়ি ও কোমল	২৫৬
সোনার বাঁধন। সোনার তরী	৪৫০	হৃদয়ধর্ম। চৈতালি	৬৬৬
সৌন্দর্যের সংঘম। কণিকা	৭১৪	হৃদয়-যমুনা। সোনার তরী	৫০৩
স্তন। কাড়ি ও কোমল	২৫১	হৃদয়ের গীতিধারি। সম্ব্যাসংগীত	১৩
স্তুতি নিন্দা। কণিকা	৭১০	হৃদয়ের ধন। মানসী	৩৩৮
স্থায়ী-অস্থায়ী। কণিকা	৯০৫	হৃদয়ের ভাষা। কাড়ি ও কোমল	২০৬
স্নেহ উপহার। প্রভাতসংগীত। সংযোজন	১০৭	হোরিখেলা। কথা	৭৭৫

প্রথম ছত্রের সূচী

ছত্র। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
অক্ল সাগর-মাঝে চলেছে ভাসিয়া। মানসী	৪২১
অঘ্রানে শীতের রাতে। কথা	৭৫৬
অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোক-লোকান্তরে। নৈবেদ্য	৯৯৬
অচ্ছাদসরসানীরে রমণী যেদিন। চিত্রা	৬২০
অদৃষ্টেরে শূধালেম, চিরদিন পিছে। কণিকা	৭১৬
অধরের কানে যেন অধরের ভাষা। কড়ি ও কোমল	২৫২
অধিক করি না আশা, কিসের বিবাদ। প্রভাতসংগীত	৭০
অধিক কিছ্‌ নেই গো কিছ্‌ নেই। কণিকা	৯০৮
অধিকার বেশি কার বনের উপর। কণিকা	৬৯৮
অনন্ত দিবসরাশি কালের উচ্ছ্বাস। কড়ি ও কোমল	২৬৪
অনুগ্রহ দ্বন্দ্ব করে, দিই, নাহি পাই। কণিকা	৭০৯
অনেক হল দেরি। কণিকা	৯৪৩
অন্তরের সে সম্পদ ফেলেছি হারায়ে। নৈবেদ্য	১০০৫
অশ্ব মোহবশ্ব তব দাও মূর্ত্ত করি। চৈতালি	৬৭০
অশ্বকার গতে থাকে অশ্ব সরাস্প। নৈবেদ্য	৯৮৪
অশ্বকার তরুশাখা দিয়ে। মানসী	৪১৭
অশ্বকার বনচ্ছায়ে সরস্বতীতীরে। চিত্রা	৫৯০
অপরাহ্নে ধূলিচ্ছন্ন নগরীর পথে। চৈতালি	৬৬৯
অবশ নয়ন নিমীলিয়া। সম্ম্যাসংগীত	১২
অভিমান করে কোথায় গেলি। কড়ি ও কোমল	২২৬
অমন দীন-নয়নে তুমি। সোনার তরী	৫০৭
অমল কমল সহজে জলের কোলে। নৈবেদ্য	৯৬৫
অযুত বৎসর আগে হে বসন্ত। কল্পনা	৮৪৯
অরি তম্বী ইচ্ছামতী। চৈতালি	৬৮৮
অরি ধূলি, অরি তুচ্ছ, অরি দীনহীনা। চিত্রা	৬৩৪
অরি প্রতিধ্বনি। প্রভাতসংগীত	৮০
অরি ভুবনমোহিনী। কল্পনা	৮২৯
অরি সম্ম্য। সম্ম্যাসংগীত	৫
অরুণময়ী তরুণী উষা। প্রভাতসংগীত	৯৯
অরুণ লইয়া থাকি। নৈবেদ্য	৯৬৮
অশ্রুপ্লোতে স্ফীত হয়ে বহে বৈতরণী। কড়ি ও কোমল	২৬৩
অস্ত গেল দিনমাণি। সম্ম্যাসংগীত, সংযোজন	৪৬
আঁধার আসিতে রজনীর দীপ। নৈবেদ্য	৯৬৭
আঁধারে আবৃত ঘন সংলয়। নৈবেদ্য	৯৬৫
আকাশের দুই দিক হতে দুইখানি মেঘ। কড়ি ও কোমল	২৫০
আগা বলে, আমি বড়ো, তুমি ছোটো লোক। কণিকা	৭০৩
আঘাত সংঘাত মাঝে দাঁড়াইনু। আসি। নৈবেদ্য	৯৮৩
আছে, আছে স্থান। কণিকা	৯১০
আজ আমি কথা কহিব না। প্রভাতসংগীত	১০২
আজ একেলা বসিয়া, আকাশে চাহিয়া। ছবি ও গান	১২০
আজ কি তপন তুমি বাবে অস্তাচলে। কড়ি ও কোমল	২৬৫
আজ কিছ্‌ করিব না আর। ছবি ও গান	১৩৮
আজ কোনো কাজ নয়—সব ফেলে দিয়ে। সোনার তরী	৪৮০
আজ তুমি কবি শূধু, নহ আর কেহ। চৈতালি	৬৮৬

ছন্দ। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

আজ বসন্তে বিশ্বখাতার। ক্ষণিকা	৮৬৮
আজকে আমার বেড়া-দেওয়া বাগানে। ক্ষণিকা	৯১৬
আজি উন্মাদ মধুনিশি, ওগো। কল্পনা	৮০৪
আজি এ প্রভাতে প্রভাত-বিহগ। প্রভাতসংগীত	৬৭
আজি এই আকুল আশ্বিনে। কল্পনা	৮৪৫
আজি কি তোমার মধুর মুরতি। কল্পনা	৮১২
আজি কোন্ ধন হতে বিশেষ আমারে। চৈতালি	৬৮৮
আজি প্রভাতেও শ্রান্ত নয়নে। স্মরণ	১০১৩
আজি বর্ষশেষদিনে, গুরুমহাশয়। চৈতালি	৬৭৮
আজি মন হইয়াছিল রুম্মাণ্ড-মাঝারে। কল্পনা	৮৫৪
আজি মেঘমুক্ত দিন; প্রসন্ন আকাশ। চিত্রা	৫৬২
আজি মোর দ্যাক্কাকুজবনে। চৈতালি	৬৫১
আজি যে রজনী যার ফিরাইব তার কেমনে। সোনার তরী	৫০৪
আজি শরততপনে প্রভাতস্বপনে। কড়ি ও কোমল	২৪৬
আজি হতে শতবর্ষ পরে। চিত্রা	৬৩১
আজি হেমন্তের শান্তি ব্যাস্ত চরাচরে। নৈবেদ্য	৯৭২
আজিকে তুমি ঘুমাও, আমি জাগিয়া রব দুয়ারে। স্মরণ	১০২৭
আজিকে হয়েছে শান্তি। চিত্রা	৫৭৮
অজুঁ সাখি, মূহুঁ মূহুঁ। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৪
আনন্দময়ীর আগমনে। কড়ি ও কোমল	১৯৯
আপন প্রাণের গোপন বাসনা। মানসী	৪০২
আপন মনে বেড়ায় গান গেয়ে। ছবি ও গান	১০০
আপনার মাঝে আমি করি অনুভব। স্মরণ	১০১৮
আপনি কণ্টক আমি, আপনি জঙ্ঘর। কড়ি ও কোমল	২৭০
আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি। নৈবেদ্য	৯৭০
আবার আহ্বান। কল্পনা	৮৩৭
আবার মোরে পাল করে। মানসী	৩১০
আমরা কোথায় আছি, কোথায় সুদূরে। নৈবেদ্য	৯৮৮
আমরা দুজন একটি গায়ে থাকি। ক্ষণিকা	৯১১
আমাদের এই নদীর কূলে। ক্ষণিকা	৯০৯
আমার বোলো না গাহিতে বোলো না। কড়ি ও কোমল	২৭৪
আমার যদি মনটি দেবে। ক্ষণিকা	৯০৭
আমার রেখা না ধরে আর। কড়ি ও কোমল	২০৯
আমার এ গান তুমি যাও সাথে করে। কড়ি ও কোমল	২৬৬
আমার এ গান মা গো। কড়ি ও কোমল	২৩৬
আমার এ ঘরে আপনার করে। নৈবেদ্য	৯৫৯
আমার এ মানসের কানন কাঙাল। নৈবেদ্য	১০০১
আমার ঘরেতে আর নাই সে যে নাই। স্মরণ	১০১৫
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে। ছবি ও গান	১১৯
আমার বৌবনস্বপনে যেন ছেয়ে আছে। কড়ি ও কোমল	২৪৯
আমার সকল অঙ্গে তোমার পরশ। নৈবেদ্য	৯৯৬
আমার হৃদয় প্রাণ। সোনার তরী	৫০৯
আমার হৃদয়ভূমি-মাঝখানে। সোনার তরী	৫০৮
আমারে করো তোমার বীণা। চিত্রা, সংযোজন	৬৪২
আমারে ডেকো না আজি, এ নহে সময়। কড়ি ও কোমল	২৬৮
আমারে ফিরিয়ে লহো অয়ি বসুন্ধরে। সোনার তরী	৫২৭
আমারে সৃজন করি যে মহাসম্মান। নৈবেদ্য	৯৮৬
আমি এ কেবল মিছে বলি। মানসী	৩১২
আমি একাকিনী যবে চলি রাজপথে। চিত্রা	৬২০
আমি কেবলি স্বপন করিছি বপন। কল্পনা	৮২৬
আমি চাহিতে এসেছি শূন্য একখানি মালা। কল্পনা	৮২৮

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

আমি ছেড়েই পিত্ত রাজি আছি। কণিকা	...	৮১৫
আমি তো চাঁহ নি কিছ্। কল্পনা	...	৮০৫
আমি দেখিওঁছি চেয়ে সমুদ্রের জলে। কড়ি ও কোমল	...	২০৭
আমি ধরা দিওঁছি গো আকাশের পাখি। কড়ি ও কোমল	...	২৫০
আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন। কড়ি ও কোমল	...	২৪৪
আমি পরানের সাথে খেলিব আজিকে। সোনার তরী	...	৫০০
আমি প্রজাপতি ফিরি রঙিন পাখায়। কণিকা	...	৬২৯
আমি বিলুপ্ত আলো, মনে হয় তবু। কণিকা	...	৭১৮
আমি ভালোবাসি আমার। কণিকা	...	৯১০
আমি ভালোবাসি, দেব, এই বাঙালার। নৈবেদ্য	...	৯২৫
আমি যদি জন্ম নিতেম। কণিকা	...	৮৮৮
আমি যে তোমায় জানি, সে তো কেউ। কণিকা	...	৯৫১
আমি যে বেশ সুখে আছি। কণিকা	...	৮৯৯
আমি রাহি, তুমি ফুল। যতক্ষণ ছিলে কুড়ি। মানসী	...	৪২০
আমি শূদ্ধ মালা গাঁথি ছোটো ছোটো ফুলে। কড়ি ও কোমল	...	২৪৯
আমি হব না তাপস, হব না, হব না। কণিকা	...	৮৯০
আম্ব কহে, এক দিন, হে মাকাল ভাই। কণিকা	...	৭০৪
আম্ব, তোর কী হইতে ইচ্ছা যায় বল। কণিকা	...	৭০৬
আয় দুঃখ, আয় তুই। সন্ধ্যাসংগীত	...	১৫
আয় রে বাছা কোলে বসে চা'। প্রভাসংগীত, সংযোজন	...	১০৭
আর কত দূরে নিয়ে যাবে মোরে। সোনার তরী	...	৫৪১
আরওজেব ভারত যবে। কথা	...	৭৬৭
আরম্ভিছে শীতকাল, পড়িছে নীহারজাল। সন্ধ্যাসংগীত	...	২৭
আরেক দিনের কথা পড়ি গেল মনে। চৈতালি	...	৬৬৭
আর্দ্র তীর পূর্ব-বায়ু বহিতেছে বেগে। মানসী	...	০২০
ইহাদের করে আশীর্বাদ। কড়ি ও কোমল	...	২৪১
ঈশানের পূজ্যমেঘ অশ্ববেগে ধরে চলে আসে। কল্পনা	...	৮৪১
উঠ রে মলিন মৃৎ। চিত্রা, সংযোজন	...	৬৪৪
উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধর্মের সাথে। কণিকা	...	৭১০
উপরে প্রোতের ভরে ভাসে চরাচর। কড়ি ও কোমল	...	২৬০
এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়। নৈবেদ্য	...	৯৭০
এ কথা মানিব আমি, এক হতে দুই। নৈবেদ্য	...	১০০১
এ কথা স্মরণ রাখা কেন গো কঠিন। নৈবেদ্য	...	৯৯৭
এ কি তবে সবি সত্য। কল্পনা	...	৮০৯
এ কী কৌতুক নিত্যনুতন। চিত্রা	...	৫৮৫
এ জীবন-সুখ যবে অস্তে গেল চলি। কল্পনা	...	৮১০
এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে হে মঙ্গলময়। নৈবেদ্য	...	১৮০
এ নদীর কলধনি যেথায় বাজে না। নৈবেদ্য	...	৯৯৫
এ মৃত্যুর পানে চাহিয়া রয়েছে। মানসী	...	৪১৭
এ মৃত্যু ছোঁতে হবে, এই ভয়জাল। নৈবেদ্য	...	৯৮৯
এ মোহ কদিন থাকে, এ মায়া মিলায়। কড়ি ও কোমল	...	২৬০
এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিপাসা। কড়ি ও কোমল	...	২৬৭
এ শূদ্ধ অলস মায়া, এ শূদ্ধ মেঘের খেলা। কড়ি ও কোমল	...	২৬১

ছত্র। প্রস্থ	পৃষ্ঠা
এ সংসারে একদিন নববধূবৈশে। স্বরণ	১০২০
এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগরেখা। নৈবেদ্য	১১২
এই-যে জগৎ হেরি আমি। সম্ভ্যাসংগীত	২০
একটি মেয়ে একেলা। ছবি ও গান	১২৩
একটুখানি সোনার বিন্দু, একটুখানি মৃৎ। ছবি ও গান	১২৫
একদা এ ভারতের কোন্ বনভলে। নৈবেদ্য	১৮৯
একদা এলেচুলে কোন্ ভূলে ভুলিয়া। মানসী	৩০৯
একদা তুমি অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে। কল্পনা	৮০১
একদা তুলসীদাস জাহ্নবীর তীরে। কথা	৭৬১
একদা পুলকে প্রভাত-আলোকে। সোনার তরী	৫৩৯
একদা প্রাতে কুঞ্জভলে। চিত্রা	৬২৭
এক দিন এই দেখা হয়ে যাবে শেষ। চৈতালি	৬৫৮
এক দিন গরজিয়া কহিল মহিষ। কণিকা	৬৯৫
একদিন দেখিলাম উলঙ্গ সে ছেলে। চৈতালি	৬৬৪
এক দিন শিখগুরু গোবিন্দ নিজনে। কথা	৭৭০
এক যদি আর হয় কী ঘটিবে তবে। কণিকা	৭১৫
একলা ঘরে বসে আছি, কেউ নেই কাছে। ছবি ও গান	১৩৫
একাদশী রজনী। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৩
একাধারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড়। নৈবেদ্য	১১৮
এখনো ভাঙে নি ভাঙে নি মেলা। কণিকা	১৩৩
এতদিন পরে প্রভাতে এসেছ। কণিকা	১২৫
এত বড়ো এ ধরশী মহাসিন্দু-ঘেরা। কড়ি ও কোমল	২৩১
এত শীঘ্র ফুটিল কেন রে। কড়ি ও কোমল	২১০
এবার চলিন্ তব। কল্পনা	৮২৩
এমন কদিন কাটে আর। সম্ভ্যাসংগীত	১৯
এমন দিনে তারে বলা যায়। মানসী	৪০৪
এসো গো নূতন জীবন। চিত্রা, সংযোজন	৬৪০
এসো, ছেড়ে এসো সখী, কুসুমশয়ন। কড়ি ও কোমল	২৬১
এসো বসন্ত, এসো আজ তুমি। স্বরণ	১০২২
এসো সখি, এসো মোর কাছে। সম্ভ্যাসংগীত, সংযোজন	৪৫
ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে। কল্পনা	৭৯৬
ও আমার অভিমানী মেয়ে। ছবি ও গান	১৫২
ও কী সুরে গান গাস, হৃদয় আমার। সম্ভ্যাসংগীত	১৩
ওই আদরের নামে ডেকে সখা মোরে। কড়ি ও কোমল	২১২
ওই জানালায় কাছে বসে আছে। ছবি ও গান	১২০
ওই তনুখানি তব আমি ভালোবাসি। কড়ি ও কোমল	২৫৫
ওই দেহ-পানে চেয়ে পড়ে মোর মনে। কড়ি ও কোমল	২৫৫
ওই বেতেছেন কবি কাননের পথ দিয়া। প্রভাতসংগীত	৯২
ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল ভুবন। মানসী	৩৩৭
ওই শোনো গো অতিথি বন্ধি আজ। কণিকা	৯১৪
ওই শোনো ভাই বিশ্ণু। মানসী	৩৯৫
ওগো এত প্রেম-আশা প্রাপের তিরাষা। কড়ি ও কোমল	২৪৫
ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করোছ। কল্পনা	৮২১
ওগো, কে তুমি বসিয়া উদাসমুদ্রিত। মানসী	৩৯২
ওগো কে যার বাণির বাজায়। কড়ি ও কোমল	২৪৯
ওগো, তুমি অমানি সম্ভ্যার মতো হও। মানসী	৪২২
ওগো পসারিনী, দেখি আর। কল্পনা	৮০৭

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

ওগো পদ্রবাসী, আমি পরবাসী। কল্পনা	...	৮০২
ওগো প্রিয়তম, আমি তোমারে যে ভালোবেসেছি। কল্পনা	...	৮০৩
ওগো, ভালো করে বলে যাও। মানসী	...	৪১০
ওগো মৃত্যু, তুমি যদি হতে শুনাময়। কণিকা	...	৭১৮
ওগো যৌবন-তরী। কণিকা	...	৯০৮
ওগো, শোনো কে বাজায়। কড়ি ও কোমল	...	২৪০
ওগো সুখী প্রাণ, তোমাদের এই। মানসী	...	৪২০
ওগো সুন্দর চোর। কল্পনা	...	৭৯৮
ওরে আশা, কেন তোর হেন দীন বেশ। সম্ব্যাসংগীত	...	১০
ওরে কবি সন্ধ্যা হয়ে এল। কণিকা	...	৮৭৭
ওরে তুই জগৎ-ফুলের কীট। প্রভাতসংগীত	...	৬৩
ওরে তোরা কি জানিস কেউ। নদী	...	৫৪৯
ওরে মাতাল, দুয়ার ভেঙে দিয়ে। কণিকা	...	৮৬৩
ওরে মৃত্যু, জানি তুই আমার বন্ধের মাঝে। সোনার তরী	...	৪৭৬
ওরে মৌন মৃক কেন আছিস নীরবে। নৈবেদ্য	...	৯৯৪
ওরে যাত্রী, যেতে হবে বহুদূরদেশে। চৈতালি	...	৬৮০
ওহে অন্তরতম। চিত্রা	...	৬২৮

কই গো প্রকৃতি রানী, দেখি দেখি। প্রভাতসংগীত, সংযোজন	...	১০৮
কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান। কড়ি ও কোমল	...	২৪৩
কত-না তুষারপুষ্প আছে স্নাত হয়ে। নৈবেদ্য	...	৯৮১
কত বড়ো আমি, কহে নকল হীরটি। কণিকা	...	৭০৮
কত বার মনে করি পূর্ণিমানিশীথে। মানসী	...	৩৪৮
কথা তারে ছিল বলিতে। চিত্রা, সংযোজন	...	৬৪২
কবির, কবে কোন্ বিস্মৃত বরণে। মানসী	...	৪১১
কহিল কণ্ঠর বেড়া, ওগো পিতামহ। কণিকা	...	৭০১
কহিল কাসার ঘটি খন্ খন্ স্বর। কণিকা	...	৬৯৫
কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী। চৈতালি	...	৬৫৫
কহিল ভিক্ষার ঝুলি টাকার থালরে। কণিকা	...	৭০৪
কহিল ভিক্ষার ঝুলি, হে টাকার তোড়া। কণিকা	...	৭০৪
কহিল মনের খেদে মাঠ সমতল। কণিকা	...	৭০২
কহিলা হব, 'শুন গো গব, রায়। কল্পনা	...	৮১৭
কহিলেন বসুন্ধরা, দিনেয় আলোকে। কণিকা	...	৭১৬
কাছে যাই, ধরি হাত, বৃকে লই টানি। মানসী	...	৩৩৮
কানা-কড়ি পিঠ তুলি কহে টাকাটিকে। কণিকা	...	৭০৫
কাবের কথা বাঁধা পড়ে যথা। নৈবেদ্য	...	৯৬৩
কার পানে, মা, চেয়ে আছি। কড়ি ও কোমল	...	২২৫
কারে দিব দোষ বন্ধু, কারে দিব দোষ। চৈতালি	...	৬৭১
কারে দূর নাহি কর। যত করি দান। নৈবেদ্য	...	৯৭৭
কাল আমি তরী খুলি লোকালয়-মাঝে। চৈতালি	...	৬৮৫
কাল বলে, আমি সৃষ্টি করি এই ভব। কণিকা	...	৭১০
কাল রাতে দেখিন, স্বপন। চৈতালি	...	৬৫৩
কাল সম্ব্যাকালে ধীরে সম্ব্যার বাতাস। প্রভাতসংগীত	...	৯৩
কালকে রাতে মেঘের গরজনে। কণিকা	...	৯০৩
কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে। চিত্রা	...	৬২৯
কালি হাস্যে পরিহাসে গানে আলোচনে। নৈবেদ্য	...	৯৭৭
'কালো তুমি'—শুনি জাম কহে কানে কানে। কণিকা	...	৭০৫
কাহারে জড়াতে চাহে দুটি বাহুলতা। কড়ি ও কোমল	...	২৫৩
কিন্তু নিরাশাও শান্ত হয়েছে এমন। কড়ি ও কোমল	...	২০৮
কিসের অশান্তি এই মহাপারাবারে। কড়ি ও কোমল	...	২৬৪

হৃদ। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

কিসের হরষ কোলাহল। প্রভাতসংগীত
 কী জন্যে রয়েছে স্থিৎ তৃণস্যাহীন। কণিকা
 কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি। মানসী
 কুড়ালি কহিল, ভিক্ষা মাগি ওগো শাল। কণিকা
 কুয়াশা, নিকটে থাকি, তাই হেলা মোরে। কণিকা
 কুম্ভাশ্দের মনে মনে বড়ো অভিমান। কণিকা
 কুসুমের গিয়েছে সৌরভ। কড়ি ও কোমল
 কুতাজলি কর কহে আমার বিনয়। কণিকা
 কৃষ্কলি আমি তাগ্রেই বলি। কণিকা
 কৃষ্কপক্ষ প্রতিপদ। প্রথম সন্ধ্যায়। মানসী
 কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া। মানসী
 কে এসে যায় ফিরে ফিরে। কল্পনা
 কে জানে এ কি ভালো। মানসী
 কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানবহৃদয়ে। মানসী
 কে তুমি ফিরিছ পরি প্রভুদের সাজ। চৈতালি
 কে দিল আবার আঘাত আমার। চিত্রা, সংযোজন
 কে রে তুই, ওরে স্বার্থ, তুই কড়টুক। চৈতালি
 কে লইবে মোর কার্ণ, কহে সন্ধ্যা-রবি। কণিকা
 কেউ যে করে চিনি নাকো। কণিকা
 কেঁচো কর, নীচ মাটি, কালো তার রূপ। কণিকা
 কেন আসিতেছ মৃশ্ম মোর পানে ধরে। চিত্রা
 কেন গো এমন স্বরে বাজে তবে বাঁশি। কড়ি ও কোমল
 কেন চরে আছ, গো মা, মৃশ্মপানে। কড়ি ও কোমল
 কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ। মানসী
 কেন নিবে গেল বাতি। চিত্রা
 কেন বাজাও কাকিন কনকন, কত। কল্পনা
 কেমনে কী হল পারি নে বলিতে। কড়ি ও কোমল
 কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে। কণিকা
 কো তুহু বোলবি মোর। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী
 কোটি কোটি ছোটো ছোটো মরণেরে লয়ে। প্রভাতসংগীত
 কোথা গেল সেই মহান শাস্ত। চিত্রা
 কোথা রাতি, কোথা দিন। কড়ি ও কোমল
 কোথা রে তরুর ছায়া, বনের শ্যামল স্নেহ। কড়ি ও কোমল
 কোথা হতে আসিয়াছি নাহি পড়ে মনে। নৈবেদ্য
 কোথা হতে দুই চক্ষু ভরে নিয়ে এলে জল। চিত্রা
 কোন্ বাণিজ্যে নিবাস তোমার। কণিকা
 কোন্ হাটে তুই বিকোতে চাস। কণিকা
 কোমল দুখানি বাহু শরমে লতারে। কড়ি ও কোমল
 কোরো না কোরো না লক্ষ্মা, হে ভারতবাসী। নৈবেদ্য
 কোলে ছিল সুরে-বীণা বীণা। চিত্রা
 কোশলনৃপতির তুলনা নাই। কথা
 ক্রমে স্থান হরে আসে নরনের জ্যোতি। নৈবেদ্য
 কণিকারে দেখেছিলে। কণিকা, উৎসর্গ
 কমা করো, খেঁচ ধরো। কল্পনা
 কান্ত হও, ধীরে কও কথা। চিত্রা
 ক্ষুদ্র এই কৃপদল কুম্ভাশ্দের মাঝে। চৈতালি

৭৬
 ৭১১
 ৭১৫
 ৬২৯
 ৭১০
 ৬২৫
 ২৪৫
 ৭১১
 ৯২৭
 ৩২৬
 ৩০৫
 ৮২০
 ৪০৯
 ৩৪৪
 ৬৭২
 ৬৪৩
 ৬৮৫
 ৭১২
 ৮৭৫
 ৭০৫
 ৬২৪
 ২৫৯
 ২৭৪
 ৩৫৪
 ৬৩৩
 ৮২৪
 ২১২
 ৭০৪
 ১৮১
 ৭৫
 ৬০৩
 ২৭২
 ২০৩
 ৯৭৮
 ৬১৭
 ৯০০
 ৮৭১
 ২৫৬
 ১০০৩
 ৫৮৪
 ৭০৬
 ৯৭৫
 ৮৫৯
 ৮৪০
 ৫৬৭
 ৬৮৪

খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে। সোনার তরী
 খাল বলে, মোর লাগি মাথা-কোটাটুটি। কণিকা
 খেরানোকা পারাপার করে নদীজোড়ে। চৈতালি

৪৬২
 ৭০৬
 ৬৫৯

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

খেলাধুলো সব রহিল পড়িয়া। কড়ি ও কোমল	২৪০
খোঁপা আর এলোচুলে বিবাদ হামাশা। কণিকা	৭০০
খাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর। সোনার তরী	৪৫৮

গগন ঢাকা ঘন মেঘে। সোনার তরী	৪১০
গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা। সোনার তরী	৪৩৭
গন্ধ চলে যায়, হায়, বসন্ত নাহি থাকে। কণিকা	৭১১
গভীর সুরে গভীর কথা। কণিকা	৮৮২
গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে। ডান্দুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭২
গান গাহি বলে কেন অহংকার করা। কড়ি ও কোমল	২৬৮
গায়ের পথে চলেছিলেন। কণিকা	৮৯৪
গাহিছে কাশীনাথ নবীন যুবা। সোনার তরী	৪৬৬
গিরিনদী বালির মধ্যে। কণিকা	৯০৪
গুরুভার মন লয়ে, কত বা। সন্ধ্যাসংগীত, সংযোজন	৪৩
গোধূলি নিঃশব্দে আসি আপন অঞ্চলে ঢাকে যথা। স্মরণ	১০২৫
গোলাপ হাসিয়া বলে, 'আগে বৃষ্টি বাক চলে। কড়ি ও কোমল	২০৯
গ্রামে গ্রামে সেই বাতী রটি গেল ভ্রমে। কথা	৭৩১

ঘটিজল বলে, ওগো মহাপারাবার। কণিকা	৭১২
ঘরে যবে ছিলে মোরে ডেকেছিলে ঘরে। স্মরণ	১০১৫
ঘাটে বসে আছি আনমনা। নৈবেদ্য	৯৭১
ঘুমা দৃশ্য হৃদয়ের ঘন। সন্ধ্যাসংগীত	১৬
ঘুমিয়ে পড়েছে শিশুগুণি। ছবি ও গান	১২৮
ঘুমের দেশে ভাগিল ঘুম। সোনার তরী	৪৪৬

চকোরি ফুকরি কাদে, ওগো পূর্ণ চাঁদ। কণিকা	৬৯৭
চন্দ্র কণ বৃষ্টি মন সব রুদ্ধ করি। সোনার তরী	৫৩৬
চন্দ্র কহে, বিশেষ আলো দিরোঁছ ছড়ারে। কণিকা	৭০৯
চলিয়াছি রণক্ষেত্রে সংগ্রামের পথে। চৈতালি	৬৮৯
চলে গেছে মোর বীণাপাণি। চৈতালি	৬৫২
চলে গেল, আর কিছু নাই কহিব। সন্ধ্যাসংগীত	১১
চলেছিলে পাড়ার পথে। কণিকা	৯১৮
চলেছে তরণী মোর শান্ত বান্ধুজনে। চৈতালি	৬৮০
চারি দিকে কেহ নাই, একা ভাঙা বাড়ি। ছবি ও গান	১৫১
চারি দিকে খেলিতেছে মেঘ। সন্ধ্যাসংগীত	৭
চারি দিকে তর্ক উঠে সাঙ্গ নাহি হয়। কড়ি ও কোমল	২৩৫
চিঠি কই! দিন গেল! বইগুলো ছুঁড়ে ফেলো। মানসী	৩৫০
চিঠি লিখব কথা ছিল। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৯
চিত্ত যেথা ভরসুনা, উচ্চ যেথা শির। নৈবেদ্য	৯৯৪
চেয়ে আছে আকাশের পানে। ছবি ও গান	১৩০
চৈতের মধ্যাহ্নবেলা কাটিতে না চাহে। চৈতালি	৬৬৫

ছাই বলে, শিখা মোর ডাই আপনার। কণিকা	৭১৪
ছাতা বলে, ধিক্ ধিক্ মাথা মহাশয়। কণিকা	৬৯৭
ছিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী। মানসী	৩০৭
ছন্নো না, ছন্নো না ওরে, দাঁড়াও সরিরা। কড়ি ও কোমল	২৬০
ছেড়ে গেলে হে চণ্ডলা। কণিকা	৮৬৬

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

ছেলেতে মেয়েতে করে খেলা। ছবি ও গান	...	১২৬
ছোটো কথা ছোটো গীত আজি মনে আসে। চৈতালি	...	৬৭৩
জগৎ-স্রোতে ভেসে চলো, যে যেথা আছ ভাই। প্রভাতসংগীত	...	৯৬
জগতের বাতাস করুণা। সন্ধ্যাসংগীত	...	২৫
জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে। চিত্রা	...	৫৬১
জগতেরে জড়াইয়া শত পাকে ঘামিনীনাগিনী। কড়ি ও কোমল	...	২৬২
জননী জননী বলে ডাকি তোরে গ্রাসে। চৈতালি	...	৬৮০
জনমিয়া এ সংসারে কিছই শিখি নি আর। সন্ধ্যাসংগীত	...	৩৪
জন্ম মৃত্যু দৌঁছে মিলে জীবনের খেলা। কণিকা	...	৭১৫
জন্মেছি তোমার মাঝে কণিকের তরে। চৈতালি	...	৬৭৯
জন্মেছি নিশীথে আমি, তারার আলোকে। ছবি ও গান	...	১৫৩
জয় হোক মহারানী। রাজরাজেশ্বরী। চিত্রা	...	৬০৮
জলস্পর্শ করব না আর। কথা	...	৭৭৪
জলহারা মেঘখানি বরষার শেষে। কণিকা	...	৭০০
জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ডাঙায় বড়ো কিঁচিমিচি। কড়ি ও কোমল	...	২২৮
জাগো রে জাগো রে চিত্ত জাগো রে। স্মরণ	...	১০২৫
জানি আমি সূঁথে দৃখে হাসি ও ক্রন্দনে। সোনার তরী	...	৫৩৬
জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী। কল্পনা	...	৮৫৫
জাল কহে, পক্ষ আমি উঠাব না আর। কণিকা	...	৭০৯
জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে। মানসী	...	৩৪৬
জীবনে আমার যত আনন্দ। নৈবেদ্য	...	৯৬২
জীবনে জীবন প্রথম মিলন। মানসী	...	৪০০
জীবনের সিংহম্বারে পশিন্দু যে ক্ষলে। নৈবেদ্য	...	১০০২
জ্যোতির্ময় তীর হতে আঁখার সাগরে। সন্ধ্যাসংগীত	...	৮
জ্বালায়ে আঁধার শূন্যে কোটি রবিশশী। কড়ি ও কোমল	...	২৭০
জ্বালো ওগো জ্বালো ওগো সন্ধ্যাদীপ জ্বালো। স্মরণ	...	১০২৫
ঝিকিঝিকি বেলা। ছবি ও গান	...	১২২
টিকি মূণ্ডে চড়ি উঠি কহে ডগা নাড়ি। কণিকা	...	৭০৬
টুনটুনি কহিলেন, রে ময়ূর, তোকে। কণিকা	...	৬৯৬
ঠাকুর, তব পায়ে নয়োনমঃ। কণিকা	...	৮৬৪
ঢাকো ঢাকো মৃদু ঢানিয়া বসন। মানসী	...	৩৭৩
তখন করি নি নাথ, কোনো আয়োজন। নৈবেদ্য	...	৯৭৬
তখন তরণ রবি প্রভাতকালে। সোনার তরী	...	৪৮৮
তখন নিশীথ রাতি; গেলে ঘর হতে। স্মরণ	...	১০১৪
তপন-উদয়ে হবে মহিমার ক্ষয়। কণিকা	...	৭১১
তব কাছে এই মোর শেষ নিবেদন। নৈবেদ্য	...	১০০৬
তব চরণের আশা, ওগো মহারাজ। নৈবেদ্য	...	৯৯০
তব পূজা না আনিলে ক্ষণ দিবে তারে। নৈবেদ্য	...	৯৮০
তব প্রেমে ধন্য তুমি করেছ আমারে। নৈবেদ্য	...	৯৯৯

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

তবু কি ছিঃ না তব সুখদুঃখ যত। চৈতালি	...	৬৮৭
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি। মানসী	...	৩১৯
তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে। মানসী	...	৩৫৬
তারা সেই ধীরে ধীরে আসিত। ছবি ও গান	...	১৩৯
তারি হস্ত হতে নিয়ো তব দৃশ্যভার। নৈবেদ্য	...	১১০
তাহারা দেখিয়াছেন—বিশ্ব চরাচর। নৈবেদ্য	...	১৮৮
তুমি এ মনের সৃষ্টি, তাই মনোমাঝে। চৈতালি	...	৬৭৪
তুমি কাছে নাই ব'লে হেরো সখা, তাই। কড়ি ও কোমল	...	২৭১
তুমি কেন আসিলে হেথায়। সন্ধ্যাসংগীত	...	২০
তুমি কোন্ কাননের ফুল। কড়ি ও কোমল	...	২৪৭
তুমি তবে এসো নাথ, বোসো শূভক্ষণে। নৈবেদ্য	...	১৭৪
তুমি নিচে পাকে পড়ি ছড়াইছ পাক। কণিকা	...	৭০৮
তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে। চৈতালি	...	৬৭৬
তুমি মোর জীবনের মাঝে। স্মরণ	...	১০১৯
তুমি মোরে অপিয়াছ যত অধিকার। নৈবেদ্য	...	১৮৭
তুমি মোরে করেছ সম্মাট। চিত্রা	...	৫৬৫
তুমি মোরে পার না বুদ্ধিতে। সোনার তরী	...	৪৯৮
তুমি যখন চলে গেলে। কণিকা	...	১১৭
তুমি যদি আমার ভালো না বাস। কণিকা	...	৮৭৭
তুমি যদি বন্ধোমাঝে থাক নিরবধি। চৈতালি, প্রবেশক	...	৬৪৯
তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর। কল্পনা	...	৮২৭
তুমি সর্বাশ্রয় এ কি শূন্য শূন্য কথা। নৈবেদ্য	...	১৮৬
তুলেছিলেম কুসুম তোমার। কণিকা	...	১৩৫
তুষিত গর্দভ গোল সরোবরতীরে। কণিকা	...	৭০৩
তোমরা নিশি যাপন করো। কণিকা	...	৮৭৯
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও। সোনার তরী	...	৪৪৯
তোমার অসীমে প্রশ্ন-মন লয়ে। নৈবেদ্য	...	১৬৬
তোমার আনন্দগানে আমি দিব সুর। সোনার তরী	...	৫৩৭
তোমার ইঙ্গিতখানি দেখি নি যখন। নৈবেদ্য	...	১৮০
তোমার তরে সবাই মোরে। কণিকা	...	৮৮৫
তোমার ন্যায়ের দৃশ্য প্রত্যেকের করে। নৈবেদ্য	...	১৯৩
তোমার পতাকা ঝারে দাও, তারে। নৈবেদ্য	...	১৭০
তোমার ভুবন-মাঝে ফিরি মৃৎসম। নৈবেদ্য	...	১৭৬
তোমার বাঁগায় সব তার বাজে। চিত্রা	...	৬৩২
তোমার মাঠের মাঝে, তব নদীতীরে। কল্পনা	...	৮১১
তোমার সকল কথা বল নাই, পার নি বলিতে। স্মরণ	...	১০১৭
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে। নৈবেদ্য	...	১৬০
তোমাতে বলেছে যারা পুত্র হতে প্রিয়। নৈবেদ্য	...	১৯৭
তোমাতে শতধা করি ক্ষুদ্র করি দিয়া। নৈবেদ্য	...	১৮৪
তোমাতেই যেন ভালোবাসিয়াছি। মানসী	...	৪০৮
তোরে সবে নিন্দা করে গুলহীন ফুল। কণিকা	...	৭১০
গ্রাসে লাজে নতশিরে নিভা নিরবধি। নৈবেদ্য	...	১৮৭

থাক্ থাক্, কাজ নাই, বলিয়ে না কোনো কথা। মানসী	...	৪২৩
থাক্ থাক্ চূপ কর্ তোরা, ও আমার ঘুমিয়ে পড়েছে। কড়ি ও কোমল	...	২০৫
থাকব না ভাই থাকব না কেউ। কণিকা	...	১৪১

দয়া বলে, কে গো তুমি, মূখে নাই কথা। কণিকা	...	৭০৮
দরিদ্রা বলিয়া তোরে বেশি ভালোবাসি। সোনার তরী	...	৫৩৭

ছয়। প্রস্থ

পৃষ্ঠা

দাও খুলে দাও, সখী, ওই বাহুপাশ। কড়ি ও কোমল	২৫৯
দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর। চৈতালি	৬৬০
দাম্‌ বোস আর চাম্‌ বোসে। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৯২
দিকে দিকে দেখা যায় বিদর্ভ, বিরাট। চৈতালি	৬৬২
দিন শেষ হয়ে এল, আঁখিরিল ধরণী। চিত্রা	৬১৬
দিনান্তের মুখ চুম্বি রাতি ধীরে কর। কণিকা	৭১৭
দিনের আলো নিবে এল। কড়ি ও কোমল	২১৬
দিবসে চক্ষুর দম্ভ দৃষ্টিশক্তি লরে। কণিকা	৭১৮
দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি, অতি দীর্ঘকাল। নৈবেদ্য	১০০০
দুইটি কোলের ছেলে গেছে পর-পর। কথা	৭৫০
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন। কল্পনা	৮২৯
দুখানি চরণ পড়ে ধরণীর গায়। কড়ি ও কোমল	২৫৩
দুটি বোন তারা হেসে যায় কেন। কণিকা	৯২১
দুরারে প্রস্তুত গাড়ি; বেলা স্নিগ্ধর। সোনার তরী	৪৬৯
দুর্গম পথের প্রান্তে পাম্পশালা-পরে। নৈবেদ্য	৯৮৫
দুর্দিন ঘনায় এল ঘন অম্বকারে। নৈবেদ্য	১০০০
দুর্ভিক্ষ প্রাবল্যপূরে হবে। কথা	৭৫৮
দূর স্বর্গে বাজে যেন নীরব ভৈরবী। চৈতালি	৬৮৩
দূরে বহুদূরে। কল্পনা	৭৯৯
দেখিন, যে এক আশার স্বপন। কড়ি ও কোমল	২১১
দেখিলাম খানকর পুরাতন চিঠি। স্মরণ	১০২০
দেবতামন্দির-মাঝে ভক্ত প্রবীণ। চৈতালি	৬৫৪
দেবী, অনেক ভক্ত এসেছে তোমার চরণতলে। চিত্রা	৫৯১
দেশশূন্য কালশূন্য জ্যোতিঃশূন্য, মহাশূন্য-পরি। প্রভাসসঙ্গীত	৮৫
দেহটা যেমনি করে ঘোরাও যেখানে। কণিকা	৭০৯
দেহে আর মনে প্রাণে হয়ে একাকার। নৈবেদ্য	৯৭৪
দোলে রে প্রলয় দোলে অকূল সমুদ্র-কোলে। মানসী	৩৩৩
স্বার বন্ধ করে দিবে প্রমটরে রুদ্ধ। কণিকা	৭০৯

ধাইল প্রচণ্ড কড়, বাধাইল রূ। কণিকা	৭১২
ধীরে ধীরে প্রভাত হল। ছবি ও গান	১০০
ধীরে ধীরে বিস্তারিছে ঘোর চারি ধার। সোনার তরী	৪৪০
ধূলা, করো কলঙ্কিত সবার শূন্যতা। কণিকা	৭০৯
ধ্বনিটিরে প্রতিধ্বনি সদা বাঙ্গা করে। কণিকা	৭০৮

নক্ষত্র খসিল দেখি দীপ মরে হেসে। কণিকা	৭০৭
নদীতীরে বৃন্দাবনে সনাতন একমনে। কথা	৭৬২
নদীতীরে মাটি কাটে সাজাইতে পাজা। চৈতালি	৬৬৩
নদী ভরা কূলে কূলে, খেতে ভরা ধান। সোনার তরী	৫০৬
নদীর এ পার কহে ছাড়িয়া নিম্বাস। কণিকা	৭১২
নবীন প্রভাত কনক-কিরণে। ছবি ও গান	১২৪
নর কহে, বীর মোরা বাহা ইচ্ছা করি। কণিকা	৭১৪
নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধু, সুন্দরী রূপসী। চিত্রা	৬১১
নহে নহে এ নহে মরণ। কড়ি ও কোমল	২১৪
না গণি মনের ক্রান্তি ঘনের ক্রান্তিতে। নৈবেদ্য	৯২৬
না বৃক্ষেও আমি বৃক্ষেছি তোমারে। নৈবেদ্য	৯৬৩
নাক বলে, কান কতু ছাল নাহি করে। কণিকা	৭০৭
নাম রেখিছি বাবুলা রানী। কড়ি ও কোমল	২২৪
নারদ কহিল আসি, হে ধরণী দেবী। কণিকা	৭০২

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল। কড়ি ও কোমল	২৫১
নিভা তোমার চিত্ত ভরিয়া। মানসী	৪০৬
নিদাঘের শেষ গোলাপ কুসুম। কড়ি ও কোমল	২১১
নিবিড় তিমির নিশা অসীম কান্তার। চৈতালি	৬৬৫
নির্বেদিল রাজভূত্য। কথা, সংযোজন	৭৮৯
নিভৃত এ চিত্ত-মাঝে নিমেঘে নিমেঘে বাজে। মানসী	৩০৩
নিমেঘে টুটিয়া গেল সে মহাপ্রতাপ। চৈতালি	৬৬৩
নিম্নে আবর্তিয়া ছুটে যমুনার জল। মানসী, সংযোজন	৪২৯
নিম্নে যমুনা বহে স্বচ্ছ শীতল। মানসী	৩৮৭
নির্জন শয়ন-মাঝে কালি রাগিবোলা। নৈবেদ্য	৯৭৬
নির্মল তরুণ উষা, শীতল সমীর। চৈতালি	৬৫৮
নির্মল প্রভুবে আজি যত ছিল পাখি। চৈতালি	৬৭৮
নিশি অবসানপ্রায়, ওই পুরাতন। চিত্রা	৫৭৪
নিশিদিন কাঁদি সখী মিলনের তরে। কড়ি ও কোমল	২৫৮
নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে। নৈবেদ্য	৯৬০
নিশীথে রয়োছি জেগে; দেখি অনিমিখে। কড়ি ও কোমল	২৬৩
নিষ্ফল হয়োছি আমি সসোরের কাজে। কড়ি ও কোমল	২৬৬
নীরব বাঁশরিখানি বেজেছে আবার। কড়ি ও কোমল	২৫০
নীল নবঘনে আষাঢ়-গগনে। কণিকা	৯২০
নৃপতি বিম্বিসার। কথা	৭০৮

পড়ি প্রথর শীতে জজর, বিগ্নমধুর রাত। চিত্রা	৬৩৪
পগুনদীর তীরে। কথা	৭৬৪
পগুণের দম্ব করে করেছে এ কী সন্ধ্যাসী। কল্পনা	৮০২
পগুণশোধের বনে বাবে। কণিকা	৮৬৫
পাড়িতেছিলাম গ্রন্থ বসিয়া একেলা। চিত্রা	৬০৬
পতিত ভারতে তুমি কোন্ জাগরণে। নৈবেদ্য	৯৯০
পত্র দিল পাঠান কেসর খারে। কথা	৭৭৫
পথে যতদিন ছিন্দু ততদিন। কণিকা	৯৫৩
পথের ধারে অলখতলে। কড়ি ও কোমল	২০৮
পবিত্র সন্মেরু বটে এই সে হেথার। কড়ি ও কোমল	২৫১
পরজন্ম সত্য হলে। কণিকা	৮৯৭
পরম আত্মীয় বলে যারে মনে মানি। চৈতালি	৬৬৫
পরান কহিছে ধীরে—হে মৃত্যু মধুর। চৈতালি	৬৮১
পশ্চিমে ডুবেছে ইন্দু, সন্মুখে উদার সিদ্ধু। ছবি ও গান	১০২
পাকা চুল মোর চেয়ে এত মান্য পার। কণিকা	৭০৬
পাখি বলে, আমি চাঁদলায়। প্রভাতসংগীত, সংযোজন	১১০
পাগল বসন্ত-দিন কতবার অতিথির বেলে। স্মরণ	১০২২
পাঠাইলে আজি মৃত্যুর দূত। নৈবেদ্য	৯৬৯
পাঠানেরা যবে বাঁধিয়া আনিল। কথা	৭৬৯
পাশ দিয়ে গেল চাঁচ চাঁকড়ের প্রায়। কড়ি ও কোমল	২৫৪
পূণ্য নগরে রঘুনান্য রাও। কথা	৭৮১
পূণ্যে পাপে দুঃখে সুখে পড়নে উঠানে। চৈতালি	৬৭১
পূর্ণবনে পূর্ণ নাহি। চিত্রা, সংযোজন	৬৪৪
পূর্ণ করি মহাকাল পূর্ণ করি অনন্ত গগন। প্রভাতসংগীত	৮৩
পৃথিবী জড়িয়া বেজেছে বিবাল। কড়ি ও কোমল	২৭৫
পেঁচা রান্ধ করি দেয় পেলে কোনো ছুতা। কণিকা	৭১০
প্রথর মধ্যাহ্নতাপে প্রান্তর ব্যাপিয়া কাঁপে। মানসী	৩২৮
প্রতি অঙ্গ কাঁদে তব প্রতি অঙ্গ-তরে। কড়ি ও কোমল	২৫৪
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী। নৈবেদ্য	৯৫৯

ছত্র। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
প্রতিদিন তব গাথা। নৈবেদ্য	৯৬৯
প্রতিদিন প্রাতে শব্দ গদন গদন গান। কড়ি ও কোমল	২৫৭
প্রথম শীতের মাসে। চিত্রা	৫৯৯
প্রভাতে একটি দীর্ঘশ্বাস। কড়ি ও কোমল	২০৯
প্রভাতে যখন শব্দ উঠেছিল বাজি। নৈবেদ্য	৯৭৯
প্রভু বৃন্দ লাগি আমি ভিক্ষা মাগি। কথা	৭২৭
প্রহরখানেক রাত হয়েছে শব্দ। কথা	৭৭৮
প্রাচীরের ছিদ্রে এক নামগোহরীন। কণিকা	৭০৫
প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে। মানসী	৪০৭
প্রেম এসেছিল, চলে গেল সে যে খুলি ম্বার। স্মরণ	১০১৪
প্রেম কহে, হে বৈরাগ্য, তব ধর্ম মিছে। কণিকা	৭১৫
ফুল কহে ফুকারিয়া, ফল, ওরে ফল। কণিকা	৭১২
ফুলের দিনে সে যে চলে গেল। কড়ি ও কোমল	২২৭
ফেলো গো বসন ফেলো, ঘুচাও অশ্লল। কড়ি ও কোমল	২৫২
বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ। মানসী	৩৬৫
বজাও রে মোহন বাঁশি। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৩
বজ্র কহে, দূরে আমি থাকি যতক্ষণ। কণিকা	৭০৭
বজ্র যথা বর্ষণের আনে অগ্রসরি। স্মরণ	১০২১
বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে। চিত্রা, সংযোজন	৬৫১
ব'ধুয়া, হিয়া 'পর আও রে। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭০
বন্দী হয়ে আছ তুমি সুমধুর স্নেহে। সোনার তরী	৪৫০
বন্ধন? বন্ধন বটে, সকলি বন্ধন। সোনার তরী	৫৩৫
বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে। কল্পনা	৮১৫
বন্ধু, তোমরা ফিরে যাও ঘরে। মানসী	৩৮৩
বন্ধু, মনে আছে সেই প্রথম বয়স। মানসী	৩৮৯
বন্ধুবর, দক্ষিণে বেঁধেছি নীড়। মানসী	৩৩১
বন্ধু হে, পরিপূর্ণ বরষায় আছি তব ভরসায়। মানসী	৩৩৬
বয়স বিংশতি হবে, শীর্ণ তনু তার। চৈতালি	৬৬৮
বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেশী। মানসী	৩১৯
বসন্ত আওল রে। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৬৭
বসন্ত এসেছে বনে, ফুল ওঠে ফুটি। কণিকা	৭০০
বসিয়া প্রভাতকালে সেতারার দুর্গভালে। কথা	৭২৯
বসুমতী, কেন তুমি এতই কৃপা। কণিকা	৭০১
বসে বসে লিখলেম চিঠি। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৬
বসেছে আজ রথের তলায়। কণিকা	৯৩১
বহুদিন পরে আজি মেঘ গেছে চলে। কড়ি ও কোমল	১১৭
বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে। কণিকা	৯৪৮
বহুরে যা এক করে; বিচিত্রের করে যা সরস। স্মরণ	১০২৪
বহু মাঘমাসে শীতের বাতাস। কথা	৭৫৩
বাজিল কাহার বাঁধা মধুর স্বরে। চিত্রা, সংযোজন	৬৪১
বলী কহে, তোমারে যখন দেখি, কাজ। কণিকা	৭১১
বাতাসনে বসি ওরে হেরি প্রতিদিন। চৈতালি	৬৬৪
বাতাসে অশথপাতা পড়িছে খসিয়া। কড়ি ও কোমল	২১৪
বাদরবরখন, নীরদগরজন। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৬
বাবলাশাখারে বলে আশ্রাশাখা, ভাই। কণিকা	৭০২
বার বার সখি, বারণ করনু। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৯
বারেক তোমার দুয়ারে দাঁড়ারে। কল্পনা	৮১৩

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

বাঁশার বাজাতে চাহি, বাঁশার বাজিল কই। কড়ি ও কোমল	...	২০২
বাঁশ বলে, মোর কিছু নাহিকো গোরব। কণিকা	...	৭১৪
বাসনারে খর্ব করি দাও হে প্রাণেশ। নৈবেদ্য	...	১০০০
বিজ্ঞান-লক্ষ্মীর প্রিয় পশ্চিম-মন্দিরে। কল্পনা	...	৪২১
বিদায় করেছে যারে। কড়ি ও কোমল	...	২৪৮
বিপদুল গভীর মধুর মস্তে। সোনার তরী	...	৪৯৫
বিপ্র কহে, 'রমণী মোর। কথা	...	৭৭০
বিরল তোমার ভবনখানি। কণিকা	...	৯৫০
বিরাম কাজেরই অঙ্গ এক সাথে গাঁথা। কণিকা	...	৭১৫
বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ এবে দ্বার। চিত্রা	...	৫৭৭
বীর কহে, হে সংসার, হায় রে পৃথিবী। কণিকা	...	৭১৭
বুঝি রে, চাঁদের কিরণ পান করে। ছবি ও গান	...	১০৪
বুঝেছি আমার নিশার স্বপন। মানসী	...	৩০৬
বুঝেছি গো বুঝেছি সজনি। সন্ধ্যাসংগীত	...	১৭
বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার। কড়ি ও কোমল	...	২৭১
বৃথা এ ক্রন্দন। মানসী	...	৩১৪
বৃথা এ বিড়ম্বনা। মানসী	...	৪০০
বৃথা চেষ্টা রাখি দাও। স্তম্ভ নীরবতা। চৈতালি	...	৬৭৬
বোঁচোঁছিল, হেসে হেসে। কড়ি ও কোমল	...	২১১
বেলা বিশ্বহর। চৈতালি	...	৬৫৬
বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল। মানসী	...	৩৫১
বৈরাগ্যসাধনে মৃষ্টি, সে আমার নয়। নৈবেদ্য	...	৯৭৫
বোলতা কহিল, এ যে ক্ষুদ্র মউ-চাক। কণিকা	...	৭০৪
বাথা বড়ো বাজিয়াছে প্রাণে। সন্ধ্যাসংগীত, সংযোজন	...	৪১
বাথাক্ত মোর প্রাণ লয়ে তব ঘরে। চৈতালি	...	৬৮৯
ব্যাকুল নয়ন মোর, অস্তমান রবি। মানসী	...	৩৪৮
ভক্ত কবীর সিম্পদূরু খ্যাতি রটিয়াছে দেশে। কথা	...	৭৫৯
ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে। নৈবেদ্য	...	৯৬৭
ভক্তি আসে রিত্তহস্ত প্রসন্নবদন। কণিকা	...	৭০৫
ভয় হতে তব অভয়-মাকারে। কল্পনা	...	৮৫৪
ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে। কড়ি ও কোমল	...	২৬৯
ভাগ্য যবে কৃপণ হয়ে আসে। কণিকা	...	৮৬২
ভাঙা দেউলের দেবতা। কল্পনা	...	৮৫০
ভাঙা হাটে কে ছুটেছি। কণিকা	...	৯১৯
ভাবে শিশু, বড়ো হলে শূন্য যাবে কেনা। কণিকা	...	৭০০
ভালো করে ঘুঝিলি নে, হল তোর পরাজয়। সন্ধ্যাসংগীত	...	২৮
ভালো তুমি বেসেছিলে এই শ্যাম ধরা। স্মরণ	...	১০২৭
ভালোবাস কি না বাস বুঝিতে পারি নে। মানসী	...	৩১৬
ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে কোমল শয়নে তুমি। মানসী	...	৪২৫
ভালোবেসে সখী, নিভুতে যতনে। কল্পনা	...	৮২২
ভিজা কাঠ অশ্রুজলে ভাবে রান্নাদিবা। কণিকা	...	৭০১
ভিন্নরূপে মৌমাছিতে হল রেয়ারোষি। কণিকা	...	৬৯৬
ভুলবাবু, বাসি পাশের ঘরেতে। মানসী	...	৩৬৯
ভুলে গেছি কবে তুমি ছেলেবেলা একদিন। সন্ধ্যাসংগীত	...	৩৬
ভূতের মতন চেহারা যেমন, নির্বোধ অতি ঘোর। চিত্রা	...	৫৯৫
ভূতের না পাই দেখা প্রাতে। চৈতালি	...	৬৫৯
ভোর থেকে আজ বাদল ছুটেছে। কণিকা	...	৯৪৫

মধুর সূর্যের আলো, আকাশ বিমল। কড়ি ও কোমল	...	২০৭
--	-----	-----

ছত। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

মধ্যাহ্নে নগর-মাঝে পথ হতে পথে। নৈবেদ্য	২৭১
মনশ্চক্রে হেরি যবে ভারত প্রাচীন। চৈতালি	৬৬১
মনে পড়ে সেই আশাঢ়ে। কণিকা	২৩২
মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে। কড়ি ও কোমল	২৭৯
মনে হয় সৃষ্টি বাক্য বাঁধা নাই নিয়মনিগড়ে। মানসী	৩২২
মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া। মানসী	৩৪৯
মনেতে সাধ যে দিকে চাই। প্রভাতসংগীত	৯৭
মনেরে আজ কহো যে। কণিকা	৮৭৩
মরণ রে, তু'হু মম শ্যাম সমান। ডানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৮০
মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে। কড়ি ও কোমল	১৯৩
মরু কহে, অধমেয়ে এত দাও জল। কণিকা	৭১০
মর্ত্যবাসীদের তুমি যা দিচ্ছে প্রভু। নৈবেদ্য	২৮২
মর্মে যবে মস্ত আশা। মানসী	৩৬২
মহাভারতের মধ্যে ঢুকেছেন কীট। কণিকা	৬৯৭
মহারাজ, কলেক দর্শন দিতে হবে। নৈবেদ্য	২৭৮
মহীসসী মহিমার আগ্নেয় কুসুম। প্রভাতসংগীত	৯৩
মা কেহ কি আছ মোর, কাছে এসো তবে। কড়ি ও কোমল	২৬৭
মাগো আমার লক্ষ্মী। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৫
মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্মহীন। নৈবেদ্য	২৭২
মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি। নৈবেদ্য	১০০৬
মাঝে মাঝে মনে হয়, শত কথা-ভারে। চৈতালি	৬৭৭
মাড়স্নেহ-বিগলিত স্তন্য-কীরস। নৈবেদ্য	২৮৩
মাধব, না কহ আদরবাণী। ডানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৭
মানসকৈলাসশৃঙ্গে নিজান ভুবনে। চৈতালি	৬৮৭
মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-আধার। কড়ি ও কোমল	২৫৭
মারাতা দসু, আসিছে রে ওই। কথা	৭৮৩
মালা গাঁথবার কালে ফুলের বোটার। কণিকা	৬৯৮
মিছে তর্ক—থাক্ তবে থাক্। মানসী	৩৩৯
মিছে হাসি মিছে বাঁশি মিছে এ বোবন। কড়ি ও কোমল	২৬০
মিথ্যা আমার কেন শরম দিলে। কণিকা	২২৯
মিথ্যে তুমি গাঁথিলে মালা। কণিকা	৮৮১
মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমা-সনে। স্মরণ	১০১৬
মুগ্ধ করো, মুগ্ধ করো নিশা-প্রশংসার। নৈবেদ্য	৯৯৯
মুগ্ধ পশু ভাবাহীন নির্বাক্ হৃদয়। চৈতালি	৬৬৭
মৃত্যু কহে, পুত্র নিব, চোর কহে, ধন। কণিকা	৭১৫
মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর। আজি তার তরে। নৈবেদ্য	১০০২
মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে তুমি ফিরে। স্মরণ	১০১৮
মেঘের আড়ালে বেলা কখন যে যায়। কড়ি ও কোমল	১৯৬
মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে। কড়ি ও কোমল	২৭০
মোর অঙ্গে অঙ্গে যেন আজি বসন্ত উলয়। চিত্রা	৬২৫
মোরে করো সভাকবি ধ্যানমৌন তোমার সভায়। কম্পনা	৮৫৩
ম্লান হয়ে এল কণ্ঠে মন্দারমালিকা। চিত্রা	৬১৩

যখন কুসুমবনে ফির একাকিনী। কড়ি ও কোমল	২৫৬
যখন শূন্যে কবি, দেবদম্পতিরে। চৈতালি	৬৮৬
যত দিন কাছে ছিলে বলো কী উপায়ে। স্মরণ	১০১৬
যত ভালোবাসি, যত হেরি বড়ো করে। চৈতালি	৬৭৫
যতবার আজ গাঁথনু মালা। কণিকা	৮৮০
যথাসাধ্য-ভালো বলে, ওসো আরো-ভালো। কণিকা	৭০৬
যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার। নৈবেদ্য	৯৬১

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

যদি বারণ কর, তবে। কল্পনা	৮২৭
যদি ভরিয়া লইবে কুস্ত, এসো ওগো এসো। সোনার তরী	৫০৩
যদিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে। চৈতালি	৬৭২
যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্ডরে। কল্পনা	৭৯৫
যাই যাই ডুবে যাই। ছবি ও গান	১৪৯
যামিনী না যেতে জাগালে না কেন। কল্পনা	৮২৫
যার খুশি রুদ্ধচক্রে করো বসি ধ্যান। চৈতালি	৬৭৪
যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্। নৈবেদ্য	৯৬৪
যারে চাই তার কাছে আমি দিই ধরা। কড়ি ও কোমল	২৭২
যাহা-কিছু ছিল সব দিনে শেষ করে। চিত্রা	৬১৯
যাহা-কিছু বলি আজ সব বৃথা হয়। চৈতালি	৬৭৬
যে তোমারে দূরে রাখি নিতা ঘৃণা করে। কল্পনা	৮১৪
যে তেরে বাসে রে ভালো, তারে ভালো বেসে। প্রভাতসংগীত	৯২
যে নদী হারারে স্রোত চলিতে না পারে। চৈতালি	৬৭১
যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি মানে। নৈবেদ্য	৯৮২
যেখানে এসেছি আমি, আমি সেখাংকার। সোনার তরী	৫০৬
যেদিন সে প্রথম দেখিনু। মানসী	৩৪১
যেন তার আঁখি দুটি নবনীল ভাসে। চৈতালি	৬৮২
যে-ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী। স্মরণ	১০২৪
যেমন আছে তেমন এসো। কণিকা	৯৪৬
যৌবননদীর স্রোতে তাঁর বেগভরে। চিত্রা	৬৩৩
রচিতরাছিনু দেউল একখানি। সোনার তরী	৬৯২
রজনী গোপনে বনে ডালপালা ভরে। কণিকা	৭১৪
রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহা ধুমধাম। কণিকা	৭০৮
রবির কিরণ হতে আড়াল করিয়া রেখে। কড়ি ও কোমল	২১৩
রাজকোষ হতে চুরি! ধরে আন চোর। ৭থা	৭৪৪
রাজধানী কলিকাতা; তেতালার ছাতে। সোনার তরী	৪৫১
রাজা ভাবে, নব নব আইনের ছলে। কণিকা	৭১০
রাজ্যর ছেলে ফিরেছি দেশে দেশে। সোনার তরী	৪৪৪
রাজ্যর ছেলে যেত পাঠশালায়। সোনার তরী	৪৪২
রাতে যদি সুখশোকে ঝরে অশ্রুধারা। কণিকা	৭১২
লতার লাবণ্য যেন কাঁচি কিশলয়ে ঘেরা। ছবি ও গান	১৪১
লাঙল কাঁদিয়া বলে ছাড়ি দিয়ে গলা। কণিকা	৬৯৬
লাঠি গালি দেয়, ছাড়ি, তুই সর, কাঠি। কণিকা	৭০৯
লেজ নড়ে, ছায়া তারি নড়িছে মৃকুরে। কণিকা	৬৯৮
লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা। কড়ি ও কোমল	২২০
শক্তিহীন স্বার্থলোক মারীর মতন। নৈবেদ্য	১০০৩
শক্তি মোর অতি অল্প, হে দীনবৎসল। নৈবেদ্য	১০০৫
শক্তি বার নাই নিজে বড়ো হইবারে। কণিকা	৭০৮
শত বার যিক্ আজি আমরা, সুন্দরী। চৈতালি	৬৭৫
শত শত প্রেমপাশে টানিয়া ছদয়। মানসী	৩২৩
শতাব্দীর সুখ আজ রক্তমেঘ-মাঝে। নৈবেদ্য	৯৯১
শমনশিরের প্রদীপ নিবেছে সবে। কল্পনা	৮০৮
শর কহে, আমি লবু, গুরু তুমি গদা। কণিকা	৭০৭
শর ভাবে, ছুটে চলি, আমি ভো ম্বাধীন। কণিকা	৭১৩

ছত্র। গ্রন্থ	পৃষ্ঠা
শান্ত করো, শান্ত করো এ ক্ষুধা হৃদয়। চিত্রা	৫৬৩
শিশির কাঁদিয়া শূন্য বলে। সন্ধ্যাসংগীত	২৯
শিশু পুষ্প আঁখি মেলি হেরিল এ ধরা। কণিকা	৭১৩
শূন্য অকারণ পলকে। কণিকা	৮৬১
শূন্য বিধে দুই ছিল মোর দুই, আর সবই গেছে ঋণে। চিত্রা	৫৯৭
শূন্য বিধাতার সৃষ্টি নহে তুমি নারী। চৈতালি	৬৭৪
শূন্য বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান। সোনার তরী	৪৬০
শূন্য সখি, বাজত বাঁশি। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭১
শূন্য শূন্য বালিকা। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৬৭
শূন্যিয়াছি নিম্নে তব, হে বিশ্বপাথার। চৈতালি	৬৭৩
শূন্যিছ আমারে ভালো লাগে না। ছবি ও গান	১৪৪
শূন্যিছিন্দু পুরাকালে মানবীর প্রেমে। চৈতালি	৬৭৯
শেফালি কহিল, আমি ঝরলাম, তারা। কণিকা	৭১৮
শেষ কহে, এক দিন সব শেষ হবে। কণিকা	৭১৭
শৈবাল দাঁড়িয়ে বলে উচ্চ করি শির। কণিকা	৭০৮
শোকের বরষা দিন এসেছে আঁধারি। কণিকা	৭১৬
শ্যাম, মৃদে তব মধুর অধরমে। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৫
শ্যাম রে, নিপট কঠিন মন তোর। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৬৯
শ্যামল সুন্দর সোম্য, হে অরণ্যভূমি। চৈতালি	৬৬১
শ্রাবণে গভীর নিশি দীর্ঘদিক আছে মিশি। ছবি ও গান	১৩৬
শ্রাবণের মোটা ফোঁটা বাজিল ষ্ঠীরে। কণিকা	৭১৬
সংসার কহিল, মোর নাহি কপটতা। কণিকা	৭১৭
সংসার মোহিনী নারী কহিল সে মোরে। কণিকা	৭১৬
সংসার যবে মন কেড়ে লয়। নৈবেদ্য	৯৬২
সংসার সাজায়ে তুমি আছিলে রমণী। স্মরণ	১০২১
সংসারে জিনেছি বলে দুরন্ত মরণ। কণিকা	৭১৭
সংসারে মন দিয়েছিঁদু, তুমি। কল্পনা	৮৫৫
সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে। নৈবেদ্য	১০০৭
সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত কর্মে রত। চিত্রা	৫৬৯
সকল আকাশ সকল বাতাস। চৈতালি	৬৫৪
সকল গর্ব দূর করি দিব। নৈবেদ্য	৯৬৬
সকল বেলা কাটিয়া গেল। মানসী	৩৫৮
সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়। কড়ি ও কোমল	২৬৬
সখি রে—পিরীতি বন্ধবে কে। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, সংযোজন	১৮৫
সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৮
সখী প্রতিদিন হয় এসে ফিরে যায় কে। কল্পনা	৮২৮
সজনি গো, শান্তনু গগনে ঘোর ঘনঘটা। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৫
সজনি সজনি রাখিকা লো। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭০
সত্যিমর রজনী, সচকিত সজনী। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭২
সত্যীলোকে বাস আছে কত পতিব্রতা। চৈতালি	৬৬৮
সত্য রত্ন তুমি দিলে, পরিবর্তে তার। কথা, উৎসর্গ	৭২৫
সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়, শিথিল কবরী পড়ে খুলে। কড়ি ও কোমল	২৬২
সন্ধ্যা হয়ে এল, এবার। কণিকা	৯৪০
সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে বোঝা বহি শিরে। চৈতালি	৬৫৭
সন্ধ্যায় একেলা বাস বিজন ভবনে। মানসী	৩৩৮
সন্ধ্যাসী উপদ্রবস্ত। কথা	৭৪১
সন্মুখে রয়েছে পড়ি যুগ-যুগান্তর। কড়ি ও কোমল	২০১
সঘন্থে সাজিল রানী, বাঁধিল কবরী। সোনার তরী	৪৩৮
সরল সরল স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়। চৈতালি	৬৮০

ছত্র। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

সাতটি চাঁপা সাতটি গাছে। কড়ি ও কোমল	২১৮
সাতাশ, হলে না কেন একশো সাতাশ। কণিকা	৭০০
সাধু যবে স্বর্গে গেল, চিত্রগুপ্তে ডাকি। চৈতালি	৬৫৫
সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন-পরে। চৈতালি	৬৬০
সারাদিন গিয়েছিল, বনে। কড়ি ও কোমল	২০৮
সুখশ্রমে আমি সুখী প্রাপ্ত অতিশয়। কড়ি ও কোমল	২৫৮
সুন্দর প্রবাসে আজ কেন রে কী জানি। কড়ি ও কোমল	২৫৭
সুন্দর হৃদিরজন তুমি, নন্দনফুলহার। চিত্রা, সংযোজন	৬৪১
সুয়োরানী কহে, রাজা, দুয়োরানীটার। কণিকা	৬৯৯
সূর্য গেল অস্তপারে। কণিকা	৮৮৮
সূর্য দূর্য করি বলে নিন্দা শূনি স্বীয়। কণিকা	৭১৫
সে আসি কহিল, 'প্রিয়ে মূখ তুলে চাও'। কল্পনা	৮০৮
সে উদার প্রভুত্বের প্রথম অরুণ। নৈবেদ্য	৯৯২
সে ছিল আরেক দিন এই তরী-পরে। চৈতালি	৬৮১
সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি। নৈবেদ্য	৯৯২
সে যখন বিদায় নিয়ে গেল। ছবি ও গান	১২৯
সে যখন বেঁচে ছিল গো, তখন। স্মরণ	১০১০
সেই চাঁপা, সেই বেলফুল। চিত্রা	৫৭২
সেই তো প্রেমের গর্ব ভাঙির গৌরব। নৈবেদ্য	৯৮১
সেই ভালো, তবে তুমি যাও। মানসী	৩১৭
সেথায় কপোত-বধু লতার আড়ালে। প্রভাতসংগীত	৯৪
সেদিন বরষা বরষা করে। সোনার তরী	৫১১
স্তম্ভ বাদুড়ের মতো জড়িয়ে অমৃত শাখা। ছবি ও গান	১৫৭
স্তম্ভ হল দশ দিক নত করি আঁখি। চৈতালি	৬৮২
স্তুতি নিন্দা বলে আসি, গুণ মহাশয়। কণিকা	৭১০
স্নেহ-উপহার এনেছি রে দিতে। কড়ি ও কোমল, সংযোজন	২৮৮
স্বপ্ন কহে, আমি মূখ, নিয়মের পিছে। কণিকা	৭১৪
স্বপ্ন দেখেছেন রাতে হবচন্দ্র ভূপ। সোনার তরী	৪৫৪
স্বপ্ন যদি হত জাগরণ। মানসী	৪০৫
স্বপ্ন-আয়, এ জীবনে যে-কয়টি আনন্দিত দিন। স্মরণ	১০২১
স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে। নৈবেদ্য	৯৯১

হউক ধন্য তোমার ঘণ। মানসী	৩৭৮
হম সখি দারিদ নারী। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, সংযোজন	১৮৫
হম যব না রব সজনী। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৭৯
হয় কি না হয় দেখা, ফিরি কি না ফিরি। কড়ি ও কোমল	২০০
হয়েছে কি তবে সিংহদুয়ার বন্ধ রে। কল্পনা	৮৪৭
হা রে নিরানন্দ দেশ, পরিজ্ঞীর্ণ জরা। সোনার তরী	৫০৪
হাউই কহিল, মোর কী সাহস, ভাই। কণিকা	৭০৭
হাজার হাজার বছর কেটেছে, কেহ তো কহে নি কথা। কল্পনা	৮০০
হাতে তুলে দাও আকাশের চাঁদ। সোনার তরী	৪৬৪
হায়, কোথা যাবে। কড়ি ও কোমল	২০৪
হায় গো রানী, বিদায়-বাণী। কণিকা	৯০৩
হায় মোর নাই আশা, নাইকো আরাম। কড়ি ও কোমল	২০৭
হায় হায়, জীবনের তরুণ বেলায়। সম্মাসংগীত	৩২
হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি। কণিকা	৯৩৬
হাসিতে ভরিয়ে গেছে হাসিমুখখানি। ছবি ও গান	১৪২
হাসির সময় বড়ো নেই। কড়ি ও কোমল	২১০
হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খালি। প্রভাতসংগীত	৭১
হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে। কণিকা	৯২০

হৃদ। গ্রন্থ

পৃষ্ঠা

হৃদয়, কেন গো মোরে ছলিছ সতত। কড়ি ও কোমল	২০৬
হৃদয় পাষাণভেদী নির্ব্বরের প্রায়। চৈতালি	৬৬৬
হৃদয়ক সাথ মিশাওল হৃদয়ে। ডান্দুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১৬৮
হৃদয়-পানে হৃদয় টানে। কণিকা	২০৫
হৃদয়ের সাথে আজি। সন্ধ্যাসংগীত	৩০
হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত। নৈবেদ্য	২৯৮
হে আদিজননী সিন্ধু, বসুন্ধরা সন্তান তোমার। সোনার তরী	৪৭৩
হে কবীন্দ্র কালিদাস, কল্পকুঞ্জবনে। চৈতালি	৬৬২
হে জলদ, এত জল ধরে আছ বৃকে। কণিকা	৭০২
হে তটিনী সে নগরে নাই কলস্বন। চৈতালি	৬৯০
হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম। নৈবেদ্য	২৯৯
হে ধরণী, জীবের জননী। কড়ি ও কোমল	২০৬
হে নিরুপমা। কণিকা	৯২৬
হে নির্ব্বাক অচঞ্চল পাষাণ-সুন্দরী। চিত্রা	৬২৭
হে পদ্মা আমার। চৈতালি	৬৬৯
হে প্রেমসী, হে শ্রেয়সী, হে বীণাবাদিনী। চৈতালি	৬৮৫
হে বন্ধু প্রসন্ন হও, দূর করো ক্রোধ। চৈতালি	৬৮৪
হে ভারত, তব শিক্ষা দিয়েছে যে ধন। নৈবেদ্য	১০০৪
হে ভারত, নৃপতির শিখায়েছ তুমি। নৈবেদ্য	১০০৪
হে ভৈরব, হে রত্ন বৈশাখ। কল্পনা	৮৫১
হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অন্তহীন। নৈবেদ্য	৯৭২
হে রাজেন্দ্র, তোমা-কাছে নত হতে গেলে। নৈবেদ্য	৯৮৫
হে লক্ষ্মী, তোমার আজি নাই অন্তর্যপূর। স্মরণ	১০১৭
হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর। নৈবেদ্য	৯৮৮
হে সমুদ্র, চিরকাল কী তোমার ভাষা। কণিকা	৭১৩
হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি। মানসী	৩৮০
হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা, তুচ্ছ কানাকানি। কড়ি ও কোমল	২৬৯
হেথা হতে যাও, পুরাতন। কড়ি ও কোমল	১৯৪
হেথাও তো পশে সুৰ্ধকর। কড়ি ও কোমল	১৯৫
হেথায় তাহারে পাই কাছে। চৈতালি	৬৫৭
হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে। কল্পনা	৮২৫
হেরো ওই বাঁড়িতেছে বেলা। ছবি ও গান	১৪৭
হেলাফেলা সারাবেলা। কড়ি ও কোমল	২৪৬
হেসো না হেসো না তুমি বৃদ্ধি-অভিমানী। চৈতালি	৬৬৬
হোক খেলা, এ খেলার যোগ দিতে হবে। সোনার তরী	৫৩৫